



UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN

**PASILLO: UNA HERENCIA NEGADA**

Trabajo de titulación que se presenta como requisito previo a optar el grado  
de licenciatura de Periodismo Internacional

MICHELLE CABANILLA  
DIEGO TENORIO

SYLVIA POVEDA

Samborondón, Enero 2017

## **CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de tutor de los estudiantes **MICHELLE CABANILLA** y **DIEGO TENORIO**, que cursan estudios en la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la carrera de Periodismo Internacional de la UEES,

### **CERTIFICO:**

Que el proyecto de titulación, el documental: “**Pasillo: una herencia negada**”, presentado por los estudiantes **Michelle Cabanilla** portadora de la cédula de identidad 091833982-1 y **Diego Tenorio** portador de la cédula de identidad 070469840-6, requisito previo para optar por el Grado Académico de Licenciado en Periodismo Internacional, reúne los requisitos y méritos necesarios de carácter académico para su presentación como trabajo final.

Samborondón, Enero de 2017

---

Sylvia G. Poveda

## **Agradecimientos**

A nuestras padres por su constante apoyo en todo lo que emprendemos.

A nuestros entrevistados, grandes exponentes de la música nacional. Sin ellos este  
documental no hubiera sido posible.

A la Escuela del Pasillo por tan maravillosa acogida y trabajo.

A Salvaje Producciones por la apertura y declararse rescatistas del pasillo.

A nuestros amigos Joao y Andrés por el apoyo con cámaras y edición.

## Contenido

<b>CAPÍTULO 1.-</b> .....	<b>5</b>
1.1 PROPÓSITO.....	5
1.2 ANTECEDENTES.....	5
1.3 DEFINICIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.....	5
1.4 DEFINICIÓN DEL TEMA.....	7
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	8
1.6 OBJETIVO GENERAL.....	8
1.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	8
<b>CAPÍTULO 2.-</b> .....	<b>9</b>
2.1 DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL DOCUMENTAL.....	9
2.2 ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL.....	9
2.3 <i>AUDIENCIA</i> .....	10
2.4 SINOPSIS.....	11
<b>CAPÍTULO 3. -</b> .....	<b>12</b>
3.1 EL ORIGEN DEL PASILLO.....	12
3.2 LA LLEGADA DEL PASILLO A ECUADOR.....	12
3.3 LOS EXPONENTES DEL PASILLO ECUATORIANO.....	13
3.4 <i>EL PASILLO ECUATORIANO EN LA ACTUALIDAD.</i> .....	14
<b>CAPÍTULO 4.-</b> .....	<b>17</b>
4.1 ANÁLISIS DEL DOCUMENTAL.....	17
<b>CAPÍTULO 5.-</b> .....	<b>18</b>
5.1 CONCLUSIONES.....	18
5.2 RECOMENDACIONES.....	19
<b>CAPÍTULO 6.-</b> .....	<b>20</b>
6.1 ESCALETA.....	20
6.2 CRONOGRAMA.....	26
6.3 PLAN DE RODAJE.....	27
6.4 GUIÓN.....	28
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>41</b>

## **Capítulo 1.-**

### **1.1 Propósito**

*Evidenciar las acciones que se realizan en la actualidad a favor del rescate del pasillo ecuatoriano, un género musical ignorado por nuevas generaciones.*

### **1.2 Antecedentes**

El origen del pasillo, al igual que el origen de toda la música mestiza, está en Europa. En su mutación hacia otros países, llega a América con un ritmo más acelerado, y este es el que se escucha por primera vez en el tiempo de la Independencia.

Existen referencias que en la segunda mitad del siglo XX, al fundarse el conservatorio de Quito, en la segunda Presidencia de García Moreno, empieza por primera vez a escribirse las partituras de pasillo.

El pasillo se queda en Ecuador, y encuentra en el alma ecuatoriana el elemento sentimental para volverse canción.

En la actualidad, estamos perdiendo una huella que dejaron compositores e intérpretes que durante el siglo XX por falta de una política de sustentación de lo nuestro. Nunca ha habido una estrategia de defensa en nuestra soberanía musical.

### **1.3 Definición de la problemática**

El problema surge de una creciente ola juvenil por gustos musicales extranjeros, propios de la actualidad, generando un desprecio y olvido hacia lo nuestro. Dichas actitudes hacia nuestra música, provocan un rechazo de los jóvenes hacia los adultos mayores,

quienes no pierden su gusto por nuestras raíces, y específicamente por el pasillo ecuatoriano.

La invasión de otros géneros musicales, no solo provoca una disyuntiva entre generaciones, sino también un desprecio hacia cualquier tipo de representación propia de los ecuatorianos, ya sea musical (Delfín Quishpe) o deportiva (Independiente del Valle).

Está demostrado que la música sensibiliza a la humanidad y puede llegar a curar enfermedades. Al investigar sobre la recuperación de nuestra identidad musical, se puede generar un cambio en nuestros jóvenes, eliminando así, la idea de querer pertenecer a otra cultura o sentir vergüenza por lo nuestro. Generar patriotismo en quienes lo han perdido es viable a través del rescate del pasillo, desenterrándolo del olvido en el que se encuentra.

En la actualidad existen conservatorios de música que enseñan el pasillo como base musical, y en el caso del “Museo del Pasillo”, se dedica todo su contenido a este género.

A través de un documental se pretende sacar a la luz todas las acciones que se realizan en pro del rescate del pasillo y de las que pocas personas tienen conocimiento. Así, se ayuda a difundir el mensaje que lleva la música a la humanidad. Adicionalmente, existen músicos actuales que realizan trabajos para el desarrollo de este género musical, e incluso instituciones privadas se han involucrado en el la recuperación del mismo.

