



Universidad de Especialidades Espíritu Santo

Facultad de Hotelería, Turismo y Gastronomía

CONFORMACIÓN DE CIRCUITOS CULTURALES EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

Trabajo de investigación que se presenta como requisito para la obtención
del título de Ingeniera de Gestión Turística y Hotelera

Autora: Karla Saldarriaga Montesdeoca

Tutora: María Elena Jácome

Samborondón, Octubre 2013

“El turismo favorece el contacto del hombre con la naturaleza y con las culturas, promueve la valorización de los recursos ambientales y presenta las bellezas de la creación como una herencia común de toda la familia humana.”

Juan Pablo II

ACEPTACIÓN POR EL TUTOR

Por la presente hago constar que he leído el presente trabajo de investigación que, como requisito para la obtención del título de Ingeniería en Gestión Turística – Hotelera ha realizado la Srta. Karla Paola Saldarriaga Montesdeoca, portador de la cédula de ciudadanía N° 1310361926 y carnet estudiantil UEES N° 2005260364. Por ello, acepto actuar como Tutor durante la fase de ejecución y presentación de dicho trabajo.

En la ciudad de Guayaquil, a los 25 días del mes de octubre del año 2013.

ARQ. MARIA ELENA JACOME, Master
Facultad de Turismo, Hotelería y Gastronomía
UEES

DECLARACIÓN EXPRESA

La responsabilidad del contenido de este trabajo investigativo corresponde exclusivamente al autor; y, el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad de Especialidades Espíritu Santo(UEES).

En la ciudad de Guayaquil, a los 25 días del mes de octubre del año 2013.

Srta. Karla Paola Saldarriaga Montesdeoca

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

Jurado 1

Jurado 2

CALIFICACIÓN

AGRADECIMIENTO

La realización del siguiente trabajo de investigación no hubiese sido posible sin la colaboración de algunas instituciones públicas y privadas, es por este motivo que expreso mi total agradecimiento a ellas:

- Sta. Sandra Riofrío Grandturs
- Sta. Karen Díaz Emela Tour
- Sr. Francisco Rossignoli Coordinador de la Dirección Cultural de Guayaquil del Ministerio de Cultura
- Sr. Javier Castro Robinson Coordinador de Estadísticas del Ministerio de Turismo Guayaquil.

De igual forma quisiera agradecer a la Arq. María Elena Jácome que con su dedicación y entrega pudo proporcionarme sus mejores conocimientos y gran aporte a este tema de investigación. Sin lugar a duda muchas gracias por todo lo brindado.

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo en primer lugar Dios sobreabundar en bendiciones y fortalezas.

A mi hijo Maximiliano Salazar Saldarriaga y hermano Alex Macías, quienes han sido mis estrellas en los momentos de adversidad

A mis padres Jorge Saldarriaga y Eulalia Montesdeoca quienes con esfuerzo y sabias enseñanzas, me guiaron y dieron lo mejor para hoy celebrar este triunfo.

A Kleber, esposo, amigo, compañero de trabajo, apoyo, paciencia y comprensión

A mi hermana Johanna Saldarriaga y mis sobrinos Kevin Adrián, y Juan Pablo, por la alegría que me brindan día a día con cada ingeniosidad de sus partes.

INDICE GENERAL

Agradecimiento	ii
Dedicatoria	iii
Índice general	iv
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Índice de fotos	ix
Resumen	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1.Planteamiento del Problema	3
1.1.1. Problematización	3
1.1.2. Delimitación del Problema	6
1.1.3. Formulación del Problema	6
1.1.4. Sistematización del Problema	7
1.2.OBJETIVOS	7
1.2.1. Objetivos General	7
1.2.2. Objetivos Específicos	7
1.3.Justificación	7
CAPITULO II	9
MARCO REFERENCIAL	9

2.1 Marco Teórico	9
2.1.1 Antecedentes Históricos	9
2.1.2 Patrimonio Cultural	28
2.1.3 Expresiones culturales	28
2.1.4 Atractivos culturales	30
2.1.5 Festividades locales	31
2.1.6 Análisis FODA	35
2.2. MARCO CONCEPTUAL	36
2.2.1 Introducción al turismo	36
2.2.2 Tipos de turismo	38
2.2.3 Introducción al turismo cultural	40
2.2.4 Circuitos culturales	50
2.2.5 Tour Operadores	55
2.3 MARCO LEGAL	59
2.4 Hipótesis	63
2.5 Operalización de variable	64
CAPITULO III	65
MARCO METODOLOGICO	65
3.1 Tipo de Investigación	65
3.2 Métodos y Técnicas	65
3.3 Procedimientos de obtención de datos de la encuesta realizada a nacionales y extranjeros de la ciudad de Guayaquil	67

3.3.1	Determinación de las variables de estudio	67
3.3.2	Muestra	68
	CAPITULO IV	70
	ANÁLISIS E INTERPRETRACIÓN DE RESULTADOS	70
4.1	Objetivos de los resultados de la Encuesta	70
4.2	Perfil de los turistas en la Encuesta	70
4.3	Instrumento de Medida	70
4.4	Descripción de las variables a ser investigadas	71
4.5	Gráficos Porcentuales de las Variables y Descripción	73
4.6	Conclusión del análisis e interpretación de resultados	99
4.7	Conclusión de la Entrevista	105
	CAPITULO V	106
	PROPUESTA, CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES	106
5.1	PROPUESTA	106
5.1.1	Conformación de circuitos culturales en Guayaquil	106
5.2	CONCLUSIONES	181
5.3	RECOMENDACIONES	182
	BIBLIOGRAFÍA	184
	ANEXOS	189

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Agencias de Viajes	32
Tabla 2: Paquete “La Perla del Pacífico”	33
Tabla 3: Paquete turístico "City Tour Cultural Guayaquil"	34
Tabla 4: Declaratorias Patrimoniales de Guayaquil	108
Tabla 5: Movimientos de Turista	110

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Imagen de Guayaquil en el siglo XIX	12
Figura 2: Imagen de Guayaquil en 1930	13
Figura 3: Circuitos Lineales	51
Figura 4: Circuitos Circulares	52
Figura 5: Proyecto BICIQ	58
Figura 6: Gráfico porcentual de la Edad	73
Figura 7: Gráfico porcentual del Sexo	74
Figura 8: Gráfico porcentual de la actividad que realiza	75
Figura 9: Gráfico porcentual del lugar de residencia	76
Figura 10: Gráfico porcentual de visitas a la ciudad de Guayaquil	77
Figura 11: Gráfico porcentual del Motivo de Visita	78
Figura 12: Gráfico porcentual del tiempo de estadía en la Ciudad de Guayaquil	79
Figura 13: Gráfico porcentual del interés sobre el recorrido turístico cultural	80
Figura 14: Gráfico porcentual de los sitios que desena incluir en el recorrido	81
Figura 15: Gráfico porcentual del lugar de inicio del recorrido	82
Figura 16: Gráfico porcentual del tipo de Recorrido	83
Figura 17: Gráfico porcentual de la duración del Recorrido	84
Figura 18: Gráfico porcentual para incluir otros recorridos que no sean culturales	85
Figura 19: Gráfico porcentual del Costo del Recorrido dispuesto a pagar	86

Figura 20. Porcentaje de las personas que visitan Guayaquil	87
Figura 21. Porcentaje de motivos de visita	88
Figura 22: Porcentaje del tiempo que se queda en Guayaquil	89
Figura 23: Sitios visitados por los turistas con mayor frecuencia en la ciudad de Guayaquil	90
Figura 24: porcentaje de que exista un recorrido turístico cultural en la ciudad de Guayaquil	91
Figura 25: porcentaje de atractivos culturales que desean que los incluyan en recorridos	92
Figura 26: porcentaje de donde desean que comience el Recorrido	93
Figura 27: porcentaje de cómo les gustaría a los turistas que fueran los recorridos	94
Figura 28: porcentaje de las horas que duran los recorridos	95
Figura 29: porcentaje de que los turistas incluyan más recorridos	96
Figura 30: edad de los encuestados	97
Figura 31: costo que los turistas están dispuestos a pagar por el recorrido.	98
Figura 32: Plano Turístico de Guayaquil	109

ÍNDICE DE FOTOS

Foto 1: Esquina del Banco Central del Ecuador	116
Foto 2: Mural de Manuel Rendón Seminario	116
Foto 3: Fachada Principal de la edificación	117
Foto 4: Banco La Previsora, Vista General fuente Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional N5	118
Foto 5: Fachada Principal del Edificio	120
Foto 6: Entrada Principal de la Biblioteca Municipal	121
Foto 7: Actual Biblioteca Municipal	122
Foto 8: Vista General del Edificio Juan Eljuri	123
Foto 9: Soportal del interior del Edificio que se aprecian desde afuera	124
Foto 10: Esquina del Palacio Municipal frente a la Plaza de la Administración	125
Foto 11: Arco de ingreso al pasaje central del Municipio, con la cubierta de vidrio y cariátides adosadas en su parte superior	125
Foto 12: Fachada hacia el Malecón Simón Bolívar	127
Foto 13: Interior del Palacio de la Gobernación, se observa detalle del arco de Ingreso	127
Foto 14: Vista desde la Calle Chile de la Casona Universitaria	129
Foto 15: Detalle de la reja del Ingreso de la Casona Universitaria	129
Foto 16: Entrada Principal del Palacio de Cristal, se observa los detalles del ingreso	131
Foto 17: Estructura de hierro, vista por dentro	131

Foto 18: Fachada del Diario El Universo	132
Foto 19: Fachada del Diario el Universo tomada desde la calle Escobedo	133
Foto 20: Vista General del Edificio Diario El Telégrafo	134
Foto 21: Detalles de la Infraestructura del Edificio Diario El Telégrafo	135
Foto 22: Fachada de la Casa de Ana Villamil	136
Foto 23: Vista del Castillo Ala-Vedra	137
Foto 24: Vista General de la Edificación, actual oficinas Municipales	138
Foto 25: Vista de ventanas rectangulares dispuestas de manera simétrica	139
Foto 26: Entrada principal sobre la calle Sucre	147
Foto 27: Sala Arte Sacro y Guayaquil Colonial	147
Foto 28: Figura de San Biritute y piedra en forma de lagarto	148
Foto 29: Sala Prehispánica	150
Foto 30: Máquina a vapor del año 1856	152
Foto 31: Planta alta fotos y placas que obtuvieron en las administraciones de cada época	153
Foto 32: 33 Exposición de la religiosidad ecuatoriana	154
Foto 33: Fachada de la entrada principal del Museo en la Plaza de la Administración	155
Foto 34: Escenario de uno de los incendios que tuvo la ciudad	156
Foto 35: Máscara funeraria antropomorfa que se encuentra en la sala Carlos Zevallos	157

Foto 36: Sala Emilio Estrada, Figuras del Período de Integración	158
Foto 37: Vista interior de la cúpula	165
Foto 38: Fachada principal de la catedral	166
Foto 39: Interior de la Iglesia San Agustín, fuente	167
Foto 40: Fachada Principal	168
Foto 41: Fachada principal de la iglesia	170
Foto 42: Pintura Mural en las paredes de la Iglesia San Francisco	170
Foto 43: Vista lateral de la Iglesia San José	172
Foto 44: Puerta de ingreso, el arco tiene un clave junto al cual se halla la inscripción "Año 1926"	173
Foto 45: Fachada Principal de la Iglesia	174
Foto 46: 47 Altar en donde se encuentra la escultura de la señora Santísima del Rosario de Pompeya traída desde Sevilla	175
Foto 47: Vista lateral de la Iglesia San Alejo definido.	176
Foto 48: Entrada Principal de la Iglesia La Merced	177
Foto 49: Altar Mayor donde se ubica la imagen de la virgen La Merced	178

RESUMEN

El turismo cultural constituye hoy en día un segmento turístico en expansión, convirtiéndose en un importante protagonista de la recuperación urbanística, de los bienes culturales y de la ciudad misma.

Ecuador es un país multicultural y multiétnico, estas características lo convierten en una joya para los visitantes, atraídos por la diversidad de su gente y de sus costumbres. En cada región, provincia, cantón existe una cultura diferente; pero pese a esta diversidad, no existen programas que fomenten el turismo cultural como una actividad generadora de puestos de trabajos, incremento de visitantes, y desarrollo de la sociedad.

Por ello, el presente trabajo de investigación analiza a la ciudad de Guayaquil como contenedora de un gran valor cultural, impregnado en sus museos, plazas, iglesias, monumentos, costumbres y otros bienes declarados patrimonio cultural, y que a pesar de ello, no ha tenido un desarrollo turístico cultural adecuado.

Al identificar los factores que ha ocasionado este escenario negativo en la ciudad de Guayaquil, se plantean algunos lineamientos eficaces que las autoridades locales y las instituciones privadas deberían aplicar a corto y mediano plazo, para intensificar el desarrollo turístico cultural de la ciudad.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la vinculación entre cultura y turismo ha tenido como resultado el denominado turismo cultural, en el que el conocimiento de monumentos y sitios históricos, se relaciona con la inmersión en la historia natural y cultural de un lugar.

El turismo cultural juega un papel muy importante, da a conocer, preservar, y disfrutar del patrimonio cultural de un sitio o ciudad, y en él se interrelacionan tres elementos fundamentales: cultura, turismo, y patrimonio, que son difíciles de equilibrar, ya que el turismo ha sido a lo largo del tiempo un potencial económico que debe ser explotado, mientras que el patrimonio siempre ha sido una riqueza no renovable que no puede ser explotado sin responsabilidad.

Por ese motivo se dio la posibilidad de realizar estrategias que puedan resaltar los atractivos turísticos culturales en la ciudad de Guayaquil a través de la opción de conformar circuitos turísticos, además identificar las falencias en cuanto al desarrollo del turismo cultural, y a su vez lo poco o casi nada que se ofrece como programas turísticos con este enfoque, por medio de las agencias de viajes u operadoras turísticas.

En el primer capítulo se presenta el problema planteado para el trabajo de investigación, así mismo el objetivo general y los objetivos específicos. Se determina la justificación del tema, es decir, por qué se consideró realizar el tema a investigar y la razón por la que se eligió el tema.

En el siguiente capítulo se presenta los antecedentes históricos de la ciudad de Guayaquil, su fundación, independencia, descripción general de los bienes declarados patrimonio cultural, parques, plazas, y museos.

En el capítulo tres describe la metodología utilizada, las técnicas y métodos aplicados, tipo de investigación, y los procedimientos que se realizaron para obtener los datos.

En el cuarto capítulo, se presenta el análisis e interpretación de datos obtenidos en el transcurso del trabajo de investigación. El instrumento de medida que se utilizó, la descripción de cada una de las variables que fueron utilizadas en la encuesta, con su respectivo gráfico porcentual para mayor comprensión y análisis de estudio.

Finalmente, en el quinto capítulo se desarrolla la propuesta resultante con la conformación de varios circuitos culturales, describiendo los lugares turísticos, su valor histórico, la ubicación en plano de la ciudad, sus recorridos, conclusiones y recomendaciones que se deberían tomar según el estudio.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema

1.1.1. Problematización

El turismo es un fenómeno social que abarca el mundo entero y que incluye a diferentes clases sociales. A partir del proceso de internacionalización de las economías y culturas, los cambios y mejoras en la transportación, han sido favorables, teniendo como resultado el incremento del turismo en la ciudad de Guayaquil

Al turismo se lo puede interpretar como la oportunidad de poder ofrecer al turista los servicios que se requieren, y es precisamente en este momento que participan e interactúan las diversas instancias y sectores.

Según los datos de la Organización Mundial del Turismo (OMT), el número de turistas internacionales creció un 4% entre enero y agosto del 2012, el último barómetro, en comparación con los mismo ocho meses de 2011(28 millones más) con un record de 705 millones de turistas hasta agosto del 2012.

“Este crecimiento es muy positivo a la luz de la situación económica mundial. Debemos mantenernos cautelosos, no obstante, puesto que hemos observado también algunos meses más flojos durante el año, una tendencia que podría volver a manifestarse en lo que queda de año”.¹

¹OMT, TalebRafai, Panorama OMT del turismo internacional, 2012

Ecuador en el 2011 recibió 1´141.037 de turistas, teniendo un incremento significativo en el 2012 de 1´271.953 de turistas por las mejoras que se han realizado en nuestro país. (Turismo M. d., 2013)

Ecuador goza de una amplia biodiversidad en sus cuatro regiones: costa, sierra, oriente e insular; posee una gran riqueza natural admirada por muchos extranjeros y especialistas. Según el Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas del Ecuador (CODENPE)(1), en el Ecuador conviven trece nacionalidades y catorce pueblos indígenas con diversas manifestaciones de la cultura ecuatoriana y sus estilos de vida, lo cual determina que en un país tan pequeño coexisten cuatro mundos distintos. También expone que en el área urbana alberga destinos turísticos reconocidos por la UNESCO, como Patrimonios Culturales de la Humanidad: Quito y Cuenca. Así mismo las ciudades portuarias como Guayaquil y Manta han entrado en los últimos años en un proceso de renovación y modernización urbana que ofrece nuevos atractivos turísticos.²

En el proceso de regeneración urbana, la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, a través de la Fundación Siglo XXI, tiene como objetivos principales los siguientes puntos:

- *Atraer el turismo nacional e internacional, revalorizando el patrimonio histórico y monumentos, y creando nuevos espacios públicos donde los ciudadanos tengan acceso al conocimiento, cultura y ocio sin restricciones de ninguna índole.*
- *Crear una imagen urbana arquitectónica legítima de pertenencia de lugar, de su cultura, y su gente, perseverante de su patrimonio.*
- *Mejorar el medio ambiente, y crear nuevas áreas verdes.*
- *Mejorar el sistema de evacuación de aguas lluvias y demás infraestructuras de servicio.(2) (Dreher,2007)*

²Dspace, 2007

Con la regeneración urbana la ciudad de Guayaquil tuvo varios cambios importantes a través de los años, sin embargo no han sido suficientes para presentarla como un destino de turismo cultural ante los turistas nacionales y extranjeros, pese a contar con bienes declarados Patrimonio Cultural, museos, plazas, monumentos, que cuentan una historia de una sociedad que paso por grandes acontecimientos que marcaron una historia tales como: fundaciones y traslados, revoluciones, ataques piratas, pestes, incendios, entre otros avatares.

El propósito de la siguiente investigación es analizar si esta importancia cultural está siendo reconocida por los turistas, proponiendo nuevas ideas y planes de ejecución para realizar el turismo cultural en Guayaquil. Puesto que es mucho más que lo tangible, sus costumbres, festividades, tradiciones, gastronomía, etc. que proporcionan la esencia de cada región o país.

A pesar de que existen iniciativas por parte del Municipio de Guayaquil, del Instituto de Patrimonio Cultural (INPC), y el Ministerio de Turismo por crear actividades culturales, éstas no se están dando a conocer, es decir que los turistas no saben que en Guayaquil hay actividades culturales estructuradas. Guayaquil tiene bienes declarados patrimonio cultural que le dan un valor agregado a la ciudad, pese a esto, no existe alguna placa o reseña distintiva en cada una de las casas, edificios, iglesias o museos, por medio de las cuales el turista que recorre la ciudad pueda saberlo por sí mismo.

La información de los bienes declarados patrimonio cultural no es pública y de fácil acceso y esto genera un problema para la ejecución de algún plan de desarrollo turístico cultural en la ciudad.

Además, según Francisco Rossignoli coordinador de la Dirección de Cultura de Guayaquil del Ministerio de Cultura, comenta: *“las instituciones privadas, públicas, y municipales trabajan independientes, cada una vela por las actividades que le corresponden, pero no se trabaja en conjunto, mucho tiene que ver con los problemas políticos que atraviesa Guayaquil con el actual Gobierno”*.³

1.1.2. Delimitación del Problema

Espacio

- País: Ecuador
- Región: Guayas
- Cantón: Guayaquil
- Universo: Turistas nacionales y extranjeros que visitan la ciudad de Guayaquil y actores claves que desarrollan la actividad turística cultural del cantón.

1.1.3. Formulación del Problema

¿Cómo influye en la promoción turística de Guayaquil la inexistencia de una red de circuitos que recorra los principales lugares de valor histórico, arquitectónico, urbano, artístico, y otras expresiones propias de la ciudad de son partes de su entidad?

1.1.4. Preguntas de la investigación

¿Por qué Guayaquil no se ha dado a conocer como destino turístico cultural?

¿Qué se entiende por actividades con incidencia en el ámbito turístico?

³Francisco Rossignoli, 2013, Coordinador de Dirección de Promoción Cultural, entrevista

¿Qué actividades se encuadran dentro del concepto de servicio turístico?

¿Qué se entiende por establecimiento turístico?

¿Qué se entiende por Municipio turístico?

¿De quién es la competencia para la declaración de Municipio Turístico?

¿Qué información deben facilitarme las empresas turísticas como consumidor?

¿Cómo se clasifican los establecimientos turísticos?

¿Qué se entiende por guía turística?

1.2. OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

- Generar propuestas para el desarrollo turístico cultural en la ciudad de Guayaquil.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Generar alternativas turísticas culturales atractivas para la ciudad de Guayaquil.
- Verificar los principales atractivos turísticos de importancia cultural y el potencial histórico que éstos poseen.
- Diseñar estrategias turísticas con entidades gubernamentales y/o privadas para realizar circuitos de actividades culturales en la ciudad de Guayaquil.

1.3. Justificación

El presente trabajo pretende lograr que Guayaquil sea considerada como una ciudad que realiza actividad turística cultural definida en programas que ofrezcan conocer los legados históricos, costumbres y estilo de vida que la sociedad cuenta.

Actualmente Guayaquil es considerada una ciudad comercial, donde lo relacionado con esta actividad es lo único que se ha destacado por muchos años, lo que se ha reforzado al ser una ciudad puerto donde el comercio, el intercambio y las fuertes corrientes inmigrantes de otros países, han desvinculado la verdadera identidad de la ciudad, con sus bellezas naturales como el río, los cerros, los esteros le dan una particularidad, escenario natural donde se han trazado sus calles, construido sus edificios, plazas, monumentos, con rasgos muy singulares de una ciudad de la costa, con una identidad muy propia de sus habitantes que es necesario resaltar y poner en valor ante sus propios ciudadanos y más aún, ante los visitantes y turistas de otros lugares que la recorren, para que conozcan verdaderamente lo que representa la ciudad.

Por esta razón, se considera que una de las maneras de poder resaltar esos valores, es por lo tanto, armar recorridos o circuitos turísticos culturales, que con un eje temático que los integre, ya sea por su historia, valor artístico, sentido heroico de sus personajes, etc., permita realizar una lectura que genera el interés de quien los descubre y con ello cambiar esa visión sesgada de la ciudad y fomentar el desarrollo del turismo cultural, puesto que la relación entre cultura y turismo constituye un factor clave para la generación de desarrollo local, favoreciendo el enriquecimiento de una sociedad.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco Teórico

2.1.1 Antecedentes Históricos

Según información tomada de la página oficial del Museo Municipal de Guayaquil Pedro Carbo, Guayaquil ha sufrido caídas y resurgimientos; de victorias y derrotas, pero sobre todo una lucha diaria tanto de hombres como de mujeres que de generación en generación han bregado por reconstruir una ciudad que pasado por: incendios, pestes, piratas, y cambios gubernamentales.⁴

Los cambios que ha sufrido la ciudad parten desde su fundación, con sus múltiples traslados así como su primer asentamiento en “Ciudad Vieja”, para posteriormente en el siglo XVII asentarse más al sur en “Ciudad Nueva”, lo que fue un hito en su desarrollo evolutivo.

La Ciudad Vieja

Según datos investigados del libro “Rescatemos Nuestras Raíces” de la Dirección Municipal de Turismo, de la M.I. Municipalidad de Guayaquil, la Ciudad de Santiago de Guayaquil después de varios traslados, es consolidada definitivamente en 1547 por el Capitán Francisco de Olmos en el “Cerrito Verde” o “Cerro Santa Ana”, caserío que para aquel año tenía una población que no pasaría de 150 personas, viviendo en 22 casas.⁵

⁴Museo Municipal de Guayaquil, M.I. Municipalidad de Guayaquil, 2011

⁵Rescatemos nuestras raíces, M.I. Municipalidad de Guayaquil

La Plaza Mayor estuvo ubicada en lo que hoy es la Plaza Colon, la Iglesia de Santo Domingo y la Concepción, situadas alrededor de ella y San Agustín tanto como San Francisco, cercanas a este emplazamiento, y pocas covachas situadas en lo que hoy es el Barrio de las Peñas. Las torres de las iglesias fueron utilizadas como atalayas para enfrentar los ataques piráticos. La “ciudad vieja” se extendía desde lo que actualmente es el “Barrio las Peñas” hasta la actual calle Loja, según el primer plano de Guayaquil publicado en España por Dionisio de Alcedo y Herrera 1740 y atribuido al Padre Jacinto Moran de Buitrón.

Las casas eran de madera fabricadas sobre estanterías muy fuertes de roble de monte, guachapelí, mangle, amarillo y colorado; entablados los entresuelos y costado de tablones del mismo roble de cedro y ceyba; cubiertas las más modernas de teja y las antiguas de paja.

Ciudad Nueva

Debido al crecimiento poblacional, invasiones piráticas, incendios, y pestes, la ciudad tuvo que ser trasladada al sur en 1693 por mandato del Rey Carlos III de España, y se extendía, según el plano de Dionisio de Alcedo y Herrera, desde la actual calle Vélez hasta la actual calle Sucre debía constar 24 manzanas alrededor de la plaza Mayor, tendría 5 manzanas de frente, desde la actual calle Luque, hasta la actual Calle Colón, y otras 5 de fondo entre Pichincha y Boyacá. Poseía una estructura urbana específica que se conocía con el nombre de “estructura de damero” que iba acorde a las leyes de constitución de ciudades españolas en ultramar; repitiéndose en todas las ciudades hispanoamericanas en tiempos coloniales, aunque no fueron respetados estos lineamientos porque se hizo una prolongación al norte con el convento de San Francisco.⁶

⁶Programa de Turismo Educativo Rescatemos Nuestras Raíces, 2005

Guayaquil, a pesar de que nace de una manera desordenada, tiene una estructura gótica medieval, posteriormente bajo decreto del Rey Carlos III, se reconstruye de una manera más organizada.

Tomando referencia de la Dirección Municipal de Turismo de la M. I. Municipalidad de Guayaquil, relata que para 1693 se traslada la Casa del Cabildo desde la “ciudad vieja” hacia la esquina de las actuales calles Chimborazo y 10 de Agosto (lugar donde estuvo la casa de la Sra. Ana Villamil Icaza, autora de la música del Himno a Guayaquil, en tiempos republicanos, y donde actualmente funciona el Centro Comercial “La Catedral”).

La iglesia Mayor estuvo ubicada donde hoy se levanta la actual Catedral; posteriormente, en la época republicana, se construye el Palacio Episcopal junto a la Casa del Cabildo en 1875, además durante la colonia existió la llamada Casa de las Beatas, donde vivió Sor Mercedes de Jesús Molina y Ayala junto a Narcisa de Jesús Martillo y otras virtuosas en el lugar que actualmente se levanta el Hotel Continental. El convento e iglesia de San Agustín estuvieron ubicados donde hoy está construida la actual Biblioteca y Museo Municipal (durante la colonia y parte de la república, quemándose este convento en el incendio de 1902). Finalmente la Brigada de Artillería y el Colegio San Vicente del Guayas, estuvieron en lo que hoy es el Correo.

Así se formó el corazón de la “ciudad nueva”, cuyo centro será la Plaza Matriz o Plaza de la iglesia Matriz, también conocida como Plaza Mayor de la ciudad de Guayaquil, en tiempos de colonia, y posteriormente luego de la emancipación octubrina se la conocerá con el nombre de la Plaza de la Estrella.

Figura 1: Imagen de Guayaquil en el siglo XIX



Fuente: *Página Oficial del Museo Municipal Pedro Carbo, “Guayaquil en Evolución”*

La “ciudad nueva” se asentó sobre un suelo de tierra movediza, muy floja, incapaz de cimentarse como profundidad porque a la cava de tres pies se encontraba el agua. Las casas eran de madera y caña cubiertas de teja o paja, tenían un alto entresuelo y el bajo servía en lo interior de almacenes y lo exterior lo ocupaban tiendas de todas las especies, con portales muy idóneos, que son los únicos por donde se transitaba en tiempo de invierno, por ser entonces intransitables las calles unida a la ciudad vieja por el famoso puente de las 800 varas que fue de vital importancia para los guayaquileños, pues servía para comunicar a las dos ciudades y para escapar de los piratas e incendios, y ocupaba toda la extensión de la calle Rocafuerte que comenzaba en la calle Julián

Coronel y terminaba en la calle Roca, construido en 1720, en madera de guayacán y guachapelí.⁷

El crecimiento de Guayaquil, se vio en su esplendor cuando para inicios del siglo XX, se mejoraron parques, avenidas, monumentos, parques tales como el Centenario, dando lugar a una ciudad nueva y con un empuje renovador. Para 1920 edificios como la Gobernación y Museos mostraban en la ciudad el desarrollo que había experimentado.⁸

Figura 2: Imagen de Guayaquil en 1930



Fuente: Página Oficial del Museo Municipal Pedro Carbo, "Guayaquil en Evolución"

Según datos adquiridos por la página oficial del Museo Municipal de Pedro Carbo, Guayaquil presentaba a mediados de la década de los treinta (Figura #2), una imagen renovadora; casas y edificios con nuevas construcciones en hormigón con características que evocaban los

⁷Programa de Turismo Educativo Rescatemos Nuestras Raíces, 2005

⁸Museo Municipal de Guayaquil, M.I. Municipalidad de Guayaquil, 2011

elementos neoclásicos de la Europa del siglo XVII a inicios del siglo XIX. La ciudad se encontraba aun instalada principalmente sobre el cerro Santa Ana, con su Iglesia Mayor y casas del Cabildo en el mismo sitio, así como la mayor parte de su población. Sin embargo, la iglesia de Santo Domingo y las nuevas de San Agustín y San Francisco, empezaron a construirse en las faldas del cerro del Carmen, las cuales se mantendrían en esas localidades hasta inicios del siguiente siglo. El crecimiento comercial de Guayaquil atrajo también varios problemas de piratería. En junio de 1624 la ciudad fue asaltada por la armada neerlandesa al mando de Jean Claude de Gubernat, lugarteniente de Jaques L'Heremite Clerk quien ordenó incendiar más de veinte viviendas y la iglesia Matriz con el objetivo de atemorizar a los habitantes y destruir sus astilleros. Tras la resistencia guayaquileña ante los ataques, los neerlandeses se retiraron, sin embargo, luego de dos meses reiniciarían los ataques en represalia. Como consecuencia de la batalla murieron varios hombres de mando como Gubernat, pero la ciudad quedó parcialmente destruida.

La reconstrucción de la ciudad se vio detenida principalmente por los continuos incendios, como los ocurridos en 1632 y 1634, que destruyeron varios edificios importantes y patrimonio documental. Sin embargo, las autoridades solicitaron autorización para el envío de cargamentos con productos de la región a México, iniciando así comercio marítimo internacional desde la ciudad.

En el Siglo XVIII el proceso de traslado a Ciudad Nueva ocurrió con agilidad, a pesar de la negativa de varios moradores de Ciudad Vieja a dejar sus domicilios. Ambas localidades estaban separadas por varios esteros y fosas que dificultaban el libre acceso, y solo existían varios puentes pequeños e inseguros. Debido a esto, en 1710 se creó el Puente de las Ochocientas Varas que atravesaba cinco esteros y conectaba Ciudad Vieja y Ciudad Nueva, bajo la administración del

corregidor Jerónimo de Boza y Solís. Para 1732, la mayor parte de las instituciones fueron trasladadas como la Casa del cabildo, varias iglesias y hospitales. Por esa época se registra el primer censo oficial de Guayaquil en el que constaban alrededor 12000 habitantes.

Para mediados del siglo XVIII la ciudad había crecido la suficiente para llegar a estar considerada como una de las más grandes del continente, alcanzando una población de 20000 habitantes aproximadamente. Sin embargo, en 1742 apareció el primer brote de fiebre amarilla, que diezmó la población de manera sustancial. Una vez que se pudo controlar el brote, Guayaquil siguió creciendo comercialmente mediante exportaciones principalmente de cacao y otros productos como jarcia, añil, café, maderas finas, zarzaparrilla, tabaco, alquitrán y azúcar. A esto se le sumaba las importaciones de mercancía como aguardiente, vino, hierro, ropa de Castilla, pasas, higos, entre otras. Guayaquil generaba más del 60% de los ingresos percibidos por la Real Audiencia de Quito por concepto de exportaciones.

A pesar de las grandes facilidades de la ciudad para comerciar, Guayaquil presentaba problemas urbanísticos serios. Abandonada por el poder central en Quito y por la Corona española, las necesidades elementales para la ciudad estaban en estado deplorable, principalmente sus calles a las cuales les faltaban trabajos de pavimentación, con lo cual en período de lluvias se volvían lodazales y dificultaban la circulación. Aunque varias veces se intentó organizar la construcción de calzadas para las calles, las arcas del Cabildo no contaban con el capital suficiente, debido principalmente a los impuestos de la Audiencia. Además, también se presentaban los problemas ocasionados por los continuos incendios, los ataques piratas, las pestes y demás enfermedades tropicales.

Cien años después, la Ciudad de Octubre se abría al mundo, llena de posibilidades para propios y extraños, su belleza de urbe progresista y cosmopolita le hizo ganar con sobra de mérito el apelativo de Perla del Pacífico, que es como fuera reconocida en aquellos días.

Algunos cambios de importancia sucedieron durante el siglo XIX, la antigua Plaza de Armas se convertiría en la Plaza de la Catedral (ascendida a esa jerarquía en 1838), tomando posteriormente el nombre "Plaza de la Estrella" por la figura implantada en ella a mediados del siglo.

El crecimiento y progreso de Guayaquil fue más tangible a inicios del siglo XX, pues quedó destruida luego del Gran Incendio de 1896, todo lo que se veía en ella desde la calle Aguirre hacia el norte serían construcciones de nueva data.

En 1920 llegó envuelto en un inmenso fervor patriótico que se celebraría el primer centenario de la independencia nacional, Guayaquil había sido remozado y no podía ser de otra manera, pues todos guayaquileños y provincianos querían rendir su más justo y merecido homenaje a esta ciudad libérrima, cuna de la libertad de la patria.

Según Melvin Hoyos Galarza de su libro digital Historia de Guayaquil, en el año de 1921 Guayaquil aún no se construían grandes edificaciones y debido a eso la brisa vespertina permitía a los ciudadanos realizar sociales caminatas, especialmente por el Malecón. Fue por eso que, con el propósito de que Guayaquil tuviera un reloj público que estuviera acorde con su desarrollo, el cabildo decidió asignarle un lugar propio, en el malecón, justo en el nacimiento de la Av. 10 de Agosto, una vez concluida la construcción e instalado el reloj, la torre fue inaugurada el

25 de abril de 1922. Lamentablemente no pudo resistir su propio peso y cinco años más tarde se destruyó.⁹

A mediados de 1922, la falta de divisas originada por el exceso de importaciones y la falta de exportaciones, produjo en el país una crisis económica pues en ese tiempo el rubro más importante sobre el que se basaba la economía nacional era la exportación del cacao, cuyo precio precisamente en ese año había sufrido una significativa caída en el mercado internacional.

En 1923 convocó a un concurso en el que resultó triunfadora la Compañía Italiana de Construcciones. Fue así que el Arq. Francisco Maccaferri presentó un bellissimo plano basado en un centro comercial existente en la ciudad de Milán, Italia, que poseía fuertes características neoclásicas de la arquitectura del siglo XIX, y cuya ornamentación general sería encargada al escultor Emilio Soro; con el transcurso del tiempo y el crecimiento de las actividades municipales, poco a poco se fueron desalojando los locales comerciales hasta que el palacio entero fue ocupado para las actividades del Ayuntamiento.

A inicios de 1925, un grupo de inmigrantes italianos, considerando las oportunidades de desarrollo económico que ofrecía Guayaquil, decidieron invertir en la creación de un banco particular al que lo llamarán Banco Italiano, con el paso de los años se convertiría en un símbolo de la banca porteña el Banco de Guayaquil. Lamentablemente, a mediados de ese mismo año, las grandes deudas que el Estado mantenía con la banca costeña, con el Banco Comercial y Agrícola que presidía don Francisco Urbina Jado se habían convertido en impagables.

En 1925 se inició la construcción en hormigón armado de la Catedral de Guayaquil, evento que estuvo revestido de la más amplia convocatoria

⁹ H. Melvin, 2006, Historia de Guayaquil, Primera Edición

ciudadana, ya que en su levantamiento participarían directa o indirectamente miles de guayaquileños que apoyarían económicamente para hacer realidad el ambicioso proyecto.

Para su construcción de diseño gótico se contrató a la Compañía Italiana Sociedad General de Construcciones, dirigida entonces por arquitecto Paolo Russo, quien trabajó en ella desde 1930 hasta 1944, en que dicha compañía se retiró del país, dejando construidas solamente sus naves.

Levantado frente al río Guayas, el edificio quedó concluido en octubre de 1928 y fue inaugurado el 27 de febrero de 1929 en conmemoración del primer centenario de la Batalla de Tarqui, contando con la presencia del Presidente de la República, Dr. Isidro Ayora, invitado especialmente por el Presidente del Consejo, Dr. Leopoldo Izquieta Pérez. Era el renacer de una ciudad que apenas treinta años atrás era solo cenizas y escombros.

En la Década de los 30, en 1931 fue un año de grandes acontecimientos para Guayaquil; El 24 de mayo se inauguró la torre morisca del Reloj Público; el 12 de agosto, Modesto Chávez Franco obtuvo el Premio Único entregado por la Municipalidad por su obra "Crónicas de Guayaquil Antiguo"; el 9 de octubre se inauguró en el malecón, el sector llamado Paseo de las Colonias, que se extendía desde el Yacht Club hasta el Reloj Público, y se instaló el Escudo de la Ciudad en el nontis de la entrada del Palacio Municipal.

