



UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO

FACULTAD DE DERECHO, POLÍTICA Y DESARROLLO

MONSTRUOS Y CRIMINALES

Monstruos en la ficción basados en perfiles criminales

**TRABAJO DE TITULACIÓN QUE SE PRESENTA COMO REQUISITO
PREVIO A OPTAR EL GRADO DE ABOGADO DE LOS TRIBUNALES Y
JUZGADOS DE LA REPÚBLICA.**

AUTOR:

SHADEN ALEJANDRA FRÍAS LOOR

TUTOR:

AB. DANIEL ANDRÉS KURI GARCÍA

SAMBORONDÓN, AGOSTO, 2019

Resumen

El fenómeno de los asesinos en serie ha ido ganando popularidad alrededor de los años, desde el caso de Jack el Destripador y el terror que provocó a todo aquel que conocía sus crímenes, hasta la aparición de nuevos asesinos en serie que lograron humanizar su imagen a través de los medios de comunicación. Fue tanto el interés por parte de la sociedad que los medios se enfocaron en introducir a estos nuevos sujetos en películas, series y hasta documentales y se evidencia hasta la actualidad donde podemos observar series de asesinos en serie que aparecieron hace más de 40 años. Por el nivel de violencia que estos casos proyectaban, lo bizarro y extraño se encontraba presente. Los medios empezaron a vincular estas figuras con monstruos clásicos como Drácula o el Hombre Lobo, específicamente usando dichas figuras como apodos al hablar de estos sujetos. Por otro lado autores como Holmes y Holmes se preocuparon por crear tipologías que dividan a los asesinos para un mayor entendimiento de sus actos, basándose en su motivación, forma de asesinar, patrones de conducta, entre otros, y es en ese momento, que se evidencia la similitud entre los monstruos clásicos y los perfiles criminológicos.

Palabras clave: *Asesinos seriales, popularidad, medios, monstruos, perfiles criminológicos, tipologías.*

Abstract

The phenomenon of serial killers has been raising its popularity, from Jack the Ripper's and the terror that it caused to everyone who was familiar with his crimes, to the emergence of new serial killers who managed to humanize their image to through the media. There was so much the interest from society in this topic, that the media

focused on introducing these new characters into films, series and even documentaries, Nowadays we can still evidence its representation since there are TV series of serial killers that appeared more than 40 years ago. Because of the level of violence that these cases projected, how bizarre and strange they were, the media began to link these figures with classic monsters such as Dracula or Werewolf, generally using them as nicknames to mention them on the news or media in general. On the other hand, authors such as Holmes and Holmes, worried about creating typologies that divide the murderers so the society can have a better understanding of their actions, he based his work on their motivation, way of killing, patterns of behavior, among other reasons. It is at this moment that the similarity between classic monsters and criminological profiles was clear.

Key words: *Serial killers, popularity, media, monsters, criminological profiles, typologies.*

I. Introducción

Los medios de comunicación en cada sociedad tienen el poder de guiar a la audiencia a que mantengan una idea sobre los sucesos diarios, el nivel de importancia que le dan a ciertos temas influye en la popularidad que estos ganen.¹ Específicamente en el tema de los asesinos en serie, los medios no necesitaron hacer un gran esfuerzo para capturar la atención del público, cada caso presentaba algo nuevo para lo espectadores, situaciones muy poco comunes que causaban curiosidad. La idea de lo que era considerado gótico o de terror fue cambiando a medida que nuevos sucesos aparecían, los monstruos clásicos y su presentación en los medios se conectaban con realidades sociales y en ocasiones

¹ HARTMAN, Dianne. *Helping the Media Educate the Public*. 1995, p. 269.

con fobias sociales.² Debido al sensacionalismo que causaron los asesinos en serie, estos empezaron a ser vinculados con los monstruos clásicos, al ser quienes representaban lo terrorífico o desconocido, se empezaron a escuchar apodos como “El Destripador”, “El Hombre Lobo Carnicero” o “El Vampiro de Sacramento” y es en este momento que se crea la relación entre lo ficticio y lo real. Posteriormente autores se encargaron de investigar más a fondo este nuevo fenómeno, desarrollando tipos cuyos nombres mostraban las razones por las que cometían crímenes.³ Una vez evidenciado el desarrollo de los monstruos clásicos hasta la actualidad y al conocer las tipologías de asesinos en serie existentes, se genera esta comparación entre las tipologías y las características de monstruos clásicos, quienes al final cumplen con los requisitos para ser parte de diferentes tipologías de asesinos en serie. A raíz de esta nueva percepción, se logra evidenciar como muchos personajes de películas y series que vemos día a día están fundamentados en algo más que la idea de guionistas, muchos se encuentran directamente influenciados con los asesinos en serie de acuerdo a la época en la que nacieron.⁴

II. Adaptación de perfiles criminales a la ficción a través de la historia

A lo largo del tiempo diferentes profesionales se han preocupado por indagar el área de la criminología, iniciando por la determinación de las características distintivas, tanto físicas como psicológicas, con las que debe contar un individuo para poder ser considerado un criminal. En 1888 el Dr. George B. Phillips desarrolló un método denominado “modelo-herida” que consistía en el estudio de la relación existente entre las heridas de la víctima y las del agresor, explicando que de esta manera se podía

² SIMPSON, Philip. *Psycho Paths: Tracking the Serial Killer through Contemporary American Film and Fiction*. 2000, p.61.

³ HOLMES, Ronald M. y HOLMES, Stephen T. *Serial Murder*. 2010, p. 5

⁴ MACKLEY, J. S. *The fears of a clown*. 2016, p.6.

diseñar un perfil del criminal.⁵ Por otro lado se encontraba Lombroso quien realizó su estudio en base a un punto de vista evolutivo y antropológico, enfocándose en clasificar a los criminales tomando en cuenta sus rasgos físicos, categorizándolos en: delincuente nato, delincuente loco moral, delincuente epiléptico, delincuente loco, categoría que se divide además en: alienado, alcohólico, histérico y mattoide; delincuente ocasional, que a su vez se divide en: pseudo-criminales, criminaloides y habituales; y por último se refiere al delincuente pasional.⁶ Posteriormente, en 1955, Kretschmer llevó a cabo un estudio en el que incluyó un número superior a 4000 casos y resultó en una clasificación basada, al igual que Lombroso, en características físicas divididas en categorías como: leptosómico, atlético, pícnico y mixto, explicaba que cada tipo de delincuente se relaciona con un tipo de delito.⁷

Los asesinatos vinculados con asesinos en serie son considerados uno de los fenómenos más terribles y fascinantes de la criminología moderna. Así, autores como Ressler y Shachtman consideran que existe gran interés en este tema ya que no es común para las personas conocer de asesinatos violentos donde se cometen mutilaciones, descuartizamiento u otras atrocidades.⁸ Varios autores que han estudiado esta área, concuerdan que se entiende como asesino en serie a quién mata a tres o más víctimas de forma sucesiva⁹ algunos discuten que debe existir un periodo de enfriamiento,¹⁰ además de una individualización de los crímenes. Holmes y Holmes agregan que este tipo de criminal mata y planea seguir matando hasta que se sea detenido, la víctima no tiene relación alguna con el agresor y este último carece de

⁵ JIMENEZ, Jorge. Manual práctico del perfil criminológico. 2010, p. 42.