A través de un recorrido por los diferentes conservatorios de la ciudad, visitas al “Museo del Pasillo” y entrevistas a expertos en el tema se llevará a cabo la investigación. Se buscará demostrar la diferencia que existe entre los jóvenes que estudian el pasillo frente a los jóvenes que no lo hacen. Mostrar lo que piensan y lo que sienten por su cultura.

Por otra parte, personas involucradas en el pasillo desde hace varios años, artistas de la actualidad e instituciones privadas, explicarán qué los motiva a seguir apostando por el pasillo ecuatoriano. El proyecto audiovisual se contará solo y podremos llegar a nuestro objetivo.

Con este trabajo, esperamos demostrar que muchas personas aún trabajan por el rescate del pasillo ecuatoriano de una manera desinteresada y que sí podemos cambiar la vergüenza del joven ecuatoriano por lo nuestro, en orgullo.

Finalmente, esperamos fomentar y divulgar que el pasillo ecuatoriano no ha muerto y que no desaparecerá porque forma parte de nuestras raíces y es la esencia de ser ecuatoriano.

#### **1.4 Definición del tema**

El documental se enfoca en un joven ecuatoriano que ha estudiado, canta y difunde el pasillo para nuevas y anteriores generaciones. A raíz de su historia, conocemos el origen del pasillo ecuatoriano, la visión de exponentes del pasillo, las opiniones de los jóvenes

al respecto y las acciones realizadas por instituciones públicas y privadas para rescatar este género musical que está en nuestra memoria genética.

### **1.5 Justificación**

La finalidad del proyecto audiovisual está en cambiar la vergüenza por lo nuestro que siente la juventud actual. La pérdida de respeto por aquello que nos hace ecuatorianos, provoca que, a través de este documental, demos que aunque sean pocas las personas que trabajan por rescatar el pasillo, es una idea que no se ha perdido.

Difundiremos la idea de rescate, cambiaremos la mentalidad de que somos un país americanizado o sin identidad propia.

### **1.6 Objetivo General**

Mostrar las acciones realizadas a favor del rescate del pasillo para erradicar la vergüenza de los jóvenes ecuatorianos por lo nuestro.

### **1.7 Objetivos específicos**

Este documental busca:

- Exponer la pérdida de nuestra esencia musical en las generaciones actuales.
- Evidenciar el trabajo de aquellos que intentan rescatar el pasillo ecuatoriano.
- Fomentar la divulgación del pasillo ecuatoriano en las generaciones actuales.

## **Capítulo 2.-**

### **2.1 Descripción técnica del documental**

El documental se desarrolla en el rescate del pasillo que realiza (como hilo conductor) Fernando Vargas, un joven cantante ecuatoriano. A través de sus presentaciones y sus estudios en la música nacional, conoceremos a los diferentes actores de nuestra sociedad que son parte de la lucha contra la pérdida de nuestra memoria genética musical. Asimismo, conoceremos las opiniones de exponentes del pasillo ecuatoriano (y profesores de Fernando) sobre las preferencias musicales de las nuevas generaciones.

Los datos que se utilizan son mayormente cualitativos debido a que el proyecto se basa en los testimonios de historiadores, músicos y estudiantes del pasillo.

Los datos cuantitativos referenciados son de fuentes primarias como la Escuela del Pasillo y Salvaje Producciones.

Los investigadores concluyen su trabajo audiovisual demostrando que el pasillo ecuatoriano si tiene acogida (aunque no masiva) en las nuevas y anteriores generaciones. Esto conlleva al cuestionamiento de si realmente se está perdiendo la identidad musical o si lo que se necesita es más apoyo por parte de las autoridades pertinentes.

### **2.2 Estructura del documental**

Este documental usa el show musical de pasillos de Fernando Vargas como hilo conductor entre la actualidad del pasillo ecuatoriano y sus orígenes. Se utiliza el

formato de cabezas parlantes (talking heads)<sup>1</sup> sin voz en off, permitiendo que los testimonios de los entrevistados se unan en los puntos que tienen en común y cuenten la historia. Historiadores ecuatorianos, músicos reconocidos del pasillo nacional, nuevos músicos, y público en general ofrecen diferentes visiones del tema.

Conjuntamente se implementa la herramienta audiovisual a través de fotografías antiguas, tomas de paso en diferentes locaciones y videos de archivo. Esto permite que el observador ponga en perspectiva lo que representaba el pasillo ecuatoriano antes, versus lo que representa ahora.

### **2.3 Audiencia**

**“Pasillo: Una herencia negada”** es un documental de tesis que cuenta la importancia del pasillo desde diferentes perspectivas sociales y generacionales. Dicho trabajo procura perdurar en el tiempo como documento de referencia y despertar el aprecio por lo nuestro.

El documento estará a disposición del público a través del portal de videos más reconocido a nivel mundial, YouTube. Jóvenes, músicos, estudiantes y personas en general que desean conocer más nuestra identidad musical podrá referenciar este trabajo. Incluso, puede ser utilizada por docentes de escuelas, colegios y universidades para generar debate sobre la importancia de escuchar y difundir el pasillo.

---

<sup>1</sup> *“a person who gives information or opinions on a television show and whose head and shoulders are shown on the television screen” (Merriam-Webster)*

## **2.4 Sinopsis**

El poder (y amor) por el pasillo es demostrado a través de Fernando Vargas, cantante y estudiante graduado de la Escuela del Pasillo que se dedica a promover éste género ecuatoriano a las nuevas generaciones. Haremos un viaje por la historia del pasillo, sus orígenes y conoceremos las opiniones de figuras icónicas del pasillo ecuatoriano que nos enseñarán a amar nuestra música, nuestra patria, y nuestro Ecuador.