Ya por entonces se hablaba de levantar un monumento para conmemorar la célebre entrevista que los libertadores Bolívar y San Martín sostuvieron en nuestra ciudad, el 24 de julio de 1822. Fue por eso que en sesión celebrada el 29 de noviembre de 1933. El Cabildo aprobó la

erección de dicho monumento, que sería levantado en el malecón, a la altura de la Av. 9 de Octubre.

Para 1935 la ciudad se había acercado tanto al estero Salado, que se hacía inminente la construcción de un nuevo puente de hormigón al que se bautizó con el nombre de "5 de Junio", en homenaje a la Revolución Liberal producida en Guayaquil en 1895.

A principios de 1939. El mundo se halla convulsionado por la Segunda Guerra Mundial, afectando a todos de una u otra manera. En nuestro país se movilizan las reservas comprendidas por todos los ciudadano de 18 años de edad.

Esto no es motivo para que nuestra ciudad cambie su ritmo habitual, la guerra está muy lejos y, "aunque causa preocupación no hay por qué preocuparse tanto".

Entre los años de 1920 y 1940. Se da la transformación urbano arquitectónica de la ciudad no tiene parangón en la historia que ésta había recorrido. Ya se habían construido grandes edificios de cortes clasicistas. Los palacios de la Gobernación y el Municipio, la nueva Catedral, y se había desarrollado el Barrio del Centenario. Por otra parte, el inicio de obras públicas tan importantes como el Puente 5 de Junio y la terminación de la carretera a la costa, le habían dado a la ciudad una imagen progresista y cosmopolita que procuraba igualar a las principales urbes de América latina.

Todos estos adelantos y transformaciones se fueron dando por cambio en el aspecto cultural que con la proliferación de teatros y centros de recreación, le conferían un ambiente especial alimentado por la actividad que desarrollaban músicos, escritores y artistas como lo

eran Angelo Negri, Modesto Chávez Franco, Gabriel Pino Roca, José Antonio Campos, Enrico Pacciani y Galo Galecio, entre otros.

Una vez habiendo estallado la segunda Guerra Mundial en Europa sirvió de cortina para mantener la atención de América lejos de nuestro país, fue así que en 1941 el Perú aprovechó para atacar nuestros destacamentos de Chacras y Quebrada Seca, en la región fronteriza, desatando una guerra que tendría terribles consecuencias para nuestro país, pobremente armado y sin preparación alguna para defenderse o poder armar un ejército con el cual enfrentar al agresor.

Un año después, la estadística realizada en el exterior permitió conocer que Guayaquil era la ciudad con mayor tránsito fluvial de todos los puertos sudamericanos de la costa del Pacífico.

Entre 1944 y 1945. Como Presidente del Concejo, el Dr. Rafael Mendoza Avilés asumió por primera vez la administración municipal de Guayaquil. Durante esta administración se impulsaron los trabajos que contribuirían a proseguir con el plan de saneamiento de la ciudad, gracias a los cuales se controlarían los brotes de tifoidea y paludismo; y se creó el Comité de Vialidad del Guayas, entidad que tendría a su cargo la continuación de los trámites iniciados en época de Alfaro para construir un puente sobre el río Guayas.

Para 1952 por la generosidad del pueblo guayaquileño y de manera especial del ciudadano norteamericano Sr. Joseph Gorelik se había iniciado la construcción del moderno edificio de la Biblioteca y Museo Municipal, en el lugar que hoy ocupa, y que abriría sus puertas el 8 de octubre de 1958. Durante la administración de Lic. Luis Robles Plaza.

El 25 de julio de 1959 en el campo deportivo la ciudad vio cumplido uno anhelo que venía acariciando desde 1945, cuando el Presidente de la

República, Dr. Camilo Ponce Enríquez, con motivo de las fiestas patronales de Guayaquil, personalmente inauguró el "Estadio Modelo". Ese día. El Dr. Ponce recibió la más larga y sonora silbatina que mandatario alguno haya recibido jamás en la historia de nuestro país.

Para entonces Guayaquil vivía una etapa de hervor expresándose en todos los campos del desarrollo, el 1 de enero de 1961 se adquirieron los equipos que permitirían a la ciudad por vía telefónica comunicarse con el resto del mundo. Meses más tarde se inauguró la oficina de Teléfonos Automáticos y luego, el 8 de octubre, los liberales guayaquileños levantaron el monumento al Gral. Eloy Alfaro y la Revolución Liberal, creación del artista lojano Alfredo Palacio, levantado al inicio de la Avenida de las Américas.

Pero si bien es cierta la transformación de la ciudad fue significativa en el aspecto urbanístico y técnico, también en 1961 año que marcó el valor de la juventud guayaquileña; de esa juventud con espíritu que jamás desiste habiendo escrito elocuentes episodios de la historia ecuatoriana.

Por cuarta ocasión el Dr. José María Velasco Ibarra trataba de enfrentar no solo los problemas económicos del país sino una nueva corrupción liderada por los "hombres enloquecidos por el dinero", según palabras del Dr. Carlos Julio Arosemena Monroy ante toda esta situación, el país entero se levantó indignado en contra del gobierno, exigiendo rectificaciones. El 6 noviembre, los estudiantes de Guayaquil salieron a las calles a exigir la renuncia del mandatario que, procurando mantenerse en el poder, ordenó al ejército reprimir violentamente las manifestaciones. En 1966. El Jefe Supremo Sr. Clemente Yerovi Indaburu. Determinó y financió la construcción del puente sobre los ríos Daule y Babahoyo, llamado luego "De la Unidad Nacional" y finalmente "Puente Rafael Mendoza Avilés".

Finalmente y en su preocupación cívica porque la ciudad tenga edificios acordes con su crecimiento urbano, el Alcalde Sr. Joaquín Orrantía González y el Concejo Cantonal, decidieron donar los terrenos del antiguo parque infantil situado en la Av. 9 de Octubre, entre Pedro Moncayo y Quito para que en él se levante el nuevo Palacio de Justicia.

En agosto de 1967 asumió la alcaldía de Guayaquil uno de los políticos más discutidos en la historia del Ecuador el Sr. Assad Bucaram El mahlím. Quien ya había ejercido dicha dignidad en 1962. Pero en el 63 había sido defenestrado por la mal recordada Junta Militar de Gobierno que presidió Castro Jijón.

Su presencia, poco elegante y chabacana para unos, significaba identificación social y esperanzas para otros, por eso. En esta segunda oportunidad se dedicó con mucho más empeño a trabajar por la ciudad, dedicando todos sus esfuerzos a servir a los sectores marginales, a los que dotó de relleno y otros servicios muy necesarios para mejorar sus condiciones de vida.

Por esos días Guayaquil vivía momentos de paz y reconstrucción, que lamentablemente fueron interrumpidos sangrientamente en la noche del 29 de mayo de 1969 cuando, por orden del gobierno que presidía el Dr. José María Ibarra, fuerzas gubernamentales incursionaron en los predios de la Casona Universitaria para desalojar a los estudiantes que una vez más expresaban su rechazo al gobierno y exigían cambios sustanciales en la dirección universitaria. En esa sangrienta noche, los libros y la inteligencia fueron vencidos por la brutalidad aunada que dejó como saldo trágico 30 universitarios muertos.

1970 fue recibido con alegría el año en que Guayaquil celebraría los 150 años de independencia y la gran inauguración del puente de la unidad nacional. Tanto el gobierno local como el nacional habían ofrecido a la ciudad la inauguración de un gran número de obras, dentro de las

que se hallaban el Puente de la Unidad Nacional, el Centro Cívico, la reconstrucción de calles y plazas, así como también el inicio de los trabajos de canalización, para lo cual el Banco Interamericano de Desarrollo facilitaría un préstamo de 7'600.000 dólares. Éste puente fue una antigua aspiración de todos los ecuatorianos, y sus proyectos originales, se realizaron durante el gobierno del Dr. Camilo Ponce Enríquez; desgraciadamente, por razones de diferencias políticas y regionales, los proyectos permanecieron archivados durante muchos años.

1971 se inició con buenos augurios para Guayaquil su historia y su cultura, cuando el 23 de enero se procedía a inaugurar la planta baja del Museo Municipal, como una prolongación del edificio de la Biblioteca, completando de esta manera toda la manzana destinada a la cultural.

Durante la administración del alcalde Juan José Vilaseca que se extendió desde 1972 hasta 1973. El Municipio programó la ejecución de obras como la construcción del puente de la calle 17, la remodelación integral del puente Urdesa-Miraflores, la rehabilitación parcial del Mercado Sur. La construcción del mercado de flores en la calle Julián Coronel y el mercado de la calle Gómez Rendón entre otras.

Por esa época se inauguró el Hospital del Suburbio y se entregaron además 22 villas económicas a los moradores de los terrenos que habían ocupado el área donde se construyó dicho centro de salud.

A fines de 1973 y bajo la administración del nuevo alcalde. Arq. Juan Péndola Avegno, se realizó una revisión catastral en la zona céntrica con la finalidad de actualizar el cobro de los impuestos prediales, adquiriéndose además un equipo caminero por 14 millones de sucres para el plan de obras en el suburbio.

En la noche del 10 de marzo de 1976 la ciudad vivió angustiosas horas de pánico y zozobra, cuando producto de la imprudencia e irresponsabilidad del conductor de un tanquero, estalló un terrible incendio

al sur de la ciudad, en los depósitos de gas de la Shell. Las explosiones se escucharon repetidamente y las llamas podían verse a muchos kilómetros de distancia.

Los barrios del sur de la ciudad y en especial la ciudadela 9 de Octubre corrían peligro de desaparecer, pero la tradición del bombero guayaquileño se hizo presente y los legionarios de la casaca roja enfrentaron con valor, coraje y decisión al mortal enemigo.

Este incendio que pasa a convertirse en el quinto de mayor envergadura que ha soportado Guayaquil a lo largo de su existencia, generó millonarias pérdidas y pudo degenerar en una catástrofe de inmedibles consecuencias.

Entre 1976 y 1978, puestos dados por la dictadura, pasaron por la alcaldía seis alcaldes Eduardo Moucayo Marmol, Raúl Baca Carbo, Juan Paulson Andrade, Guillermo Molina Defranc. Jaime Macías Rivas y Vicente Norero de Lucca. Algunos de ellos intentaron trabajar por la ciudad, pero la dictadura los cambiaba tan rápidamente que toda labor se hacía imposible.

En 1978, cuando el país había iniciado el proceso de retorno a la constitucionalidad, por votación popular fue elegido Alcalde de la Ciudad el reconocido periodista Sr. Antonio Hanna Musse quien se posesionó el 9 de octubre de ese mismo año.

A principios de 1979 empezaron a planificar la obra municipal que en poco tiempo empezó a mostrar resultados; fue así que, el 24 de julio de 1979, Guayaquil inauguró dos obras de gran importancia que había esperado pacientemente durante varios años: la primera, el Palacio de Justicia, que albergaría a todos los Juzgados; y el viaducto de la calle Julián Coronel, cuya construcción había sido varias veces paralizada debido a

que el Gobierno Nacional no le asignaba las partidas presupuestarias necesarias, y que fue impulsada por Hanna Musse, movilizand o parte de los recursos municipales para la pronta terminación de la obra.

Tanto el Palacio de Justicia como el viaducto de la calle Julián Coronel demuestran la inoperancia de las administraciones municipales que lo habían precedido. La construcción del Palacio de Justicia se había iniciado a fines de 1970, y la del viaducto en 1972.

En 1980 el Gobierno conjuntamente con el Cabildo y el Banco de la Vivienda, con la coordinación del Banco Central del Ecuador, concretaron un proyecto de desarrollo para Guayaquil que, financiado con un préstamo del Banco Mundial y con recursos de contraparte nacional, redondeó los 1.100.000.000 de Sucres.

Afinales de 1982, luego de que el alcalde Antonio Hanna, se inició para Guayaquil un período de diez años que bien podría llamárselo "La Larga y Negra Noche". Siendo entonces que el populismo se enquistó en ayuntamiento porteño creando un caos social y moral que alcanzó todas las áreas municipales.

El Alcalde Bucaram Ortiz comete atropellos contra los comerciantes, los artesanos y el pueblo en general, violando la dignidad y derechos humanos, además de aplicar la ley musulmán de ojo por ojo y diente por diente.

1985, donde "Pronto pasó a la violencia física, el señor Luis Árcenteles, gerente de Celoplast denunció que inspectores municipales le exigían que "done" al Municipio la cantidad de dos millones de sucres y que ante su negativa, "una turba de individuos atacaron su industria". En ese ambiente de corrupción, se llegó inclusive al extremo de vender una calle de la ciudad, y así lo reseñaría diario El Universo 5 años

después, en su edición del 29 de marzo de 1990. Donde bajo el título de "Venden Calleen Guayaquil",

La historia del escándalo que denunciemos se inicia en 1985. cuando el entonces alcalde de Guayaquil, abogado Abdala Bucaram Ortiz, conjuntamente con el Cuerpo Edilicio, en sesión del 22 de abril, autoriza la venta de la avenida Constitución a 10 sucres el metro cuadrado, de acuerdo a los documentos que respaldan la presente denuncia.

No pasarían Tres años para que el imperio del caos que se había enseñoreado en la ciudad llegara a su punto culminante situación que se produjo en 1988 cuando, luego de ser elegida Alcalde la Ab. Elsa Bucaram Ortiz, se empezaran a reeditar el sinnúmero de abusos que su hermano había cometido durante su administración.

A mediados de 1992, el Ing. León Febres-Cordero, luego de ejercer la Presidencia de la República entre 1984 y 1988, obedeciendo al llamado ciudadano, su triunfo fue abrumador; antes de asumir el cargo, Febres Cordero inició una profunda investigación para descubrir las irregularidades que se cometían dentro del cabildo, así como también cuales eran las prioridades emergentes- muchas de ellas, ya de dominio público.

Fue por eso que el 23 de junio, en una reunión sostenida en la Cámara de Comercio, la Junta Cívica de Guayaquil entregó al alcalde electo de la ciudad. Ing. León Febres Cordero Ribadeneira un informe completo del Plan Emergente de Alcantarillado Sanitario y Pluvial para la ciudad.

En 1992, el Cabildo Municipal pasó de las tinieblas a la luz, la oscuridad no podía durar para siempre... Una triste historia terminaba, luego del saqueo Guayaquil había quedado en minas, llena de vergüenza y cubierta de basura por todas partes parecía imposible de creer esta historia no debía repetir se había que salvar a Guayaquil con el mismo entusiasmo y amor con el que en el pasado los guayaquileños la habían salvado de los piratas, de las plagas y de los incendios.

En este año ha sido decisivo para terminar con el incremento excesivo que por cuestiones políticas se dio en cuanto a la cantidad de personal se refiere. A principios de año había cerca de 8.000 "trabajadores", de los cuales más de la mitad fue sacada por el entonces alcalde Hany Soria: por último fueron desenrollados más de 2.000 por el alcalde León Febres Cordero..." (El Universo. Sep. 4/92).

Veinte días después de haber tomado posesión de su cargo. Febres Cordero hizo una serie de declaraciones, que fueron más allá de lo que los guayaquileños podían aceptar y menos aún comprender. Finalmente La renovación en parques y avenidas; construcciones de plazas y monumentos (como el Parque del Centenario); edificaciones propias con construcciones distintas a las convencionales que relegaban las tradicionales; fueron los elementos que confirieron una imagen nueva y pujante a esta "Ciudad Jardín". Identificar y valorizar los recursos históricos culturales que tiene la ciudad, brindará a sus visitantes enriquecimiento cultural puesto que al contar con una diversidad de museos, edificios y casas que datan del siglo XX, plazas, barrios, monumentos; dan un realce histórico para la ciudad, pudiéndose desarrollar como una ciudad Turística Cultural.

2.1.2 Patrimonio Cultural

De acuerdo a la Organización Reguladora que es la UNESCO, se define al patrimonio cultural como *“el conjunto de bienes culturales que comportan en sí mismo sus propios valores tangibles e intangibles, que aportan signos y símbolos que enriquecen el entendimiento pasado de la cultura circundante y que establecen una dialéctica temporal con su entorno sociocultural y ambiental”*.(UNESCO, 1995-2012).

“La tendencia actual es la de entender el patrimonio cultural en su sentido más amplio, abarcando todos los signos que documenten las actividades y logros de los seres humanos a lo largo del tiempo”.

Ecuador determina mediante Decreto No. 2600 del 9 de junio de 1978, publicado en el Registro Oficial No. 618 de 29 del mismo mes y año, la creación del Instituto de Patrimonio Cultural, el cual tendrá como objetivo:

1. Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país;
2. Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada;
3. Efectuar investigaciones antropológicas y regular de acuerdo a la Ley estas actividades en el país;
4. Velar por el correcto cumplimiento de la presente Ley.

2.1.3 Expresiones culturales en Guayaquil

Como se ha expuesto anteriormente, Guayaquil cuenta con grandes legados históricos representados en diferentes tipos. En los últimos años se ha convertido en un eje musical, teatral, de cine, danza, arte visual,

parte tiene que ver al gran movimiento turístico y Boom cultural que se está viviendo actualmente en Guayaquil. Además Guayaquil cuenta con una vestimenta particular, que se lo puede identificar por medio de su guayabera, pantalón de tela, y sombrero de paja toquilla para el clima cálido que se tiene la mayor parte del año.

Su gastronomía junto con su forma particular de hablar, que se diferencia del resto de la costa Ecuatoriana, remonta a la historia y origen que solo la ciudad de Guayaquil cuenta.

Tiene diversidad de festividades a lo largo del año, lo cual les permite a los Guayaquileños tener un tiempo de relajación, mismo que pueden ser usados para realizar turismo cultural dentro de la ciudad. Una de las principales festividades es sin duda las fiestas octubrinas en donde se realizan desfiles, homenajes, actos cívicos, entre otras actividades.

Como se puede observar Guayaquil es una ciudad con gran historia donde a pesar de los avatares del tiempo, los ataques piratas, los incendios, el poco cuidado de los ciudadanos y autoridades de los testimonios tangibles que la representan, se evidencia an altiva e imponente sus monumentos, edificios y plazas en cada rincón de la ciudad.

La distribución de los atractivos turísticos culturales en Guayaquil están divididos en: museos, monumentos, iglesias, parques, arquitectura clásica; y se detallarán los que más connotación histórica poseen y que los que mayor cercanía tienen unos de otros dentro del casco turístico, tomando algunos datos de la guía oficial de Guayaquil publicada por la M. Ilustre Municipalidad de Guayaquil, 2001.

2.1.4 Atractivos turísticos culturales de Guayaquil

Guayaquil posee un patrimonio cultural muy relevante, que pasa desapercibido por muchos, pero que es necesario poner a conocimiento para su valoración y reconocimiento tanto de los residentes como los turistas nacionales y extranjeros.

Como reconocimiento a esta presencia, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha realizado varias declaratorias en la ciudad de Guayaquil, en estas constan museos, monumentos, parques, iglesias, edificios, entre otros, dándole un realce histórico a la ciudad a través de los años. La descripción de las declaratorias se detallará en el capítulo V tabla # 4.

El Cementerio General de Guayaquil cuenta con recorridos turísticos que realzan el arte arquitectónico funerario. Entre los monumentos y mausoleos más importantes dentro del Cementerio destacan el monumento funerario de Vicente Rocafuerte, ex presidente de la república construido, en 1925, el de Eloy Alfaro Delgado, también ex presidente, quien fallece el 28 de Enero de 1912. Sus cenizas reposan en el cementerio. Ver anexo 1

El Conjunto, Universidad Católica creada el 17 de mayo de 1962 a petición de la Junta Pro Universidad Católica procedida por el monseñor Cesar Antonio Mosquera Corral arzobispo de Guayaquil. En 1966 se inauguró el edificio principal de la universidad; por estar ubicada en un cerro le da características propias a cada uno de los componentes del conjunto.

2.1.5 Festividades Locales

20 de Febrero (Variable)	Carnaval
6 Abril (Variable)	Viernes Santo
1 de Mayo	Día del trabajo
24 de Mayo	Batalla de Pichincha
24 de Julio	Nacimiento de Simón Bolívar
25 de Julio	Fundación de Guayaquil
10 de Agosto	Primer grito de Independencia
9 de Octubre	Independencia de Guayaquil
12 de Octubre	Día de la raza
2 de noviembre	Día de los muertos
8 de Diciembre	Día de la provincia autónoma de Guayaquil
25 de Diciembre	Navidad
31 Diciembre	Fin de año, quema de monigotes

Agencias de Viajes

Las agencias de viajes ofrecen productos en donde incluyen un recorrido en bus a sitios tales como: el Barrio las Peñas, Parque Histórico, visitas a museos, Malecón de Salado, la Plaza san Francisco, Parque Seminario; pero no existen circuitos de museos conformados durante toda la época del año, de edificios culturales, o de iglesias que son atractivos que relatan la historia cultural de una ciudad.

Se tomó en cuenta a dos agencias de viajes en particular, proporcionando paquetes turísticos culturales que tenían a disposición para los turistas internacionales, nacionales en base a 10 personas.

Tabla 1: Agencia de Viajes

NOMBRE	PROPIETARIO	DIRECCION	CATEGORIA	TELEFONO
Emelatur	Emela tur organización de viajes y turismo coa Ltda.	Luis Urdaneta y General Córdova 121	Internacional	2169101
Galasam	Galasam Internacional S.A.	9 de Octubre 424 y P. Icaza Edif. Gran pasaje local 9 A y B.	Internacional	2304488
Cetitur	Cetitur S.A.	9 de Octubre 113 y malecón planta baja edif Santisteban	Internacional	2325299
Coltur	Coltur Ecuatoriana de turismo S.A.	Córdova 1011 y 9 de Octubre	Internacional	2306711
Global tours	Globaltours S.A.	Av. Joaquín Orrantía y Leopoldo Benítez Edif. Tradebuilding (junto al Mal del Sol piso 1 ofi. L-117	Internacional	2639555
Grandtour	Grandtours C.A.	Urdaneta 200 y Córdova	Internacional	2566970
Moneda L A	Agenmil La moneda agencia de viajes S.A	Calle Gómez Rendón #931 y Villavicencio	Dualidad	2563950
Aguimar	Aguimar CIA. Ltda.	Córdova 640 y Urdaneta	Internacional	2560518

Elaborado por Karla Saldarriaga, 2013

Tabla 2: Paquete “La Perla del Pacífico”

GLOBAL TOURS S.A.						
DESTINO:	Guayaquil ysalrededores					
DURACIÓN:	2 días/ 1 noche					
OPERACIÓN:	Diaria (excepto Sábado y Domingo)					
MINIMO:	1 pasajero					
TARIFAS POR PERSONAS EN USD:						
CATEGORIA	TRIPLE	N/AD	DOBLE	N/AD	SENCILLA	N/AD
TURISTA 2*	87	34	96	40	120	65
TURISTA 3*	95	40	104	48	135	80
PRIMERA 4*	95	43	104	64	150	120
LUJO 5*	104	55	112	83	181	151
INCLUYE:						
TrasladosAeropuerto - Hotel- Aeropuerto						
1 noche en alojamiento en habitación estándar						
City Tour en SIB 9:00 am (3 horas)						
DesayunoIncluido						
Todos los impuestos de ley						
TOURS OPCIONALES EN BASE A 2 PERSONAS(PRIVADA)						
City tour en fin de semana (3 horas): suplemento USD 12 p/p						
Tour Parque Histórico (3 horas): USD 31 p/p						
Tour Río Guayas Barco Morgan (2horas): 31 p/p						
PARA TOMAR EN CUENTA:						
Consulte con su Agencia de Viajes Preferida						
Preciosválidosparaferiados						
No incluye: transporte turístico o aéreo desde la ciudad de origen hacia el destino,,						
entradas a Museos e Iglesias						
-----parques nacionales o todo lugar de visita que se requiera pagar para ingresar, opcionales,						
propinas bebidas, y alimentación extra, tours.						
Aceptamostarjeta de crédito						
Espacios sujetos a disponibilidad en el momento de la reserva						
Tarifas sujetas a posibles cambios por fuerza mayor y sin previa notificación						
Para incluir transporte desde y hasta la ciudad de origen, se podrá cotizar con número de personas						

Fuente: Global Tours S.A Av. Joaquín Orrantia y Leopoldo Benítez Edif. TradeBuilding
(Junto al Mall del Sol)

Tabla 3: Paquete turístico "City Tour Cultural Guayaquil"

GRAND TOURS	
Destino	Guayaquil
Precio	31 USD + IVA (en base a 10 personas)
Tour Adicional	Visita al Parque Histórico 12 USD + IVA p/p.
City Tour en Guayaquil (3 horas)	<p>Recorrido para disfrutar de los principales atractivos turísticos de la ciudad de Guayaquil, tales como el Malecón del Salado, la tradicional avenida 9 de Octubre, La Plaza Centenario, La Plaza San Francisco. También el parque seminario ubicado justo al frente de la Catedral. Además realizaremos un recorrido por el Malecón 2000 obra de la ingeniería moderna, visita con entrada al Museo Nahím Isaías y Museo Municipal de Guayaquil. No podríamos olvidar los tradicionales barrios coloniales tales como Las Peñas ubicadas en las faldas del cerro Santa Ana donde termina el recorrido. Regreso a su hotel.</p>
City Tour Parque Histórico (5 horas)	<p>Durante nuestro recorrido disfrutara de los principales atractivos turísticos de la ciudad de Guayaquil , tales como el Malecón del Salado la tradicional avenida 9 de octubre , La Plaza Centenario, la Plaza San Francisco. También el Parque Seminario, conocido como el parque de las iguanas ubicado justo al frente de la Catedral. Merece atención especial El Malecón 2000 obra de la ingeniería moderna, visita con entrada al Museo Nahím Isaías y Museo Municipal de Guayaquil. No podríamos olvidar los tradicionales barrios coloniales tales como Las Peñas ubicada en las faldas del cerro Santa Ana, donde apreciara las escalinatas del cerro del mismo nombre.</p> <p>El recorrido continúa por la vía a Samborondón en dirección al Parque Histórico, lugar mágico que ofrece varios recorridos que le permitirán apreciar desde los ecosistemas de flora y fauna propias de la región, como vivir las tradiciones de las haciendas de principios del siglo y la elaboración de artesanías. La zona urbana arquitectónica que remonta al año 1900 aproximadamente mostrándonos la vida de Guayaquil con todos los elementos arquitectónicos propios de la época girando alrededor de la plaza pública y el malecón. Regreso a su hotel.</p>

Fuente: Grand Tours, Luis Urdaneta 200 y Córdova

2.1.6 Análisis del Foda

Para el desarrollo del presente trabajo se realizó el análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de todo lo que comprende el turismo cultural de la ciudad de Guayaquil, con el fin de tener un enfoque claro y conciso de los aspectos positivos y negativos tanto de la oferta como de la planta turística del destino.

<p style="text-align: center;">FORTALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con atractivos turísticos dentro del mismo casco turístico lo cual permite una elocuencia entre los mismos. • Significativos museos que describen la historia de Guayaquil. • Importantes iglesias que cuentan con diferentes estilos arquitectónicos, plazas y parques. • Regeneración urbana. 	<p style="text-align: center;">OPORTUNIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Aeropuerto José Joaquín de Olmedo • Centro de convenciones Simón Bolívar. • Agrupar los atractivos turísticos culturales dentro de un circuito cultural. • Guayaquil es una ciudad en vías de desarrollo en varios aspectos, lo que permite una innovación de inversiones
<p style="text-align: center;">DEBILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de difusión de actividades culturales que se realizan en la ciudad en los diferentes medios: TV, radio, internet. • Poco interés por conocer la historia de la ciudad y su arte patrimonial por parte de la ciudadanía. • Poca continuidad de campañas que promueven actividades culturales. • Las agencias de viajes no cuentan con productos ya elaborados sobre turismo cultural de Guayaquil puesto que no existe el interés investigativo. 	<p style="text-align: center;">AMENAZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conflictos políticos entre la actual Municipalidad de Guayaquil y el Gobierno. • Inseguridad ciudadana. • Por ser la capital económica del país atrae grandes flujos de migrantes desde zonas rurales, generando problemas sociales como el desempleo, la delincuencia, las invasiones

2.2 Marco Conceptual

2.2.1 Introducción al Turismo

El turismo a través de los años ha atravesado cambios que han permitido adaptarse a ciertas realidades de la época, es así que hoy en día se habla de varios tipos de turismo que han dado paso a desarrollarse como una de actividades económicas y culturales más importantes de un país o región.

Aquellos pilares fundamentales que tiene el turismo de ayudar a una sociedad a salir adelante como es el de poder generar plazas de empleo cuando se construye un hotel, se inaugura un restaurante, cuando existen nuevas rutas aéreas; además la importancia del turismo también radica en el poder trasladar culturas de un lugar a otro, porque se puede interactuar con la nueva sociedad en la que el visitante está inmerso.

El Secretario General de la OMT, Taleb Rifai indica: *“Debemos trabajar junto a las administraciones de turismo para asegurarnos de que los gobiernos den prioridad al turismo en sus políticas nacionales para estimular el crecimiento y el empleo. En este sentido, la 54ª reunión de la Comisión de la OMT para Europa se centra en los factores que pueden incentivar el desarrollo del turismo, y especialmente en temas clave como la emisión de visados, la promoción turística y la creación de marca”*.¹⁰

Es necesario ahora estipular una definición para esta actividad económica. Para esto se tomará la definición del ente regulador de la misma, la Organización Mundial de Turismo (OMT).

¹⁰Panorama OMT del turismo internacional, 2012.

Definición:

Según la Organización Mundial de Turismo, el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período consecutivo inferior a un año y mayor a un día, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos. (OMT 1994).

Existen varios autores que definen al turismo con diferentes conceptos, pero en esta investigación se trabajará con la definición de la OMT (1994), puesto que es el organismo regulador de la actividad turística a nivel mundial, e indica que la actividad puede ser utilizada por cualquier persona que desea desplazarse de un lugar a otro con el fin de divertirse, realizar negocio, o por cualquier otro motivo que no dure más de un año o mayor de un día y que no sea en su residencia habitual.

En la página oficial de la OMT, indica que durante las últimas 6 décadas, el turismo ha experimentado una continua expansión y diversificación. Han surgido muchos nuevos destinos que están poniendo en jaque a los destinos tradicionales de Europa y América de Norte.

A pesar de ocasionales conmociones, las llegadas de turistas internacionales han registrado un crecimiento prácticamente ininterrumpido, desde los 277 millones de 1980 a los 528 millones de 1995 y los 983 millones de 2011.(Panorama OMT del turismo internacional, 2012)

Según Tourism Towards 2030(El turismo hacia el 2030), un estudio de la OMT recientemente actualizado sobre previsiones a largo plazo y análisis de tendencias futuras del turismo, se calcula que el número de llegadas de turistas internacionales en el mundo crecerá un 3,3% al año de media entre 2010 y 2030. Este porcentaje representa alrededor de 43

millones más de llegadas de turistas internacionales cada año, lo cual llevaría alcanzar un total de 1.800 millones de llegadas en el 2030.

América del Sur siguió encabezando el crecimiento en cuanto a llegadas internacionales, impulsada por la fuerte demanda intrarregional, así lo indico el documento de la OMT Panorama internacional edición 2012, además indica que varios países alcanzaron cifras de 2 dígitos tales como: Uruguay (22%), Paraguay (13%), Perú (13%), y Chile (11%). Brasil fue uno de los mercados que registró mayor crecimiento, con un incremento del 30% en el gasto, lo cual ha llevado al país a ocupar el tercer puesto en el ranking de las Américas. A continuación una tabla de las llegadas de turistas internacionales desde el 2009 hasta el 2011, con los respectivos ingresos que dejó el turismo internacional en cada país. Datos extraídos de la Página oficial de la OMT, edición 2012.

2.2.2 Tipos de turismo

La actividad turística, según Amparo Sancho en su libro *Introducción al Turismo*, tiene varias modalidades, las cuales van a depender del área en la cual se va a desarrollar. A continuación su clasificación:

Turismo de sol y playa

La característica principal de esta modalidad de turismo es que lo puede consumir cualquier persona y al mismo tiempo, es un tipo de turismo masivo en donde el poderoso atractivo del mar, junto con unas buenas condiciones climáticas, constituyen una motivación de viajes vacacionales y de descanso de primer orden.

Turismo Ecológico

Esta modalidad de turismo se ha venido desarrollando en los últimos años, como una de las más prometedoras actividades, ya que tiene un

enfoque de sostenibilidad de los recursos a lo largo del tiempo, diferente a la actividad turística tradicional. Es también denominado como ecoturismo o turismo sostenible. Y lo que busca es la apreciación de los bienes naturales de cada país, lugar, región, que se visite, sean estos de entorno natural, o de flora y fauna.

Turismo Rural

Comenzó en el siglo XIX por el interés de los visitantes en conocer sus antepasados en el campo, Sin embargo, actualmente el turismo rural se maneja de otra manera ya que ha ido aumentando considerablemente en todos los ámbitos y tipos de áreas rurales, atraídos por la diversidad de bellezas escénicas excepcionales.

Una definición amplia sería actividades, servicios, y productos turísticos que son facilitados por los agricultores y campesinos de la zona, que los alojan en sus viviendas o en dependencias que estos habiliten para la actividad.

Turismo Urbano

Dicho turismo es aquel que se realiza dentro de las ciudades con el fin de descubrir lo que en ella se encuentre turísticamente sea estos monumentos, plazas, museos, iglesias entre otros atractivos.

Turismo de Aventura

Basado en la participación de los visitantes en unas actividades, normalmente al aire libre o en relación con la naturaleza o el deporte tales como escalada, senderismo, montañismo, que en si misma suponen una experiencia por su diferenciación con respecto a las actividades

cotidianas. Suelen implicar un riesgo y normalmente la motivación consiste en la experimentación de nuevas emociones.

Turismo de Negocio

Incluye los segmentos de reuniones, convenciones, viajes de incentivo, ferias y exposiciones, que mueven cada vez más visitantes, debido, sobre todo a la internacionalización de las empresas.

Turismo de Salud

Se basa en los viajes a instalaciones o destinos con la intención de obtener cuidados médicos, realizar una rehabilitación, o hacer un tratamiento de belleza. Son los balnearios, centros de talasoterapia, fitness center etc.

Turismo Cultural

Basado en las atracciones culturales que posee el destino, ya sean permanentes o temporales, tales como museos, atracciones teatrales o musicales, orquestas, etc. o basado en las características culturales y/o sociales de una población que dispone de un estilo tradicional de vida o de unas características propias, como es el caso de las reservas indias en los EEUU.¹¹

2.2.3 Introducción al Turismo Cultural

Desde los años 80 el turismo de masas ha sido el principal protagonista del sector turístico pero, en los últimos años, esto ha cambiado. El turista al día de hoy ésta más informado sobre el lugar de

¹¹Sancho, Atracciones: Turismo Temático, 1988

visita, han pasado de comprar paquetes turísticos con destino sol y playa, a solicitar paquetes turísticos que ofrezcan alternativas de conocimiento cultural del lugar.

La oferta de turismo cultural, está centrada en torno a los principales iconos culturales, edificios singulares, museos, sitios arqueológicos, monumentos, paisajes culturales, personajes emblemáticos, hechos históricos, etc. Son igualmente significativos los festivales y eventos singulares, la gastronomía, el aprendizaje de idiomas o de música o danza, así como el modo de vida.

Así en la Carta Internacional sobre el Turismo Cultural, de la UNESCO, hace énfasis en lo antes mencionado, e indica, que el Patrimonio cultural y natural, la diversidad y las culturas vivas constituyen los máximos atractivos del Turismo. El turismo mal planificado puede poner en peligro la naturaleza física del Patrimonio natural y cultural.

El turismo debería aportar beneficios a la comunidad anfitriona y proporcionar importantes medios y motivaciones para cuidar y mantener su Patrimonio y sus tradiciones vivas. Con el compromiso y colaboración entre los representantes locales, las sociedades indígenas, los operadores turísticos, los propietarios, los responsables políticos, los responsables de realizar planes nacionales de desarrollo y los gestores de los sitios, se puede llegar a una industria sostenible del turismo y aumentar la protección sobre los recursos del Patrimonio en beneficios de las futuras generaciones.

Los objetivos de la Carta Internacional de Turismo Cultural, son:

- a. Facilitar y animar a cuantos están involucrados en la gestión y conservación del Patrimonio para que transmitan su importancia tanto a la comunidad anfitriona como a los visitantes.

- b.** Facilitar y animar a la industria del Turismo para que éste se promueva y gestione con la finalidad de respetar y acrecentar el Patrimonio y las culturas vivas de las comunidades anfitrionas.
- c.** Facilitar y animar al diálogo entre los intereses de la conservación del Patrimonio y los intereses de la industria del Turismo, acerca de la importancia y frágil naturaleza de los sitios con Patrimonio, sus variados objetos y sus culturas vivas, incluyendo la necesidad de lograr un desarrollo sostenible para ambos.
- d.** Animar a las partes interesadas para formular planes y políticas concretas de desarrollo, objetivos mensurables y estrategias para la presentación e interpretación de los sitios con Patrimonio y sus actividades culturales para su defensa y conservación. (ICOMOS, 1999).

La realización de planes nacionales y estrategias de turismo en el espacio cultural tiene lugar a inicios del nuevo milenio, cuando se forjan los primeros inicios en Perú (2000), México(2001), Portugal(2001) y España (2002), posteriormente seguidos por Colombia (2005,2007), Puerto Rico (2005) y República Dominicana (2008). Se constituye en este período departamentos especializados en turismo cultural en los Ministerios de Cultura y Turismo.