⁶ LOMBROSO, Cesare. *L'homme criminel*. 1985, p.10.

⁷ KRETSCHMER, Ernst. Constitución y carácter. 1997, p. 46.

⁸ RESSLER, Robert. y SHACHTMAN, Tom. Asesinos en serie. 2da edición. 2005, p. 59.

⁹ HOLMES, Ronald M. y HOLMES, Stephen T. *Profiling violent crimes*. 2010, p. 5; HAZELWOOD, R., MORRISON, H., y RESSLER, R. *Mind of a serial Killer*.1995, p.32.

¹⁰ *Ibidem*, p. 45.

móviles claros.¹¹ Esbec explica que existe un patrón común en los asesinatos, pero que a través de la psicopatología se debe descifrar el mismo en la medida de lo posible.¹² Finalmente, el aumento de este fenómeno ha despertado el interés de expertos del tema para establecer perfiles precisos.

La curiosidad generada a los espectadores, por dicho fenómeno, aumentaba a medida que se escuchaba en los medios casos nuevos de desapariciones vinculadas con asesinos en serie. Un gran ejemplo puede ser el caso de Wayne Williams¹³ en el año 1981 a quien se le atribuyeron alrededor de veinte asesinatos.¹⁴ El horror y la fascinación de este caso llamó la atención de los medios de comunicación en Atlanta durante los homicidios, así como la captura de Williams.¹⁵ En los próximos tres años, muchos más casos de asesinos en serie surgieron en los periódicos alrededor del país y el público norteamericano había sido introducido a un nuevo sensacionalismo hacia los asesinos en serie. Dicho interés y horror de los asesinatos en serie influyeron en la creación de una serie de novelas basadas en asesinatos, además de la figura de un asesino en serie sin sentimientos y de sangre fría, misma que fue explotada por los medios. Por ejemplo, en la televisión presentaban documentales sobre Ted Bundy y es gracias a esto que estereotipos se fueron formando en las mentes de los espectadores estadounidenses.¹⁶

II.1. *Tipología de los asesinos en serie*

Holmes y Holmes explican que el asesino en serie masculino, típicamente ejecuta el crimen por razones relacionadas al ámbito sexual, existen también casos en

¹¹ *Ibidem*, p. 6.

¹² ESBEK, E. *Violencia y trastornos de la personalidad: implicaciones clínicas y forenses*. 2015, p. 15.

¹³ Este caso llamó mucho la atención y provocó que los espectadores se interesen en el área de asesinatos en serie, sobre todo por el hecho de que mostraba que no todos los asesinos en serie son blancos, ya que se trataba de una persona afroamericana, y que hasta los niños pueden ser víctimas.

¹⁴ Al final solo fue sentenciado por el asesinato de dos víctimas.

¹⁵ Según el diccionario de Oxford es por este caso que se registra por primera vez el término “asesino en serie” en el diario *New York Times*.

¹⁶ *Ibidem*, p. 28.

que lo hacen para deshacerse de personas que consideran “malas” o porque el “diablo” les ordenó que lo hicieran.¹⁷ Es con la última razón mencionada que inician la descripción los tipos de asesinos en serie, nombrando el primero como Asesino en Serie Visionario¹⁸, exponiendo que este tipo sufre una ruptura con la realidad, es psicótico, experimenta visiones y escucha voces,¹⁹ en ocasiones puede creer que es otra persona.²⁰ En segundo lugar se encuentra el Asesino en Serie Misionario,²¹ quien elimina a las personas “indeseables”²², concepto sumamente amplio ya que es el autor del delito quien decide a quien considera indeseable y a quien no.²³ No es psicótico, está plenamente en contacto con la realidad además de que planea sus asesinatos de manera consciente y organizada.²⁴ En tercer lugar se encuentra el Asesino en Serie Hedonista,²⁵ cuenta con una personalidad psicópata, crea una conexión entre gratificación personal, sexual y violencia fatal, misma que es considerada tan fuerte, extraña y bizarra que es difícil de entender para quienes conocen dichos casos.²⁶ Existen tres formas de Asesinos en Serie Hedonista, la primera forma es el Asesino Lujurioso,²⁷ su actuar se encuentra relacionado con el sexo, aquí la necrofilia y parafilias raras se vuelven parte del proceso.²⁸

¹⁷ HOLMES, Ronald; HOLMES, Stephen. 2010, p. 40.

¹⁸ Traducción propia de *Visionary Serial Killer*, p. 40.

¹⁹ En este caso se puede evidenciar a Cleo Green quien asesinó aproximadamente a cuatro mujeres de edad avanzada, alegando que de esa manera asesinaba al demonio que encontró en su vehículo el 3 de julio de 1984 quien, según él, lo estaba esperando para asesinarlo.

²⁰ HOLMES, Ronald; HOLMES, Stephen. 2010, p. 74.

²¹ Traducción propia de *The Mission Serial Killer*, p. 74.

²² Dentro de este tipo se puede evidenciar el caso de Beoria Simmons quien fue responsable de 3 asesinatos en 1982 y 1983. Su explicación fue que había terminado con su novia quien era blanca y pelirroja, además mencionó que posterior a la ruptura inicio sus labores como prostituta. Sus 3 víctimas tenían el mismo color de piel, cabello y apariencia, Simmons agregó que asumió que eran prostitutas por estar en la calle alrededor de las 02:00. “Ellas deben ser malas porque mi ex era mala”

²³ Esto se puede basar en experiencias personales con el grupo de personas que decidió que debe asesinar, o también se puede dar el caso de que alguien haya sufrido una injusticia en manos de alguien de perteneciente a dicho grupo.

²⁴ HOLMES, Ronald; HOLMES, Stephen. 2010, p. 101.

²⁵ Traducción propia de *The Hedonist Serial Killer*, p. 101.

²⁶ *Ibíd.*, pp. 139-143.

²⁷ Traducción propia de *Lust Killer*.