## **Capítulo 3. -**

### **3.1 El origen del pasillo**

“El pasillo es un género musical que se deriva del vals europeo y llega a territorios ecuatorianos con las guerras independentistas a principios del siglo XIX” (Origen del Pasillo). El nombre de este género musical, pasillo, se deriva de la forma en que se lo baila: con pasos cortos.

### **3.2 La llegada del pasillo a Ecuador**

Cuando llegó a Ecuador, se vuelve acelerado el ritmo de este género musical y hasta acelerado en coreografía. En Ecuador y Colombia adopta la denominación de pasillo y mantuvo el nombre de valse en Venezuela. Cabe resaltar que el pasillo, aunque no es un ritmo exclusivo de Ecuador, es considerado símbolo de la identidad nacional debido a que su popularidad no se circunscribe a una región geográfica específica.

De acuerdo a la historiadora Jenny Estrada, existen referencias que en la segunda mitad del siglo XX, al fundarse el conservatorio de Quito en la segunda Presidencia de García Moreno, empieza por primera vez a escribirse las partituras de pasillo. (Estrada, Un legado musical, 2014)

Los temas tratados eran el amor frustrado, el despecho, o la pérdida de la amada y es por esto que expertos musicales se refieren al pasillo como “canción de la nostalgia”. (Origen del Pasillo) Otras letras de pasillo incluyen temáticas como el amor a la patria, los paisajes, o en honor las ciudades. Este es el caso de pasillos como “Guayaquil pórtico de oro”, “Guayaquil de mis amores” o “Alma lojana”.

El pasillo se queda en Ecuador, y encuentra en el alma ecuatoriana el elemento sentimental para volverse canción.

### **3.3 Los exponentes del pasillo ecuatoriano**

En nuestro país, el pasillo llega como un género bailable (conocido como pasillo de danza), pero luego adquiere un aire triste y en ocasiones romántico. A finales del siglo 19 incluso recibe influencias del ritmo andino del yaraví.

Los primeros exponentes del pasillo ecuatoriano varían de autor a autor. Ciertas obras colocan como uno de los primeros exponentes de este género a “Aparicio Córdova, compositor de los bandidos, que apareció a finales del siglo XIX” [...] “Además, a los guayasenses Casimiro Arellano y Juan Bautista” (Comercio, 2015) son reconocidos como los iniciadores del pasillo bailable.

La masificación de este género musical se dio de la mano de dos grandes artistas nacionales. Históricamente se documenta que fue con las primeras grabaciones realizadas del dúo "Ecuador" que integraba a Enrique Ibáñez Mora y Nicasio Safadi. Por otro lado, el auge del pasillo a nivel internacional se da de la mano de la carrera del cantante guayaquileño Julio Jaramillo. (Historia del Pasillo Ecuatoriano, 2015)

A lo largo de los años muchos autores cantaron y representaron a este género musical. En nuestro siglo XXI, se conocen y recuerdan como nombres insignes del pasillo ecuatoriano (además de Julio Jaramillo) a Fresia Saavedra, su hija Hilda Murillo,

al dúo Miño Naranjo, Nicasio Safadi y Carlos Rubira Infante. Estos dos últimos siendo compositores también del mismo género.

Así mismo, se encuentran nuevos talentos como Juan Fernando Velasco, Fernando Vargas, Daniel Páez y Gustavo Herrera que rinden homenaje a nuestras raíces e incluso reinventan conocidos pasillos para nuevas generaciones.

Podremos escuchar algunos testimonios de figuras históricas y actuales del pasillo nacional en el documental “Pasillo: Una herencia negada”.

### **3.4 El pasillo ecuatoriano en la actualidad**

Cada 1 de Octubre se celebra el Día del Pasillo Ecuatoriano en nuestro país. Precursores de la cultura, figuras del género y amantes de la música realizan acciones para su rescate y difusión recibiendo como respuesta el desinterés de las nuevas generaciones.

Según la historiadora Jenny Estrada, *“teníamos dos generaciones de clase media, media alta y elites que no querían saber nada de nuestra música o identidad, preferían lo que había en otros lugares o Miami, y lo nuestro quedaba en segundo plano, perjudicando nuestra imagen de país”* (Estrada, Pasillo: Una herencia negada, 2016)

Se han realizado encuestas a jóvenes de colegios y universidades para determinar el porqué de este desapego a nuestra música y entre las principales razones se encuentran:

- Tiene un ritmo triste o llorón.
- Las palabras o letra de la música no se relaciona nuestra realidad.

- No es lo que se escucha en la radio.
- Es música de adultos, para abuelos.

A raíz de los resultados expuestos, se inició La Escuela del Pasillo y El Museo del Pasillo conjuntamente. Un lugar en donde el joven podría ir a estudiar su música, apreciarla y conocerle, pues como dijo Fernando Vargas, cantante ecuatoriano y graduado de la Escuela del Pasillo: “Nadie ama lo que no conoce”.

Empero, cuando se planteó en la encuesta a jóvenes la posibilidad de una reinención del pasillo cambiando el ritmo, la letra, entre otras cosas, hubo aceptación. Una de las encuestadas incluso mencionó “si pones la misma letra con otro ritmo o melodía ni nos daríamos cuenta que es un pasillo ecuatoriano”.

Actualmente, algunos artistas han lanzado material discográfico en homenaje al pasillo, cantando con nuevos arreglos y ritmos los clásicos de todos los tiempos. Por ejemplo, se puede mencionar a Juan Fernando Velasco que ha producido dos álbumes: “Con toda el alma” y más recientemente “Misquilla”. En estos, se une con reconocidas figuras de la música internacional y coloca un estilo sinfónico a los pasillos que interpretan. Otro de los casos es el de Daniel Páez, un joven cantante quiteño que adicionó ritmo pop a canciones como “Rondando tu esquina” y “Te esperaré”.