La Carta Iberoamericana señala lo siguiente:

“En el año 2002 se tiene la iniciativa de potenciar un programa de turismo cultural para Iberoamérica como resultado de la XII cumbre iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno celebrada en Bávaro (República Dominicana), que recogía las reflexiones surgida de la reunión previa de altos funcionarios de cultura (Santiago de Chile 15- 16 de Noviembre de 2002), VI conferencia de Ministros de Cultura, (Santo Domingo, República Dominicana 3-4 de Octubre de 2002), y la II conferencia de Ministros de Turismo (Bávaro República Dominicana 25 de Septiembre de 2002). A partir de este momento el turismo cultural entra a

la agenda y se formulan las primeras bases para consolidar una estrategia conjunta. En el punto 12 de la Declaración de Cochabamba ratificada en el marco de la VII Conferencia Iberoamericana de Cultura (Cochabamba, Bolivia, 2 y 3 de octubre de 2003), se señala que se debe: “resaltar la vinculación estrecha entre el patrimonio y el turismo cultural, como factor fundamental del desarrollo, que genera recursos orientados a la auto sustentabilidad”. Ese mismo año, en la III Conferencia Iberoamericana de Turismo (Santa Cruz de la Sierra – Bolivia, 11-12 de septiembre de 2003) se presentó el Decálogo de Turismo para Iberoamérica, con un punto específico dedicado al tema, en concreto el séptimo, que lleva por título “Dinamización turística del patrimonio cultural” y donde se hace hincapié en “promover la dinamización turística del patrimonio cultural tangible e intangible como el medio más eficiente para lograr la valoración y conservación de los recursos históricos, monumentales, arquitectónicos, artesanales y folklóricos de nuestros pueblos. En ese contexto, se deben establecer programas bilaterales y/o multilaterales para impulsar la oferta de productos turísticos y una imagen cultural iberoamericana, estimulando la creación de rutas y circuitos culturales interregionales”. En esta conferencia se impulsó la realización de un primer Manual de Buenas Prácticas de Gestión del Turismo Cultural en Iberoamérica que se presentó en la siguiente Conferencia Iberoamericana de Ministros de Turismo celebrada en Costa Rica.

Posteriormente, en el marco de la Declaración de Valparaíso resultante de la X Conferencia Iberoamericana de Cultura se aprobó la Carta Iberoamericana de la Cultura y se señaló la importancia “incentivar los itinerarios culturales iberoamericanos” en el marco de las estrategias de impulso del diálogo intercultural. A fines del siglo pasado la OMT, estimaba el crecimiento del turismo cultural alrededor del 15%”.(OEI Carta Iberoamericana, 2010)

Según Greg Richard en su libro virtual "*Nuevos Caminos para el Turismo Cultural*", dice que para intentar conocer un poco más sobre el fenómeno del turismo cultural la Association For Tourism and Leisure Education (ATLAS), desarrollo un programa de investigación sobre turismo cultural en 1991, desde entonces se ha realizado más de 30.000 encuestas a visitantes de interés cultural, con la intención de entender mejor las motivaciones, los perfiles, el comportamiento, y la actitud de los turistas. Dicho estudio se realizó en Europa, pero en los últimos años también se ha ampliado a otras zonas.(Greg Richard, 2008)

¿Quiénes son los turistas culturales?

La ATLAS (European Association for Tourism and Leisure Education), en conjunto con el Cultural Tourism Research program, realizó una encuesta que abarcó 45 países y 250 instituciones miembros de la Asociación.

The Cultural Tourism Research Programme, fue iniciado en 1991 con el apoyo de la DGXXIII de la Comisión Europea. La investigación se concentraba en los visitantes de atracciones culturales, en la Unión Europea, más esa dimensión fue ultrapasada al incluir también los países del centro y del este Europeo.

El referido estudio permite reconocer el perfil del visitante cultural, basado en las referidas encuestas cuyos resultados fueron:

- Los Jóvenes (35% tienen menos de 35 años y solamente el 25% tienen más de 50 años).
- Tienen un elevado nivel de educación (44% posee un diploma de estudios superiores)
- Mantienen un rendimiento por encima de la media europea.

En nuestro trabajo de investigación cogemos como referencia resultados de un estudio reciente realizado por la AFIT en Francia, que indicaba que

el 40% de los visitantes de los lugares de interés histórico tenían menos de 35 años. Además, la investigación sobre el mercado turístico juvenil realizado por ATLAS indicaba que “descubrir otras culturas” era la motivación más importante de los viajeros jóvenes.(Richard, 1996).

Uno de los motivos por lo que los jóvenes viajeros, y especialmente los estudiantes, son importantes para el turismo cultural es el estrecho vínculo que existe entre el consumo y educación, indica Greg Richard en su artículo “Nuevos Caminos para el Turismo Cultural”. La gente con un nivel educativo alto tiende a consumir más cultura, y no solo alta cultura, sino también cultura popular.

Una de las principales causas del crecimiento del turismo cultural en estas últimas décadas ha sido, por tanto, el incremento de los índices de educación superior, realidad acorde a estudios realizados en la Unión Europea.

Tipos de turismo cultural

El turismo cultural a través de los años se ha manifestado de diferentes formas, ha sido uno de los principales motivos de desplazamientos a nivel mundial, su objetivo fundamental es enriquecer al visitante o turista de la cultura misma de los lugares visitados permitiéndoles conocer recursos históricos, artísticos, gastronómicos, étnicos, folklóricos, religiosos.

Para la siguiente clasificación se tomará referencia de la Secretaria de Turismo (SECTUR) de México:

- *Urbano*.- se refiere a todo elementos turísticos que conforma una ciudad sea este cultural, atracciones, vida nocturna, o visitas por trabajo.
- *Arqueológico*.-relacionado con los restos humanos los cuales guardan un gran legado histórico digno de conocer. Existen ciudades como es el caso de México en donde su alto patrimonio arqueológico ha motivado a que turistas, principalmente arqueólogos visitan este país para conocer sobre los legados históricos de este lugar.
- *Artísticos*.- las expresiones artísticas atraen todo tipo de turistas, estas expresiones pueden ser cuadros históricos, arquitectura tradicional, construcciones o edificaciones que tienen connotación histórica, arte musical.
- *Literarios*.- Aquellos lugares en donde escritores nacieron o pasaron mayor parte de su vida, para tomar una recreación de sus vivencias en las diferentes épocas de sus vidas. Se puede hacer referencia del “Grupo Guayaquil” mencionados con anterioridad.
- *Funerarios*.- motivado por la visita a los cementerios en donde se han enterrado a los personajes más destacados de la historia de la ciudad o famosos que hayan aportado a la sociedad, o también por los mausoleos realizados por los arquitectos de renombre. En este tipo de turismo cultural vale recalcar que existe un día festivo para celebrar el “día del difunto”, que corresponde al 2 de noviembre, fecha que dependiendo el país lo celebran con alegría o tristeza.
- *Etnográficos*.- se relaciona a las costumbres y tradiciones de los lugares que se visita, también se lo denomina como turismo

Folklórico cuando existe algún tipo de fiesta que solo se celebra en un sector particular de la ciudad.

- *Religioso*.- que motiva a muchos turistas trasladarse de un lugar a otro, festividades como semana santa, peregrinaciones, movimientos religiosos. Estas motivaciones se refieren para turistas con alguna creencia religiosa.
- *Gastronómico*.- Es una forma por particular de hacer turismo, donde la gastronomía de un País visitado es el hecho fundamental que guía la visita. Este tipo de turismo se presenta, como otra alternativa cultural, ya que está concentrada en las manifestaciones de la cultura culinaria de la ciudad que se visita.(SECTUR, 2011)

Actualmente el turismo cultural juega un papel muy importante en cuanto a la motivación que tiene el turista por su lugar de visita. El turismo cultural da a conocer el patrimonio cultural, su conservación, y además el poder disfrutar de aquellos patrimonios.

Preservar la cultura de un país o región a través de los años es una ardua tarea, tanto para la sociedad, como para sus visitantes; y se podría comparar el caso de México, que cuenta con patrimonio arqueológico, centros históricos que durante los últimos años se han comprometido a salvaguardar y proteger sus lugares turístico culturales.

México se encuentra en uno de los primeros países con mayor número de visitantes, según las estadísticas mundiales.

Y se podría resaltar algunos casos de algunos países que han utilizado sus recursos naturales y culturales para atraer turistas, y a su vez aumentar la economía de cada país.

Cuba, por ejemplo, por medio del apoyo de organizaciones como la UNESCO y el gobierno logró atraer turistas promocionando sus atractivos culturales, existiendo algunos limitantes ya que los nativos no pueden tener contacto con los turistas, y es entonces cuando no se genera un turismo cultural espontáneo.

Según Clara Inés Sánchez Arciniega en su libro Patrimonio Cultural y turismo ético en América latina y Colombia (pág. 77) El planteamiento de “Centros históricos Vivos”, promovido por la UNESCO durante los últimos años, presenta ciudades y centros históricos completamente dinámicos. Así el Centro Histórico de Quito, considerado por varios expertos como el mejor conservado de América Latina gracias a un ambicioso y bien estructurado programa de recuperación del casco urbano, en todo su conjunto tiene los problemas de toda ciudad grande, como la inseguridad, el desempleo, que propicia la economía informal, el flujo indiscriminado de vehículos, que ha venido causando deterioro en la estructura de los bienes patrimoniales.

El Turismo cultural se ha venido desarrollando en todo los países a través de los años, por medio de congresos, seminarios, simposios; está siendo objeto fundamental en reconsiderar la relación entre la cultural y el tejido urbano. Pero el uso descontrolado de los recursos, ya sea por intereses políticos, o por falta de educación de la sociedad, han deteriorado de manera discriminada los recursos. La OMT (Organización Mundial de Turismo) y la UNESCO, han desarrollados nuevos enfoques para promover el turismo cultural, uno de ellos es el concepto de itinerario cultural.

Se sabe que desde tiempos remotos las civilizaciones se han transformado y enriquecido con el eterno transitar de individuos y grupos, y en ese andar, esos caminos se han convertido en rutas de intercambio cultural, social, y económico.

Ruta o itinerario Cultural

Una ruta o itinerario cultural, se puede transformar en recorrido turístico y cultural, como por ejemplo Argentina cuenta con rutas históricas, productivas, y religiosas que uniendo éstas pueden generarse en ofertas turísticas. Si bien es cierto que para que exista una ruta o itinerario cultural, se debe primero identificar el recurso cultural que se quiere ofertar, cumpliendo con una serie de pasos y trabajos primarios para que dicho recurso se convierta en un producto cultural, el que por promoción y comercialización puede ser una oferta cultural.

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), indica que los Itinerarios Culturales, son procesos interactivos, dinámicos, y evolutivos de las relaciones humanas interculturales que reflejan la rica diversidad de las aportaciones de los distintos pueblos al patrimonio cultural.

Según la UNESCO, una ruta patrimonial se compone de elementos tangibles cuyo significado cultural proviene de intercambios y de un diálogo multidimensional entre países o regiones, y que ilustra la interacción del movimiento, a lo largo de la ruta, en el espacio y el tiempo.¹²

Se debería considerar los siguientes puntos a la hora de determinar si una ruta patrimonial se presta a ser inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial:

1. Se debe cumplir el requisito de Valor Universal Excepcional.
2. El concepto de rutas patrimoniales:
 - se basa en la dinámica del movimiento y en la idea de los intercambios, con continuidad en el espacio y en el tiempo;

¹² <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/culture-and-development/>

- se refiere a un conjunto, donde la ruta tiene una valía superior a la suma de los elementos que la componen y a través de los cuales adquiere su importancia cultural;
 - pone de relieve el intercambio y el diálogo entre países o entre regiones;
 - es multidimensional, con aspectos que se van desarrollando y añadiendo a partir de su objetivo original que puede ser religioso, comercial, administrativo o de otro tipo.
3. Se puede considerar la ruta patrimonial como un tipo de paisaje cultural específico y dinámico, tal como se ha debatido en reuniones recientes y aceptadas en estas Directrices Prácticas. (UNESCO, Las rutas como parte de nuestro patrimonio cultural, 2005).

2.2.4 Circuitos Culturales

El circuito es la base para la producción de visitas guiadas, rutas y paquetes turísticos. Desde el programa simple como puede ser una visita guiada a un museo hasta los complejos paquetes temáticos o especializados brinda el armazón físico sobre el cual se van a ir incorporando servicios y actividades. Un circuito turístico se compone de cuatro elementos. (Chan, Circuitos Turísticos Programación y Cotización, 2005: 93)

- Un espacio concreto
- Un patrimonio natural o cultural
- Una temática, cuando el circuito sea de tipo especializado
- La capacidad de innovación

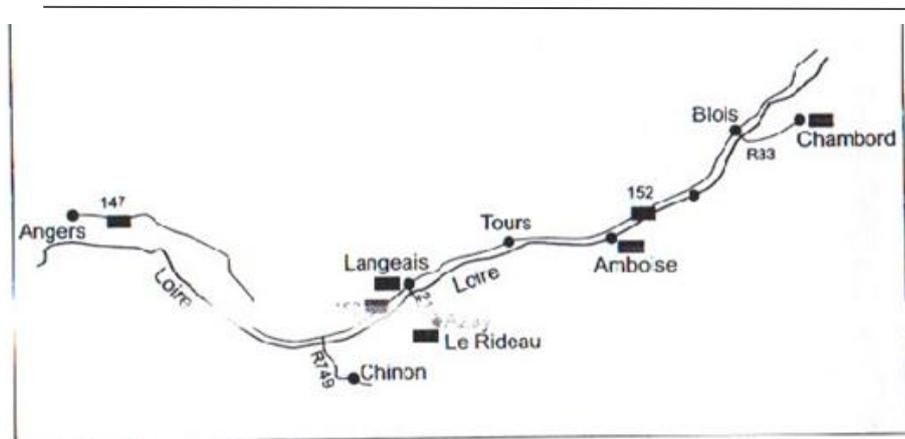
Los circuitos tienen algunas características desde su conformación, es decir que pueden ser cerrados o abiertos, o que abarcan varios ejes temáticos.

Estos pueden durar desde una hora en caso de alguna visita guiada, hasta varios días; esto va a depender de los paquetes que se le ofrezca al turista y del cual esté interesado en consumir el turista.

También existen circuitos regionales los cuales van a tener en su mayoría una duración de hasta 15 días, y de ciudad o locales que como se dijo anteriormente pueden ser estos de 1 día hasta varios días. Vale recalcar que el circuito no es el producto en sí, sino es la herramienta o base para elaborar un producto turístico.

Existen tipos de circuitos turísticos por el espacio en el que se desenvuelven es decir regionales o locales, temáticos que pueden ser generales o temáticos, y en función de su diagramación pueden ser lineales o circulares. Son lineales cuando los lugares que se van a visitar se encuentran en una misma dirección.

Figura 3: Circuitos Lineales



Elaborado por: Nélide Chan, Circuitos Turísticos, 2005

Los circuitos circulares o también triangulares son aquellos que empieza en un punto de partida y al terminar el circuito termina en el mismo punto de partida.

Figura 4: Circuitos Circulares



Elaborado por: Nélica Chan, Circuitos Turísticos, 2005

Para poder realizar circuitos, sean estos lineales o circulares, se debe analizar algunos aspectos, por ejemplo:

- El lugar o espacio en donde se realizara el recorrido o ruta
- Lo que se quiere incluir en este recorrido, sea espacios culturales, patrimoniales, monumentos, etc.
- El tema que se le va a dar al circuito
- Los servicios que incluye (alimentación, transportación, costo, guía, etc.)
- Las actividades que se van a realizar mientras se está haciendo el recorrido.
- Se debe realizar una investigación previa a los lugares que se quieren incluir en el recorrido es decir cuántos lugares atractivos existen en su alrededor y también analizar el índice delincencial.
- Luego concluido el recorrido se debería hacer encuestas a los turistas de su nivel de satisfacción con respecto al producto turístico.

Todas estas consideraciones se deben de tomar en cuenta al momento de realizar cualquier actividad, pero un factor muy importante en la operación, es sin duda el personal que está realizándolo; en este caso el guía. Si bien es cierto la mayor parte de estructuración va a depender de la operadora, es la misma que tiene que velar por la información que se está dando sea la adecuada. El guía juega un papel primordial ya que debe estar preparado para cualquier emergencia, solicitud, inquietud dada por el turista. (Chan, Circuitos Turísticos Programación y Cotización, 2005: 93).

Ejemplo de Circuitos turísticos

Un circuito que se puede realizar eligiendo el recorrido deseado para disfrutar de distintas opciones: desde el Museo Nacional Ferroviario con un despliegue de antiquísimas piezas de ferrocarriles hasta la colección estable del Museo Malba en la cual se destacan grandes artistas latinoamericanos como Frida Kahlo o Fernando Botero; la colección estable del Museo Nacional de Bellas Artes que va desde autores argentinos como La Cárcova hasta Picasso o Rodin y la fascinante arquitectura del Museo de Arte Decorativo. También se incluyen espacios como el Centro Cultural Recoleta que hoy exhibe grandes muestras fotográficas de autores internacionales en el marco del “Festival de la Luz”.

El recorrido atraviesa zonas de la ciudad de increíble belleza arquitectónica con grandes espacios verdes, un corredor que tiene su eje en las avenidas del Libertador y Figueroa Alcorta.

“Esta iniciativa permitirá potenciar el valor de cada uno de los museos existentes y posicionarlo como paseo cultural” explica Hernán Lombardi, Ministro de Cultura y Presidente del Ente Turismo de la Ciudad.

Los museos y espacios culturales que lo integran son:

- Torre Monumental
- Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco
- Museo Nacional Ferroviario
- MARQ, Museo de Arquitectura y Diseño de la Sociedad Central de Arquitectos
- Palais de Glace
- Centro Cultural Recoleta
- Paseo de las Esculturas
- Museo Nacional de Bellas Artes
- Museo del Automóvil Club Argentino
- Museo Nacional de Arte Decorativo
- Museo de Arte Popular José Hernández
- Museo Metropolitano
- MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires
- Museo Evita
- Museo del Planetario de Buenos Aires Galileo Galilei
- Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

Durante las últimas vacaciones de invierno, Milla Museos generó un aumento en las visitas a los museos, no sólo de los porteños sino también de los turistas. En el caso del Museo Metropolitano y el Museo Hernández, el público se duplicó. El Museo Nacional Ferroviario debió ampliar el horario de apertura del museo por la mayor afluencia de público.

Milla Museos en el bus turístico de la Ciudad

El recorrido funciona como un subcircuito temático con tres paradas cercanas a los museos de la Milla: Torre Monumental, Museo Sívori, Planetario y Museo Nacional de Bellas Artes que permiten interconectar con el circuito general del bus turístico. El precio del boleto es de 70

pesos para adultos; 50 pesos para residentes de la Ciudad de Buenos Aires y 35 pesos para jubilados y pensionados residentes.



Fuente: Gobierno de la ciudad de Buenos Aires,
http://www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/al_dia/museos_chicos_11_10.php?menu_id=2027

2.2.5 Tour Operadores

Son empresas que crean y comercializan sus propios programas turísticos. Tienen dos funciones básicas:

- La elaboración de programas (tour, excursiones, o cruceros)
- La operación de los programas que elabora

Las funciones de un tour operador pueden ser de índole emisora o receptiva. Es emisora cuando los programas de tour están basados en destinos externos a su lugar de creación, y es receptiva cuando los programas de tour son realizados dentro de los límites espaciales de un determinado destino.

Las operadoras locales, también son conocidas como Terrestres, landOperator, GroundOperator, o regular, y éstas trabajan a nivel local.

Estas operadoras deben de crear productos. Los productos son el conjunto de satisfacciones que le permite al consumidor resolver sus necesidades básicas o complementarias.

En Guayaquil según el Ministerio de Turismo en su página oficial cuenta con 282 agencias de viajes de las cuales 11 se dedican a ofrecer productos turísticos culturales dentro de la ciudad. Tomando como muestra 8 agencias, debido a la cercanía que existe entre ellas, y otras por su reconocimiento en la ciudad (para mayor facilidad para la investigadora), una vez analizado los paquetes que se pueden ofrecer a los turistas en Guayaquil, se podrían implementar circuitos lineales y circulares dependiendo del tipo de actividad que la operadora turística o entidad pública quiera incluir, e inclusive el recorrido que el turistas desee tomar, pudiendo ser estos:

- Iglesias-arquitectura clásica-museos
- Museos- edificios-plazas

Si bien es cierto la base fundamental de un itinerario son los circuitos, este debe de contar con programas, servicios, que incluyan, punto de llegada y de salida, cuantas horas va a durar, y lo que incluye. Esto debe de tener una estructuración es decir un ordenamiento secuencial de las actividades y visitas a los atractivos; se determina los tiempos que se van a tomar en cada uno de los tramos, rutas, excursiones, y el tiempo libre que se dará, paradas técnicas, y la redacción misma del itinerario. Todo esto debe cumplirse tal como se está programado, por esa razón se debe contar con proveedores profesionales para así poder obtener los mejores resultados posibles.

Como ejemplo para desarrollar circuitos culturales esta Colombia, Medellín que actualmente cuenta con circuitos culturales distribuidos por

diferentes zonas. Cada zona incluye dentro de su recorrido: barrios, museos, iglesias de alto interés cultural. Estas zonas se dividen en:

- Zona Noroccidental
- Zona Nororiental
- Zona Centro occidental
- Zona Centro oriental
- Zona Suroccidental
- Zona suroriental

En la Zona centro oriental es donde se encuentra la mayor cantidad de riqueza cultural de Medellín, y es precisamente en esta zona que se divide en circuitos:

- Circuito Centro histórico
- Circuito Carabobo sur
- Circuito Barrio El Prado
- Circuito de Teatro (Jaramillo, 2008)

Argentina también pone en ejemplo los circuitos turísticos culturales resaltando el patrimonio cultural de sus lugares. Se tomará el ejemplo del trabajo realizado por la Arq. Carla Levin y la Arq. Laura Weber publicado en el Cuaderno de Patrimonio Cultural #12, en el cual, propone un reconocimiento y valoración del patrimonio cultural del barrio de Barracas, a través de la creación de circuitos turísticos que permitan detectar las huellas de su evolución a partir de la industrialización, tomando el ferrocarril como elemento estructurador alrededor del cual se agrupan industrias, depósitos y talleres, mercados, conjuntos de viviendas para obreros e instituciones sociales y religiosas.

Los circuitos a desarrollar según la autora son:

- Circuito N°1 Viaducto el Ferrocarril- Mercado del Pescado
- Circuito N°2 Arquitectura Residencial
- Circuito N°3 Equipamientos
- Circuito N° 4 Basílica del Sagrado Corazón
- Circuito N°5 Iglesia Santa Felicitas
- Circuito N° 6 Pasaje Lanín

Estos datos bibliográficos, da la pauta para saber, que en países vecinos se están realizando estrategias para fomentar el rescate de los bienes declarados patrimonio cultural, realizando propuestas tales como la realización de circuitos turísticos. Pero estas propuestas se deben de trabajar en conjunto con las autoridades del país, ciudad, o barrio, para que den resultados positivos con el fin antes propuesto, el de rescatar dichos bienes declarados patrimonio cultural.

En la capital de Ecuador, Quito, se están realizando propuestas de circuitos turísticos destacando alguna connotación cultural que es de interés para los ciudadanos nacionales y para aquellos visitantes internacionales. Proyectos tales como BiciQ, realizados por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. A continuación una imagen del circuito.

Figura 5: Proyecto BICIQ



Fuente: proyecto BiciQ del municipio del Distrito Metropolitano de Quito

Se debe contar con la participación de las entidades privadas para la promoción y marketing de alguna propuesta turística cultural, ya que también depende de ellas la participación de los nacionales y extranjeros que visiten una ciudad, como en el caso de las operadoras de turismo, agencias de viajes.

Las operadoras de turismo, juegan un papel importante en el desarrollo de nuevas actividades culturales, es por ese motivo que en el presente trabajo se da un breve concepto de ellas, y además se contará con aquellas que realicen actividades turísticas nacionales, precisamente en la ciudad de Guayaquil, para la distribución de la conformación de los circuitos culturales que se desea proponer en la siguiente investigación.

2.3 MARCO LEGAL

LEY DE TURISMO

LEY CAPÍTULO I

GENERALIDADES

Art. 4.- La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos:

- a) Reconocer que la actividad turística corresponde a la iniciativa privada y comunitaria o de autogestión, y al Estado en cuanto debe potencializar las actividades mediante el fomento y promoción de un producto turístico competitivo;
- b) Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación;
- c) Proteger al turista y fomentar la conciencia turística;
- g) Fomentar e incentivar el turismo interno.

Art. 15.- El Ministerio de Turismo es el organismo rector de la actividad turística ecuatoriana, con sede en la ciudad de Quito, estará dirigido por el Ministro quien tendrá entre otras las siguientes atribuciones:

7. Promover y fomentar todo tipo de turismo, especialmente receptivo y social y la ejecución de proyectos, programas y prestación de servicios complementarios con organizaciones, entidades e instituciones públicas y privadas incluyendo comunidades indígenas y campesinas en sus respectivas localidades;

Constitución del Ecuador 2008

Sección sexta

Hábitat y vivienda

Art. 31.- Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía.

LEY DE PATRIMONIO CULTURAL

(Decreto Supremo No. 3501)

EXPEDIR LA SIGUIENTE LEY DE PATRIMONIO CULTURAL

Art. 7.- Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

- a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;
- b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;
- c) Los manuscritos antiguos e incunables, ediciones raras de libros, mapas y otros documentos importantes;

- d) Los objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional o de los personajes de singular relevancia en la Historia ecuatoriana;
- g) Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico;
- h) Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación a partir del momento de su defunción y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional; así como los que tengan treinta años o más de haber sido ejecutados;
- j) En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural de la Nación tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico que hayan sido declarados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural por el Instituto sea que se encuentren en el poder del Estado, de las Instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares.

Art. 13.- No puede realizarse reparaciones, restauraciones ni modificaciones de los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural sin previa autorización del Instituto.

Las infracciones de lo dispuesto en este Artículo acarrearán sanciones pecuniarias y prisión de hasta un año de acuerdo al Reglamento. Si como resultado de estas intervenciones se hubieran desvirtuado las características de un bien cultural el propietario estará obligado a restituirlo a sus condiciones anteriores; debiendo el Instituto imponer también una multa anual hasta que esta restitución se cumpla. Las multas se harán extensivas a los contratistas o administradores de obras, autores materiales de la infracción; pudiendo llegar inclusive hasta la confiscación.

Art. 14.- Las municipalidades y los organismos estatales no pueden ordenar ni autorizar derrocamientos, restauraciones o reparaciones de los bienes inmuebles que pertenezcan al Patrimonio Cultural de la Nación sin previo permiso del Instituto; siendo responsable de la infracción el funcionario que dio la orden o extendió la autorización, quien será penado con la multa que señale el Reglamento.

Art. 15.- Las municipalidades de aquellas ciudades que posean Centros Históricos, conjuntos urbanos o edificios aislados cuyas características arquitectónicas sean dignas de ser preservadas deberán dictar Ordenanzas o Reglamentos que los protejan y que previamente hayan obtenido el Visto Bueno por el Instituto de Patrimonio Cultural.

Si los planes reguladores aprobados por dichas municipalidades atenten contra estas características, el Instituto exigirá su reforma y recabará el cumplimiento de este Artículo.

Art. 16.- Queda prohibido todo intento de adulteración de los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación, procurándose por todos los medios de la técnica su conservación y consolidación, limitándose a restaurar, previa la autorización del Instituto de Patrimonio Cultural, lo que fuese absolutamente indispensable y dejando siempre reconocibles las adiciones.

Art. 22.- Los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural que corrieren algún peligro podrán ser retirados de su lugar habitual, temporalmente por resolución del Instituto, mientras subsista el riesgo.

Art. 27.- Todo monumento que deba estar situado en calles, plazas, paseos o parques, tales como grupos escultóricos, estatuas conmemorativas, etc. que se levanten en el Ecuador, deberán contar con el permiso previo del Instituto de Patrimonio Cultural, al cual se le

enviarán los proyectos, planos, maquetas, etc. para que autorice su erección.

Art. 34.- El Instituto de Patrimonio Cultural velará para que no se distorsione la realidad cultural del país, expresada en todas las manifestaciones de su pluralismo cultural, mediante la supervisión y control de representaciones o exhibiciones que tengan relación con los enunciados del Patrimonio Cultural de la Nación.

Art. 40.- Los museos nacionales podrán excepcionalmente, ser autorizados por resolución del Directorio del Instituto de Patrimonio Cultural; para canjear objetos nacionales o extranjeros del Patrimonio Cultural del Estado, que posean similares características con otros bienes muebles nacionales o extranjeros que se encuentren en el exterior.

Para el trabajo de investigación el marco legal es importante para darnos a conocer las normas estatales para que las declaraciones patrimoniales perduren a través del tiempo, con esto permitir a las siguientes generaciones conocer el origen e historia de la ciudad de Guayaquil; como ejemplo el artículo 7 da a conocer cada una de las declaraciones patrimoniales tiene el país y a su vez es aplicada en los patrimonios arquitectónicos de Guayaquil.

2.4 Hipótesis

Hipótesis Planteada

Para el desarrollo de la siguiente investigación se parte de la siguiente premisa: mediante los circuitos turísticos se pueden recorrer los sitios más representativos de una ciudad y constituyen la mejor manera de conocer la historia, la arquitectura, las obras de arte, así como otras expresiones que son partes de la entidad del lugar, por lo que se

conforma estos circuitos de Guayaquil representa la oportunidad para que la ciudad pueda promocionarse y desarrollar su turismo cultural.

2.5 OPERALIZACIÓN DE VARIABLE

Variable independiente: conformidad de los circuitos

Variable	Dimensiones	Indicadores
Conformidad de circuitos	<ul style="list-style-type: none"> • Circuitos arquitectónicos 	Sectores históricos conservados Parques urbanos en sector seleccionado Teatros funcionando
Conformidad de circuitos	<ul style="list-style-type: none"> • Circuitos de museo: rutas de la Historia y Arte 	Iglesias abiertas Museos de arte abierto al público
Conformidad de circuitos	<ul style="list-style-type: none"> • Circuito de paseos turísticos 	Parques recreativos y espacios verdes Capacidad Hotelera Aeropuertos cercanos Otros
Visitantes interesados en realizar circuitos culturales	Grupos de turistas – jóvenes y adultos (18 a 50 años)	Turistas Nacionales que llegan Turistas Extranjeros que arriban
Tipos de recorridos	Caminatas Bus Bicicleta Combinados	Estado de las vías Turistas interesados Rutas o ciclovías existentes

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para la presente investigación se tomará dos tipos de enfoques, el enfoque cuantitativo ya que se realizará encuestas a los turistas nacionales y extranjeros y a expertos del área, las cuales arrojarán datos de cuan interesado están estos visitantes en que se realice alguna actividad cultural turística y expertos que trabajan en alguna área relacionada con el desarrollo del turismo cultural de la ciudad, para determinar si es factible o no la aceptación de la propuesta según su experiencia , para luego también darle un enfoque cualitativo por el cual se podrá analizar las tendencias actuales de los consumidores y poder determinar hacia qué tipo de mercados estaría enfocado los productos que se propondrán.

3.2 MÉTODOS Y TÉCNICAS

Para la siguiente investigación se realizará dos métodos de investigación: método exploratorio y método descriptivo.

Según Hernández (Sampieri, 2010) en su libro “Metodología de la Investigación” define al método exploratorio como “estudios que tienen como objetivo examinar un tema o un problema poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Nos sirve además para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos Nos permite obtener información de manera general por medio de fuentes escritas, visita de campo, etc”.

Se utilizará este método porque se necesitó buscar información general de las variables de estudio como si estaban o no ofreciendo circuitos turísticos dentro la ciudad, los paquetes turísticos, si incluyen recorridos culturales, recoger información de los atractivos culturales, con el fin de realizar la propuesta planteada en la presente investigación.

Así mismo se aplicará el método descriptivo ya que no se puede concluir una investigación con la recolección de información sin analizarla.

Según Tegni Grajales en su página oficial de tipos de investigación señala que la investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho y su característica fundamental es de presentar una interpretación correcta. Esta puede incluir los siguientes tipos de estudios: Encuestas, casos, de exploratorios casuales, de correlación.(Grajales, 2000).

Mediante este método se puede obtener datos recopilados del método anterior para poder llegar a una respuesta de lo que se está investigando.

Además se realizará en la presente investigación un tipo de estudio correlacional, en donde se compara las actividades culturales que se están realizando en otros países cercanos, qué tienen éstas actividades como un propuesta turística y poder determinar qué estrategias se están utilizando, que Guayaquil podría utilizar también.

Se utilizó la técnica de la encuesta, la cual se la realizó a los turistas nacionales y extranjeros que realizan o podrían realizar turismo, convirtiéndose en un posible potencial turístico para la ciudad.

3.3 Procedimientos de obtención de datos de la encuesta realizada a nacionales y extranjeros de la ciudad de Guayaquilla encuesta permitió verificar

Para poder conocer si las agencias de viajes que operan en la ciudad de Guayaquil ofrecen productos turísticos culturales, primero se obtuvo información de la página oficial del Ministerio de (Turismo, 2009) sobre las agencias de viajes que están registrada (ver tabla # 6), luego de las que estaban registradas se verificó cuál de éstas realizan actividades culturales en Guayaquil, para lo cual se acudió a esas agencias de viaje para obtener información sobre los productos turísticos culturales que están ofreciendo a los visitantes y lo que incluye el recorrido.

3.3.1 Determinación de las variables de estudio

En este capítulo se recolectará información sobre los turistas que arriban a Guayaquil, con la finalidad de analizar las preferencias y gustos en relación al producto que se desea ofrecer.

Se utilizaron variables que establezcan resultados de precios que los turistas estarían dispuestos a pagar. Para obtener la información adecuada se recurrió al Ministerio de Turismo para la obtención del boletín de estadísticas turísticas del Ecuador en el período 2006-2010; la información proporcionada es el último boletín emitido ya que se realiza por períodos.

En dicho boletín se encuentra el promedio mensual de llegadas de los turistas que arribaron a la ciudad de Guayaquil en el año 2010. (Ver tabla #1)

Tabla 1: Promedio Mensual de Llegadas de Extranjeros en el 2010

Año 2010
282.035 personas

Tabla #1. Realizado por Karla Saldarriaga, 2013

Fuente: Ministerio de Turismo Boletín estadístico de Turistas del Ecuador periodo 2006-2010

3.3.2 Muestra

Partiendo de la información proporcionada por el Ministerio de Turismo sobre los turistas que arriban a la ciudad de Guayaquil en el período 2006 y 2010, se conoce el tamaño de la población que sería N: 282.035 personas.

La muestra determinará a cuantos turistas nacionales y extranjeros se les realizará la encuesta, herramienta utilizada en el presente trabajo. La fórmula de población finita indica lo siguiente:

Z es el valor asociado al nivel de confianza del 95% que se desea aplicar es decir ($Z= 1,96$) s es el error estándar, es decir, el error máximo que arrojará la investigación, y N que como se indicó anteriormente es el tamaño de la población con la cual se trabajará, finalmente n será el tamaño de la muestra

Además se toma la hipótesis de que existe una probabilidad de éxito el cual es p y también la probabilidad de que no se lleve a cabo el proyecto el cual es q.

Datos para la aplicación de la fórmula

Remplazos de valores	
Z	1,96

P	0,5
Q	0,5
N	282.035
S	0,05

Nivel de Confianza	
50% DE CONFIANZA	Z= 0,674
90% DE CONFIANZA	Z= 1,645
95% DE CONFIANZA	Z=1,96
99% DE CONFIANZA	Z=2,576

Nomenclatura	
Z	ESTANDARIZAR LOS DATOS
N	MUESTRA
P	PROBABILIDAD DE ÉXITO 0,50
Q	PROBABILIDAD QUE NO SE DE EL EVENTO 0,50
s Ó e	ERROR ESTÁNDAR
N	TAMAÑO DE LA POBLACIÓN

Aplicación de la fórmula y reemplazo de valores

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{s^2 \cdot (N-1) + (Z)^2 \cdot p \cdot q}$$

$$n = \frac{1,96^2 \cdot 0,5 \cdot 0,5 \cdot 282,035}{(0,05)^2 \cdot (282,035-1) + (1,96)^2 \cdot 0,5 \cdot 0,5}$$

$$n = \frac{276,39}{1,6629875}$$

$$n = 166$$

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETRACIÓN DE RESULTADOS

Para el presente trabajo se realizó un estudio transversal que corresponde a la investigación cuantitativa, se efectuaron en lugares importantes de la ciudad de Guayaquil donde recurren turistas nacionales y extranjeros. Los lugares seleccionados fueron: el Barrio las Peñas, Malecón Simón Bolívar con 76 lugares, y la ciudad de Manta.

4.1 Objetivos de los resultados de la Encuesta

El estudio realizado, estuvo enfocado a las preferencias que tienen los 114 turistas nacionales y 53 extranjeros que han visitado la ciudad de Guayaquil.

4.2 Perfil de los turistas en la Encuesta

Este perfil lo conforman 166 turistas entre nacionales y extranjeros que visitan la ciudad de Guayaquil, de los cuales se realizó la conformación de los circuitos culturales.

4.3 Instrumento de Medida

El instrumento que se utilizó para recoger la información, son encuestas realizadas con preguntas abiertas y cerradas que consta de información acerca del encuestado; edad, profesión, lugar de residencia, sexo, además de la entrevista que se realizó al Coordinador de Dirección de Promoción Cultural del Ministerio de Cultura Francisco Rossignoli, ya

que fue la única persona que accedió a la entrevista por parte de las entidades públicas

4.4 Descripción de las variables a ser investigadas

- **Variable 1: Edad**
Con esta variable se puede determinar la edad de las personas encuestadas, y así poder obtener el rango de edades de las personas que visitan la ciudad a realizar turismo.
- **Variable 2: Sexo**
Se podrá obtener el dato más certero del género de los potenciales turistas que consumirán el circuito turístico cultural a ofertarse.
- **Variable 3: Lugar de Residencia**
Con esta variable se podrá obtener el lugar o país de residencia, y así poder determinar el grupo con el cual se podrá trabajar para ofrecer el circuito turístico cultural.
- **Variable 4: Frecuencia de visita a la Ciudad de Guayaquil**
Esta variable indica la continuidad con la que el turista encuestado visita la ciudad, para así poder obtener resultados de la posibilidad de consumo del circuito turístico cultural.
- **Variable 5: Motivo principal de la visita al destino**
Determinará el interés que tiene el encuestado hacia el lugar que visitará.
- **Variable 6: Lugares visitados antes de realizar el circuito**
Determinará cantidades de lugares turísticos posicionados en la mente del consumidor.

- Variable 7: Interés por realizar circuitos turísticos culturales

Se considera que esta es una de las variables más importantes de la investigación, ya que por medio de ésta se podrá llegar al resultado final, del interés de los turistas por nuevas propuestas turísticas.
- Variable 8: Inclusión de atractivos culturales de la ciudad.