²⁸ Dentro de este tipo se puede evidenciar el caso de Jerry Brudos, quien asesinó aproximadamente a cuatro mujeres y mantuvo relaciones sexuales con sus cadáveres, cortaba partes de sus cuerpos para usarlos por placer y fotografiaba sus cuerpos sin que se vea sus rostros. Describía los asesinatos como “divertidos”.

La segunda forma es el Asesino Emocional,²⁹ en este caso el autor del crimen necesita alguna reacción por parte de la víctima que represente horror y dolor³⁰, de esta forma recibe satisfacción, una vez que la víctima muere termina su proceso.³¹ Por último se encuentra el Asesino por satisfacción/confort,³² este tipo de asesino en serie no se encuentra influenciado por propósitos sexuales sino por razones de confort, que pueden ser dinero, intereses de negocios o seguros. En este caso no hay sexo de por medio, la meta principal es alcanzar cierto estilo de vida.³³ Por último se encuentra el Asesino en Serie Maniaco de Poder/Control,³⁴ cuya motivación primaria está relacionada con el ámbito sexual. Asesinan por diferentes motivos, por ejemplo puede ser por la necesidad de ejercer poder y dominio, además, el individuo cuenta con una vida de fantasía profunda, asesina de manera organizada y en base a un plan;³⁵ asesina por razones psicológicas, es importante mencionar que la necrofilia suele jugar un papel importante además de que este tipo de asesino está totalmente consciente de lo que está “bien” y “mal” así como también entre la realidad y fantasía.³⁶ Cada una de las tipologías mencionadas cuenta con características específicas que permite diferenciar los casos de asesinos en serie y establecer a que grupo pertenecen.

III. Influencia de los asesinos en serie en los medios de comunicación

²⁹ Traducción propia de *Thrill Killer*.

³⁰ Dentro de este tipo se puede evidenciar el caso del “Asesino del Zodiaco” quien dejaba cartas de presentación en la escena del crimen, donde expresaba el placer y felicidad que sentía al asesinar.

³¹ En este caso el asesino pasa por un periodo corto de arrepentimiento y culpa durante el asesinato, pero a medida que este progresa disminuyen dichos sentimientos. Posteriormente, se prepara psicológicamente para su siguiente asesinato.

³² Traducción propia de *Comfort Killer*, p. 139.

³³ Dentro de este tipo se puede evidenciar el caso de Richard Kuklinski, quien en un especial de HBO en 1992 declaró que había asesinado tal vez a más de 100 víctimas. La motivación para sus asesinatos era conseguir más dinero para su familia y para sí mismo, convirtiéndose de esta manera en sicario asesinando por cobros de dinero o razones personales de familias involucradas en crímenes en Nueva Jersey.

³⁴ Traducción propia de *The Power/Control Serial Killer*.

³⁵ Dentro de este tipo se puede evidenciar el caso de Douglas Clark quien fue declarado culpable del asesinato de seis mujeres. En este caso el decapitaba a sus víctimas por propósitos sexuales ya que procedía a guardar sus cabezas en su refrigeradora y las sacaba al momento de mantener relaciones sexuales con su pareja, quien era cómplice en dichos asesinatos.

³⁶ HOLMES, Ronald; HOLMES, Stephen. 2010, pp. 153-159.

Los medios de comunicación juegan un papel importante en la noción que se genera sobre temas determinados manejados por esta vía, específicamente, en el caso de la percepción que adquiere el público en base a la información brindada.³⁷ Esto puede ser evidenciado en este caso, el de la justicia penal, donde existe un gran interés por parte de la cultura popular al ser esta un área que ha sido representada tanto en libros, series y películas. En el caso de la ficción literaria, se ha generado un enlace inquebrantable con el ámbito criminológico: novelas de autores como Stephen King o películas de directores como Alfred Hitchcock muestran personajes con características basadas en perfiles de criminales.³⁸ Por ejemplo, el asesino en serie John Wayne Gacy, más conocido como “Pogo el payaso asesino”, inspiró a King en el desarrollo del personaje Pennywise de la novela “Eso”³⁹, además del asesino en serie Edward Theodore Gein quien fue inspiración para Hitchcock en la creación del personaje Norman Bates en la película “Psicosis”.⁴⁰ Edmunson señala que los medios de comunicación influyen en dicha área al dar mayor relevancia a noticias o programas relacionados con asesinatos, lo que genera mayor interés en la producción de obras que abarquen dicho tema.⁴¹

Para Simpson, Jack “El Destripador” constituye el primer asesino en serie “simplemente porque la aparición del destripador en el escenario de los medios coincidió con el formato en serie que se popularizó en la prensa victoriana”⁴² con esta declaración el autor establece la idea de la serialidad⁴³ como un fenómeno mediático. Autores concuerdan que “El Destripador” es probablemente el más famoso de los

³⁷ HARTMAN, Dianne. *Helping the Media Educate the Public*. 1995, p. 269.

³⁸ JOAN, Caroline. *Crime and the Gothic: Sexualizing Serial Killers*. 2006, p. 1.

³⁹ MACKLEY, J. S. *The fears of a clowns*. 16, p.6.

⁴⁰ HITCHCOCK, Alfred. “Psicosis” 1960.

⁴¹ EDMUNDSON, Mark. *Nightmare on main street: Angels, sadomasochism and the culture of Gothic*. 1997, p. 12.

⁴² SIMPSON, Philip. *Psycho Paths: Tracking the Serial Killer through Contemporary American Film and Fiction*. 2000, p.61.

⁴³ Haciendo referencia a los asesinatos en serie.

asesinos en serie. Vronsky argumenta que la imagen de monstruos fue esparcida en los medios de comunicación posterior a los asesinatos de Jack en 1988.⁴⁴ Fue tanta la conmoción por los crímenes cometidos por él que hasta la actualidad existen más de 100 películas basadas en su historia, además de libros y series. Por otro lado, en base a los tipos de asesinos mencionados anteriormente, Holmes y Holmes lo integran en el grupo de asesinos misioneros, al haber asesinado al menos a 5 prostitutas en el área *Whitechapel*. Se entiende que hubo una selección previa a dicho grupo de personas, al ser las víctimas completamente extrañas a él y la única característica que comparten es su profesión lo que se podría entender como un grupo “indeseable” para el autor de los asesinatos, por lo que debía cumplir con su “misión” de asesinarlas.⁴⁵

La representación de los asesinos en serie toma un giro en los 70`s con la aparición de Ted Bundy, a quien llamaron “el nuevo modelo post-moderno de asesino en serie”.⁴⁶ Fox concuerda que la idea de monstruo humano en los medios de comunicación se modernizó dando características más humanas, agregando las palabras “guapo” y “encantador”, acercándolo a una idea de celebridad y no monstruo. Situación que genera una problemática, ya que según Kellner los medios de comunicación crean una cultura común para la mayoría de los individuos en varias partes del mundo hoy en día, lo que provoca que las personas en base a lo que ven apliquen significados a realidades sociales.⁴⁷ Al igual que Jack “El Destripador”, Bundy inspiró una serie de películas, libros y series que se siguen produciendo hasta la actualidad⁴⁸, a pesar de haber transcurrido más de 40 años desde su aparición.