Los cantantes que han buscado la reinención son pocos, y aunque han recibido apoyo del público, los tradicionales artistas del pasillo no están de acuerdo. Hilda Murillo expresó que cada vez que escucha una canción como *Faltándome tu* en un ritmo diferente “lo cambio porque no me quepa que una canción tan hermosa sea

interpretada en género alegre. Deja de ser pasillo” (Murillo, cantante, 2016) La historiadora Estrada discrepa e invita a escoger aquellos pasillos con un mensaje no llorón para no redundar en la misma congoja.

Más de 200 jóvenes audicionan al año para ser parte de la Escuela del Pasillo, lugar en donde se permite que el estudiante interprete el pasillo a su manera y se respeta su forma de expresarlo sin dejar de apreciar la versión original.

## Capítulo 4.-

### 4.1 Análisis del documental

Definir lo que es un documental propone varias complejidades. Como estudiantes de periodismo y comunicación, podemos definir el documental como una forma de investigación en donde se muestra una situación determinada a través de imágenes que reflejen la perspectiva del director; pero engloba mucho más.

*“El documental ha sido y sigue siendo un género importante para el cine y la televisión, aunque su popularidad ha variado según las épocas. En muy pocos años, la palabra documental pasó de ser un adjetivo del sustantivo film a ser un sustantivo que identificó un género de películas (conjunto de filmes que poseen rasgos comunes en cuanto a forma y contenido), cuya característica principal era el registro de la realidad con un alto grado de objetividad o efecto de verdad”.* (Documental)

El proceso para crear un documental varía dependiendo del director. Hay cineastas que utilizan un guión o escaleta, mientras que otros unen las ideas que convergen en su línea de tiempo.

El documental “Pasillo: una herencia negada” explora la historia de un género musical representativo para la historia ecuatoriana y el desapego de la sociedad actual por el mismo. Además de evidenciar dicho problema, resalta la labor realizada por diversas instituciones para rescatar al pasillo y lo matiza con las opiniones de grandes representantes del género musical nacional.

El documentalista busca la imparcialidad, pero es influenciados por sus puntos de vista, convicciones, intereses, etc.

## **Capítulo 5.-**

### **5.1 Conclusiones**

El desprecio por lo nacional es una problemática en nuestro país. El ecuatoriano de clase socio-económica media, media alta y alta prefieren lo internacional en gastronomía, ropa, calzado, cine, música, etc.

En el ámbito musical y específicamente hablando del pasillo, las nuevas generaciones han olvidado (y en ciertos casos despreciado) su herencia musical, dando mayor importancia a géneros musicales ajenos a nuestra cultura como el reggaetón, la bachata, o la cumbia. Esto despertó la preocupación de los precursores de la música y de legendarios artistas quienes decidieron crear una Escuela en donde se enseñara el pasillo.

Es meritorio reconocer estos esfuerzos pues actualmente la escuela del pasillo recibe 200 audiciones al año, tiene como profesores a reconocidos nombres del pasillo y gradúa a jóvenes con completo conocimiento de nuestra música y capacidad de componer nuevas piezas. Adicionalmente, dicha institución permite a sus estudiantes cantar y componer a su manera, asegurando el futuro del pasillo como un género que atraiga a los jóvenes.

Hay que llegar a la conclusión de que aún hay mucho por hacer, que esto es solo la punta del iceberg. Eliminar la errónea idea que el pasillo es de adultos, que es llorón y convertirlo en un “género de moda”, que obtenga la difusión necesaria no se logra de la noche a la mañana... pero, vamos por buen camino.

## **5.2 Recomendaciones**

Incluir el estudio del pasillo en los pensum de las escuelas y colegios del país, en donde se permite al joven conocer el género musical, pero darle su toque de frescura. Esto permitirá que desde temprana edad aprendan y sientan su música, que no quede en el olvido.

La televisión y la radio también son parte del cambio pues dan paso a la difusión a la promoción de nuestra música. Actualmente existe la ley de comunicación que obliga a medios radiodifusores a colocar un 50% de música nacional en su programación, sin embargo no especifica que tipo de música o género.

La creación y financiamiento de más espacios de entretenimiento donde se muestre el pasillo y a sus exponente en una historia o contexto más juvenil (tipo obra de teatro musical o café concert). El joven quiere escuchar su música en un compás que le atraiga.

## Capítulo 6.-

### 6.1 Escaleta

TIEMPO	PERSONAS QUE INTERVIENEN	DUR/CLIP	IMAGEN/PLANO	AUDIO	OBSERVACIONES
0:00:00		47"	Time-lapse.	Pasillos: - Guayaquil Pórtico de Oro -Invernal - Niégalo Todo	Preparación de escenario para la Noche Bohemia.
	Fernando Vargas	45"	Plano general de escenario	Pasillo Niégalo Todo	Interpretación de Fernando Vargas en la Noche Bohemia.
		8"	Título		El Pasillo: Una Herencia Negada
	Jenny Estrada	50"	Plano medio		Jenny Estrada comenta sobre la historia del pasillo. (tomas de paso intercaladas)
	Fernando Vargas	43"	Plano medio		Comenta la historia del pasillo. (se intercalan tomas de paso)
	Hilda Murillo	24"	Plano medio		Comenta sobre la tradición musical del Ecuador. (se intercalan tomas de paso)
	Carlos Rubira Infante	22"	Plano medio		Cuenta que el pasillo está en los pueblos del Ecuador y en el alma de América.
	Fernando Vargas	18"	Plano general de escenario		Interpretación de Fernando Vargas en la Noche Bohemia.