Según los datos que arroje esta variable, se obtendrá información sobre el interés que tienen los turistas por ciertos lugares culturales que cuenta una ciudad, y que desearían conocer por medio del circuito.
- Variable 9: Inicio del Recorrido

Conocer la comodidad y preferencia del turista con respecto al inicio del recorrido, determinará también, las distancias que se pretende utilizar en ella.
- Variable 10: Forma del recorrido

El interés por conocer los atractivos culturales sean estos a pie, en bus, bicicleta. Etc. le dará la forma al recorrido turístico cultural, ya que el tiempo jugará un papel importante en dicha variable.
- Variable 11: Duración del Recorrido

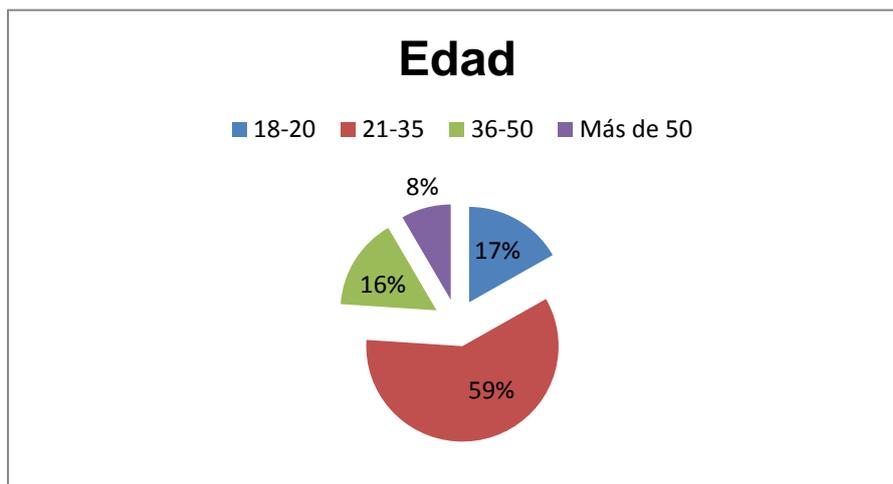
Esta variable tiene mucha correlación con la variable 10, porque dependerá mucho de la forma del recorrido, cuánto tiempo se tomará realizarlo dependiendo de la opción de recorrido que haya elegido.
- Variable 12: Costo del Recorrido Turístico Cultural

De esta manera se realizará el cálculo, del circuito turístico cultural, que estarían dispuestos a cancelar por la obtención del mismo.

4.5 Gráficos Porcentuales de las Variables y Descripción

Los siguientes gráficos ayudarán a comprender mejor por resultados que se obtuvieron mediante la técnica de la encuesta. A través de estos resultados se podrá dar fundamento a la estructuración del producto final en esta investigación.

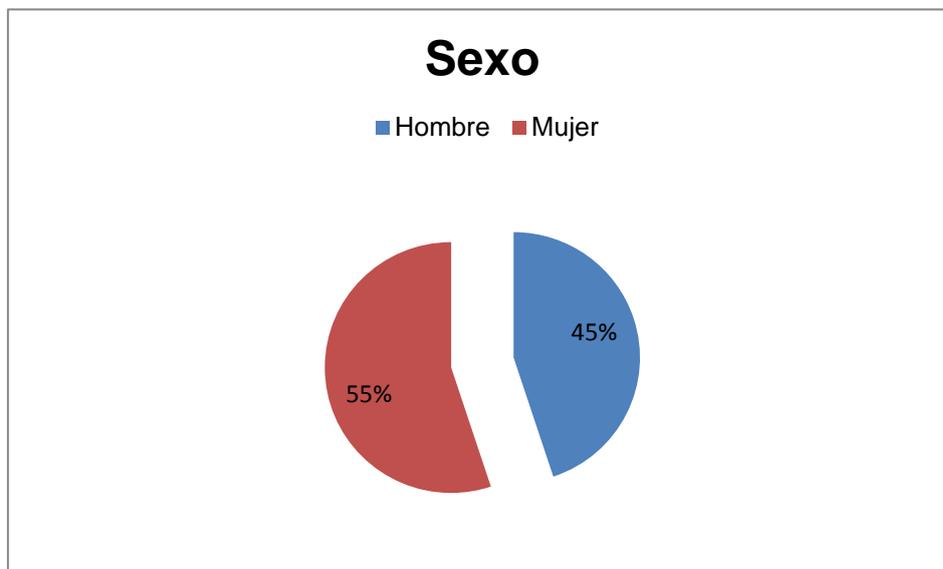
Figura 6: Gráfico porcentual de la Edad



Elaborado Por: Karla Saldarriaga, 2013

En éste gráfico se puede observar que la mayoría de los encuestados que visitan la ciudad de Guayaquil, están dentro de los rangos de edad de 21 a 35 años de edad. 99 fue el número de personas encuestadas que tenían ésta edad, dando como resultado porcentual del 59% del pastel. Los demás resultados, tuvieron gran diferencia entre este primer rango. 28 personas que fueron encuestadas tenían entre 18 a 20 años de edad, dando como resultado porcentual del 17%. 26 personas que fueron encuestadas tenían entre 36-50 años de edad, dando como resultado porcentual del 16%. Y en un porcentaje más bajo en comparación con los otros porcentajes, el de las personas mayores de 50 años de edad, que dio como resultado 8%. Con esta variable se puede observar que las visitas que tiene la ciudad de Guayaquil son personas jóvenes, que motivados por algún interés visitan a la ciudad.

Figura 7: Gráfico porcentual del Sexo



Elaborado Por: Karla Saldarriaga, 2013

En esta figura, se determina la cantidad de personas que fueron entrevistadas, de un total de 167 personas entrevistadas, datos que se obtuvieron de la muestra, 75 personas fueron hombres dando un resultado porcentual de 45%, mientras que el total de mujeres encuestadas fue de 92 personas, dando como resultado un 55%. Lo que la investigadora determina que las mujeres, fueron más accesibles que los hombres al realizar la encuesta.

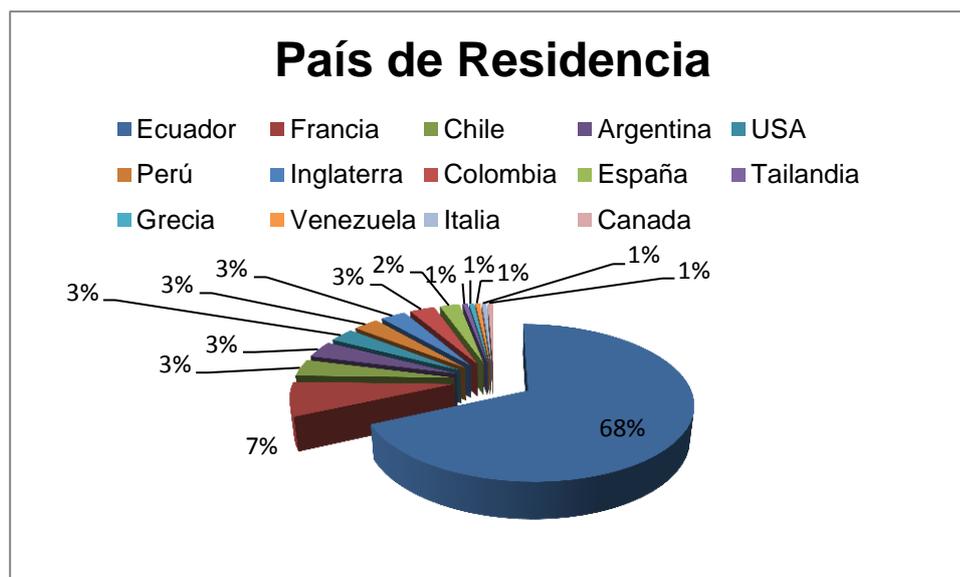
Figura 8: Gráfico porcentual de la actividad que realiza



Elaborado Por: Karla Saldarriaga, 2013

En la figura 10, da los resultados de la actividad que realiza los entrevistados. Esta pregunta fue abierta, por lo que la investigadora determinó agrupar las diferentes ocupaciones en 5 categorías, de mayor a menor, siendo la mayor independiente y menor quienes no realizaban alguna actividad profesional o estudios superiores. De esta misma forma se considera que las 12 personas que fueron entrevistadas, conforman el grupo de las personas que realizan alguna actividad propia, dando como resultado 7% ; Los ejecutivos y profesionales intelectuales superiores, corresponde a aquellas 12 personas que fueron entrevistadas y que ejercían algún doctorado, maestría de sus profesiones, de este grupo corresponde el 11%; el otro 7 % corresponde al grupo de las profesiones intermedias, las cual fueron 12 personas que ejercían su profesión. Y aquel 47% que corresponde al grupo de personas sin actividad profesional, a lo cual incluye a 79 personas que son: amas de casas, estudiantes de colegios, y universidades.

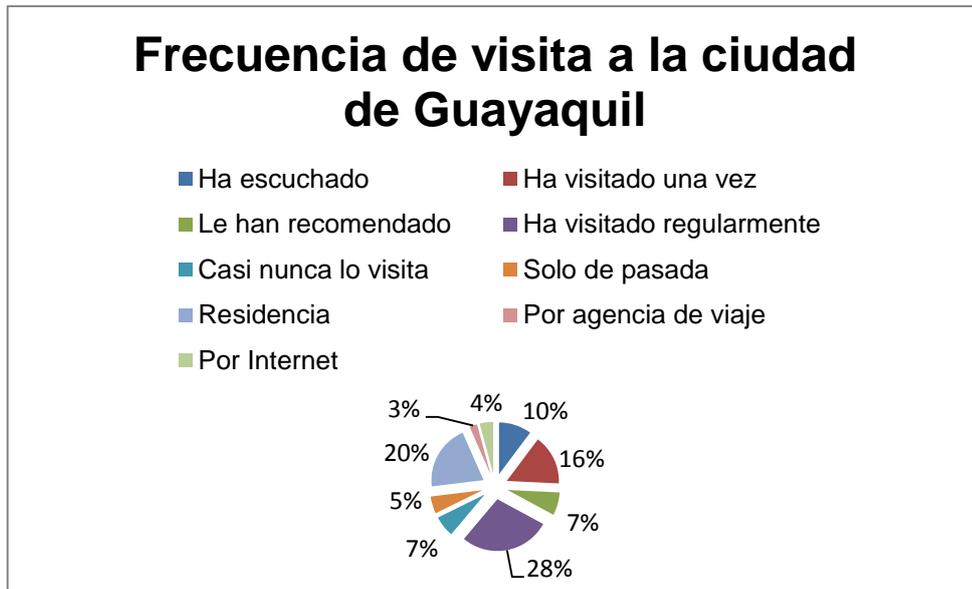
Figura 9: Gráfico porcentual del lugar de residencia



Elaborado Por: Karla Saldarriaga, 2013

La siguiente figura, manifiesta el lugar de nacimiento de aquellas personas que fueron entrevistadas, siendo Ecuador el país con mayor porcentaje. 114 Personas entrevistadas eran nacionales de otras provincias y ciudades que estaban en la ciudad realizando alguna actividad, esto según conclusión de la investigadora tiene mucho que ver las migraciones en Guayaquil. Es una ciudad grande con altos índices de producción, y generadora de empleo, que hace que otros ciudadanos migren, ya sea por estudios o por una mejor propuesta de vida y es así que el 68% de los ecuatorianos han visitado la ciudad. Francia, es otro de los países que visita la ciudad; de un grupo de 12 personas entrevistadas realizando una excursión por el malecón 2000, dio como resultado el 7%. Manteniendo el mismo número de personas entrevistadas que fueron 6, Chile y Argentina corresponden al 4% individualmente. Así mismo USA, Perú, Inglaterra, y Colombia, para los cuales se entrevistaron a 5 personas por cada país, corresponden al 3% cada uno. 4 Españoles que fueron entrevistados dio como resultado el 2%. Tailandia, Grecia, Venezuela, Italia, y Canadá, corresponden al 1% cada uno del total de las entrevistas.

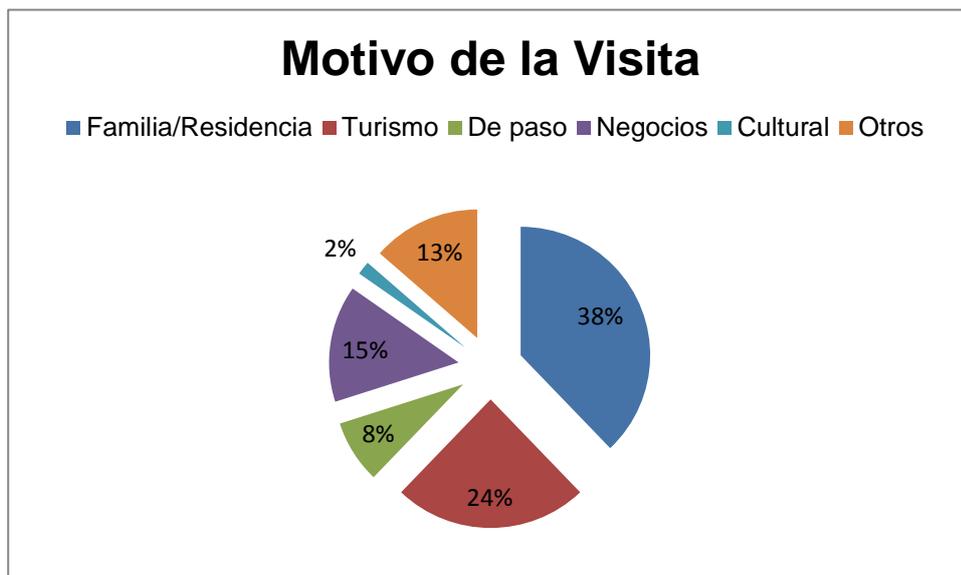
Figura 10: Gráfico porcentual de visitas a la ciudad de Guayaquil



Elaborado Por: Karla Saldarriaga, 2013

Observando la figura #12 se tiene que de las 47 personas entrevistadas corresponde al 28% que ha visitado regularmente la ciudad. De las 34 personas entrevistadas, el 20% corresponde a que residen en la ciudad. De las 26 personas entrevistadas corresponden al 16% que han visitado una vez. 12 personas que le han recomendado la ciudad corresponden al 7%. 11 personas casi nunca lo visitan, lo cual da como resultado el 7%. 9 personas solo han estado de pasada por la ciudad, por lo cual del total de entrevistados corresponde al 5%. 4 personas fueron a alguna agencia de viaje para conocer a Guayaquil, correspondientes al 2% del total. Quienes tuvieron referencia por internet fueron 7 personas que corresponde al 4% del total.

Figura 11: Gráfico porcentual del Motivo de Visita



Elaborado Por: Karla Saldarriaga, 2013

En la siguiente figura, se puede deducir que el motivo principal de los entrevistados, fue la familia/Residencia correspondientes al 38% de 67 personas entrevistadas. Seguido del turismo con un 24% de 43 personas, Por negocios con un 15% de 26 personas, otros motivos con un 14% correspondiente a 24 personas, De paso el 8% de 14 personas, y por último el motivo cultural que dio como resultado el 2% de un total de 3 personas que su motivo de viaje era cultural.

Si bien es cierto este resultado se podría prestar a confusión ya que en la encuesta realizada se preguntó cuál era el motivo actual de las visitas hacia la ciudad. Caso contrario con la pregunta de interés sobre un recorrido turístico cultural, si ellos estarían dispuestos a realizarlo.

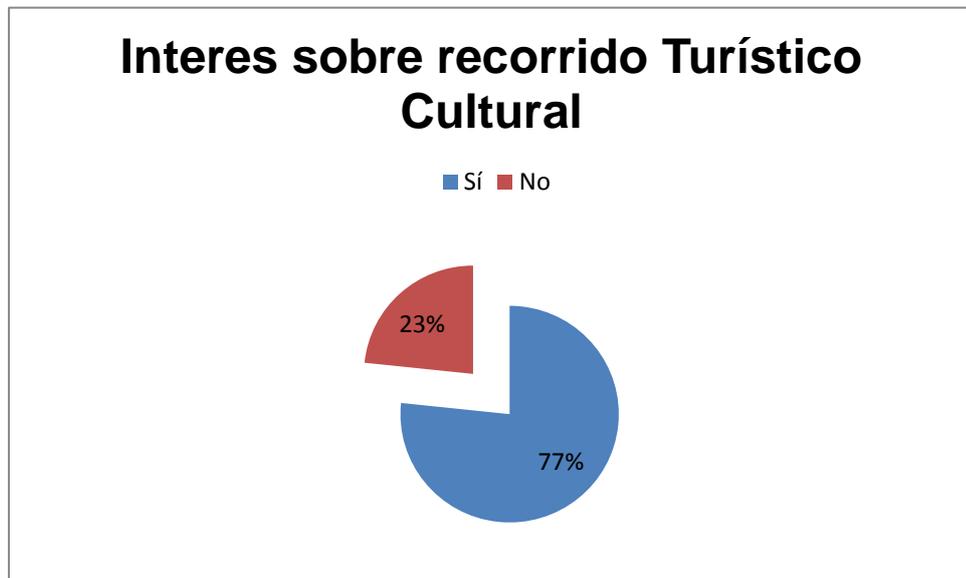
Figura 12: Gráfico porcentual del tiempo de estadía en la Ciudad de Guayaquil



Elaborado Por: Karla Saldarriaga, 2013

El tiempo de estadía es muy fundamental al momento de realizar algún producto turístico, ya que se podrá determinar la cantidad de lugares que se pueden incluir tanto en un producto turístico como en un circuito turístico cultural. Es por este motivo que se planteó la siguiente variable. De 167 personas entrevistadas, 63 personas coinciden en que se pueden quedar en Guayaquil 4 días o más, generando el 38% del total de las entrevistas. 40 personas decidieron que solo 2 días estaba bien para su estadía, lo cual corresponde al 24%. 36 personas correspondientes al 21% coincidieron que 3 días es lo adecuado, mientras que 28 personas que corresponde al 17% consideran que un día es suficiente.

Figura 13: Gráfico porcentual del interés sobre el recorrido turístico cultural



Elaborado Por: Karla Saldarriaga, 2013

Existe gran interés porque se realicen circuitos turísticos culturales en la ciudad de Guayaquil. Al apreciar la figura #16 se puede observar el alto porcentaje de interés. De 167 encuestados, 128 personas que representan al 77% consideran que debe haber un circuito turístico cultural debido a su interés, mientras que 39 personas que representan al 23% consideran de que no debería existir algún circuito turístico, ya que no están interesados.

Figura 14: Gráfico porcentual de los sitios que desean incluir en el recorrido

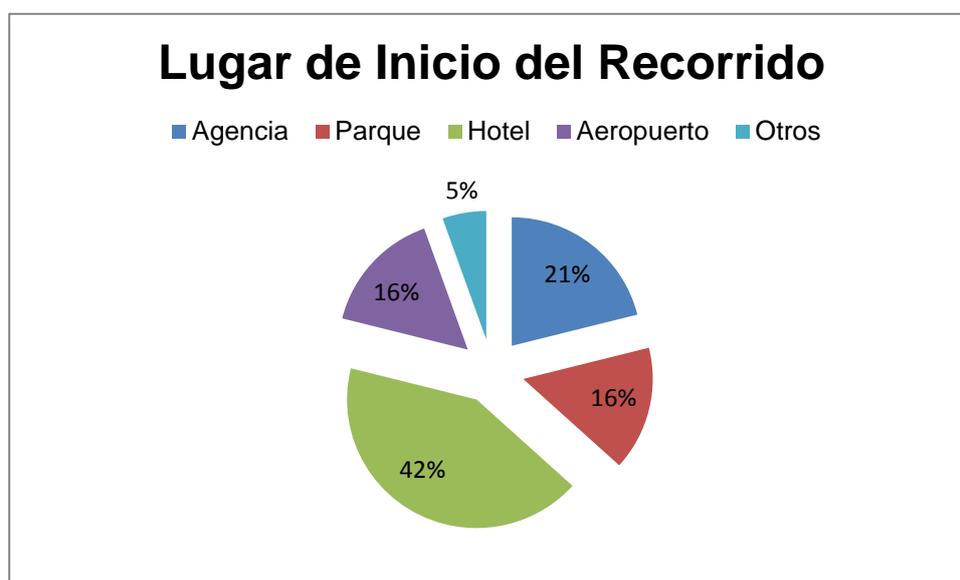


Elaborado Por: Karla Saldarriaga, 2013

En la siguiente figura #16 la investigadora, determino ciertos lugares turísticos culturales que desearían visitar mientras realizan los circuitos culturales. De esta manera se dieron varias opciones en la entrevista, las cuales podrían obtener de un solo sitio de interés o varios sitios de interés combinados entre sí. Para lo cual 76 personas que corresponde al 16% decidieron incluir en el recorrido sectores históricos tales como: Cerro Santa Ana, Malecón Simón Bolívar, Malecón del Salado. Aquellas 42 personas que representan al 9% consideran incluir monumentos. Las 64 personas representantes del 13% desean incluir Museos. 69 personas que representan el 14% desean incluir edificios y casas declaradas patrimonios culturales. 71 personas que representan al 15% desearían incluir a los parques y el mismo porcentaje con la misma cantidad de personas entrevistadas corresponde al interés de restaurantes Tradicionales. 36 personas que representan al 8% consideran incluir teatros, y por ultimo 47 personas que son el 10% de las entrevistas consideran que se debe de incluir iglesias.

Para la inclusión de los atractivos turísticos del circuito turístico cultural, se tomará únicamente, aquellos resultados que dieron 2 dígitos porcentuales en los resultados de la encuesta.

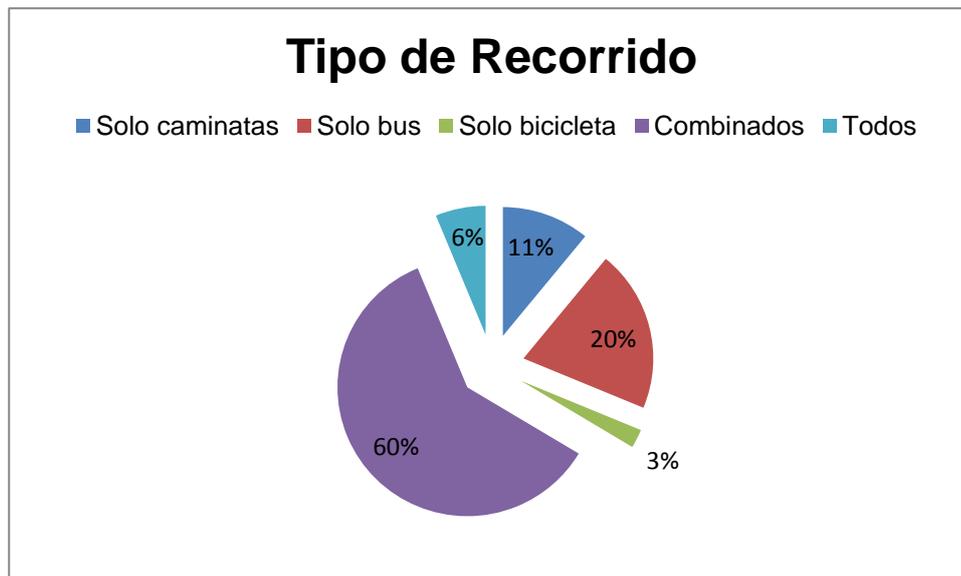
Figura 15: Gráfico porcentual del lugar de inicio del recorrido



Elaborado Por: Karla Saldarriaga, 2013

El lugar de Inicio del recorrido determina la seguridad en que el turista se siente al momento de iniciar un recorrido turístico. Siendo el 42% correspondiente al hotel ya que en él pueden dejar sus objetos personales y vestir cómodamente, además que sea o no el hotel donde se va a hospedar, éste puede proporcionar información de la ciudad y las recomendaciones pertinente. Seguido del 21% de las personas que consideran que debe de partir desde una agencia. 20 personas entrevistadas que representan el 16% consideran que desde un parque, la misma cantidad de personas con el mismo porcentaje para quienes desean salir desde el aeropuerto. Y 7 personas que representan al 5% consideran otros sitios para iniciar el recorrido turístico cultural.

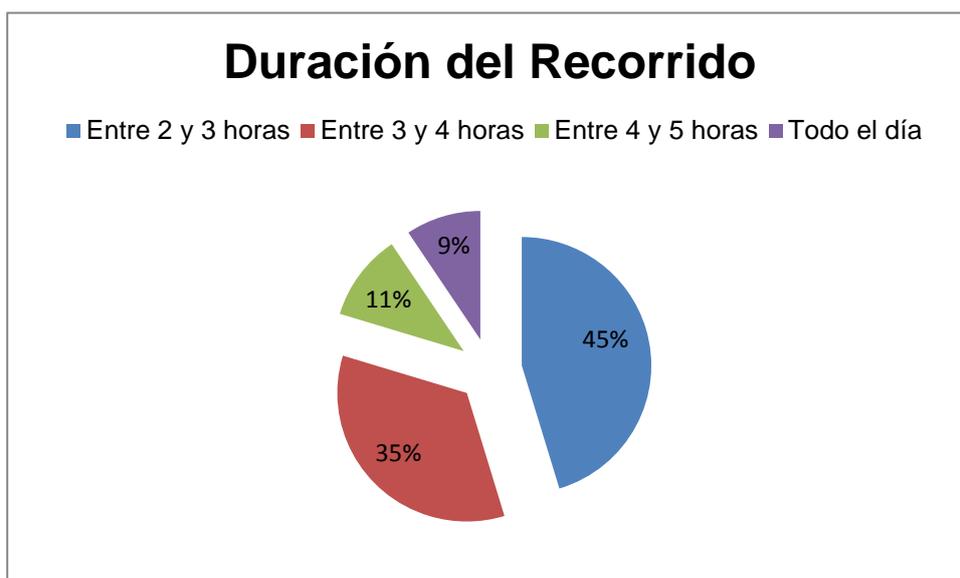
Figura 16: Gráfico porcentual del tipo de Recorrido



Elaborado Por: Karla Saldarriaga, 2013

Realizar algún tipo de recorrido según las preferencias del turista es muy complicado. Es por este motivo que se dieron 5 opciones de elección. De 77 personas encuestadas los cuales corresponden al 60% del total, decidieron que el recorrido debería ser combinado, es decir, que les gustaría que fueran: bicicleta-caminata, Bicicleta- bus, Bus- caminata, Bus- bicicleta. Que sea solo en bus 26 personas contestaron a favor siendo el 20%. Que a pie 14 personas votaron a favor, lo cual corresponde al 11%. Solo bicicleta el 2%, y que incluyan todos los anteriormente expuesto el 6% de 8 personas encuestadas.

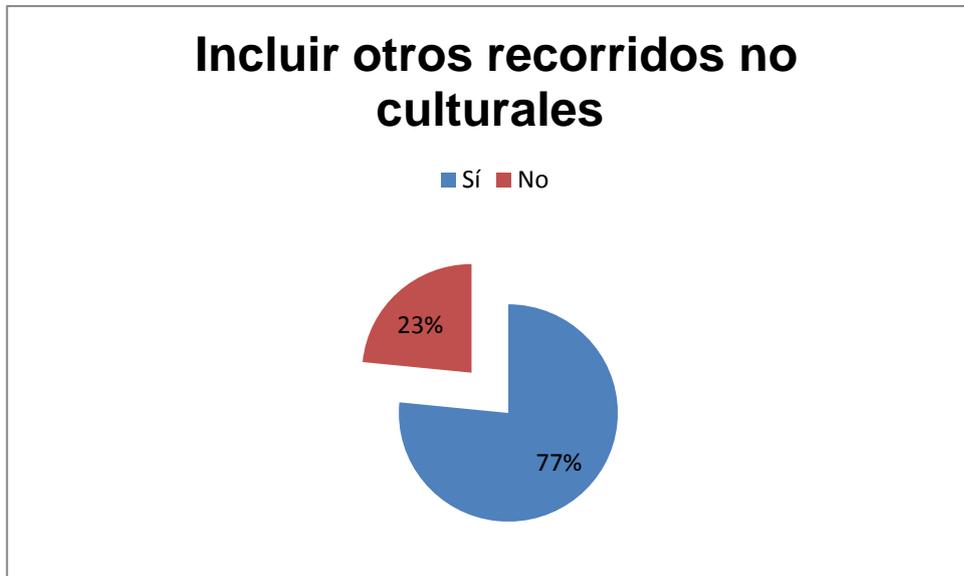
Figura 17: Gráfico porcentual de la duración del Recorrido



Elaborado Por: Karla Saldarriaga, 2013

La duración del recorrido corresponde al tiempo que le gustaría al turista disponer en un momento dado, cuando su interés por el sitio, es primordial. El 45% de 58 personas consideran que entre 2 y 3 horas es el tiempo que ellos podrían disponer para el recorrido. El 35% de 44 personas consideran entre 3 y 4 horas; el 11% de 14 personas, consideran entre 4 y 5 horas; y el 9% de 12 personas consideran que todo el día se podría dedicar a un recorrido turístico cultural.

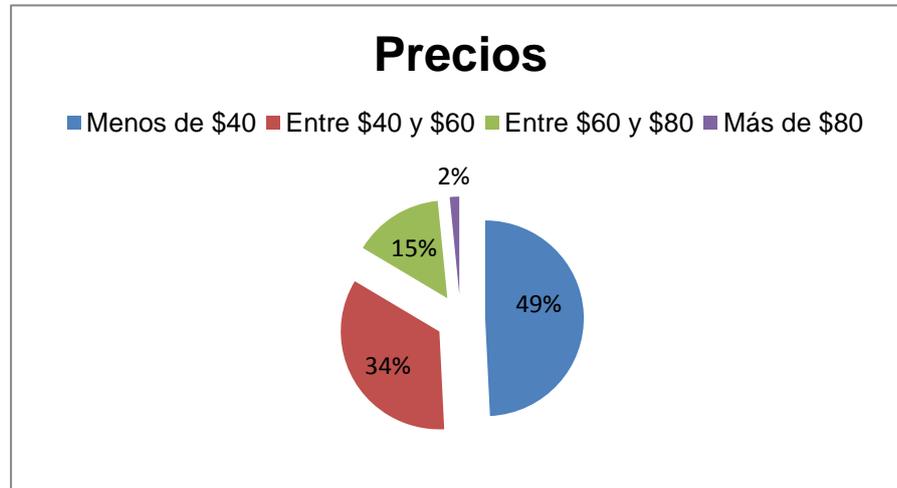
Figura18: Gráfico porcentual para incluir otros recorridos que no sean culturales



Elaborado Por: Karla Saldarriaga, 2013

Al incluir otros circuitos turísticos en la ciudad, que no sean culturales es del 77% de aceptación correspondiente al 98 personas, mientras que el 23% de 30 personas coinciden que no se debería incluir. La totalidad en esta pregunta da 128 personas, puesto que el restante de 39 personas coincidió en no querer ningún recorrido turístico cultural.

Figura 19: Gráfico porcentual del Costo del Recorrido dispuesto a pagar

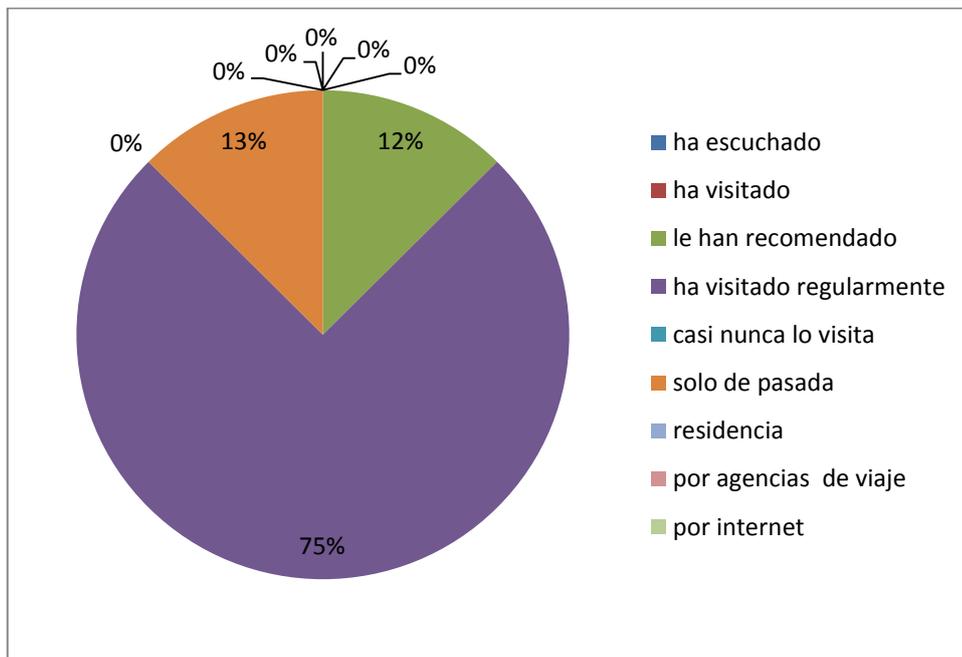


Elaborado por Karla Saldarriaga, 2013

El 49 % de 63 personas encuestadas decidieron que podrían pagar por un recorrido menos de \$40. El 34% de 44 personas pueden pagar entre \$40 y \$60, el 15% de 19 personas consideran que pueden pagar entre \$60 y \$80, y el 2% de 2 personas consideran que pueden pagar más de \$80.

Encuestas realizadas a turistas nacionales y Extranjeros entre 35 a 50 años

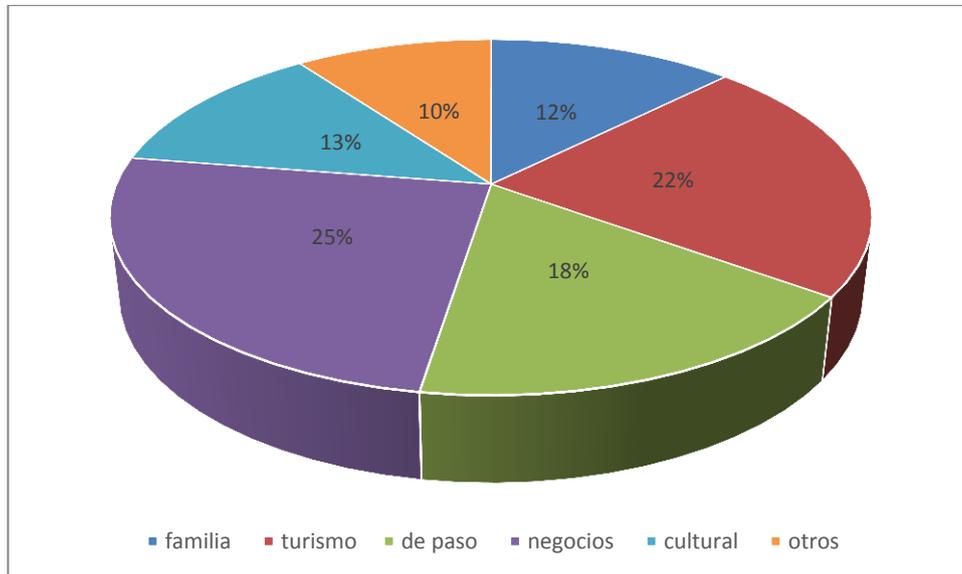
Figura 20. Porcentaje de las personas que visitan Guayaquil



Elaborado Por: Karla Saldarriaga, 2013

Los turistas que con mayor frecuencia visitan la ciudad de Guayaquil es del 75%, las personas que visitan porque han recomendado a la ciudad de Guayaquil es del 13%, las personas que solo han pasado es del 12%

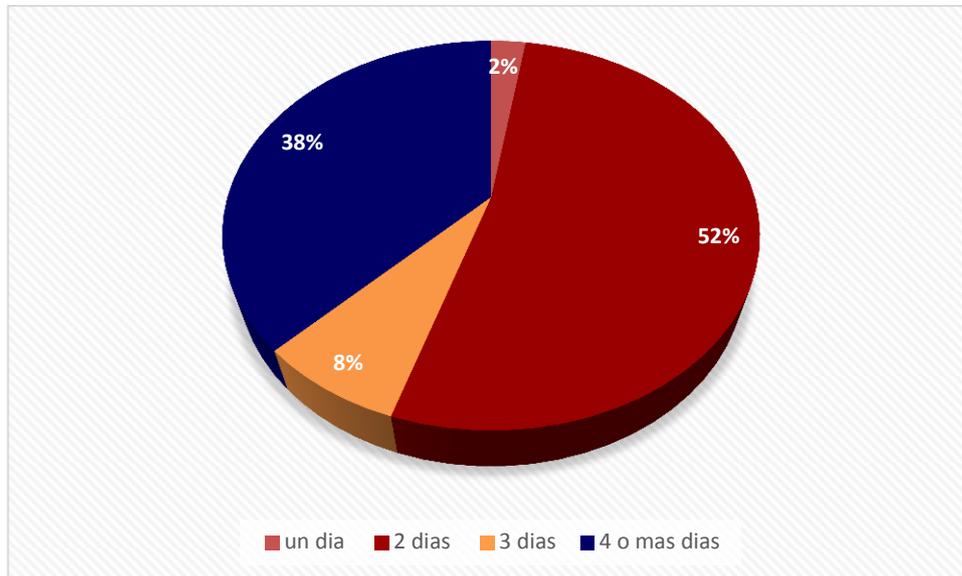
Figura 21. Porcentaje de motivos de visita



Elaborado Por: Karla Saldarriaga, 2013

Analizando las encuestas realizadas observamos que el 25% de las personas que visitan Guayaquil es por negocio, seguido del 22% que realizan visitas por turismo y el 18% por paseo.