⁴⁴ VRONSKY, P. *Serial killers: The method and madness of monsters*. 2007, p. 6.

⁴⁵ HOLMES, Ronald; HOLMES, Stephen. 2010, pp. 91-95.

⁴⁶ VRONSKY, P. 2007, p. 6.

⁴⁷ KELLNER, D. *Media culture: Cultural studies, identity and politics Between the modern and postmodern*. 1995, p. 1.

⁴⁸ En el presente año Netflix introdujo una serie basada en grabaciones en cintas de entrevistas con Bundy además del estreno de la película “*Extremely Wicked, Shockingly Evil and Vile*” que es narrada desde la perspectiva de su novia.

Según Holmes y Holmes, Bundy es un Asesino en Serie Maniaco de Poder/Control, mencionan que la forma en la que asesinaba denotaba la intención de ejercer poder sobre sus víctimas, en ocasiones mantenía el cadáver en su posesión después de haberlas asesinado, además de referirse a su personalidad “mala” en tercera persona.⁴⁹ Simpson argumentó que el asesino en serie constituye una encarnación mística, casi sobrenatural, de los más oscuros temores de la sociedad norteamericana.

IV. Representación de asesinos en serie en los medios de comunicación

La representación de este fenómeno en los medios, se encontraba directamente relacionada con fobias culturales de la época, por ejemplo, la representación de asesinos en serie como homosexuales o andróginos⁵⁰, así como la vinculación de idea del asesino como un virus, situación que alude al incremento de la narrativa relacionada con los asesinos en serie y la crisis relacionada con el VIH.⁵¹

Investigadores de este tema presentaron que los asesinos en serie a menudo son proyectados en los medios de comunicación de una manera particular, generalmente como monstruos o celebridades.⁵² Wiest analiza que la palabra más común usada en las noticias y medios de comunicación populares para describir a un asesino en serie es “monstruo”, además de una serie de apodos derivados de dicha palabra, como destripador, acosador, vampiro o carnicero.⁵³ Se puede mencionar por ejemplo el caso de Richard Trenton Chase, quien bebía la sangre de sus víctimas y es por esta razón que se lo llamaba “El Vampiro de Sacramento”.⁵⁴ De igual manera, esto se evidencia en el caso de Gerald John Schaefer, conocido como “*The Florida Sex Beast*”.⁵⁵ Por último, el

⁴⁹ HOLMES, Ronald; HOLMES, Stephen. 2010, pp. 154-155.

⁵⁰ SIMPSON, Philip. 2000, p.61.

⁵¹ *Ibidem*.

⁵² WIEST, Julie B. *CASTING CULTURAL MONSTERS: REPRESENTATION OF SERIAL KILLERS IN U.S. AND U.K. NEWS MEDIA*, 2016, p. 330.

⁵³ *Ibidem*, p. 331.

⁵⁴ DANISZEWSKA, Agnieszka. *SERIAL HOMICIDE: PROFILING OF VICTIMS AND OFFENDERS FOR POLICING*. 2017, p. 51.

⁵⁵ HOLMES, Ronald; HOLMES, Stephen. 2010, p. 41. Se traduce como la “Bestia Sexual de Florida”.

caso de Jeffrey Dahmer, conocido en los medios como “El Monstruo de Milwaukee” o “El Carnicero de Milwaukee”.⁵⁶

Este fenómeno se encontraba profundamente arraigado en la cultura occidental, convirtiendo a los asesinos en serie en iconos perversos tan conocidos como los monstruos clásicos presentados a lo largo de la historia en los mitos culturales.⁵⁷ Los medios de comunicación han estado en el negocio de ingresar al asesino en serie como parte de nuestro día a día, películas en Hollywood y series en televisión han convertido las historias de estos personajes en parte de la cultura pop de la sociedad norteamericana.⁵⁸ En un estudio realizado por Epstein, expuso que los asesinos en serie presentados en películas son retratados frecuentemente como monstruos, con poderes especiales o cualidades sobrehumanas, malvadas, demoniacas, vinculándolos de esta manera con monstruos míticos como el vampiro.⁵⁹ Wiest reflexiona que los asesinos en serie pueden ser considerados los monstruos de la cultura moderna,⁶⁰ al respecto Bergesen explica que las historias sobre monstruos se encuentran vinculadas a factores sociales políticos y económicos,⁶¹ por ejemplo Skal conectó el crecimiento en la popularidad de películas de monstruos con recesiones históricas, guerras y disturbios sociales.⁶² Levina y Bui examinaron como se utiliza la imagen de los monstruos en los medios para manejar los temores relacionados con ataques terroristas, crisis económicas mundiales, problemas climáticos, entre otras situaciones.⁶³

⁵⁶ RESSLER, Robert. Dentro del monstruo. 1998, p. 7.

⁵⁷ WIEST, Julie B. 2016, p. 327.

⁵⁸ HOLMES, Ronald; HOLMES, Stephen. 2010, p. 107. Era tal la fascinación, que casos como el de el asesino en serie Edmund Kemper, en 1984 fue presentado en un especial del canal de televisión HBO, al igual que el caso de Richard Kuklinski, quien también tuvo un especial en el mismo canal llamado “*The Iceman Tapes*” en 1992.

⁵⁹ EPSTEIN, S. C. “The new mythic monster”. 1995, pp. 66-79. Se puede evidenciar esto en el personaje de Hannibal Lecter en la película el Dragón Rojo.

⁶⁰ WIEST, Julie B. 2016, p. 331.

⁶¹ BERGESEN, A. *Godzilla, Durkheim, and the world system* 1992, pp. 195-216.

⁶² SKAL, D. *The monster show: A cultural History of horror*. 2001, p. 18.

⁶³ LEVINA, M; BUI, D. *Introduction: Toward a comprehensive monster theory in the 21st century*. 2013, pp. 1-13.