0:05:00	Fernando Vargas	2'09"	Plano medio		Comenta sobre sus inicios en el pasillo. ( se intercalan tomas de paso)
		31"	Tomas de paso		Museo del Pasillo
	Jenny Estrada	46"	Plano medio		Comenta los motivos de la creación del Museo Julio Jaramillo y Escuela Del Pasillo.
	Peatones	55"	Primer plano	Ambiental	Responden a la pregunta si ellos escuchan pasillos.
	Hilda Murillo	39"	Plano medio		Comenta sobre la vergüenza que deberían tener los jóvenes, de no conocer lo suficiente la música ecuatoriana.
0:10:00	Verónica Pinzón	1'00	Plano medio	Pasillo: Cuando llora mi guitarra.	Comenta sobre la ignorancia de los jóvenes sobre el pasillo ecuatoriano.
	Jenny Estrada	30"	Plano medio		Cuenta como la música forma parte de los pueblos de América y como no se pierde esa huella.
		24"	Plano general		Toma secuencia interior Sánchez Aguilar.

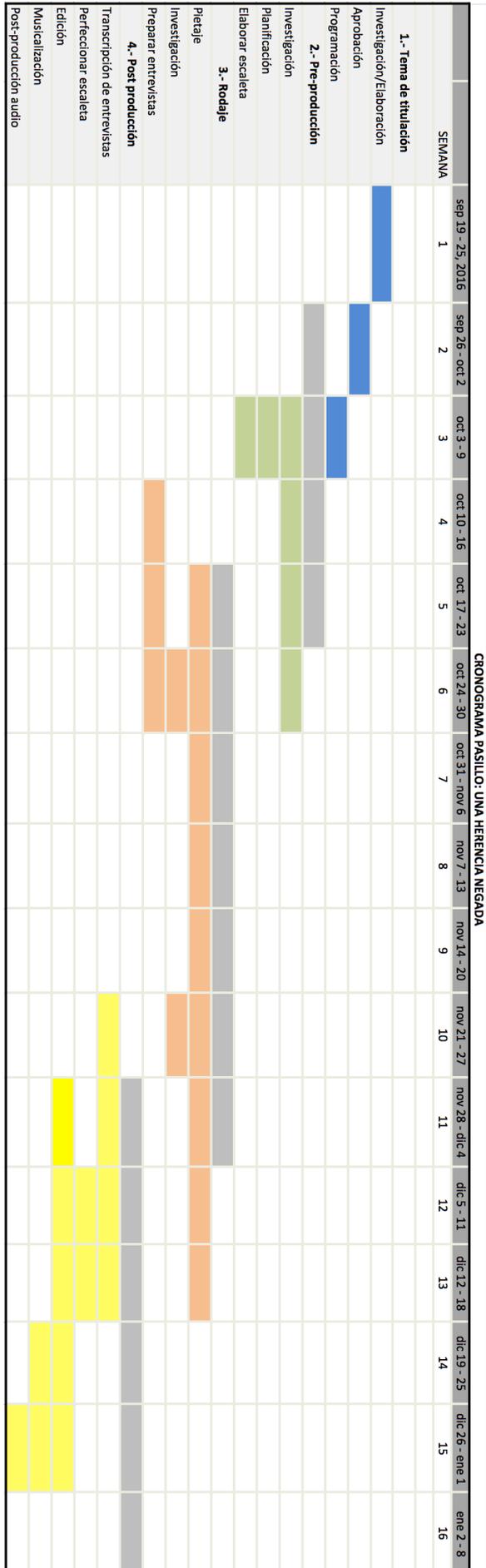
	Verónica Pinzón	34"	Plano medio		Habla sobre el porqué realizar la Noche Bohemia en la que incluyen el pasillo ecuatoriano. (intercala tomas de Noche Bohemia)
	Fernando Vargas	10"	Plano medio		Comenta: que no tiene nada de malo en cantar pasillos. Trata de incentivar a los jóvenes.
	Jenny Estrada	1'00	Plano medio		Habla sobre la respuesta que obtuvieron en sus encuestas sobre el pasillo.
	Peatones	41"	Primer plano	Ambiental	Responden a la pregunta, si escucharían el pasillo si éste se reinventara?
	Hilda Murillo	28"	Plano medio		Comenta sobre su oposición a la evolución del pasillo.
0:15:00	Fernando Vargas	1'05"	Plano medio		Cuenta sobre la importancia de intentar realizar pasillos nuevos.
	Juan Fernando Velasco	1'10"	Plano general Primer plano	Pasillo: Alma en los labios	Entrevista tomada de Expresarte en su canal de YouTube.
	Juan Fernando Velasco Gilberto Santa Rosa	45"	Plano general Primer plano	Pasillo: Lamparilla	Interpretación tomada de YouTube, "Misquilla" de Juan Fernando Velasco.
	Fernando Vargas	55"	Plano medio		Cuenta sobre las ganas de cantar pasillos "nuevos" y el deseo del público de escuchar pasillos

					antiguos.
	Jenny Estrada	50"	Plano medio		Comenta sobre el rechazo al cambio de la gente, y lo compara con Argentina y su evolución en el tango.
0:20:00	Fernando Vargas	50"	Primer plano	Pasillo: Tú y yo"	Interpretación de Fernando Vargas en el ensayo de la Noche Bohemia.
	Carlos Rubira Infante	37"	Plano medio		Comenta sobre la falta de difusión por parte de los medios de comunicación.
	Hilda Murillo	1'10"	Plano medio		Cuenta sobre la acogida que tenía el pasillo años atrás y la falta de difusión en la actualidad. (intercala tomas de ensayo de Noche Bohemia)
	Verónica Pinzón	24"	Plano medio		Comenta sobre la forma de presentar el pasillo de una manera atractiva para los jóvenes.
	Carlos Rubira Infante	23"	Plano medio	Pasillo: Niégalo Todo	Cuenta sobre la problemática en la enseñanza del pasillo.
	Fernando Vargas	32"	Plano medio		Cuenta el interés de los jóvenes por querer aprender sobre el pasillo ecuatoriano en la Escuela del Pasillo. (Intercala tomas de clase