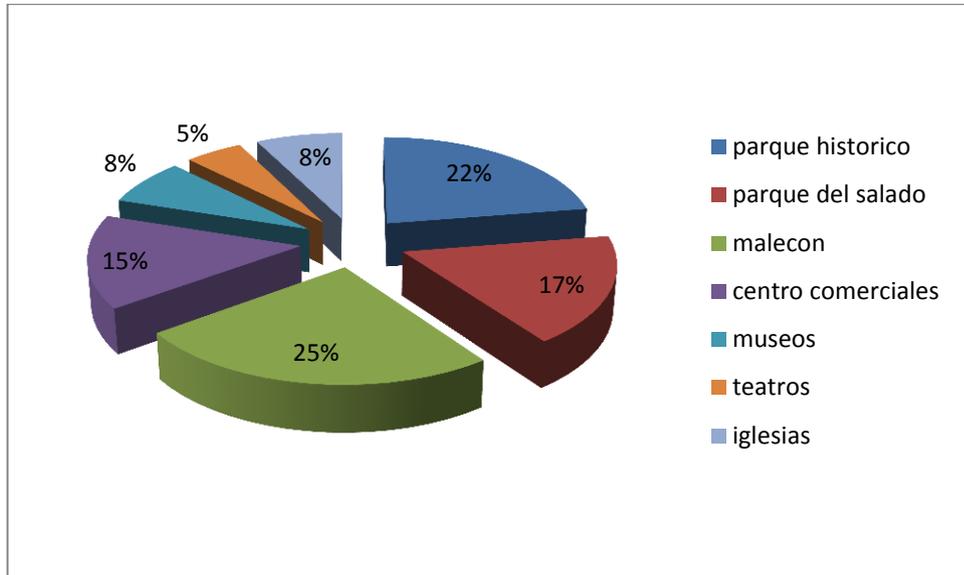
Figura 22: Porcentaje del tiempo que se queda en Guayaquil



Elaborado Por: Karla Saldarriaga, 2013

El tiempo con mayor porcentaje que los turistas nacionales o extranjeros les gustaría permanecer en Guayaquil es del 52%, seguido del 38% hospedándose de 4 a más días y el 8% de 3 días.

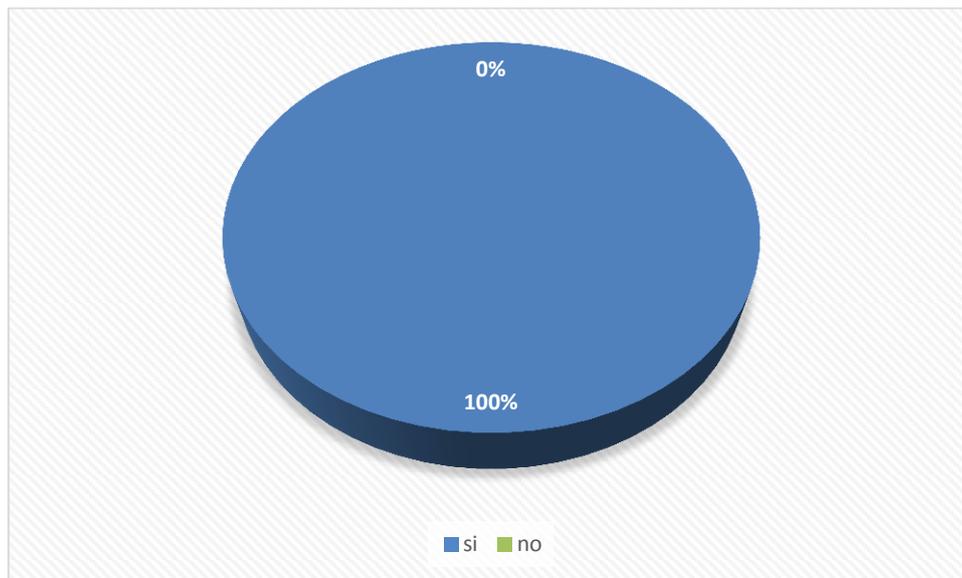
Figura 23: Sitios visitados por los turistas con mayor frecuencia en la ciudad de Guayaquil



Elaborado Por: Karla Saldarriaga, 2013

De acuerdo a las encuestas realizadas podemos decir que el lugar más visitado por los turistas o por ser visitado es el malecón con el 25%, el parque histórico con el 22%, seguido del parque del salado con el 17%, y centros comerciales con el 15%.

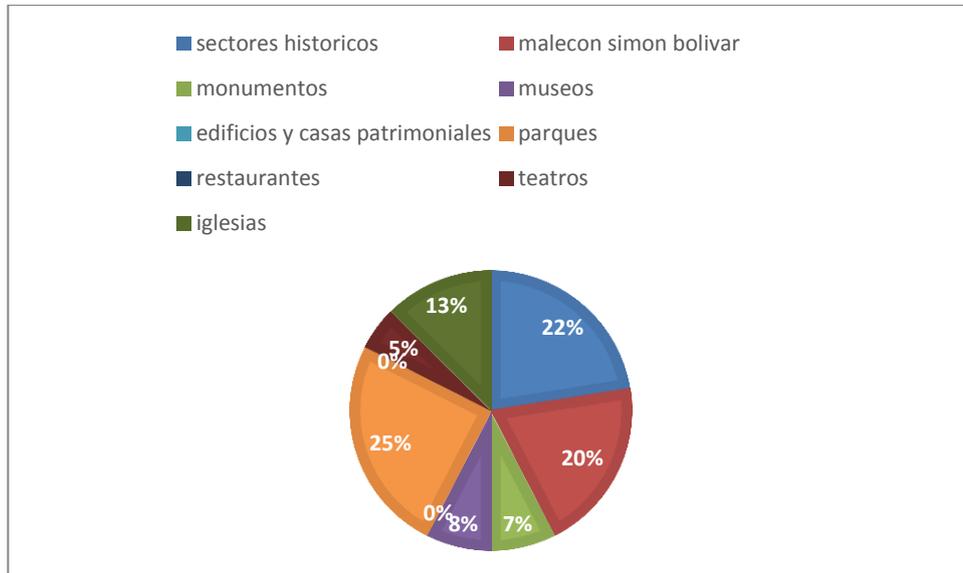
Figura 24: porcentaje de que exista un recorrido turístico cultural en la ciudad de Guayaquil



Elaborado Por: Karla Saldarriaga, 2013

De acuerdo a las encuestas realizadas podemos decir que los turistas nacionales y extranjeros desean que se incorpore un recorrido turístico cultural.

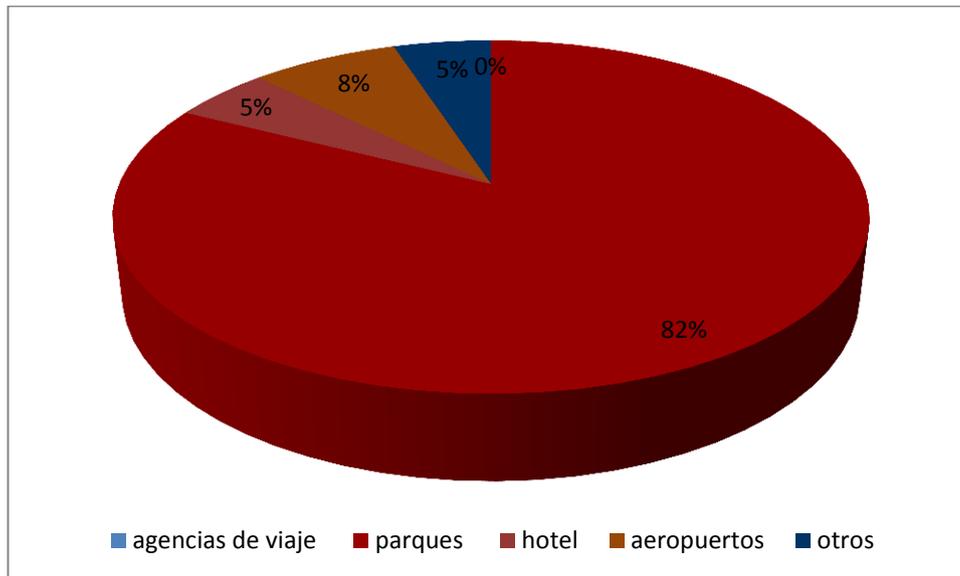
Figura 25: porcentaje de atractivos culturales que desean que los incluyan en recorridos



Elaborado Por: Karla Saldarriaga, 2013

Los atractivos culturales más visitados por turistas son los parques con el 25%, seguido de sectores turísticos con el 22%, el malecón con el 20%

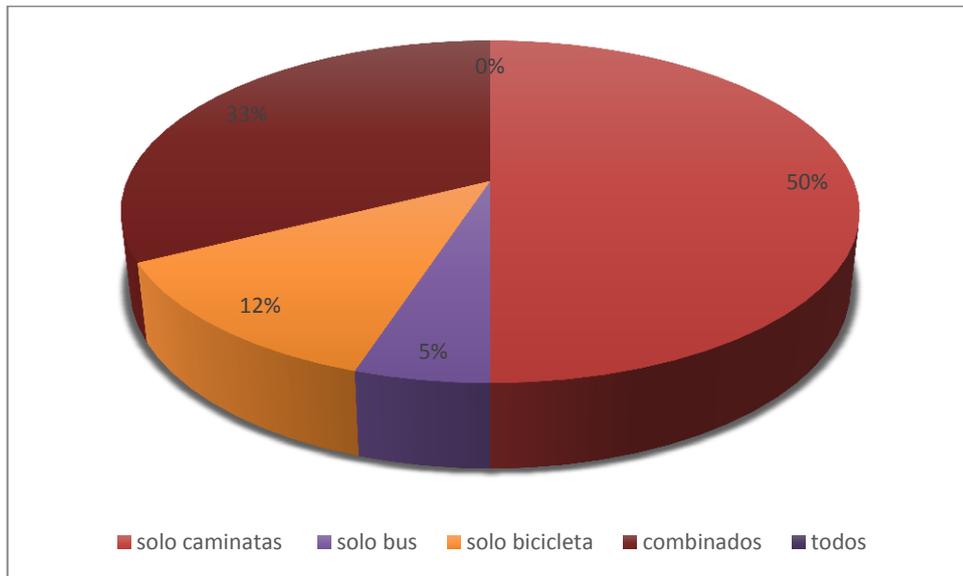
Figura 26: porcentaje de donde desean que comience el recorrido



Elaborado Por: Karla Saldarriaga, 2013

De acuerdo a las encuestas los turistas desean que los recorridos empiecen desde los parques con el 82%, seguido de aeropuertos con el 8% y otros lugares con el 5%.

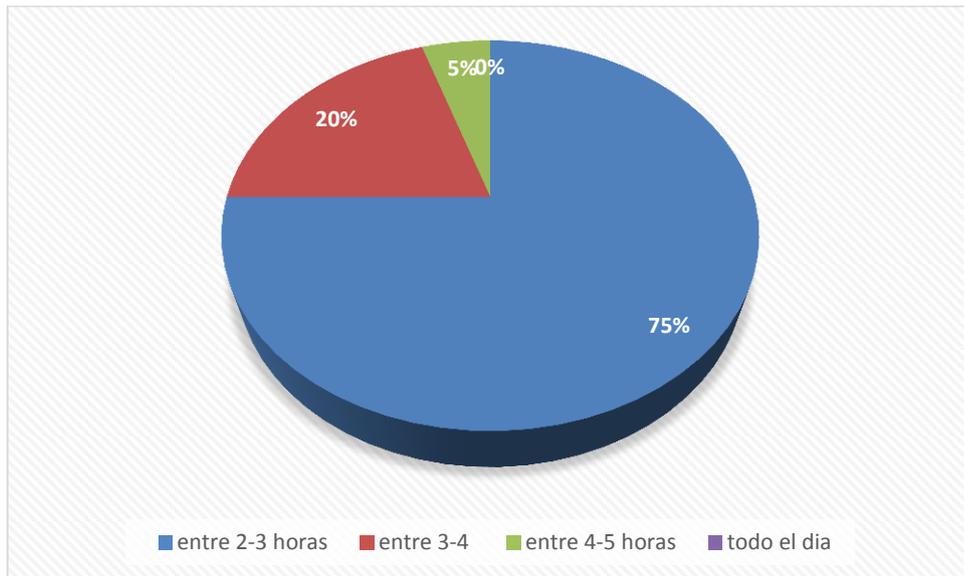
Figura 27: porcentaje de cómo les gustaría a los turistas que fueran los recorridos



Elaborado Por: Karla Saldarriaga, 2013

Una vez realizadas las encuestas podemos decir que el recorrido que los turistas desean es el de caminatas con el 50%, seguidos de recorridos combinados con el 33%, bicicletas con el 12%, y a bus 5%.

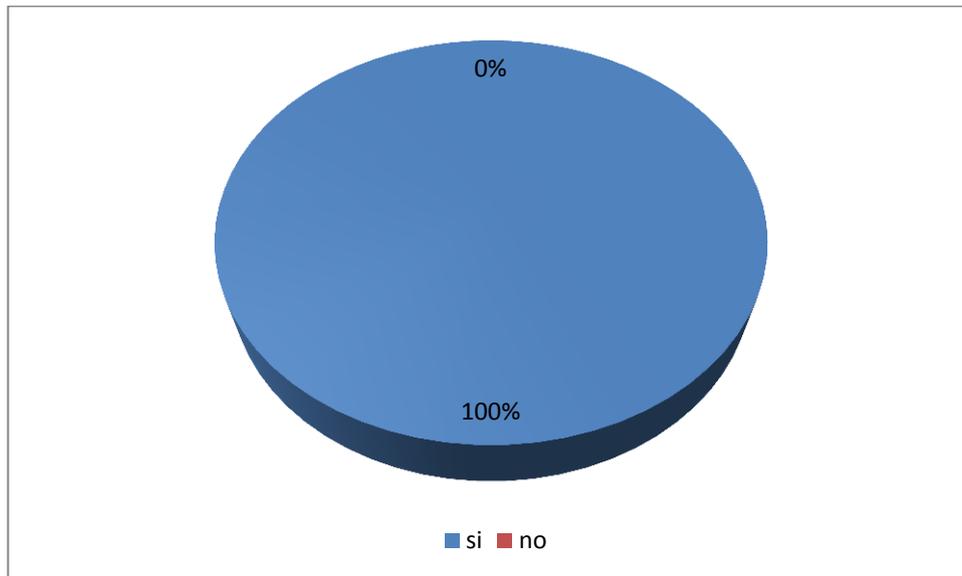
Figura 28: porcentaje de las horas que duran los recorridos



Elaborado Por: Karla Saldarriaga, 2013

De acuerdo a las encuestas realizadas podemos decir que los turistas desean que el tiempo de recorrido sea de 2 a 3 horas

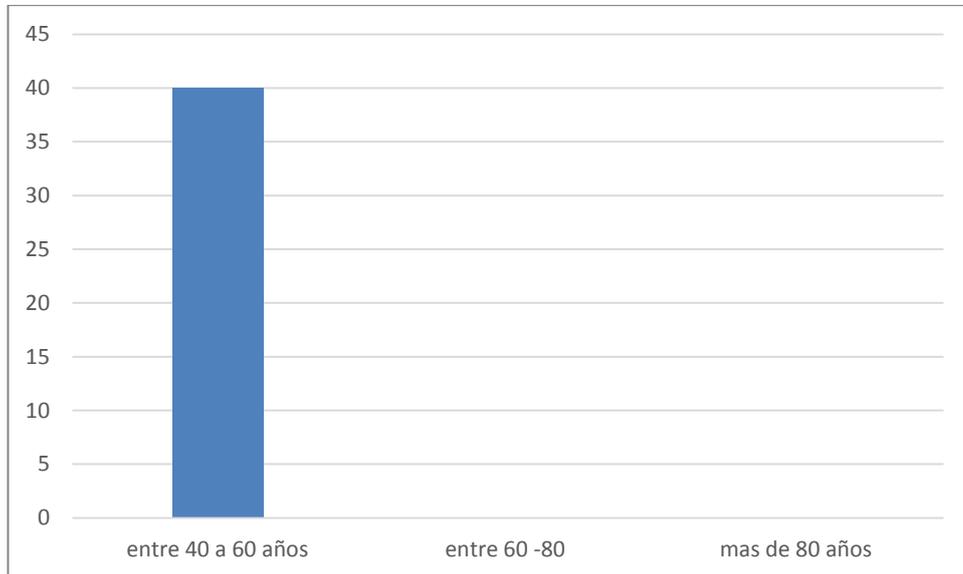
Figura 29: porcentaje de que los turistas incluyan más recorridos



Elaborado Por: Karla Saldarriaga, 2013

Una vez realizadas las encuestas podemos decir que los turistas desean que se incorpore otros recorridos turísticos

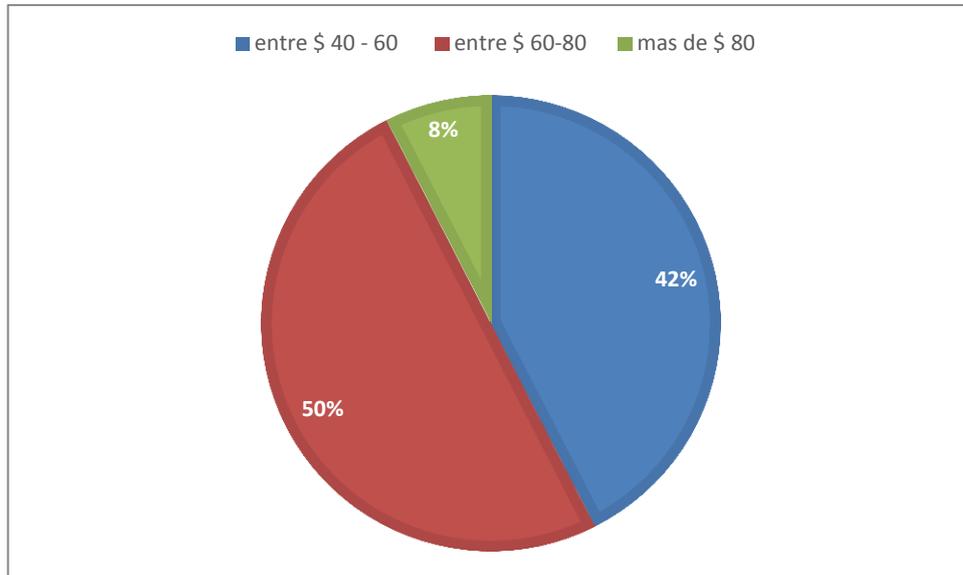
Figura 30: edad de los encuestados



Elaborado Por: Karla Saldarriaga, 2013

Las encuestas realizadas a los turistas nacionales y extranjeros oscilan entre 35 a 50 años

Figura 31: costo que los turistas están dispuestos a pagar por el recorrido.



Elaborado Por: Karla Saldarriaga, 2013

Una vez realizadas las encuestas observamos que los turistas están dispuestos a pagar entre \$ 60 – 80 dólares tenemos el 50%, seguidos de \$ 40 – 60 con el 42%, y por ultimo más de \$80 el 8%.

4.6 Conclusión del análisis e interpretación de resultados

Con los datos antes expuestos en base a la conformación de los circuitos culturales que la presente investigación pretende exponer, para aquellas entidades públicas y privadas que consideren la propuesta como una iniciativa para dar a conocer a la ciudad como un destino de oferta cultural que puede ser competencia para otras ciudades que actualmente ya se ofertan de esta manera.

- Se puede determinar que el 77 % de los entrevistados tanto hombres como mujeres, indistintamente de su lugar de procedencia, demuestran interés en realizar circuitos turísticos culturales en la ciudad, pues se ha comprobado por medio de datos recopilados por la investigadora que existen atractivos culturales que deben ser explotados ya que existe el interés por conocerlos.
- El 80% entre hombres y mujeres consideran que el recorrido sería óptimo si durara menos de 4 horas, pero aquellos que si pagarían más de \$80 dólares lo harían siempre y cuando el recorrido dure todo el día.
- La entrevista arrojó resultados favorables para el turismo nacional a un 68% del total de entrevistados; lo cual determina el interés que tienen los ecuatorianos por conocer primero su país, sea este el motivo que sea. Por esta misma razón el 83% de las personas considera que por un circuito turístico cultural estarían dispuestos a pagar máximo \$60 dólares.
- El 60% de la población prefiere que el recorrido sea combinado, ya que la mayoría de los entrevistados fueron entre 21- 35 años de edad. Mientras que el 44% mayores de 50 años prefieren caminar; se ve este tipo de resultado puesto que los jóvenes tienen mayor actividad física y podrían realizar bicicleta, caminatas, y tomar un bus si así lo desean puesto que su físico lo permite; las personas mayores a 50 años , prefieren las caminatas precisamente para mejorar sus articulaciones, entre otras razones.

Otra herramienta utilizada para el trabajo de investigación, fue la entrevista que se llevó a cabo el 20 de Enero del 2013, la cual consistía en un tipo cuestionario en donde varias preguntas de interés para la investigadora fueron realizadas en el lugar de trabajo del entrevistado.

ENTREVISTA AL COORDINADOR DE LA DIRECCIÓN CULTURAL DE GUAYAQUIL DEL
MINISTERIO DE CULTURA

Tipo Cuestionario

1.- ¿Que actividades turísticas culturales se están realizando en la ciudad de Guayaquil, actualmente?

“Actualmente en el área que me desempeño se está realizando una especie de red entre los museos tanto de la Guayaquil como en otras provincias tales como: Santa Elena, la Provincia de Manabí, lo cual proporciona enriquecimiento cultural para todo el país porque esta red es una red virtual para acceso de todos quienes quieran saber de los museos. Esto es un proyecto nuevo. Por ejemplo tenemos 5 Museos de Guayaquil: el MAAC, el Nahím Isaías, el Presley Norton, los Archivos Históricos del Guayas y el centro Cívico o Teatro Eloy Alfaro.”

2.- ¿Estas actividades turísticas, cómo se están dando a conocer a los turistas nacionales y extranjeros?

“Por medio de los boletines de prensa que lo realizan cada semana”

3.- ¿En otras ciudades como Colombia, Argentina, Cuba, realizan turismo cultural, considera que Guayaquil tiene potencial para desarrollar turismo cultural? ¿Por qué?

“Sí, porque tenemos muy buenos espacios”

4.-¿ Según su experiencia, considera que Guayaquil es reconocida como ciudad de turismo cultural? ¿Por qué?

“No es reconocido, falta bastante en ese aspecto, falta de información, falta de cultura y comunicación”.

5.- ¿Conoce de algún circuito cultural que se esté desarrollando en Guayaquil?

“Bueno puedo hablar de lo que nosotros hacemos, y por ejemplo en el mes de Mayo se realiza un circuito de museo, se toma este mes porque es el día de los Museos. Se por ejemplo que el Ministerio Coordinador de Patrimonio hace la ruta de la bicicleta que hace poco salió en los medios de comunicación”.

6 ¿Qué acciones considera usted que se deben de tomar para que Guayaquil sea reconocida como ciudad que ofrece turismo cultural tanto para los turistas nacionales y extranjeros?

“Considero una buena planificación en cuanto a las entidades públicas y privadas como por ejemplo las agencias de viajes. El problema actual que maneja Guayaquil es que las instituciones privadas, públicas y municipales trabajan independientes, cada una vela por las actividades que le corresponden, pero no trabajan en conjunto, mucho tiene que ver con los problemas políticos que atraviesa Guayaquil con el actual Gobierno”

Sr. Francisco Rossignoli Coordinador de la Dirección Cultural de Guayaquil Ministerio de Cultura

Realizado Por: Karla Saldarriaga, 2013

ENTREVISTA A OPERADORES TURISTICOS

Tipo Cuestionario

Realizado por: Karla Saldarriaga M.

Para la obtención del Título Ingeniería en Administración de Empresas Hoteleras y Turística.

1.- *¿Conoce de alguna actividad turística cultural que se está realizando en la ciudad de Guayaquil, actualmente?*

No

2.- *¿Estas actividades turísticas, cómo se están dando a conocer a los turistas nacionales y extranjeros?*

3.-*¿ Según su experiencia, considera que Guayaquil es reconocida como ciudad de turismo cultural? ¿Por qué?*

No, es reconocida por turismo de negocio

4.*¿Qué acciones considera usted que se deben de tomar para que Guayaquil sea reconocida*

Se debe empezar proyectos investigativos encaminados a ese tipo de turismo, reconocer sus áreas culturales, rescatarlas y las empresas privadas de turismo receptivo, el municipio y el ministerio turismo promocionarlas.

Ing. Estafina Yánez

Agente Couter: Metropolitan touring

ENTREVISTA A OPERADORES TURISTICOS

Tipo Cuestionario

Realizado por: Karla Saldarriaga M.

Para la obtención del Título Ingeniería en Administración de Empresas Hoteleras y Turística.

1.- *¿Conoce de alguna actividad turística cultural que se está realizando en la ciudad de Guayaquil, actualmente?*

No

2.- *¿Estas actividades turísticas, cómo se están dando a conocer a los turistas nacionales y extranjeros?*

3.- *¿ Según su experiencia, considera que Guayaquil es reconocida como ciudad de turismo cultural? ¿Por qué?*

No, el comercio es una de sus principales fuentes de ingresos para Guayaquil como el marítimo, la agricultura, entre otros.

4. *¿Qué acciones considera usted que se deben de tomar para que Guayaquil sea reconocida*

La falta de promociones y de alguna empresa que organice recorridos turísticos bien planificados para turistas nacionales y extranjeros y poder explotar las bondades con que cuenta Guayaquil.

Nadia Torres

Agente Couter: TravelTips S.A.

ENTREVISTA A OPERADORES TURISTICOS

Tipo Cuestionario

Realizado por: Karla Saldarriaga M.

**Para la obtención del Título Ingeniería en Administración de Empresas
Hoteleras y Turística.**

1.- ¿Conoce de alguna actividad turística cultural que se está realizando en la ciudad de Guayaquil, actualmente?

Se de la Exposición del museo itinerante, y me entere de esto porque la he visto en algunos lados instalada.

2.- ¿Estas actividades turísticas, cómo se están dando a conocer a los turistas nacionales y extranjeros?

Creo que no se están dando a conocer de la forma correcta, puesto a que no se aplican de que se trata el museo, solo dicen en la publicidad de televisión que el museo está en tal lado pero no explican de que se trata el museo para que los turistas quieran irlo a visitar.

3.-¿ Según su experiencia, considera que Guayaquil es reconocida como ciudad de turismo cultural?¿Por qué?

No Guayaquil no es destino cultural en comparación con Quito y Cuenca que tienen centros históricos de reconocimiento internacional.

4.¿Qué acciones considera usted que se deben de tomar para que Guayaquil sea reconocida como ciudad que ofrece turismo cultural tanto para los turistas nacionales como extranjeros?

En Guayaquil existe un tipo de turismo que no existe en otras ciudades. La cultural urbana debido a la mezcla de gente de diferentes provincias ha desarrollado una interesante oportunidad para desarrollar ordenadamente cultura urbana. En la ciudad de Nueva York, Valparaíso, lo he visto. Es una apreciación a los grafitis artísticos, tribu urbanas, aperturas de espacios para bailes, y artísticas urbano podría diferenciar a Guayaquil como turismo cultural diferente al desarrollado en Quito y Cuenca, sin tener que ser competencia de otras ciudades y complementando la diversidad de turismo en el Ecuador.

5.- ¿Conoce de algún circuito cultural que se esté desarrollando en Guayaquil?

Solo he visto que la Arquidiócesis de Guayaquil está impulsando turismo religioso en todas sus iglesias, pero no se la puede desarrollar si no existen o personas dedicadas las 24 horas del día los 7 días de la semana en el tema.

6.- Si existieran circuitos culturales que incluyan bienes declarados patrimonio cultural en la ciudad de Guayaquil, realizaría paquetes turísticos para los turistas nacionales o extranjeros para promocionar el desarrollo cultural de la misma?

No porque no existe un organismo o persona que me garantice que el cementerio o Iglesia vaya a estar abierto o disponible para ser visitado. Cuando he tenido un grupo de turistas me ha tocado en un mismo día ver el Malecón Simón Bolívar cerrado, la pileta del Salado apagada lo cual no garantiza que vaya a tener un buen desarrollo de mi producto.

Daniel Galecio Hurel, Gerente Propietario de Buentrip Ecuador- Tours y TripPlanner

Realizado Por: Karla Saldarriaga, 2013

4.7 Conclusiones

Entrevista al Coordinador de la Dirección Cultural de Guayaquil

Por medio de la entrevista se puede observar que la causa raíz según el experto, es que cada institución privada o pública, está trabajando independiente y que cada actividad que se realiza no se difunde como en otros países, porque también no existe el interés de la sociedad por conocer las actividades que se realizan, o bien no se llegan a conocer del todo por falta de promoción cultural.

Entrevista a Operadores

La falta de promociones, planificación, y organización de las operadoras turísticas que no brindan recorridos que den a conocer realmente Guayaquil, sus arquitecturas, sus lugares de recreación, museos e iglesias ya que esta ciudad cuenta con muchos atractivos turísticos es por ello que propuesta de realizar circuitos turísticos lineales o circulares dando a conocer las tres clases de recorridos pudiendo realizarlos a pie o combinados

CAPÍTULO V

PROPUESTA, CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES

5.1 PROPUESTA

5.1.1 Conformación de circuitos culturales en Guayaquil

Introducción

El proceso fundacional de Guayaquil culmina finalmente en las faldas del cerro Santa Ana y a la orilla del río Guayas, la llamada “*calle de la orilla*”, fue el escenario donde surgió la ciudad, en un entorno fluvial con las entradas de este ancho río que penetraban hasta las primeras calles trazadas a mediados del siglo XVI, cuando la naciente ciudad emprendía el camino a consolidarse a partir de su plaza central y templo mayor, siguiendo los mandatos de las Leyes de Indias, levantando puentes y trincheras para construir sus primeras casas.

Este ambiente natural, de cerros y río a su ribera, el clima y la disponibilidad de materiales definen la arquitectura que se construye en la ciudad, casas de madera y techos de paja, con amplios portales y galerías para remediar el intenso sol del mediodía y las torrenciales lluvias de invierno.

La ciudad continúa pujante y crece, levantándose cual ave fénix de los numerosos incendios y ataques piratas que intentaron desaparecerla. Su arquitectura de madera recibe la influencia de estilos europeos y se

ornamenta con molduras, balaustres, cornisas, medallones y esculturas, pero con la maravilla de que lo que en el lejano continente era en piedra, aquí es tallado en madera, por las hábiles manos de sus artesano y artistas. Luego vendría el hormigón y la emprendedora ciudad, que para finales del Siglo XIX e inicios del XX, se convierte en el principal centro económico del país, construye imponentes edificios privados y públicos, con el aporte de escultores y arquitectos italianos que llegaron a esta ciudad, siempre hospitalaria, como otros grupos de migrantes extranjeros que aportaron a la economía y a la cultura de la urbe, que con su calidad de puerto acoge e integra a estos nuevos habitantes, manteniendo su identidad y raíces ancestrales.

La historia de una ciudad está escrita en sus calles, sus edificios, sus monumentos, y en Guayaquil esta historia está presente, aunque muchos de los testimonios que la relatan no hayan sido puestos en escena de una manera tal que propios y extraños puedan conocerla a profundidad y enorgullecerse de ella.

Existe sin embargo, un reconocimiento por parte de las entidades competentes del gobierno para resaltar los lugares, edificios y otros elementos que tengan el valor histórico, artístico o simbólico para la ciudad y en base a ello han sido declarados Patrimonio Cultural de la Nación. Al momento la ciudad cuenta con 5 declaratorias que han resaltado los lugares más significativos y que deben ser reconocidos por todos los ciudadanos.

Tabla 4: Declaratorias Patrimoniales de Guayaquil

Declaratorias	Sitios que Incluye la Declaratoria
Primera Declaratoria 1983	Barrios las Peñas, Cerro Santa Ana, Iglesia Santo Domingo, Plaza Colón, Pase de las Colonias Extranjeras (se extiende desde calle Gral. Elizalde hasta el extremo sur del Malecón), Malecón Simón Bolívar, Reloj Publico, Hemiciclo de la Rotonda, Palacio de la Gobernación, Palacio Municipal.
Segunda Declaratoria 1990	Se incorporó 110 edificaciones incluidas edificaciones religiosas, instituciones públicas y privadas, educativas, y de uso habitacional, se destacan algunas: la Catedral Mayor, la iglesia San Francisco, La iglesia la Merced, Diario el Telégrafo, edificio Juan Eljuri.
Tercera Declaratoria 1997	Corresponde a los principales Monumentos y Plazas de la Ciudad donde se inventariaron un total de 80 Monumentos dedicados a héroes locales, y personajes históricos, y hechos conmemorativos a continuación se destacan algunos: Monumento a Antonio José de Sucre, Monumento ecuestre a Simón Bolívar, la estatua de José Joaquín de Olmedo, La Columna de los Próceres, Parque Seminario, Parque Centenario, Templo y plaza San Francisco, Parque San Agustín, Parque Pedro Carbo.
Cuarta Declaratoria 2003	Cementerio General, creado en 1843, dentro del mismo se encuentran monumentos y mausoleos importantes tales como Monumento Funerario de Vicente Rocafuerte, Mausoleo del ex presidente del país Eloy Alfaro Delgado
Quinta Declaratoria 2011	Incluye el Barrio Orellana lo cual incluye a 138 casas, Barrio del Salado incluye 49 casas, y de la arquitectura del siglo XX del área central de la ciudad de Guayaquil, algunos a nombrar: Colegio La Providencia, Mercado Municipal Oeste, Clínica Gil, Edificio Espol (antigua aduana).

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), Elaborado por Karla Saldarriaga

El circuito cultural es una forma en que estos lugares pueden ser promovidos y como parte de este trabajo de graduación se han propuesto tres circuitos que recorren los diferentes testimonios de la ciudad, todos ellos declarados Patrimonio Cultural, que se han organizado en un eje temático y con un marco espacial en tanto se localizan dentro de lo que se ha reconocido como el centro turístico de Guayaquil (ver plano de la M. I. Municipalidad de Guayaquil).

Figura 32: Plano Turístico de Guayaquil



Fuente: M.I. Municipalidad de Guayaquil

De los tres circuitos desarrollados, dos de ellos se relacionan con la arquitectura histórica de la ciudad, civil, institucional religiosa; y el tercero, con los museos que contienen los bienes de valor artístico de diversa categoría: pictórica, arqueológica, escultórica, etc. Dicha conformación de

circuito, está basada en la duración del recorrido que el entrevistado pretende que dure y a su vez el tipo de recorrido. Como en los resultados de la investigación determinaron que el tipo de recorrido fuera combinado, no interfiere que los circuitos en mención sean a pie.

Recomendación de los recorridos

Se considera que el recorrido se podría realizar en los meses de Julio, Agosto, Septiembre, y Octubre, ya que la eventualidad de que llueva es mínima, y aprovechando los meses de Julio y Octubre que son fechas festivas para la ciudad de Guayaquil donde la visita de turistas de nacionales y extranjeros en estos meses es de 36.914 entre el año 2011 al 2012, siendo esto una oportunidad para la propuesta, a continuación visualizamos la llegada de turistas en meses antes mencionados.

Tabla # 5 Movimientos de Turista

MESES \ AÑOS	2011	2012
JUL	117.966	130.779
AGO	98.962	106.375
SEP	80.090	85.990
OCT	88.357	99.145
SUB-TOTAL	385.375	422.289

Fuente: Ministerio de Turismo

Elaborado por: Karla Saldarriaga

Los circuitos culturales que se proponen se pueden realizaren la mañana divididos en 3 grupos (9:00 am, 10:00am, y 11:00 am), además se recomienda llevar protector solar, gorra o sombrero, y cámara fotográfica.

Circuito No. 1

Circuito Arquitectónico: *“Descubre la belleza arquitectónica de la ciudad del río y el estero”*.

Las edificaciones de una ciudad son la primera impresión que se lleva un visitante al llegar a ella y recorrerla. La singularidad de su arquitectura es a menudo la que la hace única y forma parte de su identidad.

Desde la antigüedad, los gobernantes se preocuparon por construir en sus ciudades grandes obras que perduren en el tiempo, de estos los griegos y los romanos son tal vez los ejemplos más significativos, edificios como el Partenón y el gran Coliseo, que aún nos maravillan con su grandeza. Y esto continúa hasta la actualidad, los grandes rascacielos, estadios, museos, que se construyen en muchas ciudades la convierten en hitos reconocidos a nivel mundial, incluso se convierten en potenciales recursos que busca el turista, siempre deseoso de conocer cosas nuevas.

Guayaquil ha seguido este camino, y a lo largo de su historia como ciudad, sus habitantes han construido diversos tipos de arquitectura que reflejan el proceso histórico y urbanístico que se ha desarrollado, especialmente a inicios de 1900, que es cuando se consolida la ciudad en la imagen que hoy tenemos. Estos edificios se encuentran en los barrios, calles y cuadras de su traza urbana y dentro de ellos se han seleccionado los que se consideran pueden ser una muestra que permita reconocer las diferentes tendencias arquitectónicas existentes en la urbe porteña, los estilos de arquitectura tradicional, de influencia clasicista, renacimiento, barroca, etc., se pueden reconocer en ellos, pero donde se aprecia la huella de su adaptación al medio, hecha por carpinteros, arquitectos y artistas locales y extranjeros que fueron configurando la

imagen que dio presencia propia a la ciudad del río y el estero como es reconocida, y que este recorrido aspira resaltar.

Los edificios seleccionados, a más de representar este repertorio arquitectónico significativo, se encuentran a distancias que puedan ser recorridos a pie, en su mayor parte, a los más lejanos se llega en un vehículo apropiado, con la visibilidad para que quien se traslada, pueda apreciar el conjunto de la ciudad.

Los edificios seleccionados son:

- Banco Central del Ecuador
- Edificio Sudamérica
- Edificio del Antiguo Banco la Previsora
- Edificio Jefatura del Cuerpo de Bomberos
- Edificio Biblioteca Municipal
- Edificio Juan Eljuri
- Casa Ana Villamil
- Palacio de Cristal, (antiguo Mercado Sur)
- Castillo de Ala- Vedra
- Edificio Diario El Telégrafo
- Edificio Diario el Universo
- Casona Universitaria
- Edificio antiguo Hotel Crillon, (oficinas Municipales)
- Palacio Municipal
- Palacio de la Gobernación

En la siguiente se gráfica la ubicación en la trama de la ciudad y se marca la secuencia del recorrido propuesto.