V. Representación de asesinos en serie, mitos y alegorías

Ressler expone como fenómeno social los asesinatos en serie, analiza que su amplia representación en los medios se debe a una ola creciente de violencia interpersonal que ha aumentado desde mediados del siglo XIX, además de que está conectado con el incremento de la complejidad de nuestra sociedad, a nuestra interconexión a través de los medios y a la alienación que muchos sienten.⁶⁴ Tal y como fue mencionado anteriormente, en 1888 se evidencia la gran atención que le dan al fenómeno de los asesinos en serie por los hechos acontecidos en Londres provocados por Jack “El Destripador”. El segundo punto donde se evidencia un incremento en el interés por parte de los medios es en 1960 con el estreno de *Psicosis* dirigida por Alfred Hitchcock, de igual manera en 1991 con el lanzamiento de la versión cinematográfica, del *thriller* desarrollado por Thomas Harris, el *Silencio de los Inocentes*. Además se logra percibir un incremento en la elaboración de novelas y películas relacionadas con el crimen, las mismas, se han enfocado en actores de asesinatos en serie. Desde 1980 hasta la actualidad se ha generado un mayor interés en la elaboración de películas relacionadas con asesinatos en serie, en 1980 existían alrededor de 23 películas en comparación con el 2008 donde se podían encontrar más de 300 obras cinematográficas relacionadas con dicho tema en específico.⁶⁵ El desarrollo de este fenómeno en los medios se puede evidenciar en libros, películas, series y hasta documentales de televisión.

Como resultado del foco de atención que estaba recibiendo este tema en particular por los medios, se generaron una serie de mitos y estereotipos con respecto a los asesinos en serie. Según Holmes y Holmes uno de los mitos más comunes es que el Buró de Investigaciones de Estados Unidos, FBI, participa en todos los casos

⁶⁴ RESSLER, Robert. *I have lived in the monster*. 1997, p. 69.

⁶⁵ *Ibidem*, p. 29.

relacionados con asesinos en serie, actualmente dicha institución se encuentra raramente vinculada con investigaciones de este tipo, programas en la televisión⁶⁶ muestran escenarios donde el FBI se involucra por no ser competentes los policías del área;⁶⁷ lo mismo se puede evidenciar en obras como *El Dragón Rojo* o *El Silencio de los Inocentes*.⁶⁸ Otro mito mencionado por dichos autores es que todos los asesinos en serie provienen de antecedentes abusivos, lo que podría ser una explicación concreta y sencilla del origen de la mentalidad de los mismos, a pesar de que hay casos en donde si se evidencia dicho antecedente, de igual manera hay muchos casos en los que no existe el mismo; esta es una idea que se ha plasmado mucho en películas, por ejemplo el caso de la película “*Split*”,⁶⁹ en donde se mostraba que el protagonista había sido abusado física y sexualmente por su madre cuando era pequeño. Un tercer mito mencionado, es que todos los asesinos en serie matan por sexo,⁷⁰ tal y como se mencionó en párrafos anteriores dicha motivación engloba únicamente a un tipo de asesino en serie, al respecto existe mucha influencia por parte de los medios en la creencia popular de este mito, Holmes y Holmes añaden que los medios usan específicamente al “Asesino Lujurioso” en la mayoría de producciones de películas o series,⁷¹ a pesar de que existen varios casos de asesinos en serie que sí asesinan por razones relacionadas con sexo, usualmente se encuentra vinculado además con otra motivación.⁷² Otra idea que se mantiene, según los autores, es que todos los asesinos en serie abusaron de animales e incendiaban cosas cuando eran niños, existen algunos casos en donde si muestran

⁶⁶ Por ejemplo *Numbers*, *Cold Case*, *CSI*.

⁶⁷ En este sentido es importante tomar en consideración que Ted Bundy fue aprehendido por un oficial de policial local en Pensacola, así como David Berkowitz, quien fue arrestado por un detective en Nueva York.

⁶⁸ HOLMES, Ronald; HOLMES, Stephen. 2010, p. 10.

⁶⁹ Traducción de *Split*, dirigida por M. Night Shyamalan, estrenada en el 2016.

⁷⁰ Al respecto se puede evidenciar el caso de Aileen Wuornos quien asesinaba por dinero, al igual que Nannie Doss, el caso de Richard Kuklinski quien asesinaba por razones de creación de confort o el caso de Cleo Green, quien asesinaba porque una cabeza flotante llamada “Charlie” se lo ordenaba.

⁷¹ HOLMES, Ronald; HOLMES, Stephen. 2010, p. 107.

⁷² *Ibidem*, p. 11.

dichos antecedentes, por ejemplo se puede evidenciar el caso de Jeffrey Dahmer quien asesinaba y torturaba animales cuando era un niño, o el caso de Ottis Toole quien admitió sentirse atraído a la piromanía, a pesar de esto Holmes y Holmes explican que estos intereses no se encuentran presentes en todos los asesinos en serie. Hickey menciona que también se conserva la percepción de que todos los asesinos en serie son hombres⁷³ a pesar de que aproximadamente el 16% son mujeres.⁷⁴ Normalmente, al escuchar el término asesino en serie, se adquiere la idea de que se refieren al asesinato de docenas de víctimas, cuando en realidad hay pocos casos en los que se cuenta con un alto número de víctimas, la mayoría asesina menos de diez personas,⁷⁵ en los casos revisados anteriormente, muchos de los asesinos en serie ejecutan alrededor de 3 o 4 personas.⁷⁶ Otra idea que mantiene se refiere a que cometen sus crímenes de manera individual, la realidad es que aproximadamente uno de cada cuatro tiene uno o más cómplices.⁷⁷ Existe la idea de que la mayoría de asesinos en serie son extremadamente inteligentes, esta es una percepción que se adquiere en base a las características de los personajes representados en series de televisión y películas,⁷⁸ la realidad es que la mayoría cuenta con un nivel de inteligencia promedio.⁷⁹ Por otro lado, creen que la mayoría de los asesinos en serie no pueden parar de asesinar,⁸⁰ la realidad es que

⁷³ HICKEY, E. *Serial murderers and their victims*. 2006, p. 12. Se puede evidenciar a Aileen Wuornos, quien ha sido proyectada en una serie de documentales y series de televisión, Nannie Doss, Karla Homolka, entre otras.

⁷⁴ *Ibidem*.

⁷⁵ HICKEY, E. 2006, p. 12.

⁷⁶ En una tabla elaborada por Holmes y Holmes (2010, pp. 42-43), se evidencia que el número predominante de víctimas de los asesinos en serie estudiados es tres.

⁷⁷ Al respecto se puede evidenciar el caso de Douglas Clark quien asesinaba en compañía de su novia Carol Bundy, quien eventualmente participó en el asesinato de dos personas y de su ex novio Jack Murray.

⁷⁸ En este caso se muestra a Hannibal Lecter como una persona extremadamente intelectual en películas como *El Dragón Rojo* o *El Silencio de los inocentes*, así como también en la serie de televisión "Hannibal", este es uno de los tantos ejemplos de asesinos en serie mostrados como extremadamente inteligentes.