					en la Escuela del Pasillo)
	Jenny Estrada	1'33"	Plano medio		Cuenta el éxito de la Escuela del Pasillo y la activación de la memoria genética que producen.
0:25:00		53"	Plano general Primer plano Plano medio	Villancico: Navidad y Año Nuevo de Carlos Rubira Infante	Ensayo de estudiantes de la Escuela del Pasillo. Clase de Doña Fresia Saavedra.
	Fernando Vargas	34"	Plano medio		Comenta sobre no tener vergüenza de escuchar pasillos y del lugar de donde vienes.
	Hilda Murillo	27"	Plano medio		Comenta sobre la importancia de hacer conciencia. Sobre el amor que debemos tener hacia lo nuestro.
	Jenny Estrada	48"	Plano medio		Mensaje a jóvenes
	Fernando Vargas	30"	Plano general	Bolero: Nuestro Juramento	Interpretación de despedida Fernando Vargas en la Noche Bohemia.
		45"	Primer plano	Ambiental	Testimonios de público presente en la Noche Bohemia.
0:30:00	Fernando Vargas	1'09"	Plano general	Bolero: Nuestro Juramento	Interpretación de despedida Fernando Vargas en la Noche Bohemia.

0:31:55	Jenny Estrada	1'47"	Créditos	Pasillo: Sendas Distintas	Créditos Jenny Estrada comenta sobre el éxito del concurso para escritores de pasillo.
---------	---------------	-------	----------	------------------------------	--

## 6.2 Cronograma



La realización, producción, grabación, edición de este documental fue realizado por los estudiantes MICHELLE CABANILLA y DIEGO TENORIO como parte de su trabajo de graduación. Créditos por su apoyo en cámaras y edición a JOAO MEDINA y ANDRÉS LUCAS.

### 6.3 Plan de Rodaje

PLAN DE RODAJE								
Tema		EL PASILLO: UNA HERENCIA NEGADA						
Grupo		Michelle Cabanilla, Diego Tenorio			Contacto: 099-952-4468 / 099-847-1376			
Int.	Ext.	Día	Noche	Escena/s	Entrevistado	Fecha	Hora	Equipo Técnico
	X	X		Esc 1. Av. Principal Entre Ríos	Peatones	19-Nov	10:00am	Diego Tenorio/Michele Cabanilla
X		X		Esc 2. Teatro Sánchez Aguilar	Fernando Vargas	29-Nov	5:30pm	Joao Medina/Michelle Cabanilla
X			X	Esc 2.1 Teatro Sánchez Aguilar	Verónica Pinzón	29-Nov	7:00pm	Joao Medina/Diego Tenorio
X			X	Esc 3. Domicilio Hilda Murillo	Hilda Murillo	30-Nov	6:00pm	Joao Medina/Diego Tenorio
X		X		Esc 4. Museo Julio Jaramillo	Jenny Estrada	1-Dec	2:00pm	Carlos Sánchez/Michelle Cabanilla
X		X		Esc 4.1 Museo Julio Jaramillo	Tomas de paso	3-Dec	9:30am	Joao Medina
X		X		Esc 5. Escuela del Pasillo	Carlos Rubira Infante	7-Dec	2:00pm	Joao Medina/Andrés Lucas
Observaciones:								

## 6.4 Guión

MÚSICA DE FONDO.

*(Pasillos: Guayaquil pórtico de oro, Invernal y Niégalo todo intercalados con sonido de interferencia radial)*

INT. HABITACIÓN.

*(Sala Zaruma de Teatro Sánchez Aguilar)*

*(Time Lapse)* Se ve la preparación de la sala para la presentación Noche Bohemia.

Personas trabajando y ensayando.

CORTE A

INT. HABITACIÓN.

*(Sala Zaruma de Teatro Sánchez Aguilar)*

Inicia la presentación de la Noche Bohemia con Fernando Vargas con la canción “Niégalo todo” de Julio Jaramillo.

**Presentación del tema: “Pasillo: Una herencia negada”**

CORTE A

MÚSICA DE FONDO.

*(Niégalo todo)*

INT. HABITACIÓN.

*(Escuela del Pasillo, Teatro Sánchez Aguilar y Sala respectivamente)*

**Entrevistas sobre historia del pasillo y géneros musicales del Ecuador.**

JENNY ESTRADA, Directora Escuela del Pasillo

Toda la música de América, especialmente de Latinoamérica...

*Intercala - Tomas de paso: Escuela y Museo del Pasillo.*

FERNANDO VARGAS, cantante de pasillos

El pasillo es nuestra identidad, como tenemos madre, tenemos padre...

*Intercala - Tomas de paso: Escuela y Museo del Pasillo.*

HILDA MURILLO, cantante de pasillos

La tradición de lo que es el Ecuador...

CARLOS RUBIRA INFANTE, cantante de pasillos

Para mí es el vivo sentimiento...

CORTE A

INT. HABITACIÓN.

*(Sala Zaruma de Teatro Sánchez Aguilar)*

Se ve la continuación del clip inicial de la Noche Bohemia. Fernando Vargas cantando "Niégalo todo" de Julio Jaramillo al público.

INT. HABITACIÓN.

*(Sala Zaruma de Teatro Sánchez Aguilar)*

**Entrevista sobre los inicios del joven Fernando Vargas en el pasillo. Aquí se vincula con Escuela del Pasillo**

FERNANDO VARGAS, cantante de pasillos

Yo canté desde los 11 años...

*Intercala - Tomas de paso: Ensayo previo a presentación Noche Bohemia y Presentación en Escuela del Pasillo.*

CORTE A

INT. HABITACIÓN.

*(Museo del Pasillo “Julio Jaramillo”)*

Se ve parte del Museo y la Escuela del Pasillo. Se hace un breve recorrido por sus pasillos.