DESCUBRE LA BELLEZA
ARQUITECTÓNICA DE LA CIUDAD
DEL RÍO Y DEL ESTERO

- No. 1
CASTILLO ALAVEDRA
- No. 2
EL TELEGRAFO
- No. 3
EDIFICIO JUAN ENJURI
- No. 4
EDIFICIO EL UNIVERSO
- No. 5 EDIFICIO JEFATURA
CUERPO DE BOMBEROS
- No. 6 BANCO CENTRAL DEL
ECUADOR
- No. 7 ANTIGUO BANCO LA
PREVISORA
- No. 8 EDIFICIO SUDAMERICA
- No. 9 GOBERNACION DEL GUAYAS
- No. 10 M.I. MUNICIPIO DE
GUAYAQUIL
- No. 11 ANTIGUO HOTEL CRILLON –
ACTUAL OFICINAS MUNICIPALES
- No. 12 BIBLIOTECA MUNICIPAL
- No. 13 CASA ANA VILLAMIL
- No. 14 CASONA UNIVERSITARIA
- No. 15 MERCADO SUR-ACTUAL
PALACIO DE CRISTAL

Elaborado por Karla Saldarriaga, 2013

Se describen los principales datos históricos y rasgos arquitectónicos de cada uno de los inmuebles seleccionados.

Edificio del Banco Central del Ecuador

El Banco Central del Ecuador se ubica en una zona bancaria y comercial en la calle 9 de Octubre entre Pichincha y Pedro Corbo.

En 1968 el Banco Central del Ecuador realiza una licitación para el diseño del edificio, el cual fue ganado por el Arq. Guillermo Cubillo. En el año 1970, se produce el boom petrolero obligando al banco a transformarse y ser reflejo de lo que pasaba ese año.

El anteproyecto tenía tres criterios:

1. La planta baja libre, un espacio destinado a la vegetación y por ende formaba parte del espacio público.
2. Era la distribución de un volumen claramente definido como una plataforma sostenida por pilotes que eran la estructura de todo el edificio.
3. Un volumen que por su altura se asemejaba a una torre, siendo una composición exacta a la LeverHouse de New York.

El edificio finalmente quedó de quince pisos y se tomó la decisión de no dejar la planta baja libre pero adoptando los criterios de plataforma-torre es decir, el edificio consta de tres volúmenes superpuestos: el primero formado por la planta baja y mezanine, el segundo un prisma que abarcan los tres pisos siguientes y finalmente la torre de 12 pisos.(Galarza, 2007).

Según el Arq. Pablo Serrano en su Investigación publicada en la Universidad Técnica Particular de Loja sobre el edificio Banco Central del Ecuador, las fachadas del edificio, son similares en cuanto a sus elementos compositivos y en lo que tiene que ver a sus volúmenes se destacan de acuerdo a su función. Es decir el volumen número 1 que

emplea paneles llenos, y grandes franjas en las que se destaca un mural y paredes cubiertas de mármol muestran su peso visual bien encaminado en planta baja, y la función que tiene es la atención al público es decir es un espacio en donde se encuentran empleados y público todo el tiempo.

El Mural fue elaborado en México en el año 1980, y fue colocado en la fachada del edificio rodeando los tres frentes, este mural en mosaico vítreo bizantino mexicano, fue diseñado por Manuel Rendón Seminario. Se caracterizaba la obra por sus formas abstractas y de mucho colorido.

El segundo volumen que es la plataforma viene a ser un espacio semiprivado, en este espacio encontramos oficinas de atención al público y oficinas privadas. En la tercera planta encontramos un elemento de transición entre la plataforma y la torre, aquí se encuentra el auditorio pero esta terraza sirve de antesala para el mismo y aquí se desarrollan actos culturales y de exposiciones. En la torre se tiene una zona privada y su funcionamiento es exclusivo de oficinas. Así que cada volumen de este edificio tiene una función determinada y esta es una forma de ordenar los espacios.

El acceso está jerarquizado por las 5 columnas de hormigón, la circulación horizontal es centralizada, y se hace presente el diseño de planta libre. (Galarza, 2007).

Foto 1: Esquina del Banco Central del Ecuador



Fuente:

http://www.utpl.edu.ec/docomomo/images/stories/banco_central_pablo_serrano.pdf

Foto 2: Mural de Manuel Rendón Seminario e imágenes de La Pasión de Cristo



Fuente: Recopilación de la Autora Karla Saldarriaga

Edificio Sudamérica

Ubicado en Malecón Simón Bolívar e Illingworth, se encuentra el edificio Compañía de Seguro Sud América de estilo arquitectónico manierista y barroco. Tomando referencia del libro *“Testimonio y Memoria de la Arquitectura Histórica de Guayaquil”* de Pablo Lee señala que el edificio cuenta con 8 plantas compuesto por la superposición de franjas horizontales de dos colores blanco y azul causando un efecto Lendelsohniano, pero no es más que ventanas aisladas separadas una de otra por pilares y pilaretes que forman la fachada.

“El ingreso es de doble altura definido por el grupo volumétrico formando por la pared de bloques de vidrio de la entrada y la primera planta alta, a un nivel más bajo que el par de columnas centrales esquineras que sostienen la segunda planta a manera de torre esquinera, forman un plano que se une con el resto del cuerpo de la edificación mediante una voluta simplificada, elemento de transición entre una línea vertical y otra horizontal.” El edificio Calero fue vendido a la Compañía Ecuatoriana de Seguros en 1960.



Foto 3: Fachada Principal de la edificación

Fuente: Recopilación de la Autora Karla Saldarriaga

Edificio Antiguo Banco La Previsora

Este edificio se encuentra ubicado en 9 de Octubre y Pichincha, construido por el arquitecto Hugo Faggioni en 1920. Constituye un edificio esquinero con soportal, cuya esquina se encuentra truncada formando un tercer plano a manera de transición de las dos fachadas principales. Posee un frontón con el nombre del edificio, pero no indica el ingreso principal al edificio como usualmente es diseñado, actualmente es un centro comercial, y es de pertenencia estatal.

Tomando referencia del libro *Testimonio y Memoria de la Arquitectura Histórica de Guayaquil de Lee et alts, 1996*, la composición de la fachada está determinada por la doble columna de capitel compuesto y fuste liso, que recorre al edificio y sostiene la cornisa, sobre ésta se apoya un entresijo con una hilera de ventanas hacia la calle. El interior estaba caracterizado por un espacio a doble altura en la parte central que comunicaba visual y espacialmente las dos plantas. En este edificio se celebró el 26 de julio de 1822 la entrevista entre *San Martín y Bolívar* (Lee, 1996).

Foto 4: Banco La Previsora, Vista General



Fuente: Recopilación de la Autora Karla Saldarriaga

Edificio Jefatura Cuerpo de Bomberos

Se encuentra ubicado en 9 de Octubre 607 entre Escobedo y Boyacá. Se construye el edificio el 24 de Abril de 1927 e inaugurado en 1931 bajo el auspicio de un Comité de Damas y Caballeros en 1927.

Edificio de 3 pisos construido en hormigón armado y cimientos, tiene una fachada ecléctica con líneas rectas, tiene 9 ventanas de las cuales 6 de ellas están decoradas con recuadros y las 3 faltantes tienen arcos en la parte superior de cada una de ellas. Tiene 4 balcones con balaustres y ménsulas.

Con respecto a sus elementos decorativos, los que más realce tienen son los capiteles, corintios, cornisas y un frontón semicircular que remata la parte superior de la fachada.

Antiguamente se conocía al grupo de personas voluntarias que tenía como fin, combatir los incendios de la época de la conquista, como los “*Apaga Fuegos*”. Con el tiempo se decidió que esta actividad debería tener una Institución de Bomberos, que estuviera con personal capacitado para esta tarea. Vicente Rocafuerte, el 17 de Agosto de 1835 crea la Institución denominándola “Cuerpo de Bomberos de Guayaquil” y a su vez declara el 10 de Octubre de 1926 “El día de Bombero” en honor a aquellos valientes hombres que de forma decidida siempre están dispuestos a servir a la comunidad.

La Jefatura de Cuerpo de Bomberos de Guayaquil, se encuentra conformado por personas voluntarias y rentado, bajo la dirección del Primer Jefe, Crnel Martín Cucalón de Icaza, además cuenta con: Departamentos Administrativos, 6 Brigadas con 28 Dependencias, servicio de Ambulancias, y Rescate.(Bombero de Guayaquil)

Foto 5: Fachada Principal del Edificio



Fuente: Recopilación de la Autora Karla Saldarriaga

Edificio Biblioteca Municipal

Se encuentra ubicado en 10 de Agosto entre Chile y Pedro Carbo, la construcción del edificio inicio el 30 de Septiembre de 1952 bajo la dirección del patronato creado para este fin.

El 8 de Octubre de 1958 fue inaugurado, fecha para la cual la Biblioteca solo contaba con 58.000 volúmenes. Con un estilo Republicano Modernismo, este edificio cuenta con 100 volúmenes donados por su mentalizador Don Pedro Carbo, con la finalidad de motivar a la población de la ciudad de Guayaquil a que adoptará la misma actitud. Tiene un diseño paladiano que sugiere una retoma de los elementos neoclásicos, eje axial y naves laterales de alta funcionalidad. Cuenta con 9 salas, enumeradas de la siguiente manera: paladino

- *Sala Ecuador.-* en donde se encuentra libros sobre autores nacionales, su fondo bibliográfico consta con todas las materias afines como filosofía, religión, ciencias sociales, bellas artes historias.

- Sala Hemeroteca.- se encuentran toda clase de periódicos antiguos: El Guante, Patria Libre, también periódicos actuales tales como; El Universo, El Telégrafo, El Metro, Hoy. Etc.
- Sala Ciencias Aplicadas.- Se encuentran libros internacionales, su fondo bibliográfico está conformado por materias de matemáticas, física, astronomía, física, mecánica, entre otras materias.
- Sala Filosofía.- contiene libros con materias relacionadas en filosofía, metafísica, ontología, cosmología, el hombre origen y destino, teología.
- Sala de Literatura y Geografía e Historia.- se encuentra libros internacionales como: literatura, filosofía, y teoría, poesía, teatro, novela entre otros libros.
- Sala de Derecho.- libros de derecho internacional público, derechos constitucionales, y administrativos, leyes, reglamentos, jurisprudencia, entre otros.
- Sala Comicteca.- se encuentra tiras cómicas tanto para infantiles como para jóvenes.
- Sala Braille y Sonora.- para el público no vidente y con problemas auditivos en donde se podrá encontrar diferentes asignaturas tales como: Literatura, Historia, así como también revistas, y material informativo variado. (Biblioteca Municipal de la M I Municipalidad de Guayaquil , 2011)

Foto 6: Entrada Principal de la Antigua Biblioteca Municipal



Fuente: Biblioteca Municipal de la M I Municipalidad de Guayaquil

Foto7: Actual Biblioteca Municipal



Fuente: Biblioteca Municipal de la M I Municipalidad de Guayaquil

Edificio Juan Eljuri

Este Edificio se encuentra ubicado en Boyacá y 9 de Octubre, fue construido en 1905, el material de construcción es de Hormigón. El estilo dominante de la estructura es Republicano Neo- clásico.

Se aprecian rosetones de cemento y yeso con detalles de flores. Fue reconstruido por los artesanos que trabajaron en la recuperación de los elementos más representativos del inmueble. Declarado Patrimonio Cultural en 1990. La familia dueña del inmueble invirtió para su recuperación un millón de dólares. Para su reconstrucción se trajo desde Italia la cerámica, porcelana. Previo coordinación con Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se rescató baldosas originales, lámparas, y pasamanos. (INPC, 2012)

Tomando referencia del Diario el Universo en una publicación virtual del 27 de Noviembre del 2009, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) rescató baldosas originales del antiguo edificio, lámparas, y

pasamanos e incluso se reemplazaron los detalles perdidos con los materiales más parecidos en el mercado. En el caso de las baldosas, se importaron desde Italia: piedra serena y carnelia, por ser las más cercanas al material utilizado en la obra original.

Otro detalles recuperados fueron los colores de la fachada, que eran blanco hueso, blanco arenoso y gris, los mismos que se perdieron cuando el edificio fue pintado de color rosado, y luego color mostaza por una disposición municipal.

Actualmente el edificio contiene negocios de ventas de artefactos electrónicos, cerámicas, porcelanas y bebidas, artículos con los que se espera reactivar el dinamismo que tuvo el almacén.(Diario el Universo, 2009)

Foto 8: Vista General del Edificio Juan Eljuri



Fuente: Recopilación de la Autora Karla Saldarriaga

Foto 9: Soportal del interior del Edificio que se aprecian desde afuera



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional N5

Palacio Municipal

El edificio de la M.I. Municipalidad de Guayaquil fue construido entre los años 1924 y 1928. Se encuentra ubicado en la manzana de las calles Malecón Simón Bolívar, Pichincha, 10 de Agosto y Clemente Ballén, frente a la actual Plaza de la Administración. Anteriormente existió allí el antiguo Cabildo, un edificio de madera donde se firmó el Acta de la Independencia de la ciudad en 1820. El edificio actual es de hormigón armado diseñado por el Arquitecto Francisco Maccaferri, y construido por la Compañía Italiana de Construcciones. El vidrio para la galería que atraviesa el edificio de Este a Oeste, y forma el Pasaje Jorge Arosemena que conecta el Malecón Simón Bolívar con la calle Pichincha, fue traído de Italia de la Casa Aoilfi de Milán y la ornamentación general fue elaborada por Emilio Soro.

El edificio tiene influencias estilísticas del clasicismo, especialmente en los ornamentos de sus fachadas, y constituyó la obra más importante de inicios de siglo construida en el sector central de la ciudad y frente al

río (Lee et alts. 1996). Es una obra monumental con cuatro cúpulas en las esquinas (foto10), que remarcan la simetría de edificio. Se destacan dos ingresos principales en las calles Pichincha y Malecón con arcos del triunfo (foto 11), que destacan las molduras y frontones en la parte superior con la leyenda en latín, que exalta el civismo. En el pasaje se levantan esculturas con figuras de cariátides adosadas a las paredes. En el interior se destaca la escalera de mármol de carrara y el Salón de la Ciudad, donde se celebran los actos más importantes del ente Municipal.

Foto 10: Esquina del Palacio Municipal frente a la Plaza de la Administración



Fuente: www.laplegariadeunpagano.com

Foto 11: Arco de ingreso al pasaje central del Municipio, con la cubierta de vidrio y cariátides adosadas en su parte superior



Fuente: www.laplegariadeunpagano.co

Palacio de la Gobernación

El Palacio de la Gobernación se encuentra ubicado sobre la manzana comprendida entre las calles Malecón Simón Bolívar, Pichincha, Clemente Ballén y Diez de Agosto.

En el libro de Pablo Lee "*Testimonio y Memoria de la Arquitectura de Guayaquil*" (pág. 27-28) narra que se contrata a la Sociedad General de Construcciones para la ejecución según el proyecto de Carlos Bartoli, Juan Carlos Bonardo y Mario Gheradi, dando inicio a la obra el 26 de Marzo de 1923. Fue construida en la misma época que el Palacio Municipal, y a pesar de su época de construcción, la forma de la edificación es diferente, pero el tamaño es similar, conserva un estilo Ecléctico.

El edificio está orientado de Este a Oeste donde se ubican las fachadas principales, el interior está atravesado por un pasaje cubierto con una estructura de hierro y vidrio que conecta con el Malecón Simón Bolívar Pichincha. Los ingresos a la galería es mediante una especie de "arco de triunfo" conformados por un conjunto de grandes columnas de fuste liso y capitales de orden que sostienen un arco de medio punto en cuya clave se encuentra relieves que representan el escudo nacional. (Lee et alts.1996)

Las fachadas presentan una sucesión de ventanas rectangulares enmarcadas con molduras ubicadas simétricamente. Entre los elementos decorativos de la fachada sobresalen pilastras con capiteles compuestos sobre los que se asienta el entablamento (moldura) que remata el edificio. Dicha construcción data del siglo XX. En el primer piso de la edificación se encuentra el Museo Naval Illingworth. Actualmente mantiene su tipología, es un edificio público en donde se encuentra el Gobernador de la ciudad.

Foto 12: Fachada hacia el Malecón Simón Bolívar



Foto 13: Interior del Palacio de la Gobernación, se observa detalle del arco de Ingreso



Fuente: www.dukers.org

Casona Universitaria

La casona ocupa la manzana comprendida entre las calles Chile (este), Chimborazo (oeste), Chiriboga (norte), y Luzurraga (sur). Fue inaugurada en 1898, destruida por un incendio en 1902 y reconstruida en 1905 con diseños del arquitecto Rocco QueiroloPinasco.

Mediante acuerdo Ministerial N° 1.941 del 26 de Febrero de 1988 se la declaró Patrimonio Cultural de la Nación y la ratificó el 7 de Junio de 1990 el entonces ministro de Educación, Alfredo Vera Arrata. Inicialmente en el edificio solo funcionaron las facultades de Jurisprudencia y Medicina, posteriormente, a partir, de 1930, aumentaron las unidades académicas.

La edificación tiene un estilo Historicista con influencia Neoclásica, el material de construcción que se utilizó para la edificación fue Hormigón hierro forjado, madera, cerámica y baldosa.

La fachada principal tiene un acceso central enmarcados por columnas de capitel compuesto y fuste liso que sostienen un entablamento y frontón clásico, en su interior está el moral de Oswaldo Guayasamín “A la gloria de Bolívar”. Tiene un museo arqueológico, un archivo con documentos y fotos antiguas. La verja perimetral es de hierro forjado con incrustaciones decorativas de rosetones y conjuntos florales, tiene además dos amplias puertas de doble hoja por las calles Chimborazo y Chile, y por ésta última se ingresa al inmueble.

Uno de los episodios trágicos que guarda la Casona Universitaria fue cuando hubo una masacre de 30 estudiantes en la noche del 29 de mayo de 1969, cuando las fuerzas gubernamentales ingresaron para desalojar a los jóvenes que reclamaban cambios en la dirección de la universidad.

Entre las obras importantes que se encuentra en la Casona Universitaria son: la biblioteca que se destaca por la calidad y antigüedad de los libros, el Busto de Charles Darwin de autor anónimo, Cabeza de Montalvo hecha en granito y de autoría de Mideros, Mural de Guayasamín, ubicado en el estrado del Paraninfo Universitario, Estatuas de mármol correspondientes a los rectores Alejo Lascano y Julián Coronel de autoría de Enrico Pacciani.

Actualmente la Casona presta sus servicios al público, con el alquiler de sus salones y en general todos los espacios libres dentro de la infraestructura misma de la Casona.(DiarioelUniverso, www.eluniverso.com, 2002)

Foto 14: Vista desde la Calle Chile de la Casona Universitaria



Fuente: www.visitaecuador.com

Foto 15: Detalle de la reja del Ingreso de la Casona Universitaria



Fuente: www.visitaecuador.com

Palacio de Cristal (Antiguo Mercado Sur)

Se encuentra ubicado al sur del Malecón Simón Bolívar, junto al Club de la Unión, en el sector 1A. El primer mercado que tuvo Guayaquil, estuvo localizado en la Ciudad Nueva en la plazoleta junto al Cabildo; el cual no era sino un conjunto de “ramaditas de paja”. En 1825 la ciudad había crecido en población y extensión, y se trató de construir un mercado apropiado. En 1857 se construyó un mercado, al norte de la ciudad ubicado en la calle Panamá pero éste nunca se ocupó porque se consideró que el lugar era poco accesible al río, así se mantuvo hasta 1896 cuando se quemó en el Incendio Grande.

Para la construcción del nuevo mercado, se asignó un solar en el Barrio del Astillero, al pie del río y al final del Malecón Simón Bolívar; el Consejo Cantonal convocó a licitación en 1904, al año siguiente se conocen dos propuestas y se aprobó la presentada por los contratistas ingenieros Francisco Manrique y Carlos Van Isschot. (Lee, 1996)

La Fundación Malecón 2000, como parte del proyecto Regeneración del Malecón, realiza la restauración del antiguo Mercado Sur, que se encontraba muy deteriorado y saturado en su uso, mantuvo la estructura original de Hierro y lo cubre con una piel de vidrio denominándolo “Palacio de Cristal”, cambiando su uso a un centro de exposiciones y conferencias.

En los exteriores se encuentra un centro de venta de artesanías, La Iglesia San José y la Plaza de la Integración, en donde se realizan ferias de libros de arte y en el lado Este del Palacio se celebra cada año, el 25 de Julio, la sesión solemne del Municipio por la Fundación de la ciudad.

Foto 16: Entrada Principal del Palacio de Cristal, se observa los detalles del ingreso



Fuente: estoesecuador.com

Foto 17: Estructura de hierro, vista por dentro



Fuente: estoesecuador.com

Edificio Diario El Universo

Ubicado en Escobedo 1204 y 9 de Octubre. La Revolución Liberal permitió el desarrollo de la Masonería, Eloy Alfaro, líder del Liberalismo Montonero perteneció a dicha organización, luego en 1918 se constituye en Guayaquil la primera Gran Logia del Ecuador.

Uno de los signos que evidencia el desarrollo de la Masonería es la construcción de su edificio propio, el cual en 1924 por la White Constructions Ltd. Las formas clásicas más puras de los templos, que eran moradas de los dioses, son utilizadas para diferentes fines, desde bancos a edificios gubernamentales, para así poder resaltar la idea de sacralidad, prestigio e historicidad.(Lee, 1996)

El primer templo masónico fue vendido al diario “El Universo” en 1931, el cual se traslada en Abril de 1932. El estilo dominante de la infraestructura es Republicano Neoclásico, construido de Hormigón con las columnas griegas y capiteles corintios que empiezan un metro más arriba de la vereda para simbolizar que el templo es de carácter espiritual y no material. Desde afuera se puede observar que entre las columnas están simuladas unas ventanas como representación de la definición secreta de la masonería. En su frontón se pueden leer las letras cifradas “A la Gloria del Gran Arquitecto Del Universo”(Parsival, 2009)

Foto 18: Fachada del Diario El Universo



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional N°5

Foto 19: Fachada del Diario el Universo tomada desde la calle Escobedo



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional N°5

Edificio Diario el Telégrafo

Se encuentra ubicado en las calles 10 de Agosto y Boyacá. El Edificio inicia su construcción en 1922 y culmina en 1924 por la Sociedad de construcciones, quien estuvo a cargo de la decoración fue el Arq. Hugo Faggioni. Tiene un estilo Neoclásico, diseñado a partir de un gran rectángulo esquinero, el mismo que se prolonga como si fuera una torre rematada por un elemento escultórico, que a su vez sirve de marco para un reloj. Una serie de pilastras cubren los tres primeros pisos superiores creando un esquema de ritmo simple y a la vez sirven de marco para la serie de ventanas rectangulares dispuestas de manera simétrica.

Las bases de estas columnas están formadas por volutas jónicas y escudo sin ningún distintivo. Sobre las pilastras se encuentra un cornisamento que originalmente remataba el edificio, luego de finalizada

su construcción se le agregó un piso adicional. El piso superior presenta una sucesión de dobles columnas con capitales a manera del estilo Jónico. La planta baja presenta una arcada de medio punto. Entre los elementos decorativos destacan dos conjuntos escultóricos a los extremos del edificio en los que se inscribe el logotipo del diario, son notables los balcones sostenidos por ménsulas decoradas con hojas de acanto.(VisitaEcuador).

Desde su creación el Diario, se caracterizó por un ejercicio periodístico de avanzada, acorde con las ideas liberales de los grupos en pugna con el Gobierno conservador. Este edificio fue uno de los primeros en ser construido para un diario. Actualmente sigue funcionando el diario en parte del Gobierno.

Foto 20: Vista General del Edificio Diario El Telégrafo



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional N°5

Foto 21: Detalles de la Infraestructura del Edificio Diario El Telégrafo



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional N°5

Casa Ana Villamil

Ubicada en Chimborazo y 10 de Agosto frente a la Catedral y frente al Parque Seminario, construida en 1915, Declarada Patrimonio Cultural del Ecuador según acuerdo Ministerial N° 2988 del 2 de Julio de 1990.

De la conservación del estilo de la casa, muy poco se puede hablar puesto que el dueño actual ha realizado ciertas modificaciones pero que ha sabido mantener. Construida en el siglo XIX, cuenta en su interior con fotografías de Guayaquil antiguo, en el primero piso se encuentran las lámparas antiguas propias de la época. Los materiales de construcción que se utilizó para la casa fueron: cemento, madera, marmolina. Ocupa parte de una esquina. Considerada bien patrimonial ya que en ésta vivió la autora del Himno de Guayaquil.(Visita Ecuador)

Ana Villamil Icaza fue una artista compositora y educadora guayaquileña nacida el 19 de enero de 1852. Desde niña siempre le gusto la música, siguió cursos de piano. Una vez que murieron sus padres, dio clases particulares de piano y fue por muchos años profesora de música de las Escuelas Municipales.

Musicalizó la canción 9 de Octubre compuesta por José Joaquín de Olmedo, que se popularizó de inmediato en las escuelas Municipales, para luego el 25 de Junio de 1966 el Consejo Cantonal la declaro “Himno de Guayaquil” de obligatoria interpretación en los actos solemnes de la Municipalidad y en las fiestas Patrias y recomendó su enseñanza a las escuelas y colegios de la ciudad.(Pino, 2012).

Foto 22: Fachada de la Casa de Ana Villamil



Fuente: Recopilación de la autora Karla Saldarriaga

Castillo de Ala- Vedra

Construido en 1950, tiene un estilo Medieval Hispano Romano. Se ubica en Colón y García Avilés. Cuenta con dos torres laterales de 20 metros de alto y una torre central de 25 metros. Tiene dos amplios portales, dos patios laterales amurallados que dan luz directa y aire alrededor en todo el edificio, tiene setenta y seis ventanales de medio punto romano. La entrada principal está defendida por una valiosa reja ornamental de hierro cuadrado, otra puerta tiene cabezas de leones iberos y escudos nobiliarios. Cuenta con escaleras cubiertas de mármol es de 2 pisos. Tiene 6 lámparas de roca que son de Bohemias. José María Ala- Vedra era dueño del Castillo, por eso su nombre al castillo, él era un excéntrico medico de Guayaquil.

Actualmente tiene uso habitacional, y comercial en su planta baja. (VisitaEcuador).

Foto 23: Vista del Castillo Ala-Vedra



Fuente: Recopilación de la autora Karla Saldarriaga

Edificio Antiguo Hotel Crillón, actualmente Oficinas de Municipio

Este Edificio, según datos proporcionados por Instituto de Patrimonio Cultural R5, se encuentra ubicado en Pichincha y Clemente Ballén, su construcción se inició en 1928 y culminó en 1930, diseñada y construida por la Compañía Italiana de Construcciones, la decoración estuvo a cargo de Emilio Soro. Edificio de cuatro plantas cuya fachada destaca por su verticalidad acentuada con una serie de pilastras que crean un esquema de ritmo simple y la vez sirven de marco para la serie de ventanas rectangulares dispuestas de manera simétrica. La fachada esta rematada por una serie de frontones de arcos de medio punto que se asientan sobre los capiteles de las pilastras. Entre los elementos decorativos destacan los capiteles de las pilastras formados por volutas y hojas de acanto, entre los frontones existen jarrones con esculturas de cabezas humanas. La esquina del edificio esta realzada por una torre de base cuadrada. Actualmente se desempeña como oficinas Municipales. En este edificio nació el Dr. Alfredo Baquerizo Moreno. (INPC, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural , 1990)

El antiguo Hotel Crillon era uno de los más elegantes edificios de hospedaje en Guayaquil, en conjunto con el Hotel París, con amplias habitaciones y salones en sus 3 pisos de altura.

Foto 24: Vista General de la Edificación, actual oficinas Municipales



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional N° 5

Foto 25: Vista de ventanas rectangulares dispuestas de manera simétrica



Fuente: www.skyscrapercity.com

Descripción del Recorrido Arquitectura Patrimonial

Para la organización del presente recorrido, primero se partirá según el orden de distribución en el mapa antes mencionado. Comenzando desde el Castillo Ala- Vedra continuando por la av. Boyacá se encuentra el Diario El telégrafo, una vez dado una breve reseña del Edificio, se continúa por la Av. Boyacá hasta encontrar el edificio Juan Eljuri y unos pasos más adelante sobre la Av. 9 de Octubre se encuentra el edificio Diario El Universo.

Caminando sobre la av.9 de Octubre se gira por Pedro Carbo para encontrar el edificio Compañía de Bomberos Salamandra, se sale de Pedro Carbo regresando a la av. 9 de Octubre y se continúa para observar el edificio Banco Central del Ecuador, en donde se apreciará el mural de Manuel Rendón Seminario muy reconocido por los ciudadanos y llamativos para los turistas. Entre Av. 9 de Octubre y Panamá está el antiguo Banco la Previsora. Una vez que hemos dado la reseña histórica del Banco de la Previsora, se realizará una parada de descanso de 1 hora

para poder aprovechar algunos lugares de comidas que se puede encontrar al frente de la Plaza San Francisco tales como: Mc Donalds, y el restaurante el Cocolón. Sobre Panamá se continúa hasta encontrar la calle Elizalde para así encontrarse con el Banco de América, se sale de esta calle y se regresa a la Av. Panamá para observar por la parte posterior de dos de los edificios más representativos del casco turístico de la ciudad que son: el edificio de la Gobernación y el edificio de la M.I. Municipalidad de Guayaquil. Para poder observar las edificaciones en sus entradas principales, se debe tomar la calle 10 de Agosto hasta encontrar la av. Malecón Simón Bolívar.

Regresando a la continuidad del recorrido, se regresa a la calle 10 de Agosto y se toma otra vez la calle Panamá para observar el edificio antiguo Hotel Crillón, que actualmente se encuentran las oficinas del Municipio. En la calle 10 de Agosto se encuentra la Biblioteca Municipal, continuando sobre la misma calle hasta llegar a la intersección con Chimborazo se encuentra la Casa de Ana Villamil quien fue la autora del Himno de Guayaquil, por esta misma calle se llega a la Av. José Joaquín de Olmedo en donde está la Casona Universitaria sobre la esta misma Av. se llega hasta Sarmiento Vargas donde está el antiguo Mercado Sur actual Palacio de Cristal.

Todo el recorrido se realizará a pie, debido a que por ser una zona comercial y turística, existe mucho tráfico vehicular. La duración del recorrido es de aproximadamente 3 horas, con estaciones de descanso de 10 minutos para poder tomar fotos en los lugares visitados.

De los bienes visitados se seleccionará a 2 edificios para hacer un recorrido dentro del mismo los cuales son: La Casona Universitaria y el Edificio el Universo, siendo éstos los que mayor accesibilidad tienen para ser conocidos y que no interferiría en sus actividades diarias.

El recorrido puede ser guiado para mayor información, o de auto guía ya que se entregará folletos de la descripción breve de cada una de las edificaciones, y el costo variará dependiendo de lo que incluya la Operadora de Turismo (comidas, bebidas, traslado, etc).

Circuito No. 2

Circuito de Museos: Ruta de la Historia y Arte Guayaquileño

Los museos son los lugares que resguardan los tesoros artísticos más representativos de una ciudad y han sido creados para difundir y poner en conocimiento de todos quienes recorren sus salas, los valores de estos objetos de una manera didáctica, a través de una museografía atrayente.

Los museos se han especializado, de acuerdo al carácter de los objetos que se exhiben y que constituye su fondo museográfico, de acuerdo a esto, pueden ser: museos históricos, arqueológicos, de arte colonial, contemporáneo, de la fotografía, e incluso las diversas ciencias poseen museos especializados, así como: el de medicina, el de aeronáutica, etc.

En este sentido, por ser contenedores de un importante patrimonio cultural de una ciudad, son puntos de gran interés de los visitantes que desean conocer algo de la historia y cultura del lugar que visitan.

Guayaquil, como una ciudad poseedora de un valioso patrimonio artístico, tiene una serie de museos y galerías donde se expone gran parte de este legado de los artistas, artesanos, hombres de ciencia y en

general de objetos y situaciones que resaltan la historia y valores de la ciudad.

Desde el Museo Municipal, considerado el Museo de la Ciudad, la más antigua institución de museo formada en el país, hasta los museos de artistas como Julio Jaramillo, o incluso a equipos de futbol, como el de Barcelona, la ciudad de Guayaquil posee una red de museos que podemos visitar y conocer gran parte de la historia de la ciudad y sus habitantes.

Como se indicó en párrafo anterior y se ha demostrado en el transcurso de esta investigación, el turismo demanda la presencia de un museo en un lugar que visita, mucho más aún si es una ciudad de grandes sucesos como Guayaquil. Los resultados de la encuesta realizada dentro del proceso de la presente tesis, ubican al museo como uno de los lugares que les interesaría conocer o promover para un turismo cultural en la ciudad.

Por estos motivos se plantea como uno de los circuitos a promover en la ciudad, como una de las maneras de promover el turismo cultural, el recorrido por los principales museos que actualmente están abiertos en la ciudad, y de los cuales se han seleccionado a los que, por su ubicación, se encuentran cerca unos de otros.

- Museo Municipal Pedro Carbo
- Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo del Guayas.
- Museo Arte Colonial Nahím Isaías
- Museo Miniatura Guayaquil en la Historia

- Museo de Arte Prehistórico “Carlos Zevallos Méndez” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo del Guayas
- Museo de Antropología y Arte Contemporáneo (MAAC), del Centro Cultural Simón Bolívar
- Museo del Bombero Crnel. Félix Luque P.

En el siguiente mapa se grafica la ubicación en la trama de la ciudad y se marca la secuencia del recorrido propuesto:

Nº1
MUSEO DE ARTE PREHISTORICO
"CARLOS ZEVALLOS MÉNDEZ "
DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
BENJAMIN CARRION NÚCLEO DEL GUAYAS.

Nº2
MUSEO MUNICIPAL
PEDRO CARBO

Nº3
MUSEO NAHIM ISAÍAS

Nº4
MUSEO MINIATURA
GUAYAQUIL EN LA HISTORIA

Nº5
MUSEO DE ANTROPOLOGÍA Y ARTE
CONTEMPORÁNEO DEL CENTRO CULTURAL
LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR

Nº6
MUSEO DEL BOMBERO
CRNEL. FÉLIX LUQUE P.



RUTA HISTÓRICA Y DE ARTE GUAYAQUILEÑO

A continuación se describen los principales datos de los museos seleccionada para la ruta.

Museo Municipal Pedro Carbo

El Museo Municipal actualmente se encuentra ubicado en la calle Sucre entre Chile y Pedro Carbo. Pedro Carbo se propuso impulsar la cultura en la ciudad y ese legado hoy en día trasciende de generación en generación. Propuso la creación de la Biblioteca a inicios de 1862, abriéndose al público el 24 de marzo de 1862.

Pedro Carbo fue el Vicepresidente de la Municipalidad, estableciendo una disposición de que todos los empresarios de la ciudad contribuyeran con algún periódico, folleto, o libro que se publique, la idea era incrementar los textos de consulta.

Impulso la creación del museo industrial en 1863, convirtiéndose años más tardes en 1908 en Museo Municipal. El paso de Museo Industrial a Municipal, solo fue una ampliación del espacio que ya existía, es por este motivo que se ubica al museo como el más antiguo del Ecuador, estructurado como tal a mediados del siglo XIX. (Museo Municipal de Guayaquil, 2011).

El Museo Municipal Pedro Carbo es un museo Histórico, cuenta con 2 plantas en las cuales están divididas las salas expuestas en diferentes áreas del museo. Tiene una entrada principal que queda sobre la calle Sucre. Al entrar al museo se puede observar Sala Pre Hispánica y Colonial y la derecha está la Sala de Colonia Emancipación, Consolidación Republicana y Siglo XX también se puede apreciar el Poste Totémico que fue descubierto en 1936 en la estribaciones “Chongon Colonche” específicamente en el Cerro los Santos por el Dr. Carlos Cevallos Menéndez que mide aproximadamente 8,55 metros y es de

madera de gusano, tiene tallada 32 figuras humanas y 2 caimanes en la cúspide , dando como bienvenida a los visitantes tanto extranjeros como nacionales. En el mezanine se encuentran la Sala de los retratos de los presidentes del Ecuador, y en la planta alta se encuentran la sección Numismática (medallas, monedas históricas) a la izquierda está la Sala de Arte Sacro y la derecha la Sala de Arte Contemporáneo. Una de las salas más interesante que tiene este museo es la sala de arte sacro; entre los objetos más llamativos se puede apreciar los silicios de Narcisa de Jesús, la escultura de Cristo de Ventana cuyo actor fue Gaspar de Sangurima, además se puede encontrar una pintura del Siglo XVI que es la más antigua que existe en el Museo, el título de esta obra es “*Muerte de Jesús*” pertenece a la Escuela Quiteña de autor Anónimo y está realizada en óleo sobre textil.

La sala Prehispánica, que se encuentra en la primera planta, entre los artículos que más captan la atención del público están: la piedra tallada (que tiene la apariencia de dos lagarto), y la escultura de San Biritute.

En la sala Guayaquil Colonial, entre los objetos más importantes, se encuentra la Campanaque perteneció a la Iglesia Zamborondón que data del año 1694, la escultura de cera de José Joaquín de Olmedo, la cama que perteneció al Mariscal Antonio José de Sucre, el ataúd de Vicente Rocafuerte, las botas y chaquetas del Gral. Eloy Alfaro Delgado, y el bono de tren “*The Guayaquil and Quito Railway*”. Datos Recopilados por la Investigadora.

Costo de entrada al Museo: Gratuita

Foto 26: Entrada principal sobre la calle Sucre



Fuente: www.museodeguayaquil.com

Foto 27: Sala Arte Sacro, Guayaquil Colonial, Poste Totémico



Sala
Arte
Sacro



Sala Guayaquil Colonial



Fuente: recopilación de autora Karla Saldarriaga

Foto 28: Piedra en forma de lagarto



Fuente: recopilación de autora Karla Saldarriaga

Museo de Antropología y Arte Contemporáneo (MAAC) del Centro Cultural Libertador Simón Bolívar

Como su nombre lo indica contiene exposición Antropológica de Arte Contemporánea el conjunto arquitectónico tiene forma de una balsa Manteño Guancavilca remontando un poco la época en que Guayaquil fue invadida por piratas. Se encuentra ubicado dentro del Malecón Simón Bolívar que tiene un alto nivel de ingresos de turistas, lo cual le da un gran valor al museo. Está dividido por bloques administrativo, documental y de taller. Fue impulsado por la Dirección Cultural del Banco Central, y fue creado en 1974 e inaugurado el 31 de Julio del 2004. Actualmente está bajo la administración de la Subsecretaria de Turismo.