⁷⁹ HICKEY, E. 2006, p. 12.

⁸⁰ Esta percepción se ocasiona por los medios al enfocarse en casos donde los asesinos dicen cosas como "me siento mal, pero no me dejen salir porque lo volveré a hacer", o el caso de Jerry Brudos, quien describía asesinar como algo divertido.

algunos de ellos dejaron de matar durante varios años antes de volver a cometer el mismo crimen o hasta que fueron capturados, incluidos Dennis Rader, Jeffrey Dahmer y Theodore Kaczynski, tales ofensores a menudo sustituyen los comportamientos parafílicos u otras desviaciones en lugar de matar. Por último, se mantiene la idea de que la mayoría de los asesinos en serie desean ser capturados⁸¹, como cualquiera, los mismos aprenden y ganan confianza de la experiencia, muchos de los que quieren ser asesinos en serie terminan en prisión después de su primer asesinato y algunos se vuelven muy adeptos a ocultar sus identidades y pueden sentir que nunca serán atrapados.⁸² Existen muchos más mitos relacionados con los asesinos en serie, pero es necesario tomar en consideración que los mismos lo único que causan es confusión y muestran solo parte de la verdad sobre este tema.

Contemporizados y reestructurados para el consumo popular, los villanos góticos como los vampiros y hombres lobo del pasado se han transformado en el asesino serial ficticio que refleja claramente las ansiedades culturales estadounidenses a principios del presente siglo.⁸³ Autores como Hickey Aylesworth argumentan que los monstruos de varias formas han obtenido un lugar en cada cultura y han figurado en el cine y la literatura occidental, los mismos, toman varias formas desde demonios hasta espíritus malignos, vampiros, hombres lobo, brujas, zombis, hasta criaturas míticas como pie grande o la momia, todos mantienen elementos de locura, maldad y depravación.⁸⁴ El horror ha demostrado ser históricamente un género flexible que aprovecha las ansiedades sociales, de cierta manera las películas de terror ayudan a la

⁸¹ Idea mencionada tanto por Hickey como por Holmes y Holmes en sus obras citadas.

⁸² Existen casos en donde los autores de este tipo de crímenes se entregan, como es el caso de Edmund Kemper quien llamó a la policía después de su último asesinato y se entregó; así mismo está el caso de Ted Bundy, quien asesinaba en Florida donde sabía que podía ser capturado pero su razón estaba relacionada con la emoción que esto causaba, no necesariamente porque quería ser capturado.

⁸³ JOAN, Caroline. *Crime and the Gothic: Sexualizing Serial Killers*. 2006, p. 12.

⁸⁴ HICKEY, E. *Serial murderers and their victims*. 2006, p. 12.

sociedad a lidiar con emociones profundas y perturbadoras,⁸⁵ por ejemplo en casos de amenazas como guerras o terrorismo, vinculando dichas situaciones con monstruos "humanizados".⁸⁶ En el proceso, ayuda a la sociedad a procesar experiencias colectivas violentas y traumáticas.⁸⁷

VI. Monstruos y perfiles criminales

Posterior al análisis de los tipos de asesinos en serie presentados por Holmes y Holmes, además de la idea de que los asesinos en serie son considerados los monstruos de la cultura moderna y su extensiva vinculación en los medios de comunicación, en base a las características presentadas por estos monstruos clásicos se puede hacer una comparación con aquellas características presentadas en los diferentes tipos de asesinos en serie. Por un lado Skal sugiere que todas las películas de terror se encuentran influenciadas por tres íconos principales: Drácula, el vampiro humano; la dualidad tanto en el Hombre Lobo como en Dr. Jekyll y Mr. Hyde.⁸⁸ Carroll define al monstruo como una criatura temible cuya existencia no es conocida por la ciencia actual.⁸⁹ Por otro lado, en base a lo analizado previamente, muchas de las películas de este género se encuentran influenciadas por los sucesos de las épocas en las que fueron producidas y al ser los asesinos en serie un fenómeno que influyó notablemente en los medios, se puede evidenciar una conexión entre el desarrollo de películas de monstruos clásicos con la introducción de los asesinos en serie. Al respecto Joseph Grixti argumenta que las comparaciones con películas de monstruos tienen la intención de hacer que los asesinos

85 Como lo hizo en la década de los 70's durante el auto cuestionamiento nacional de la era de la Guerra de Vietnam, a raíz de la discusión nacional inducida por el 9/11 con respecto a la tortura. Específicamente, el ciclo de pornografía de tortura corresponde al período entre la exposición de las prácticas de tortura en Abu Ghraib y el final de la administración Bush que elaboró la política de "mayor interrogación" y declaró la "guerra contra el terror". (Benshoff, Harry, 2014, p. 359)

⁸⁶ SKAL, D. *The monster show: A cultural History of horror*. 2001, p. 386.

⁸⁷ BENSHOFF, Harry, *A comparison to the horror film*, 2014, p. 359.

⁸⁸ SKAL, D. 2001, p. 19.

⁸⁹ CARROLL, Noel, *Horror and Humor*, 1999, p. 145-160. Posteriormente Carroll analiza que en películas como *El Silencio de los Inocentes* o *Manhunter* no se incluye un monstruo sobrenatural, lo que sugiere que hay más tipos.

en serie sean menos amenazantes, es un ejercicio diseñado para lograr que se perciban habitualmente en los mismos términos no amenazantes, como es el caso de los monstruos míticos como el Hombre Lobo o Drácula.⁹⁰

VI. 1. Hombre Lobo

Un humano que ha cambiado de forma para convertirse en un híbrido lobo-humano, generalmente en el periodo previo o durante la luna llena, es lo que en los medios se define como hombre lobo.⁹¹ La creencia de la licantropía⁹² se remonta al menos al año 600 a.C., cuando el rey Nabucodonosor creía que padecía de este fenómeno.⁹³ El propósito de esta transformación de humano a lobo era el asesinato inevitable de seres humanos, particularmente de niños, para poder de esta manera comer su carne. Esta figura se desarrolla en la literatura alemana, francesa y escandinava, posteriormente debido a su popularidad fue trasladada a Hollywood donde la representación de este monstruo ha ido cambiando a lo largo de los años.⁹⁴ La versión moderna de este personaje adquiere esta condición al ser mordido o por contar con un ancestro que tenga dicha enfermedad.⁹⁵ En este caso se pretende humanizar esta figura al darle rasgos humanos a la transformación de lobo.⁹⁶ Es en base a esta humanización que se introduce la idea de hombre lobo para usarla como adjetivo descriptivo en caso de mencionar a asesinos en serie en los medios.⁹⁷ Así mismo debido a la popularidad de

⁹⁰ GRIXTI, Joseph. *Consuming Cannibals: Psychopathic killers as archetypes and cultural icons*. 1995, pp. 87-96.