INT. HABITACIÓN.

*(Escuela del Pasillo)*

**Entrevistas sobre problemática de olvido de pasillo en los jóvenes.**

JENNY ESTRADA, Directora Escuela del Pasillo

Decidí crearla porque sentí una vacío muy grande...

MÚSICA DE FONDO.

*(Ambiental)*

EXT. CALLE

*(Entre Ríos, Samborondón)*

Se plantea a los peatones la pregunta: ¿Está el pasillo entre tus géneros musicales favoritos? ¿Por qué?

PEATON 1

No, sinceramente no. No lo escucho mucho...

PEATON 2

No, la verdad es que no...

PEATON 3

¿Pasillo? No lo escucho, pero si lo ponen lo acepto...

PEATON 4

Sí. Tanta música loca que hay. La música nuestra debe ser venerada...

MÚSICA DE FONDO.

*(Cuando llora mi guitarra)*

INT. HABITACIÓN.

*(Sala, domicilio de Hilda Murillo)*

HILDA MURILLO, cantante de pasillos

No puedo entender esa parte de que puedan sentir vergüenza...

VERÓNICA PINZÓN, Directora de Salvaje Producciones

Yo creo que no es vergüenza, es ignorancia...

JENNY ESTRADA, Directora Escuela del Pasillo

Hablé antes que el pasillo se quedó en el alma del pueblo...

CORTE A

INT. HABITACIÓN.

*(Backstage Teatro Sánchez Aguilar)*

Se muestra una toma secuencia de la entrada al backstage del Teatro Sánchez Aguilar hasta llegar al Camerino Zaruma.

INT. HABITACIÓN.

*(Camerino Zaruma – Teatro Sánchez Aguilar)*

**Entrevistas sobre porqué realizar eventos como “Noche Bohemia” para incentivar a jóvenes. “La nueva forma de hacer y cantar pasillo”**

VERÓNICA PINZÓN, Directora de Salvaje Producciones

Hemos decidido hacer una Noche Bohemia donde incluimos el pasillo porque...

*Intercala - Tomas de paso: Presentación de la Noche Bohemia.*

FERNANDO VARGAS, cantante de pasillos

Siempre trato de priorizar en lo nuestro...

JENNY ESTRADA, Directora Escuela del Pasillo

En el repertorio nacional hay miles de pasillos...

*Intercala - Tomas de paso: Museo y Escuela del Pasillo*

MÚSICA DE FONDO.

*(Ambiental)*

EXT. CALLE

*(Entre Ríos, Samborondón)*

Se plantea a los peatones la pregunta: ¿Si el pasillo se re inventara, lo escucharías?

PEATON 1

Si, si...

PEATON 2

Obvio si, totalmente...

PEATON 3

Si, claro que si...

PEATON 4

Estoy muy segura de eso!...

PEATON 5

Mmmm, no creo mucho...

INT. HABITACIÓN.

*(Sala, domicilio Hilda Murillo, Camerino Zaruma)*

**Entrevistas sobre reinención del pasillo ecuatoriano para agradar a nuevas generaciones.**

HILDA MURILLO, cantante de pasillos

Te digo honestamente, ya se lo ha hecho...

FERNANDO VARGAS, cantante de pasillos

Ya compañeros artistas como Juan Fernando Velasco...

MÚSICA DE FONDO.

*(El alma en los labios)*

EXT. CALLE

*(Ciudad de Quito)*

Se ve a Juan Fernando Velasco cantando el pasillo “El alma en los labios”. Créditos de las tomas a Expresarte.

JUAN FERNANDO VELASCO, cantante ecuatoriano

Tenemos pasillos, con estilos distintos de cantar, pero podemos unirnos en este ritmo...

MÚSICA DE FONDO.

*(Lamparilla)*

INT. HABITACIÓN

*(Estudio de grabación)*

Se ve a Juan Fernando Velasco y a Gilberto Santa Rosa grabando el pasillo Lamparilla.

Créditos de toma a “Misquilla”

INT. HABITACIÓN.

*(Camerino Zaruma y Escuela del Pasillo)*

**Entrevistas sobre rechazo al cambio, y solicitud del público de siempre los mismos pasillos.**

FERNANDO VARGAS, cantante de pasillos

Cuando uno va a la escenario quiere cantar pasillos nuevos...

JENNY ESTRADA, Directora de la Escuela del Pasillo

Los aplausos sonoros son para los pasillos clásicos, tradicionales...

CORTE A

MÚSICA DE FONDO.

*(Tú y yo)*

INT. HABITACIÓN.

*(Teatro Sánchez Aguilar)*

Se ve otra parte de la presentación en la Noche Bohemia.

INT. HABITACIÓN.

*(Escuela del Pasillo, Domicilio Hilda Murillo, Camerino Zaruma)*

**Se entrevista sobre acogida del pasillo años atrás y la falta de difusión en la actualidad.**

CARLOS RUBIRA INFANTE, cantante de pasillos

No digo que esté decayendo, pero no hay la voluntad del periódico...

HILDA MURILLO, cantante de pasillos

Años atrás había mayor difusión de la música nacional...

*Intercala - Tomas de paso: Presentación Noche Bohemia*

VERÓNICA PINZÓN, Directora de Salvaje Producciones

Hay pasillos con letras más agradables y ritmos bailables, pero es la forma...

MÚSICA DE FONDO.

*(Niégalo todo)*

CARLOS RUBIRA INFANTE, cantante de pasillos

He ido a muchos colegios y los profesores son jóvenes...

FERNANDO VARGAS, cantante de pasillos

¿Saben cuantos jóvenes quieren ingresar a la Escuela del Pasillo? 200 jóvenes...