Cuenta con 8 salas las cuales están divididas en: 2 salas de Arte Pre- Hispánico, 4 salas de Arte Contemporáneo exhibiendo una importante colección de arte moderno ecuatoriano compuesta por 5000 obras principalmente pictóricas de pequeño y mediano formato , 1 sala de exposición itinerante, y una sala de grabado y fotografía. El Hall del

museo también es utilizado para realizar exposiciones. Las obras más importantes están ubicadas en la sala Arqueológica que es una de las salas permanentes, se hace especial énfasis en las vitrinas donde se encuentran las figuras de la Cultura Valdivia y la vitrina donde se ubica los restos de la concha Spondylus (Molusco de colores brillantes que servía de monedas para intercambios comerciales incluso a gran escala). Entre los servicios adicionales que tiene el Museo son:

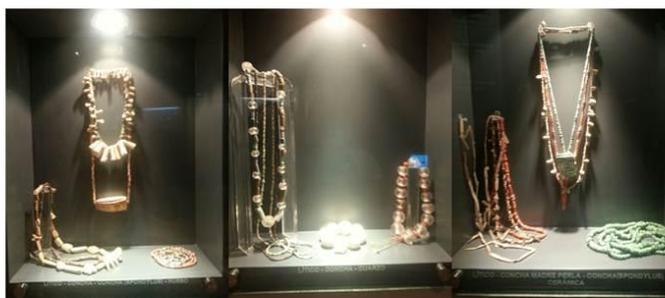
- Un centro documental un sistema digital que permite acceder a información provenientes de fondos culturales, catálogos de exposiciones, y documentos de investigación generados por el área cultural del Banco Central del Ecuador.
- MAAC libro: exhibición de libros culturales.
- MAAC cine: Cine alternativo con películas provenientes de todas partes del mundo que incluye en su exhibición de artes escénicas y proyección gratuita en los exteriores de los mejores filmes realizados a fines del siglo XX.
- MAAC tienda: espacio de ventas de finas artesanías ecuatorianas y artículos variados de diseñadores además de ser sede para exposiciones mensuales, seminarios, talleres.
- Biblioteca: Información detallada y completa de arte arqueología, antropología, y afines, con más de 20,000 publicaciones. Datos recopilados por la investigadora, visita al MAAC.

Costo de entrada al Museo: Gratuita

Foto29: Sala Prehispánica



Foto 29 Hall Principal del MAAC, fuente: Recopilación de la autora



Lítico Concha Madre Perla (Spondylus)



Fuente: Recopilación de la autora

Museo del Bombero Crnel Félix Luque Plata

MuseoHistórico creado por el Coronel Félix Luque Plata, a quien evoca su nombre, el 25 de julio de 1982 y reinaugurado el 3 de agosto del

2001 en un pequeño espacio de las instalaciones de la antigua Planta Proveedor de Agua Potable para la ciudad de Guayaquil. Ubicado en la Plaza Colón, el museo cuenta con 2 plantas. La planta baja se localiza el área principal que contiene la mayor cantidad de piezas expuestas en vitrinas. Esta misma planta se divide en tres salas: la primera sala donde se observa óleos de los primeros jefes que administraron la institución, la segunda sala dotada por la central de alarma que tenía la ciudad y la tercera sala que permite a los niños conocer por medio de videos los diferentes incendios ocurridos en las ciudad.

En la planta baja también se encuentra las oficinas administrativas del museo. La planta alta también se encuentra dividida a su vez en tres salas, en la primera se encuentra una recreación de los salones de las compañías de los años treinta, fotografías y placas obtenidas de las dos últimas administraciones del Cuerpo de Bombero, y retratos de varios incendios, jefes de brigadas. La segunda sala honra a los bomberos voluntarios que perdieron la vida del 11 de septiembre del 2001, en Estados Unidos. Y la última sala tiene una sección de misceláneos de las piezas del museo del Bombero Ecuatoriano. Entre sus piezas más importantes esta la máquina que tenía un sistema a vapor, que data de 1856, en donde varios hombres 15 de un lado y 15 de otro lado movían la maquinaria para apagar los incendios de aquel entonces. (Datos recopilados por la investigadora).

Unos de los datos históricos más relevante en la historia de Guayaquil en la cual participó la Jefatura de Bomberos, fue el Gran Incendio del 5 de Octubre 1986, el mismo que inicia a las 23:00 horas convirtiendo en cenizas y escombros a la ciudad. Se habló de un sabotaje al edificio de la Gobernación que iniciaría en la manzana de al frente donde funcionaba un almacén de lencería llamada "La Joya" sin tomar en cuenta la dirección del viento, pero esta teoría nunca se pudo comprobar ni tampoco se pudo descubrir la causa raíz del incendio.

El aquel entonces jefe supremo General Eloy Alfaro, decide trasladar la ciudad a Quito.

Debido a los fuertes vientos en menos de una hora el fuego había alcanzado a destruir gran parte de la ciudad. La primera compañía de bomberos que llegó al lugar fue la Compañía de Bomberos Salamandra. A las dos de la mañana ya estaban en el lugar algunas bombas luchando contra el fuego, entre ellas: La Salamandra N° 2, La Independencia N° 15, La Sucre N° 17, La Unión N° 3. El esfuerzo fue en vano, gran parte de la ciudad estaba consumida en fuego de Norte a Sur por el Malecón Simón Bolívar, de Este a Oeste por la Calle Aguirre y en dirección Sudeste por la calle 9 de Octubre.

Para la mañana del día siguiente, las tres lenguas de fuego se encontraron en la Plaza San Francisco destruyendo las cúpulas de la Iglesia San Francisco y todo lo que había a su alrededor. (<https://sites.google.com>, 2013)

Costo entrada al Museo:

Adultos extranjeros y nacionales: USD 0,75

Niño, tercera edad, estudiantes: USD 0,25

Foto 30: Maquina a vapor del año 1856



Fuente: Recopilación de la autora Karla Saldarriaga

Foto 31: Planta alta fotos y placas que obtuvieron en las administraciones de cada época



Fuente: Recopilación de la autora Karla Saldarriaga

Museo Nahím Isaías

Museo de Arte Colonial y Republicano, pertenece al Banco Central del Ecuador fue creado por Nahím Isaías el 25 de junio de 1989. Está ubicado frente a la Plaza de la Administración en Pichincha y Clemente Ballén. Actualmente está bajo administración de la Subsecretaria de Cultura.

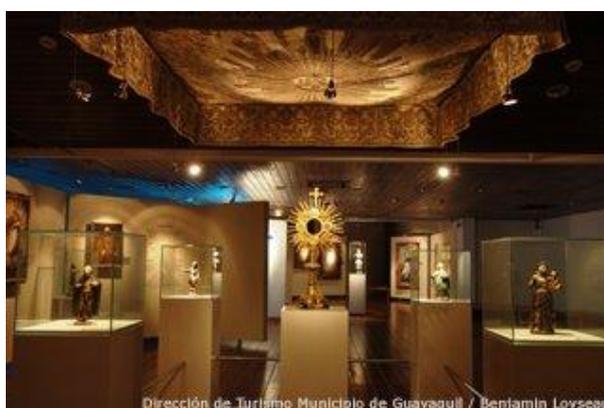
El Museo Nahím Isaías de dos pisos. En el segundo piso encontramos 4 salas que son salas de exposición permanente: Fuego, Tierra, Agua y Aire. En la sala de Fuego se encuentra pinturas que en su mayoría son realizadas en óleo sobre lienzo. Obras tales como: “Cristo atado a la columna” tipología de Manuel Samaniego, “Genealogía de María siglo XIX” anónimo, “Las dos Trinidades y la fuente de la vida siglo XVIII” aportación del cantar de los cantares, entre otras obras. En la sala de Tierra se encuentra vestimenta de monjes, incensario, atril, coronas,

candelero, el tabernáculo del siglo XIX. En la sala de Agua se aprecian figuras que datan del siglo XVIII y XIX en óleo sobre lienzo y la última sala que es la de Aire se encuentran tanto figuras como pinturas del siglo XVIII. Todas estas salas que se encuentran en el segundo dan una breve mirada a la religiosidad Ecuatoriana. En el primer piso se encuentran salas de exposiciones temporales. Además tiene una exposición de arqueología, que muestra las diferentes etapas del Ecuador Precolombino, esta valiosa exposición brinda a los visitantes poder realizar investigaciones importantes. El Centro Documental, Sala de Uso Múltiples, las guías especializadas y Centro de Información Turística se encuentran en el lobby del museo así como también la sala de exposición permanente “Vientos de la Ria” que es una exposición de la época Colonial y sus contenidos son comunicados a través de una propuesta museográfica no convencional que emplea recursos de multimedia.

Es nombrado uno de los museos más importantes del país en cuanto a materia de arte colonial. Una de las esculturas más importantes que mantiene el museo pero que no ha sido exhibida es la de madera y tela encolada “La Virgen del Pajarito del siglo XVI”. Recopilación de la Investigadora.

Costo entrada al Museo: Gratuita

Foto 32: Exposición de la religiosidad ecuatoriana



Fuente de la Dirección de Turismo Municipio de Guayaquil, Fuente: Dirección de Turismo Municipio de Guayaquil

Foto 33: Fachada de la entrada principal del Museo en la Plaza de la Administración



Fuente: www.nahimisaias.com

Museo Miniatura Guayaquil en la Historia

Museo de tipo Histórico, pertenece a la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil en conjunto con la Fundación 2000, se encuentra ubicado en el Malecón Simón Bolívar Y Loja, en los bajos del teatro IMAX. Fue inaugurado el 26 de Octubre del 2006. La característica principal, es que recrea el origen y evolución de la ciudad de Guayaquil.

La técnica usada para esta exhibición se denomina “diorama”, que consiste en recrear entornos reales mediante pequeños escenarios y personajes tridimensionales. La elaboración de los dioramas estuvo a cargo del artista ecuatoriano Edgar Cevallos Rosales, quien es productor de cine. Abarca escenas del siglo XVI, XVII, XVIII, XIX, XX y XX estas son: los orígenes de nuestro antepasados, las fundaciones astillero del Pacífico; Piratas en el Golfo; Ciudad Vieja/Ciudad Nueva; La Aurora Gloriosa; Guayaquil por la Patria; La República del Ecuador; La Revolución de Marzo; Tiempos de Prosperidad; El gran Incendio/siglo XX; Guayaquil Vive por Ti; y Más Ciudad.(M.I. Ilustre Municipalidad de Guayaquil, 2011).

Costo de la entrada al Museo:

Niños: USD 1

Adultos: USD 2

Foto 34: Escenario de la ciudad de Guayaquil



Fuente: Recopilación de la Investigadora

Museo de Arte Prehistórico “Carlos Zevallos Méndez” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo del Guayas

Es uno de los museos más importantes del Ecuador, se encuentra ubicado en el sexto piso del edificio de la Casa de la Cultura en la av. 9 de Octubre y Pedro Moncayo, sus colecciones están conformadas por los restos arqueológicos de los distintos periodos pre- incásicos en la historia. En 1986 se produjo un incendio que afectó a gran parte de las obras de orfebrería en oro y piedras que eran recursos, que años después fueron restaurados los remanentes y armaron la exposición nuevamente. Muestra arqueología de la costa ecuatoriana y algunas piezas arqueológicas de otras regiones del Ecuador.

Está dividido en tres salas: una de orfebrería y dos salas de arqueología en general. La sala Víctor Emilio Estrada muestra una gama de instrumentos musicales junto con rasgos intangible como shamanismo, religión, muerte. La sala Francisco Huerta, muestra el proceso de evolución del arte y la tecnología a través de su cerámica cronológicamente expuesta: Periodos Formativos, Desarrollo Regional e Integración. Y por último la sala de Carlos Zevallos, se destaca la técnica que desarrollaban los artesanos en laminado, martillado, recortado, fundición aleación (oro, plata, platino). También hicieron soldaduras para unir partes de unas piezas. Una de las obras más importantes es la máscara funeraria antropomorfa, que aparenta haber pertenecido a un Shaman por los accesorios complementarios. (Casa de la Cultura Ecuatoriana Nucleo de Guayas, 1945)

Costo de la entrada al Museo:

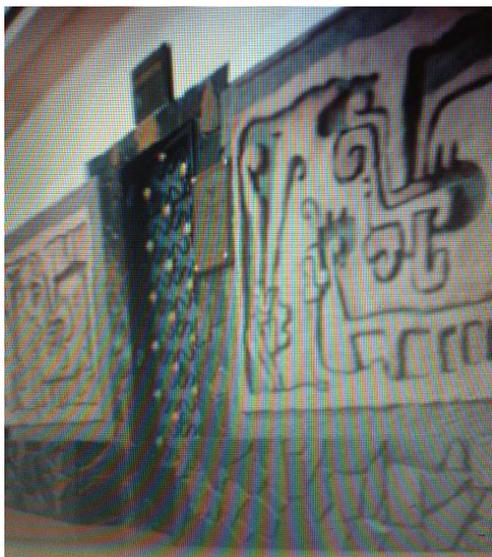
Estudiantes USD 1.00

Tercera edad USD 0.50 ctvs

Visitantes entre 12 y 18 años \$0.50 ctvs

Foto 35: Máscara Funeraria Antropomorfa Procedente de Esmeralda y Mural "Puerta del Pasado" Impronta ampliada de sello de la Cultura Jama- Joaque 1987





Fuente:http://ccng.org.ec/museo_carlos_zevallos.php

Foto 36: Sala Emilio Estrada, Figuras del Periodo de Integración



Fuente: Recopilación de la Investigadora

Descripción de la Ruta Histórica y Arte Guayaquileño

El Segundo circuito se basa principalmente por la cercanía entre ellos. Otros museos de alto valor histórico para la ciudad, pero que no se encuentran dentro del radio escogido.

Este recorrido de ruta de la Historia y Arte Guayaquileño logrará entregar a aquellos turistas Nacionales y Extranjeros Historia de Guayaquil que se guarda en estos museos. Se entregará un tríptico del recorrido para resumir la información que se conocerá durante los puntos de parada en cada museo.

Comienza el recorrido en el Museo de Arte Prehistórico “Carlos Zevallos Méndez” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo del Guayas, tomando la av. Pedro Moncayo para luego seguir sobre la calle Víctor Manuel Rendón se toma la derecha y se llega a la av. 9 de Octubre para luego encontrarse con la av. Pedro Carbo hasta llegar a 10 de Agosto donde encontramos el Museo Municipal Pedro Carbo tiempo de recorrido entre un museo a otro es de 17 minutos. Se toma la calle Antonio José de Sucre para dirigirse a la av. Panamá en donde se encuentra el Museo Nahím Isaías entre el Museo Municipal hasta el Museo Nahím Isaías es de 4 minutos. A partir de la av. Malecón Simón Bolívar Palacios al finalizar la avenida, se encuentran 2 museos muy cercanos, los cuales tienen un valor paisajístico mayor que el resto, por estar dentro del Malecón Simón Bolívar, en él se puede encontrar patio de comida, el río Guayas, y el Centro Cultural Libertador Simón Bolívar. Estos museos son: Museo Miniatura Guayaquil en la Historia y el Museo de Antropología y Arte Contemporáneo del Centro Cultural Libertador Simón Bolívar. Entre el Museo Nahím Isaías y estos dos museos existe un tiempo de recorrido de 18 minutos.

Hasta aquí se puede hacer una parada para hacer un “Break” de aproximadamente 1 hora. Continuando con el recorrido se conocerá el último museo que es el Museo Del Bombero Crnel Félix Luque P. que se encuentra en la Plaza Colón.

Este recorrido, se realizó a pie para mayor confort de los turistas Nacionales y Extranjeros, puesto que, al ser Guayaquil una ciudad muy

comercial, en esta zona hay bastante tráfico vehicular y tendrá una duración total de 5 horas considerando 2 entradas a los museos seleccionados que son: el Museo Municipal Pedro Carbo y el Museo de Antropología y Arte Contemporáneo (MACC) del Centro Cultural Libertador Simón Bolívar, brindándole al visitante la oportunidad de conocer dos tipos de museos en donde encontrará información histórica y de arte contemporáneo y antropológico.

No tendrá costo si la propuesta se mantiene como caminatas recreativas, de haber alguna variación en el producto será por parte de aquellas entidades públicas y privadas para quien se dará esta propuesta. Los gastos varios correrán por cuenta del turista, además del costo que algunos museos tienen por la visita.

Circuito N° 3

Circuito de Iglesias “Paseo de los 7 Templos Santos”

Cuando los conquistadores españoles fundaron las ciudades en los nuevos territorios de América, las órdenes religiosas que llegaron tras ellos, levantaron los primeros templos para imponer la religión que profesaban y que implantaron en las colonias sometidas. Esto representó la construcción de hermosas iglesias donde los indígenas, habitantes originarios de estos lugares, aportaron con su trabajo artesanal y artísticos, en tanto los sacerdotes de estas órdenes les enseñaron las técnicas para la construcción y ornamentación, creando incluso la famosa Escuela de Artes y Oficios, donde surgió el arte colonial quiteño, bellas obras elaborados a partir de los patrones estilísticos españoles, pero con la impronta de los artesanos que le dieron carácter propio.

Ejemplos de estas obras son las hermosas iglesias y edificaciones coloniales que se encuentran en varias ciudades del Ecuador, como Quito

y Cuenca, que constituyen unas de las mejores representaciones de este arte colonial en América, reconocidos a nivel mundial.

Las órdenes religiosas que llegaron a Guayaquil, casi a raíz de su asentamiento en las faldas del cerro Santa Ana, comenzando por los Dominicos, también levantaron sus iglesias coloniales con características y materiales propios de esta región de la costa. Esta orden levantó el primer templo en la naciente ciudad, Santo Domingo, justo en las faldas del llamado “cerrito verde”, en frente de lo que fue la plaza de armas o espacio abierto alrededor del cual se levantaron el cabildo y las principales edificaciones de la ciudad.

Conforme fueron arribando otras órdenes y fue creciendo la ciudad, una serie de iglesias se fueron levantando en diversos puntos de la trama urbana, así tenemos: La Merced, San Francisco, San José y otras más conforme la ciudad se iba consolidando y creciendo la población devota que acudía a profesar la fe católica.

Sin embargo, los voraces incendios que sacudieron varias veces la ciudad en los primeros siglos de existencia, así como los materiales con que fueron construidas, hizo desaparecer muchos de estas primeras iglesias, que debieron ser reconstruidas y en algunos casos trasladadas a otros lugares mejor ubicados. De todas ellas, la única que mantiene su lugar original es justamente la que se considera el primer templo, la iglesia Santo Domingo.

Los templos y edificaciones religiosas son edificios destacados en casi todas las ciudades del mundo, se constituyen en hitos y referentes para reconocer mucha veces la historia de un lugar, tenemos por ejemplo las catedrales góticas como la de Chartres o Notre Dame en París, lugares emblemáticos que son visitados por miles de personas

anualmente; igualmente las iglesias románicas como Santiago de Compostela sitio de llegada de la famosa peregrinación medieval. En América, los templos coloniales como los de San Francisco y La Compañía en Quito, son referentes a nivel mundial de la belleza de las iglesias del centro histórico de la capital.

En Guayaquil, se cuenta con siete iglesias que son las que permanecen desde los orígenes de la ciudad y que se mantienen hasta la actualidad en los lugares donde fueron reconstruidas después de los últimos incendios a finales del siglo XIX e inicios del XX. Estas iglesias constituyen el testimonio de la fe que profesan los habitantes de la ciudad y que son representativas de la arquitectura con que se construía en aquella época, entre las que destaca por supuesto, La Catedral, construida con influencias estilísticas del gótico, otras como La Merced o San Francisco, poseen rasgos del barroco o clasicismo en sus elementos ornamentales, entre otras.

El circuito que se propone, justamente incluye estas primeras iglesias construidas en la ciudad y que se encuentran en lo que constituye el centro turístico donde pueden ser recorridas a pie. Por estar un poco lejana de este centro, no se ha incluido la iglesia de La Victoria, a pesar que también se cuenta entre este grupo de primeras iglesias. Las iglesias seleccionadas son:

- Santo Domingo
- La Merced
- San Francisco
- San Agustín
- La Catedral
- San Alejo
- San José

En el siguiente mapa se grafica la ubicación en la trama de la ciudad y se marca la secuencia del recorrido propuesto.



PASEO DE LOS 7 TEMPLOS SANTOS

- | | | |
|-------------------------|---------------------------|-------------------------------------|
| Nº1 IGLESIA SAN AGUSTÍN | Nº4 IGLESIA SAN JOSÉ | Nº7 IGLESIA SANTO DOMINGO DE GUZMÁN |
| Nº2 IGLESIA LA CATEDRAL | Nº5 IGLESIA SAN FRANCISCO | |
| Nº3 IGLESIA SAN ALEJO | Nº6 IGLESIA LA MERCED | |

A continuación se describirán las siguientes iglesias enumeradas anteriormente:

La Catedral

La Catedral se encuentra ubicada en Chimborazo entre 10 de Agosto y Clemente Ballén. La primera iglesia matriz se trasladó a la Ciudad Nueva en 1695, y su nueva edificación se inauguró el 2 de febrero del mismo año. El terreno llano permitió aplicar el esquema del urbanismo colonial con la Plaza Mayor y la iglesia como centro y eje del desarrollo de la ciudad. Esta iglesia se salvó de los saqueos piratas e incendios, pero como era construida de madera con el tiempo se deterioró y fue reconstruida en 1822. Quien estuvo a cargo de la obra fue el Monseñor Francisco Javier Garaicoa y Llaguno.

Las iglesias de madera mantuvieron los mismo esquemas espaciales: la fachada flanqueada por dos torres rectangulares rematadas por chapiteles, el ingreso coronado por un piso falso de pilastras con arcadas y balaustradas, o un frontispicio triangular guardando las proporciones de la fachada una escala armoniosa con el resto de las edificaciones aledañas.

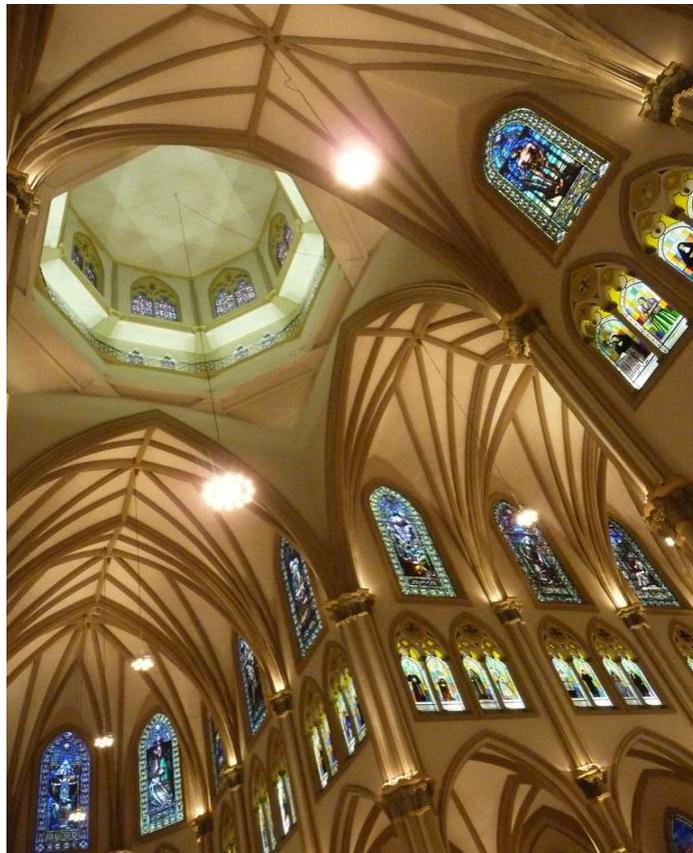
En 1870 se introdujo el reloj y rediseñaron las torres, y ya para 1924 se coloca la primera piedra para construir la actual Catedral, ya que a esta categoría había ascendido la iglesia Matriz.

Para el diseño de esta Catedral se encargó a la compañía italiana Sociedad General de Construcciones. Sin embargo la construcción de esta Catedral de cemento de “purísimo estilo gótico” pasó por manos del arquitecto italiano Paiolo Russo desde enero de 1930 hasta enero de

1944,y estuvo a cargo del arquitecto español Juan Orús hasta 1945 y finalmente al arquitecto chileno Alamiro González.

Básicamente el interior tampoco varió, ya que se mantuvo el esquema basilical con tres naves y cubierta a dos aguas con un faldón.(Lee, P. et alts, 1996). Uno de los Santos más visitados es San Judas Tadeo, y el Santísimo.

Foto 37: Vista interior de la cúpula



Fuente: www.skycrapercity.com

Foto 38: Fachada principal de la catedral



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional n°5

Iglesia San Agustín

La iglesia San Agustín, así como las demás edificaciones en Guayaquil ha sufrido numerosas destrucciones y varios traslados a lo largo de los cuatro siglos de permanencia de la congregación Agustina en la ciudad. Se encuentra ubicada en Luis Urdaneta y Pedro Moncayo frente al Parque San Agustín en donde se encuentra la estatua a Medardo Ángel Silva.

A finales del siglo XVII y junto con el traslado de la ciudad al sitio denominado Sabaneta, se trasladó la Iglesia a la Ciudad Nueva a las calles Pedro Moncayo y Luis Urdaneta, construyéndose un convento junto a ella.

El 21 de septiembre de 1913 se colocó la primera piedra del templo actual, construido íntegramente en hormigón armado, el que se inauguró el 4 de julio de 1926. La iglesia se desarrolla en un cuerpo longitudinal dividido en tres naves, una central, y dos laterales, cada una de las cuales termina en un altar, las laterales rematadas por cúpulas y la central dentro de un ábside semicircular ubicado inmediatamente atrás del espacio rematado por la cúpula principal.

Hacia el exterior presenta una fachada simétrica, formada por un cuerpo central y dos laterales, hacia el centro se ubica el ingreso principal enmarcado por una doble columna a cada lado. Sobre el cuerpo central descansa un ático coronado por un frontón triangular en el ápice del cual destaca la estatua de San Agustín. Los cuerpos laterales se rematan mediante torres de ase rectangular, sobre la que se asienta el cuerpo circular de la torre ubicándose en el ápice un cupulino de base octagonal.(Lee, Edificios religiosos, 1996)

En su interior se encuentra el coro y el nártex (lugar de los recién nacidos), y también se encuentran gigantescas pinturas de Miguel de Santiago sobre la vida de San Agustín.

Foto 39: Interior de la Iglesia San Agustín, fuente



Fuente: www.viajeros.com

Foto 40: Fachada Principal



Fuente: www.hotelenguayaquil.com

Iglesia San Francisco

La congregación Franciscana, que fue la tercera en llegar y establecerse en Guayaquil, después de los Dominicos y Agustinos, construyeron su iglesia y convento en el año 1600, luego del incendio en 1896 que fue construida de madera, se construye en 1931 la iglesia actual, en hormigón armado, que fue realizada por la Compañía Italiana de Construcciones. La decoración tanto de la fachada, como del interior del templo fue terminada a inicios de los años sesenta.

Se encuentra ubicada en la av. 9 de Octubre y Pedro Carbo, frente a la Plaza San Francisco en donde se encuentra el monumento a Vicente Rocafuerte.

El cuerpo de la Iglesia es longitudinal de tres naves, cuyo eje está orientado en sentido este-oeste. Las naves, una central y las dos

laterales, están definidas y delimitadas por una arcada de cinco columnas. La nave central está rematada por el Altar Mayor, mientras que las naves laterales por los altares menores. En cada uno de los extremos del transepto se ubica un altar- retablo.

Al exterior, la fachada presenta un solo cuerpo macizo, del que sus extremos nacen las torres del campanario. Estas torres son de base cuadrada y a medida que crecen en altura, disminuyen en área, están rematadas por una cúpula que a su vez está coronada por un cupulino recubierto con mosaicos vítreos de color verde. La cúpula está cubierta por mosaicos vítreos y rematada por un cupulino, se encuentra sobre el crucero, su tambor es de planta circular con ventanas adinteladas que permite la iluminación de esta parte de la iglesia.(Lee, P. et alts, 1996)

En su interior se puede encontrar obras de arte importantes tales como la escultura del “Descendimiento de la Cruz” de Alvarado y Figueroa (grandes pintores cuencanos), además de importantes conjuntos escultóricos de la época colonial y republicana que generan un ambiente de paz y recogimiento para quienes lo visitan. En su interior también se encuentran obras de alturas como las pinturas murales y que fueron restauradas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

La Plaza San Francisco también llamada Plaza Rocafuerte, en la actualidad es un lugar de exposiciones al aire libre y de obras de teatro, es también, preferido por los turistas, puesto que en ella se encuentra gran cantidad de palomas, y artesanías que realizan los otavaleños, como también restaurantes y locales comerciales.

Foto 41: Fachada principal de la iglesia



Fuente: www.escotravel.com

Foto 42: Pintura Mural en las paredes de la Iglesia San Francisco



Fuente: www.artelan.es

Iglesia San José

La iglesia se encuentra ubicada actualmente en Eloy Alfaro y Sargento Vargas, frente al Palacio de Cristal. En 1689 el Cabildo donó un terreno para que se establezca una escuela primaria regentada por los Jesuitas. La iglesia San José, más antigua que se conoce, debió levantarse hacia 1708 pero se destruyó en un incendio al año siguiente, fue reconstruida por el Lcdo. Juan B. Herrera para ser destruida nuevamente por otro incendio en 1764.

Hacia 1866 el P. Miguel Franco levantó otro templo en un lote ubicado en el llamado "solar colonial" situado entre las actuales calles Pedro Carbo, Aguirre, Chile y Ballén, el mismo que fue inaugurado el 27 de junio de 1867. El Gran Incendio de 1896 afectó parcialmente a la construcción, pero el 16 de junio de 1902 se destruyó y redujo a cenizas el colegio, residencia e iglesia.

Para evitar más incendios el Ilustre Concejo Municipal de la época tras una serie de reuniones y exigencias en cuanto a la construcción, optó por edificarlo en hormigón armado. El 16 de julio de 1905, se colocó la primera piedra de la iglesia: el cemento se lo importó de Bélgica, para la estructura se utilizó rieles de ferrocarril, la piedra se traía de Pascuales y la arena venía de la confluencia de los ríos Daule y Babahoyo. (Lee, P. et alts, 1996)

La iglesia tiene un estilo Historicista con influencia renacentista, cuenta con una fachada constituida por una portada principal de arco de medio punto rematada por un gran frontón triangular, la fachada de las torres tiene una base cuadrada sobre las cuales están las cúpulas. En sus elementos decorativos destacan: frontones triangulares, cornisas, pilastras, capiteles corintios. En los elementos predominantes está el

frontón que corona el arco de ingreso y las torres del campanario y el otro posterior, donde se halla la puerta de ingreso apoyada en dos pilares de base cuadrada con capiteles de orden corintio.

La época de construcción de la iglesia y convento fue en el siglo XX, iniciando su construcción en 1905 y finalizando en 1914. El material de construcción de la misma fue hormigón armado, mármol y piedra para los altares en las pequeñas esculturas como la de Narcisa de Jesús, en su interior se encuentra mobiliaria de madera y hierro además de tres campanas, que fueron trabajadas por la casa Paccard de Saboya en Francia. La construcción de la iglesia estuvo a cargo del Ingeniero Francisco Manrique y la fachada principal y lateral fue obra del arquitecto Francisco Maccaferri.(visita ecuador)

Foto 43: Vista lateral de la Iglesia San José



Fuente: www.visitaecuador.com

Foto 44: Puerta de ingreso, el arco tiene un clave junto al cual se halla la inscripción “Año 1926”



Fuente: www.visitaecuador.com

Iglesia Santo Domingo

Esta Iglesia se encuentra en la calle Rocafuerte y Julián Coronel, frente a la Plaza Colón, barrio Las Peñas. Al pie del cerro Santa Ana y sobre los cimientos de unos gruesos muros de ladrillo y piedra ladrada, de la antigua Iglesia Matriz destruida por los incendios, los dominicos erigieron su primer templo, construido en madera y con cubierta de paja. En el terreno que les fue cedido por el Cabildo en 1574.

El 24 de diciembre de 1899 se bendijeron estantes de la penúltima versión de la iglesia de Santo Domingo, de esquema formal y espacial insípido y de fachada rematada por tres tímidas torrecillas con chapitel. Esta iglesia fue reemplazada por una edificación de hormigón armado que se empezó a construir en 1937 según el proyecto del arquitecto italiano Paolo Russo.

La iglesia tiene una planta basilical de tres naves divididas por arcadas de medio punto. Las naves terminan en el transepto y presbiterio; sobre el final de las nave se levanta una cúpula apuntada y sobre las dos pequeñas capillas laterales vecinas y altar mayor, ubicada en los extremos del transepto, dos pequeñas cúpulas bulbiformes. Se llega a la iglesia mediante una escalinata que termina en un atrio por encima del nivel de la calle que conduce al ingreso.(Lee, P. et alts, 1996).

En su interior se encuentran 50 esculturas de autoría desconocida, entre ellas la imagen del Cristo Crucificado, San Judas Tadeo, La Dolorosa, San Martín de Porres, Santa Catalina de la Siena, Santas Marianita, San Jacinto, San Vicente, el Divino Niño, y Santo Tomas de Aquino. Una de las obras más importantes, es la Señora Santísima del Rosario de Pompeya, es una escultura que tiene un estilo barroco traída desde Sevilla en el año 1550. La pintura y la decoración de la iglesia se realizaron en 1928 por Fray Enrique Mideros.

Foto 45: Fachada Principal de la Iglesia



Fuente: Karla Saldarriaga M.

Foto 46: Altar en donde se encuentra la escultura de la señora Santísima del Rosario de Pompeya traída desde Sevilla



Fuente: <http://expresionespolitecnicasarteyliteratura.wordpress.com>

Iglesia San Alejo

Se encuentra ubicada actualmente en Eloy Alfaro y Luzurruga, a lado del Parque Montalvo. La zona donde se ubica la iglesia es comercialmente conocida, como la Bahía, además de encontrarse cerca al Parque Olmedo existe un paso desnivel que afecta a su fachada.

En 1827 comienza la construcción y culmina en 1900 con materiales de madera, mármol, piedra, cemento, acero, hormigón armado, vidrio de baldosas. Dentro de la iglesia se encuentra la figura de San Alejo traída de España, el Señor de los azotes, el Santísimo Calvario, el Señor de los Chorritos, sus bancas son de madera y acero, ventiladores, y luminarias.

Ubicada en el barrio del Astillero donde comenzó a laborar y misionar el padre Guerrero de la Real Orden de la Merced en 1785. Fue establecida como vice parroquia el 1 de diciembre de año 1827

dependiendo de la iglesia Matriz, regida por el Dr. Francisco Xavier Garaycoa y Llaguno. La primera evangelizadora de este templo parroquial es la santísima virgen de las Mercedes. El estilo dominante de la iglesia es Republicano- ecléctico, solo cuenta de una sola nave.

Foto 47: Vista lateral de la Iglesia San Alejo



Fuente: Karla Saldarriaga M.

Iglesia La Merced

Se ubica en la Calle Víctor Manuel Rendón y Pedro Carbo, frente al Parque Pedro Carbo con el monumento a este político, y pensador Guayaquileño del siglo XIX a quien se le da el nombre al Parque y el cual se erige sobre un pedestal donde existe una figura simbólica de la República.

Construida en 1927 con un estilo Republicano Tradicional, antiguamente la fachada era de madera, lleva así su nombre por la virgen La Merced. En el interior el altar mayor de estilo barroco tallado y revestido en pan de oro.

En el crucero existe un tambor octagonal cubierto con cúpula ojival, en la fachada mantiene un tímpano triangular, rosetón de vidrios catedrales de colores las puertas y ventanas con arcos ojivales. Como decoración existen figuras de ángeles, floreros, y hojas de acanto y otras decoraciones fitonorfias.

En la parte lateral de las bóvedas existen rosetones con vidrios catedrales para iluminarla. Decoraciones neoclásicas en las urnas, existen imágenes del bulto, en la hornacina central la imagen de la patrona que está cubierta por pan de oro. (Visitaecuador).

Foto 48: Entrada Principal de la Iglesia La Merced



Fuente: Karla Saldarriaga M.

Foto 49: Altar Mayor donde se ubica la imagen de la virgen La Merced



Descripción del Circuito “Paseo de los 7 Templos Santos”

En el tercer recorrido se podrá demostrar a los visitantes, tanto Nacionales como Extranjeros, las maravillosas iglesias que posee la ciudad. Se han elegido 7 de ellas ya que son las que permanecen desde los orígenes de la ciudad y porque se encuentran cerca una de la otra.

Se inicia el recorrido turístico cultural desde la Iglesia San Agustín ubicada en la calle Luis Urdaneta, sobre esta misma calle se caminará hasta llegar a la calle Alfredo Baquerizo Moreno, para continuar hasta la calle Chimborazo en donde se encontrará la Catedral con su emblemático estilo gótico. El tiempo del recorrido entre el primero punto y el segundo es de 16 minutos.

Siguiendo con la caminata se llega hasta la calle Dr. Joaquín Chiriboga Perán hasta llegar a la calle Eloy Alfaro; sobre esta misma calle se encontrarán dos iglesias: Iglesia San Alejo la cual se encuentra frente

al Parque Juan Montalvo, y la Iglesia San José la misma que se encuentra frente al Palacio de Cristal (Antiguo Mercado Sur y Plaza Integración). Desde la Catedral hasta estas dos Iglesias el tiempo de recorrido es de 8 minutos, y entre la Iglesia San José y la Iglesia San Alejo es de 6 minutos. Luego de conocer estas dos Iglesias se dirige a la calle 9 de Octubre, conocida por su gran valor comercial y turístico, aquí se encontrará la Iglesia San Francisco en donde se realizará un “Break” de 1 hora aproximadamente. Luego se regresa a conocer la Iglesia la Merced que se encuentra en la calle Pedro Carbo. El tiempo de recorrido entre Ambas Iglesias es de 17 minutos.

Sobre la calle Pedro Carbo se continúa hasta la calle Vicente Rocafuerte, hasta que se pueda observar la Plaza Colón en donde se ubica la Iglesia Santo Domingo de Guzmán y el tiempo del recorrido es de 8 minutos, por medio del cual también se da fin a este maravilloso recorrido cultural.