⁹¹ ERREN, Thomas, *Hypothesis: Folklore perpetuated expression of moon-associated bipolar disorders in anecdotally exaggerated werewolf*, 2019, p. 129.

⁹² La licantropía clínica, una forma de metamorfosis inversa que implica la creencia de transformación en un animal no humano. (Shrestha, R, 2014, p. 26)

⁹³ Hill & Williams, *Serial murderers and their victims*, 1967, p. 185.

⁹⁴ WETTSTEIN, Martin. *The historical basis of Lycantropism*. 2003, p. 1.

⁹⁵ *Ibidem*.

⁹⁶ *Ibidem*, p. 2.

⁹⁷ En los medios se referían a Jack Owen Spillman como el “Hombre Lobo Carnicero”, de igual manera al conocido asesino en serie ruso Mikhail Viktorovich Popkov, más conocido como “El Hombre Lobo”.

este personaje, muchos delincuentes lo utilizaban como excusa para la justificación de los delitos de cometían.⁹⁸

Entre las características que lo describen, autores como Hudson agregan que son huraños, por otro lado Erren considera que es rabioso y caníbal,⁹⁹ además de que cuenta con una personalidad psicópata¹⁰⁰ según Eisler.¹⁰¹ Usualmente su transformación no puede ser controlada por quien tiene esta condición, además de que en dicho proceso pierde en gran parte el control de sus acciones, lo que podría considerarse como una personalidad diferente mediante la cual comete asesinatos¹⁰², situación que se entiende que no pasaría si no se transformara. En base a las características expuestas y el modo en que ejecuta los asesinatos el hombre lobo, se puede concluir que el tipo de asesino en serie en que recae el hombre lobo es “El Asesino Visionario”, al ser la aparición de la luna lo que hace que aparezca su personalidad violenta,¹⁰³ se rompe de esta manera la realidad en la que vive¹⁰⁴ y obedece a sus instintos guiados por dicho suceso.¹⁰⁵ Holmes y Holmes describen que la escena del crimen de este tipo de asesinos en serie, es caótica y el asesino deja abundancia de evidencia física, al ser la personalidad del hombre lobo muy semejante a la de un animal, este no se preocupa por llevar a cabo los asesinatos de

⁹⁸ Aterrizando esta figura a la realidad, asesinos han dado uso de la misma para justificar sus actos criminales. Un joven francés del siglo XVII, Jean Grenier, afirmó ser un hombre lobo y confesó haber devorado la carne de muchas chicas. Otro caso notorio fue el de Peter Stubb, en Alemania en el siglo XVI, quien afirmaba que después de finalizar un pacto con el diablo, bastaba con que utilice un cinturón a base de piel de lobo para que tenga la capacidad de convertirse en hombre lobo cada vez que sentía la capacidad de matar, explicaba que sus víctimas eran personas que lo habían ofendido junto con varias mujeres y niñas, a las que violó y torturó sexualmente antes de canibalizarlas.

⁹⁹ ERREN, Thomas, 2019, p. 129.

¹⁰⁰ Apoyando la idea de que se encuentra dentro del grupo de los asesinos visionarios, ya que Holmes y Holmes describe a este tipo como psicópata. (Holmes y Holmes, 2010, p. 76)

¹⁰¹ EISLER, Robert, *Man into Wolf*, 2011, p. 2.

¹⁰² Shrestha, R, *Clinical lycantropy: delusional misidentification on the self*, 2014, p. 26. Argumenta que la licantropía clínica se encuentra asociada con la figura de trastorno bipolar.

¹⁰³ ERREN, Thomas, 2019, p. 129. El autor vincula las señales asociadas a la luna con el caso de trastorno bipolar, asociándolo con provocar un comportamiento extremo maniaco y agresivo.

¹⁰⁴ Holmes y Holmes explican que la mencionada ruptura de la realidad es momentánea, lo que se asemeja al caso del hombre lobo quien vuelve a su estado humano eventualmente. (Holmes y Holmes, 2010, p. 74)

¹⁰⁵ A pesar de que los casos estudiados previamente exponen los casos de asesinos que experimentaban visiones o un llamado por una entidad maligna, Holmes y Holmes explican que esto no siempre sucede. (Holmes y Holmes, 2010, p. 74)

manera meticulosa.¹⁰⁶ Por último con respecto a la motivación, el hombre lobo actúa por instinto buscando satisfacer su necesidad de asesinar lo que generará placer y gratificación,¹⁰⁷ en ese sentido Holmes y Holmes exponen que la principal razón por la que los asesinos en serie visionarios asesinan es para obtener un placer psicológico.¹⁰⁸

VI. 2. Dr. Jekyll y Mr. Hyde

La literatura provee una ventana a las ideologías y perspectivas de la época en la que se elabora una obra ya que los autores se encuentran directamente influenciados por dichos factores. Robert Louis Stevenson basó su novela “El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde” en los estudios realizados por el Dr. Cesare Lombroso y su teoría científica.¹⁰⁹ En la novela Mr. Hyde llega a dominar a Dr. Jekyll, ya que se encuentra biológicamente inclinado hacia la maldad, la creación y dominio de Mr. Hyde indica una predisposición inherente hacia su personalidad por lo que eventualmente Dr. Jekyll no logra controlar su personalidad malvada y se sumerge en ella. Además, siguiendo la teoría de Lombroso basada en rasgos físicos,¹¹⁰ en la novela Mr. Hyde es descrito con características trogloditas, ya que se evidencia que posee marcas físicas y comportamientos atavistas.¹¹¹ Por último, el novela se detalla el asesinato al Sr. Carew por parte de Mr. Hyde donde se logra evidenciar comparaciones que realiza el actor del personaje con animales por el nivel de violencia ejecutado, dando una vez más importancia a las características físicas y biológicas del personaje.

Por otro lado, un estudio realizado por Álvaro¹¹² en base a esta novela, aborda la posibilidad de que el personaje principal sufra de epilepsia no compulsiva¹¹³,

¹⁰⁶ HOLMES, Ronald; HOLMES, Stephen. 2010, p. 74.

¹⁰⁷ El proceso de asesinar a la víctima en estos casos toma tiempo, lo que se puede relacionar con el tiempo que se demora el hombre lobo en cazar a la víctima, así mismo el proceso es alargado ya que lo asesina con sus garras y dientes lo que le genera placer. (Holmes y Holmes, 2010, p. 80)

¹⁰⁸ *Ibidem*, p. 77.