*Intercala - Tomas de paso: Clase con Fresia Saavedra y Carlos Rubira Infante en la Escuela del Pasillo.*

JENNY ESTRADA, Directora de la Escuela del Pasillo

Ya son casi nueve años de la Escuela del Pasillo y el resultado es extraordinario...

CORTE A

MÚSICA DE FONDO.

*(Navidad y Año Nuevo)*

INT. HABITACIÓN.

*(Escuela del Pasillo)*

Se ve una clase llena de jóvenes cantando atentos según las señales de sus profesores Fresia Saavedra y Carlos Rubira Infante.

INT. HABITACIÓN.

*(Camerino Zaruma, Domicilio Hilda Murillo, Escuela del Pasillo)*

**Se entrevista sobre el cariño que debemos tener a nuestra música. Se cierra con un mensaje a los jóvenes.**

FERNANDO VARGAS, cantante de pasillos

No es que se les pide que canten pasillos día y noche,...

HILDA MURILLO, cantante de pasillos

Hacer conciencia. Si amamos nuestra patria, nuestras raíces,...

JENNY ESTRADA, Directora de la Escuela del Pasillo

Que se dejen conquistar por el pasillo,...

CORTE A

MÚSICA DE FONDO.

*(Nuestro Juramento)*

INT. HABITACIÓN.

*(Teatro Sánchez Aguilar)*

Se ve el cierre de la presentación de la Noche Bohemia junto a Fernando Vargas.

*Intercala – Entrevistas: Opinión del público de la Noche Bohemia*

INT. HABITACIÓN.

*(Teatro Sánchez Aguilar)*

**Se entrevista sobre opinión de eventos como la Noche Bohemia donde se incluye el pasillo ecuatoriano**

ESPECTADOR 1

Excelente, si son nuestras raíces...

ESPECTADOR 2

Me parece muy bien, se estimula a las personas...

*Intercala – Toma de Paso: Fotos de Fernando Vargas con el público, empiezan a cantar pasillos.*

ESPECTADOR 3

En buena hora, debería ser más seguido...

ESPECTADOR 4

Hacen que las personas conozcan más de la música, pueden aprender...

ESPECTADOR 5

Deberían hacerlo más seguido, segunda vez que venimos y se vuelve a llenar ...

INT. HABITACIÓN.

*(Teatro Sánchez Aguilar)*

Fernando Vargas termina la canción y se despide del público.

CORTE A

## **CRÉDITOS**

MÚSICA DE FONDO.

*(Sendas Distintas)*

Mientras salen los créditos, se pasan clip de Juan Fernando Velasco cantando Sendas Distintas junto a su autor original y tomas de Jenny Estrada conversando sobre Concurso de Composición de Escuela del Pasillo.

CORTE.

## Referencias

(s.f.). Recuperado el 30 de 12 de 2016, de Mondo Latino:  
<http://www.mondolatino.eu/ocio/musica/ecuador/pasillo.php>

Abadía, G. (1973). *La música folclórica colombiana*. Colombia: Dirección de Divulgación Cultural.

Comercio, R. E. (2 de Octubre de 2015). Recuperado el 30 de Diciembre de 2016, de Diario El Comercio: <http://www.elcomercio.com/tendencias/pasillo-ecuador-historia-diadelpasillo-origen.html>

Documental, C. (s.f.). *UDLAP*. Recuperado el 5 de Enero de 2017, de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/zavala\\_c\\_d/capitulo3.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/capitulo3.pdf)

Estrada, J. (2014). Historiadora. (D. Tenorio, Entrevistador) Guayaquil, Ecuador.

Estrada, J. (2016). Historiadora. (M. Cabanilla, Entrevistador) Ecuador.

Guerrero, F. P. (30 de Septiembre de 2014). *Soy Musica Ecuador*. Recuperado el 30 de Diciembre de 2016, de <http://soymusicaecuador.blogspot.com/2014/09/el-pasillo-ecuatoriano.html>

IEPI. (20 de Octubre de 2014). Recuperado el 30 de Diciembre de 2016, de IEPI: <http://www.propiedadintelectual.gob.ec/el-pasillo-ecuatoriano-y-los-derechos-de-autor-de-los-compositores/>

Infante, C. R. (Diciembre de 2016). (M. Cabanilla, Entrevistador) Guayaquil.

Murillo, H. (2016). cantante. *Pasillo: Una herencia olvidada*. (M. Cabanilla, Entrevistador) Guayaquil, Ecuador.

*Periodistas de las Calles*. (2 de Octubre de 2015). Recuperado el 30 de Diciembre de 2016, de <http://periodistasdelascalles.blogspot.com/2015/10/historia-del-pasillo-ecuatoriano.html>

Vargas, F. cantante. *Pasillo: Una herencia negada* (Noviembre de 2016). (M. Cabanilla, Entrevistador) Guayaquil.

Rivera, O. (2008). *Literatura del pasillo ecuatoriano*. Ecuador: SurEditores

Carrión, I. (2008). *Antología del pasillo ecuatoriano*. Ecuador

Ojeda, C. (2011). *Vida, pasión, decadencia y muerte del pasillo popular clásico*. Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana

Meneses, A. (2008). *Lo que cuentan nuestros pasillos*. Ecuador

Bencivelli, S. (2011). *Porque nos gusta la música*. España: Roca Editorial

Mullo, J. (2009). *Música patrimonial del Ecuador*. Ecuador: Cartografía de la Memoria

Boyce Tillman, J. (2003). *La música como medicina del alma*. España: Grupo Planeta

Sally Abrahams. (2013). *El poder de la música: sonidos que curan*. 27 de Septiembre de 2016, de AARP Sitio web: <http://www.aarp.org/espanol/hogar-familia/prestar-cuidados/prestar-cuidado/info-03-2013/musica-musicoterapia-salud-alzheimer.html>