El tiempo total que toma hacer el recorrido es de 2 horas

Se contará de la ayuda de un guía profesional, o sino también de la colaboración de los Dukers que es una organización sin fines de lucro, que ayudan a promocionar a la ciudad de Guayaquil y que los turistas se enriquezcan de conocimientos sobre la misma.

Se ingresará a dos iglesias, la Catedral San Pedro y a la Iglesia Santo Domingo de Guzmán seleccionadas por la riqueza arquitectónica que le brindará al visitante.

Al ser una propuesta de caminatas se le otorgará al visitante trípticos informativos para que así puedan conocer mayor información sobre los lugares que se incluyen en el recorrido, además de que no tendrá costo, salvo el caso que se contrata un guía profesional y si el turista desea

realizar gastos por su cuenta. De tener algún costo o incluir algún otro servicio será responsabilidad de aquella Empresa Pública o Privada que tome esta propuesta presentada por la investigadora.

5.2 CONCLUSIONES

- El presente trabajo de investigación, fue realizado con el objetivo de proponer a las entidades privadas y públicas, realizar circuitos turísticos culturales, con la finalidad de poder posicionar a Guayaquil como un destino turístico cultural, así como se lo realizan en otros países.
- Por medio de encuestas y una entrevista realizada al coordinador de la Dirección de Cultura en Guayaquil y a las operadoras turísticas, se obtuvo la opinión de los turistas nacionales y extranjeros, sobre los sitios y obras que podrían integrar los circuitos turísticos culturales.
- El interés que existe por realizar circuitos culturales en la Ciudad de Guayaquil es grande, y prometedor para el crecimiento del Turístico Cultural.
- Pese a contar Guayaquil con un gran Patrimonio Cultural ubicado en un mismo sector tanto comercial como turístico, no se han desarrollado este tipo de propuesta, al cual se puede explotar un mercado y proponer nuevas ideas para aquellos que visiten la ciudad.
- Los recorridos conformados no tienen altos costos, ya que se realizarían a pie, además que por ser el sector donde se encuentran los recorridos (zona comercial y turística), dificulta realizarlos en vehículo ya que existe mucho tráfico vehicular.
- Estos recorridos tienen una duración de aproximadamente 2 horas por cada uno de ellos considerando la cercanía entre uno y otro.

5.3 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las entidades públicas y privadas realizar trabajos en equipo para la conformación de los circuitos culturales, dar a conocer a la ciudad como una ciudad que invita a sus visitantes a consumir turismo cultural, y eso solo se puede realizar con la labor de todos. Actualmente cada institución trabaja para sus propios intereses, se debería de dejar a un lado los problemas políticos que atraviesa la ciudad con el actual Gobierno para así poder realizar un solo producto con un solo fin.
- Además es de suma importancia, colocar distintivos a los bienes declarados patrimonio cultural, ya que esto brinda a los turistas información que por ellos mismo pueden obtener, realizando o no, circuitos turísticos.
- Realizar promociones de la ciudad, por medio de banners, trípticos informativos, ubicados en lugares estratégicos de la ciudad como: aeropuerto, hoteles, agencias de viajes.
- Señalización de las rutas o circuitos que se va a conformar, para así poder llamar la atención de aquellos que por primera vez visitan la ciudad o ya la han visitado y quisieran realizar los circuitos turísticos culturales, sea uno o todos ellos.
- Contar con la colaboración de la Fundación de los DUKERS, quienes aportan favorablemente el crecimiento de turistas al Ecuador, con su ayuda se podría también fomentar la iniciativa de hacer circuitos turísticos culturales.
- *“Considero fielmente que el trabajo en equipo, no solo se debe de realizar dentro de una empresa, o un núcleo familiar, sino también, dentro de una misma ciudad, para así poder lograr un solo fin, y*

que éste fin sea, dar a conocer al mundo que Guayaquil es ciudad de Turismo Cultural gracias a la historia que en ella habita”, (Karla Saldarriaga).

BIBLIOGRAFÍA

- BomberodeGuayaquil. (s.f.). *www.bomberosguayaquil.com*. Obtenido de *www.bomberosguayaquil.com*.
- CasadelaCulturaEcuatorianaNucleodeGuayas. (1945). *http://ccng.org.ec*. Obtenido de *http://ccng.org.ec*.
- Chan, N. (2005). *Circuitos turísticos Programacion y cotizacion*, Buenos Aires - Argentina: Ediciones Turisticas .
- chan, n. (2005). *circuitos turísticos programacion y cotizacion terceredicion* . argentina- bueno aires: Ediciones turisticas de mario Banchik.
- Chan, N. (2005: 93). *Circuitos Turisticos Programacion y Cotizacion*. Buenos Aires - Argentina: Ediciones Turisticas.
- Colombia, M. d. (1997). *Ministerio de Cultura ley 397*. Obtenido de *http://www.mincultura.gov.co/index.php?idcategoria=6546#*.
- Cultural, P. (s.f.). *Portal Cultural*. Obtenido de *www.portalcultural.gov.ec*.
- DiarioelUniverso. (2002). *www.eluniverso.com*. Obtenido de *http://www.eluniverso.com/2002/07/08/0001/18/F142D68D155E49EDBF5C2F583B66FE1E.html*:
http://www.eluniverso.com/2002/07/08/0001/18/F142D68D155E49EDBF5C2F583B66FE1E.html
- DiarioelUniverso. (27 de Noviembre de 2009). *www.eluniverso.com*. Obtenido de *http://www.eluniverso.com/2009/12/27/1/1445/patrimonio-remodelado-agrega-valor-bulevar.html*.
- Dirección Municipal de Turismo, M. M. (2005). "rescatemos Nuestras Raíces". En T. G. Rojas, *Programa de Turismo Educativo Rescatemos Nuestras Raices*. Guayaquil .
- Dreher, a. D. (junio de 2007). *douglasdreher*. Recuperado el 27 de noviembre de 2012, de *http://www.douglasdreher.com/noticias/noticia.asp?id=271&sc=8*.
- dspace, 2. (septiembre de 2007). *http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1458/2/CAPITULO%201.pdf*. Recuperado el enero de 2013, de *dspace.ups.edu.ec*.

- Ecuador, L. d. (1978). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC*. Obtenido de www.inpc.gob.ec.
- Ecuador, V. (s.f.). *visitaecuador*. Recuperado el Enero de 2013, de <http://www.visitaecuador.com/ve/mostrarRegistro.php?idRegistro=15552>.
- Galarza, A. P. (2007). *www.utpl.edu.e*. Obtenido de http://www.utpl.edu.ec/docomomo/images/stories/banco_central_pablo_serrano.pdf.
- Grajales, t. (23 de marzo de 2000). *www.tgrajales.net*. Recuperado el 21 de septiembre de 2012, de <http://www.tgrajales.net/investipos.pdf>.
- Greg Richard, n. c. (14 de noviembre de 2008). *www.docstoc.com*. Recuperado el 26 de enero de 2013, de <http://www.docstoc.com/docs/2554572/%C2%BFNuevos-caminos-para-el-turismo-cultural>.
- *http://definicion.de*. (2008-2011). Recuperado el 10 de 12 de 2011, de <http://definicion.de/etnia/>.
- Iberoamericana, c. (s.f.). *www.culturasiberoamericanas.org*. Obtenido de http://www.culturasiberoamericanas.org/carta_cultural.php.
- ICOMOS. international.icomos.org. *Carta Internacional sobre Turismo Cultural*. Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, México.
- INPC. (1990). *Patente n° 000010*. Guayaquil .
- INPC. (2012). *Patente n° BI-09-01-03-000-000022*. Guayaquil.
- Jaramillo, P. V. (28 de febrero de 2008). *Los circuitos culturales en la construcción de marca ciudad*. Recuperado el 01 de septiembre de 2012, de http://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/pdf/tesis.completas/33%20Velez.pdf:
http://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/pdf/tesis.completas/33%20Velez.pdf
- Lee, P. et alts (1996). Edificios religiosos. En P. Lee, *Testimonio y Memoria de la Arquitectura Histórica de Guayaquil*.

- Melvin Hoyos G., 2006, Historia de Guayaquil, Primera Edición
- M.I. Ilustre Municipalidad de Guayaquil, 2. (2011). *www.guayaquil.gob.ec*. Recuperado el 27 de enero de 2013, de <http://www.guayaquil.gob.ec/la-ciudad/historia>.
- Municipal, B. (2011). *Biblioteca Municipal de la M I Municipalidad de Guayaquil*. Obtenido de http://www.bibliotecadeguayaquil.com/index.php?option=com_content&view=article&id=14&Itemid=142.
- Museo Municipal de Guayaquil, M. M. (2011). *museo de guayaquil*. Recuperado el 25 de enero de 2013, de http://www.museodeguayaquil.com/index.php?option=com_content&view=article&id=116&Itemid=162.
- OEI Carta Iberoamericana, 2. (21 de abril de 2010). *www.culturaiberoamerica.org*. Obtenido de http://www.culturasiberoamericanas.org/carta_cultural.php.
- Panorama OMT del turismo internacional, e. 2. (junio de 2012). *Panorama OMT del turismo internacional, edición 2012*. Recuperado el 15 de enero de 2013, de http://www2.unwto.org/es: http://dtxqtq4w60xqpw.cloudfront.net/sites/all/files/pdf/unwto_highlights12_sp_lr.pdf
- Parsival, C. P. (02 de marzo de 2009). *El Valor Arquitectónico de las Iglesias y Templos Como Atractivo Turístico: Área del*. Obtenido de <http://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/1509/1/3000.pdf>.
- Pino, É. A. (2012). *Miembro de la Academia Nacional de Historia del Ecuador*. Obtenido de <http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=2534&Let=>.
- Publicado en el Suplemento del Registro Oficial No. 733 de 27 de diciembre de 2002
<http://www.hotelesecuador.com.ec/downloads/Ley%20de%20Turismo.pdf>
- Richard, G. (1996). Association for Tourism and Leisure Education (ATLAS). Barcelona.

- Sampieri, f. (2010). *ebookbrowse.com*. Recuperado el 21 de 09 de 2012, de <http://ebookbrowse.com/hernandez-sampieri-metodologia-de-la-investigacion-pdf-d48104723>.
- Sancho, A. (1988). Atracciones: Turismo Temático. En A. Sancho, *Introducción al Turismo*.
- Sancho, A. (1988). *introduccion al turismo organizacion mundia del turismo*. españa.
- SECTUR, S. d. (28 de Octubre de 2011). *SECTUR*. Recuperado el 01 de Enero de 2013, de http://www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect_Turismo_Cultural_y_de_Salud.
- Serrano, M. R. (2002). *Patrimonio Cultural* . españa: thomson.
- Stahlschmidt, R. (2006). <http://www.folkloretradiciones.com.ar>. Recuperado el 11 de 12 de 2011, de http://www.folkloretradiciones.com.ar/_literatura/de%20la%20ciencia%20del%20folklore.pdf.
- Turismo. (2009). <http://registro.turismo.gob.ec>. Recuperado el 23 de septiembre de 2012, de <http://registro.turismo.gob.ec/consultaestado.php>.
- Turismo, D. M. (2005). Programa de Turismo Educativo Rescatemos Nuestras Raíces. En M. M. Guayaquil, *Rescatemos Nuestras Raíces* (págs. 34,35). Guayaquil.
- Turismo, O. M. (junio de 2012). *Panorama OMT del Turismo Internacional*. Recuperado el 17 de enero de 2013, de <http://www2.unwto.org/es>: <http://mkt.unwto.org/es/publication/panorama-omt-del-turismo-internacional-edicion-2012>
- UNESCO. (1995-2012). *www.unesco.org*. Recuperado el febrero de 2013, de <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/culture-and-development/>.
- UNESCO. (2005). Las rutas como parte de nuestro patrimonio cultural. *reunion de expertos sobre "las rutas como parte de nuestro patrimonio cultural*, (pág. Anexo 3). Madrid.

- Universo, E. (29 de 12 de 2008). *El universo*. Recuperado el 20 de jan de 2012, de <http://www.eluniverso.com/data/recursos/documentos/gran291208.pdf>.
- visitaecuador. (s.f.). *www.visitaecuador.com*. Obtenido de <http://www.visitaecuador.com/ve/mostrarRegistro.php?idRegistro=15911>.
- Visitaecuador. (s.f.). *www.visitaecuador.com*. Obtenido de <http://www.visitaecuador.com/ve/mostrarRegistro.php?idRegistro=15552>.
- VisitaEcuador. (s.f.). *www.visitaecuador.com*. Obtenido de <http://www.visitaecuador.com/ve/mostrarRegistro.php?idRegistro=15552>.

ANEXOS

Anexo 1.- Circuito en el Cementerio General



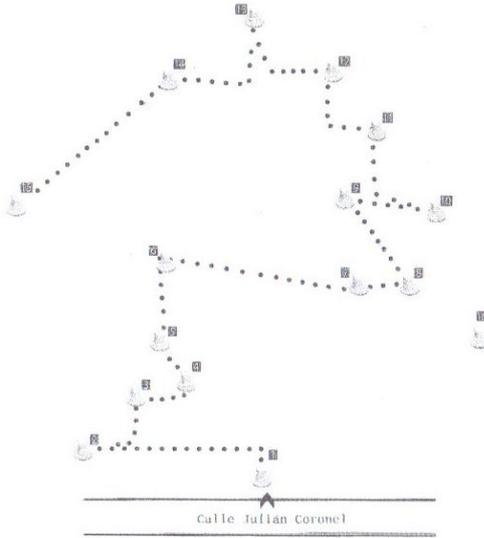
Mausoleo de Josefa Avilés de Avilés por Pietro Capurro



El Cementerio General es una exposición de bellas artes al aire libre



Estatua pedestre de Rocafuerte en



- 1 Puerta No.3
- 2 Mausoleo Familia Mendoza
- 3 Mausoleo de los Próceres
- 4 Mausoleo Familia Rodhe
- 5 Mausoleo de Enrique Rodhe
- 6 Mausoleo de Pedro Carbo
- 7 Mausoleo de Agustín Costa
- 8 Mausoleo de Josefa Avilés
- 9 Mausoleo del Niño Leonardo Bello
- 10 Mausoleo Graciela Castillo
- 11 Mausoleo Dr. Alejo Lascano
- 12 Mausoleo Diego Noboa
- 13 Mausoleo Vicente Rocafuerte
- 14 Mausoleo Dolores Sucre
- 15 Mausoleo Familia Gaínza
- 16 Mausoleo Dr. Francisco Campos
- 17 Cementerio Judío
- 18



Obras escultóricas elaboradas por artistas extranjeros



Mausoleo de Celeste Graciela Castillo por Enrico Pacciani



Tumba del artista conocido por

Anexo 2.- Cuadro Estadístico de Pestes, Incendios, Ataques Piráticos y censos de la Ciudad de Guayaquil

▸ Cuadro Estadístico de Pestes, Incendios, Ataques Piráticos y Censos

PESTES		INCENDIO ^S		ATAQUES PIRATICOS		CENSOS	
Año	Acontecimiento	Año	Acontecimiento	Año	Acontecimiento	Año	Población
						1547	150 habitantes
						1563	200 habitantes
						1571	320 habitantes
		1583	Se quema el pueblo			1583	250 habitantes
				1586	Ataque de Cavendish		
1589	Devastadora peste de Viruela						
						1605	785 habitantes
		1620	Se queman 84 casas			1620	2.000 Habitantes
		1624	Incendiada por Piratas	1624	Ataque De Jacobo L' Hermite Clerk	1624	Se Reduce mucho la Población
		1632	Se Queman más de 100 Casas todo El Guayaquil de Punta Del Santa Ana; se salvan Las Actas Del Cabildo				
						1635	700 habitantes
		1636	Se Queman las casas al pie del Cerro, incluso El Hospital				
1667	Otra Peste Arrasa la Población						
		1678	Se queman "Las Peñas" y "San Francisco"			1678	6.000 habitantes
				1684			
		1687	Incendiada por Los Piratas	1687		1688	2.000 habitantes
		1693	Se Incendian 40 Casas, se decide trasiación a Ciudad Nueva				
		1707	Primer Voraz Incendio en Ciudad Nueva, 130 Casas.				
1709	Epidemia de Fiebre Amarilla			1709		1709	2.000 habitantes
						1734	12.000 habitantes (Primer Censo)
1740	La Fiebre Amarilla Diezmo La Población (Maide Siam)					1740	20.000 Habitantes Gran Cantidad de Extranjeros
		1764	"El Gran Fuego". Guayaquil queda totalmente consumida. El peor Incendio de su Historia.			1764	4.914 Habitantes (Reducción de La Población como Producto de La Peste y El Incendio).
						1780	6.629 habitantes
						1781	7.962
1786	Fuerte Epidemia de Sarampión						
						1803	13.700 Habitantes
		1804	Se queman cuatro manzanas y El Hospital San Juan de Dios				
		1812	Tres manzanas con valiosos edificios de la ciudad.				
						1816	20.000 Habitantes

Fuente: Boletín No. 85 (Séptimo de la Nueva Época)
Biblioteca Municipal escrito por el Arq. Melvin Hoyos.

Anexo 3.-Organización de una Agencia de Viaje

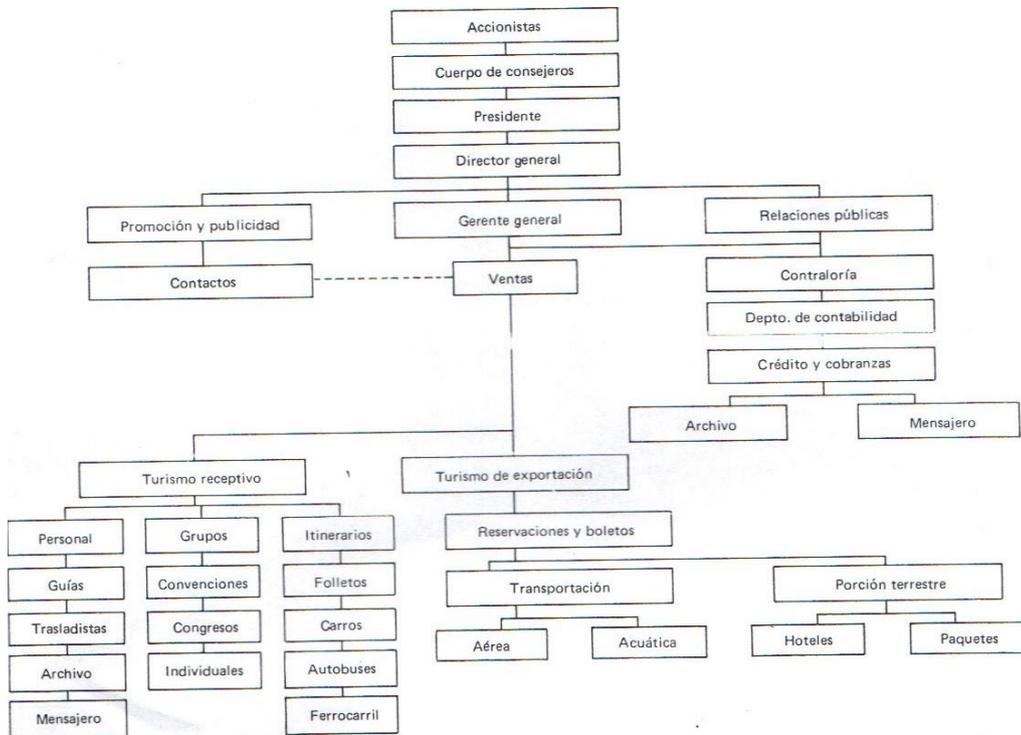


Fig. 4. Organización de una agencia de viajes

Anexo 4.- Formato de Encuesta realizada a los Turistas Nacionales y Extranjeros en la ciudad de Guayaquil

		UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO			
		FACULTAD DE HOTELERIA Y TURISMO			
Fecha/Date:					
Encuestado por:		Karla Saldarriaga Montesdesoca			
Encuesta dirigida a los visitantes extranjeros y Nacionales en la ciudad de Guayaquil					
La presente encuesta se realizará previo a optar por el grado de Ingeniero en Gestion Turistica y Hotelera					
I. DATOS PERSONALES		/PERSONAL INFORMATION		8.- Desde donde le gustaria que empiece el recorrido?	
				Where would you like to start the tour?	
1. Sexo:		Hombre <input type="checkbox"/>	Mujer <input type="checkbox"/>	Agencia/ Travel agency <input type="checkbox"/>	
Sex		Male	Female	Parque& Park <input type="checkbox"/>	
2. Edad/ Age:				Hotel/ Hotel <input type="checkbox"/>	
18-20		20-35	36-50	Aeropuerto/ Airport <input type="checkbox"/>	
3. Que actividad realiza/ What activity you do		_____		Otros/ Others <input type="checkbox"/>	
II. CONOCIMIENTO GENERAL DEL DESTINO/				9.- Como le gustaria que fuera el recorrido?/ how would you like the tour	
GENERAL KNOWLEDGE OF DESTINY				solo caminatas <input type="checkbox"/>	
4. ¿Cómo tuvo referencia sobre la ciudad de Guayaquil?				solo bus <input type="checkbox"/>	
How do you had reference of Guayaquil city ?				solo bicicleta <input type="checkbox"/>	
a. Ha escuchado/ have heard		<input type="checkbox"/>		combinados <input type="checkbox"/>	
b. Ha visitado una vez/ I visit once		<input type="checkbox"/>		todos <input type="checkbox"/>	
c. Le han recomendado/ Recomendng		<input type="checkbox"/>			
d. ha visitado regularmente/ Regular visit		<input type="checkbox"/>		10.- Cuantas horas le gustaria que dure el recorrido?	
e. Casi nunca lo visita/ Almost never visit		<input type="checkbox"/>		How many hours would you like to last the tour?	
f. solo de pasada/ Past by		<input type="checkbox"/>		Entre 2-3 horas/Between <input type="checkbox"/>	
g. Residencia/ Residence		<input type="checkbox"/>		Entre 3-4 horas/Between <input type="checkbox"/>	
h. Por Agencia de Viaje/ By travel agency		<input type="checkbox"/>		Entre 4-5 horas/ Between <input type="checkbox"/>	
i. Por Internet/ by Internet		<input type="checkbox"/>		todo el dia/ all day <input type="checkbox"/>	

Anexo 5.- Entrevista a Operadoras Turísticas

ENTREVISTA

Tipo Cuestionario

Realizado por: Karla Saldarriaga M.

*Para la obtención del Título Ingeniería en Administración de Empresas
Hoteleras y Turística.*

1.- ¿Conoce de alguna actividad turística cultural que se está realizando en la ciudad de Guayaquil, actualmente?

2.- ¿Estas actividades turísticas, cómo se están dando a conocer a los turistas nacionales y extranjeros?

3.-¿ Según su experiencia, considera que Guayaquil es reconocida como ciudad de turismo cultural? ¿Por qué?

4¿ Qué acciones considera usted que se deben de tomar para que Guayaquil sea reconocida como ciudad que ofrece turismo cultural tanto para los turistas nacionales como extranjeros?

5.- ¿Conoce de algún circuito cultural que se esté desarrollando en Guayaquil?

6.- Si existieran circuitos culturales que incluyan bienes declarados patrimonio cultural en la ciudad de Guayaquil, realizaría paquetes turísticos para los turistas nacionales o extranjeros para promocionar el desarrollo cultural de la misma?

Realizado Por: Karla Saldarriaga, 2013

Anexo 5.- Ingresos de Turistas Internacionales por Países

Destinos	1000			Variación %		Cuota (%)	(Millones de \$EEUU)			Cuota(%)
	2009	2010	2011	10*/09	11*/10	2011	2009	2010	2011	2011
Américas	141.697	150.707	156.600	6,4	3,9	100	166.097	180.700	199.082	100
América del Norte	93.042	99.183	101.704	6,6	2,5	64,9	119.436	131.207	145.084	72,9
Canadá	15.737	16.097	15.976	2,3	-0,8	10,2	13.733	15.711	16.936	8,5
Estados Unidos	54.958	59.796	62.325	8,8	4,2	39,8	94.191	103.505	116.279	58,4
México	22.346	23.290	23.403	4,2	0,5	14,9	11.513	11.992	11.869	6,00
El Caribe	19.590	20.024	20.811	2,2	3,9	13,3	22.183	22.735	23.901	12
Anguila	58	62	66	7,1	6,1	0	89	96	105	0,1
Antigua y Barbuda	234	230	241	-1,9	5,0	0,2	293	298	313	0,2
Aruba	813	825	871	1,5	5,7	0,6	1.218	1.245	1.352	0,7
Bahamas	1.327	1.370	1.344	3,3	-1,9	0,9	2.014	2.147
Barbados	519	532	568	2,6	6,7	0,4	1.068	1.034	974	0,5
Bermudas	236	232	236	-1,5	1,6	0,2	366	442	466	0,2
Bonaire	67
Cuba	2.405	2.507	2.688	4,2	7,2	1,7	2.051	2.187
Curaçao	367	342	390	-6,9	14,2	0,2	361	385	453	0,2
Dominica	75	77	73	2,1	-4,1	0	84	84	80	0
Grenada	109	105	112	-4,3	7,1	0,1	99	96	104	0,1
Guadalupe	347	392	..	13,1
Haití	387	255	..	-34,1	312	167
Islas Caimán	272	288	309	6,0	7,2	0,2	535	385
Islas Turcas y Caicos	351	281	354	-20	26	0,2
Islas Vírgenes EEUU	563	590	536	4,8	-9,2	0,3	1.021	1.013
Islas Virg. Británicas	309	330	338	7,0	2,2	0,2	369	389
Jamaica	1.831	1.922	1.952	4,9	1,6	1,2	1.926	2.001	2.012	1,0
Martinica	442	476	495	7,9	3,9	0,3	420	472
Montserrat	6	6	5	-5,2	-9,8	0,0	6	6	6	0,0
Puerto Rico	3.550	3.679	..	3,6	3.473	3.598

Rep. Dominicana	3.992	4.125	4.306	3,3	4,4	2,7	4.049	4.209	4.353	2,2
Saba	12	12	..	3,1
Saint Kitts y Nevis	93	99	98	6,0	-0,7	0,1	83	86	92	0,0
San Eustaquio	12	11	..	-5,5
San Martín	440	443	424	0,7	-4,2	0,3	616	674	719	0,4
San Vicente Grd	75	72	74	-3,9	1,9	0,0	88	86	92	0,0
Santa Lucía	278	306	290	9,9	-5,3	0,2	296	329	296	0,1
Trinidad y Tobago	419	386	..	-8,0	367	393
América central	7.640	7.940	8.320	3,9	4,8	5,3	6.003	6.676	7.174	3,6
Belice	232	241	250	3,6	4,0	0,2	256	264
Costa Rica	1.923	2.100	2.196	9,2	4,6	1,4	1.815	2.009	2.156	1,1
El Salvador	1.091	1.150	1.184	5,4	3	0,8	319	390	415	0,2
Guatemala	1.392	1.219	1.225	-12	0,5	0,8	1.179	1.378	1.350	0,7
Honduras	870	896	931	3,0	4,0	0,6	616	650	701	0,4
Nicaragua	932	1.011	1.060	8,5	4,8	0,7	334	308	377	0,2
Panamá	1.200	1.324	1.473	10,3	11,2	0,9	1.483	1.676	1.926	1,0
América del Sur	21.426	23.561	25.765	10	9,4	16,5	18.475	20.081	22.923	11,5
Argentina	4.308	5.325	5.663	23,6	6,3	3,6	3.960	4.942	5.353	2,7
Bolivia	671	807	..	20,2	279	310
Brasil	4.802	5.161	5.433	7,5	5,3	3,5	5.305	5.702	6.555	3,3
Chile	2.750	2.766	3.070	0,6	11,0	2,0	1.604	1.620	1.831	0,9
Colombia	2.303	2.385	..	3,6	1.999	2.083	2.201	1,1
Ecuador	968	1.047	1.141	8,1	9,0	0,7	670	781	837	0,4
Guyana Francesa	83
Paraguay	439	465	524	5,9	12,6	0,3	205	217	241	0,1
Perú	2.140	2.299	2.598	7,4	13,0	1,7	2.014	2.008	2.360	1,2
Suriname	150	204	220	35,9	7,9	0,1	64	61
Uruguay	2.055	2.349	2.857	14,3	21,6	1,8	1.312	1.496	2.187	1,1
Venezuela	615	510	551	-17,1	8,2	0,4	990	739

PROVINCIA GUAYAS
CANTÓN GUAYAQUIL
Parroquias Urbanas

CONJUNTO URBANO
BARRIO ORELLANA

Delimitación:

Sector 1

Manuel Galerio/Vicente Piedrahita,
Avenida 9 de Octubre
Tungurahua
García Moreno

Sector 2

Vicente Piedrahita
Manuel Galecio
José Mascote
Avenida El Ejército

ITEM	CÓDIGO	DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE	PROPIETARIO ORIGINAL	PROPIETARIO ACTUAL	USO	CODIGO CATASTRAL	SITIO GEOGRÁFICO	DIRECCIÓN			ACUERDO /DECLARATORIA	FOTO
								CALLE PRINCIPAL	No.	INTERSECCIÓN		
1	09-01-12-09-001	LUIS URDANETA 1519	N.D	N.D	Vivienda	0034 06	PARROQUIA TARQUI	Luis Urdaneta	1519	José Mascote	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
2	09-01-12-09-002	PADRE SOLANO 1419	N.D	N.D	Vivienda	0035 05	PARROQUIA TARQUI	Padre Solano	1419	José Mascote	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
3	09-01-12-09-003	CASA JOSÉ NEIRA MASSAY	José Neira Massay	N.D	Vivienda	0036 04-1	PARROQUIA TARQUI	Av.Del Ejército	S/N	Padre Solano	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
4	09-01-12-09-004	JOSÉ MASCOTE 403-405	N.D	N.D	Vivienda	0036 02	PARROQUIA TARQUI	José Mascote	403-405	Padre Solano	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
5	09-01-12-09-005	VILLA ISABEL HOLANDA	N.D	Ria.Morán	Vivienda/Administrativa	0037 08	PARROQUIA TARQUI	Av.Del Ejército	103	Luis Verneza	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
6	09-01-12-09-006	CASA MERCEDES SALMON	Mercedes Salmon	Alexandre y Xavier Salmon	Vivienda/Salud	0038 14	PARROQUIA TARQUI	Manuel Galecio	1303	Av.del Ejército	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
7	09-01-12-09-007	PADRE SOLANO 1504	N.D	N.D	Vivienda	0045 13	PARROQUIA TARQUI	Padre Solano	1504	José Mascote	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	

8	09-01-12-09-008	PADRE SOLANO 1503	N.D	Dr. Finede	Salud	0046 04	PARROQUIA TARQUI	Padre Solano	1503	José Mascote	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
9	09-01-12-09-009	PADRE SOLANO 1505	N.D	N.D	Vivienda	0046 05	PARROQUIA TARQUI	Padre Solano	1505	Esmeraldas	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
10	09-01-12-09-010	PADRE SOLANO 1507	N.D	N.D	Vivienda	0046 06	PARROQUIA TARQUI	Padre Solano	1507	Esmeraldas	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
11	09-01-12-09-011	PADRE SOLANO 1511	N.D	N.D	Vivienda/Comercio	0046 08	PARROQUIA TARQUI	Padre Solano	1511	Esmeraldas	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
12	09-01-12-09-012	LUIS URDANETA 1604	N.D	N.D	Vivienda	0046 14	PARROQUIA TARQUI	Luis Urdaneta	1604	José Mascote	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
13	09-01-12-09-013	LUIS URDANETA 1601	N.D	N.D	Salud	0047 03	PARROQUIA TARQUI	Luis Urdaneta	1601	José Mascote	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
14	09-01-12-09-014	LUIS URDANETA 1609	N.D	N.D	Vivienda	0047 07	PARROQUIA TARQUI	Luis Urdaneta	1609	Esmeraldas	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
15	09-01-12-09-015	LUIS URDANETA 1701	N.D	N.D	Vivienda	0052 03	PARROQUIA TARQUI	Luis Urdaneta	1701	Esmeraldas	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
16	09-01-12-09-016	LUIS URDANETA 1711	N.D	N.D	Vivienda	0052 08	PARROQUIA TARQUI	Luis Urdaneta	1711	Los Ríos	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
17	09-01-12-09-017	PADRE SOLANO 1601	N.D	ORPROSA	Vivienda/Administrativa	0053 03	PARROQUIA TARQUI	Padre Solano	1601	Esmeraldas	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
18	09-01-12-09-018	PADRE SOLANO 1609	N.D	N.D	Vivienda	0053 07	PARROQUIA TARQUI	Padre Solano	1609	Los Ríos	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
19	09-01-12-09-019	LUIS URDANETA 1800	N.D	Asociación San Gabriel	Administrativa	0053 10	PARROQUIA TARQUI	Luis Urdaneta	1800	Los Ríos	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
20	09-01-12-09-020	LUIS VERNAZA 311	N.D	N.D	Comercio	0054 08	PARROQUIA TARQUI	Luis Veranza	311	Los Ríos	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	

22	09-01-12-09-022	VILLA MARIA AUXILIADORA	N.D	N.D	Vivienda	0060 14	PARROQUIA TARQUI	Alejo Lascano	1306	Los Ríos	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
23	09-01-12-09-023	ALEJO LASCANO 1303	Dr.Manuel Quintana	Alba Lita Quintana Coello	Vivienda	0061 04	PARROQUIA TARQUI	Alejo Lascano	1303	Los Ríos	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
24	09-01-12-09-024	ALEJO LASCANO 1305	Alfredo Palacio	N.D	Vivienda	0061 05	PARROQUIA TARQUI	Alejo Lascano	1305	Los Ríos	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
25	09-01-12-09-025	ALEJO LASCANO 1307	Reynaldo Murrieta	N.D	Vivienda	0061 06	PARROQUIA TARQUI	Alejo Lascano	1307	Tulcán	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
26	09-01-12-09-026	ALEJO LASCANO 1309	Carlos Campozaño	N.D	Vivienda	0061 07	PARROQUIA TARQUI	Alejo Lascano	1309	Tulcán	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
27	09-01-12-09-027	LUIS VERNAZA 408	N.D	N.D	Vivienda	0061 11	PARROQUIA TARQUI	Luis Vernaza	408	Los Ríos	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
28	09-01-12-09-028	LUIS VERNAZA 404	N.D	N.D	Vivienda	0061 13	PARROQUIA TARQUI	Luis Vernaza	404	Los Ríos	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
29	09-01-12-09-029	PADRE SOLANO 1700	N.D	N.D	Vivienda	0062 01	PARROQUIA TARQUI	Padre Solano	1700	Los Ríos	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
30	09-01-12-09-030	LUIS VERNAZA 403	N.D	N.D	Vivienda	0062 04	PARROQUIA TARQUI	Luis Vernaza	403	Los Ríos	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
31	09-01-12-09-031	PADRE SOLANO 1710	N.D	N.D	Vivienda	0062 10	PARROQUIA TARQUI	Padre Solano	1710	Tulcán	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
32	09-01-12-09-032	PADRE SOLANO 1706	N.D	N.D	Vivienda	0062 12	PARROQUIA TARQUI	Padre Solano	1706	Tulcán	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
33	09-01-12-09-033	PADRE SOLANO 1704	N.D	N.D	Vivienda	0062 13	PARROQUIA TARQUI	Padre Solano	1704	Los Ríos	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
34	09-01-12-09-034	REGUESA C.LTDA.	N.D	N.D	Administrativa	0062 14	PARROQUIA TARQUI	Padre Solano	1702	Los Ríos	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
35	09-01-12-09-035	CASA HNOS REYES VERA	Julio Reyes González	Julio y Mercedes Reyes Vera	Vivienda	0063 13	PARROQUIA TARQUI	Luis Urdaneta	1806	Los Ríos	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	

36	09-01-12-09-036	VILLA GUILLERMINA	N.D	Fía. Carcelen Gómez	Vivienda	0064 04	PARROQUIA TARQUI	Luis Urdaneta	1803	Los Ríos	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
37	09-01-12-09-037	VILLA EUFEMIA	N.D	N.D	Vivienda	0064 05	PARROQUIA TARQUI	Luis Urdaneta	1807	Los Ríos	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
38	09-01-12-09-038	LUIS URDANETA 1809	N.D	N.D	Vivienda	0064 07	PARROQUIA TARQUI	Luis Urdaneta	1809	Tulcán	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
39	09-01-12-09-039	LUIS URDANETA 1809	N.D	N.D	Vivienda	0069 05	PARROQUIA TARQUI	Luis Urdaneta	1809	Tulcán	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
40	09-01-12-09-040	LUIS URDANETA 1923-1925	N.D	N.D	Vivienda	0069 09	PARROQUIA TARQUI	Luis Urdaneta	1923-1925	Carchí	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
41	09-01-12-09-041	CARCHI 407	N.D	N.D	Vivienda	0070 11	PARROQUIA TARQUI	Carchí	407	Luis Urdaneta	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
42	09-01-12-09-042	LUIS URDANETA 1908	N.D	N.D	Vivienda/Comercio	0070 15	PARROQUIA TARQUI	Luis Vernaza	1908	Tulcán	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
43	09-01-12-09-043	LUIS VERNAZA 509-511	N.D	N.D	Vivienda	0071 05	PARROQUIA TARQUI	Luis Vernaza	509-511	Tulcán	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
44	09-01-12-09-044	LUIS VERNAZA 513	N.D	N.D	Vivienda	0071 06	PARROQUIA TARQUI	Luis Vernaza	513	Tulcán	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
45	09-01-12-09-045	TULCÁN 300	N.D	N.D	Vivienda	0072 01	PARROQUIA TARQUI	Tulcán	300	Luis Vernaza	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
46	09-01-12-09-046	VILLA AURORA ELENA	N.D	N.D	Vivienda/Comercio	0072 02	PARROQUIA TARQUI	Tulcán	204-206	Luis Vernaza	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
47	09-01-12-09-047	ALEJO LASCANO 1601	N.D	N.D	Vivienda	0072 03	PARROQUIA TARQUI	Alejo Lascano	1601	Tulcán	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
48	09-01-12-09-048	LUIS VERNAZA 520	N.D	N.D	Vivienda	0072 12	PARROQUIA TARQUI	Luis Vernaza	520	Carchí	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	
49	09-01-12-09-049	LUIS VERNAZA 600	N.D	N.D	Vivienda	0074 01	PARROQUIA TARQUI	Luis Vernaza	600	Carchí	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	