¹⁰⁹ FISHMAN, Josh, Criminal minds, 2011, p. 12.

¹¹⁰ LOMBROSO, Cesare. 1985, p.10.

¹¹¹ Gina Lombroso Ferrero lo describe como la regresión de los seres humanos al estado animal.

¹¹² ÁLVARO, L.C. Dr. Jekyll y Mr. Hyde: Un caso de epilepsia a finales del siglo XIX. 2013, pp. 1-7.

enfermedad que suele venir acompañada de trastornos psiquiátricos que pueden llegar a ser interpretados incorrectamente. Las dos agresiones que comete Mr. Hyde cuenta con las características de ser repetitiva y excesivamente violenta, son acciones que generan estigmatización y tiende a segregar al individuo por su actitud tenebrosa y de rechazo por parte de la comunidad, de igual manera en la novela se logra evidenciar que el personaje tiene una imagen negativa de si mismo y falta de autoestima. Otra situación que refuerza la idea del cuadro de epilepsia es el cambio facial agudo, ya que el escritor sugiere que en el momento más violento del personaje, este presenta un cuadro de rigidez fácil y posible mirada en blanco, además del cambio de actitud a mayor audacia, desprecio del peligro y desligadura de toda obligación.¹¹⁴ En el ámbito de la criminología, Lombroso estableció una serie de rasgos físicos distintivos con el fin de identificar a los criminales, la epilepsia es un trastorno que encajaba con las teorías de degeneración y fácilmente podía vincularse con los tipos de criminales propuestos por su teoría.¹¹⁵ Los pacientes epilépticos y el tipo de criminal establecido por la sociedad victoriana compartían el estigma degenerativo y algunos rasgos físicos y psicológicos. Stevenson dio uso de ciertas características conocidas por la sociedad como indicativos de la maldad de un personaje, siendo estas por ejemplo fealdad, deformidad y baja estatura.¹¹⁶

Posterior al análisis de las características que forman el personaje de Mr. Hyde, siendo esta la personalidad malvada del Dr. Jekyll, se evidencia una similitud a las características del asesino en serie Maniaco de Poder/Control,¹¹⁷ una de las razones por las que este tipo de asesino delinque es la necesidad de sentir poder y dominio, recibe

¹¹³ KAPLAN, P.W. *Non-convulsive status epilepticus in the emergency room. Epilepsia*.1996, pp. 643-650; SCHOLTES, F. B. *Non-convulsive status epilepticus: causes, treatment, and outcome in 65 patients*.1996, pp. 93-95.

¹¹⁴ ÁLVARO, L.C, 2013, pp. 1-7.

¹¹⁵ LOMBROSO, Cesare. 1985, p. 22.

¹¹⁶ Haciendo referencia a Robert Louis Stevenson autor de la novela "El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde"

¹¹⁷ HOLMES, Ronald; HOLMES, Stephen. 2010, p. 153.

gratificación al darse cuenta de que tiene control por encima de otro ser humano, en este caso absoluto, de la vida o muerte de su víctima.¹¹⁸ Lombroso analiza la forma en la que Mr. Hyde asesina al Sr. Carew, explica que “estalló en una gran llama de ira, golpeó con su pie, le quitó su bastón y continuó como un loco; una furia parecida a la de un mono se apoderó de él y empezó a pisotear a su víctima mientras procedía a proporcionar una tormenta de golpes que provocó el fuerte sonido de cómo sus huesos se rompían y como consecuencia su cuerpo saltó sobre la carretera”,¹¹⁹ se evidencia un prolongamiento por parte del autor del crimen, lo que concuerda con lo establecido por Holmes y Holmes al respecto del Asesino Maniaco de Poder/Control,¹²⁰ mientras más logra prolongar el proceso del asesinato es mayor el placer y gratificación.¹²¹ La escena del crimen, como consecuencia de la excesiva violencia con que se efectuó el asesinato, es completamente repulsiva y en el caso de este tipo de asesino, normalmente no sucede esto a menos de que no sea habitual que ejecute dicho delito.¹²² Una observación importante con respecto al asesino, es que el mismo sabe la diferencia entre lo que está bien y lo que está mal, lo que es real y lo que no, esto quiere decir que está plenamente consciente de lo que está haciendo.¹²³

VI.3. Drácula

¹¹⁸ *Ibíd.* Con poder por encima de otra persona se refiere a controlar el comportamiento de otros ejerciendo dominio a través de la fuerza física, esto forma parte de su ritual.

¹¹⁹ LOMBROSO, Gina, *Criminal Man According to the Classification of Cesare Lombroso*, 1911, p. 75.

¹²⁰ En este caso se encuentra vinculado con el área del confort y no de la lujuria. (Holmes y Holmes, 2010, p. 153)

¹²¹ HOLMES, Ronald; HOLMES, Stephen. 2010, p. 160. Relacionado con este tema, este tipo de asesino elige sus víctimas en base a conveniencia, por ejemplo un conocido asesino en serie encasillado en este tipo es Ted Bundy, quien explicaba que escogía como víctimas a chicas jóvenes que cursaban la universidad porque consideraba que eran más ingenuas y era más fácil seguirlas o Douglas Clark quien escogía prostitutas porque se subían a su vehículo por la promesa de dinero a cambio. Aterrizando lo mencionado al caso de Mr. Hyde, su víctima fue un señor que físicamente se encontraba en desventaja con su victimario, usaba bastón, no podía defenderse, lo que facilitó que Mr. Hyde ejerza su dominio sobre él a través de la fuerza física.

¹²² *Ibíd.*, p. 167. Los autores además agregan que en estos casos el cadáver muestra clara evidencia de tortura, hecho que se puede observar en el asesinato del Sr. Carew.

¹²³ *Ibíd.*, p. 168. En este caso la razón principal por la que Dr. Jekyll crea la famosa pócima, es para separar su lado “bueno” de su lado “malo”, eventualmente, se deja consumir por su lado malo de manera consciente, situación que soporta la idea de su relación con el tipo de Asesino Maniaco de Control/Poder.

Se puede considerar que la novela gótica más conocida de la época victoriana, es Drácula de Bram Stoker¹²⁴. Es un poderoso aristócrata extranjero que desata las sexualidades reprimidas, según Skal era un seductor castrado que “no puede penetrar de manera convencional”, desplazando toda su energía sexual a su boca y satisface sus necesidades al beber la sangre de sus víctimas posterior a clavarles sus colmillos.¹²⁵ Se sabía, en particular, que era un sádico vicioso y depravado que disfrutaba torturando y asesinando a campesinos que vivían dentro de su jurisdicción.¹²⁶ También se creía que los vampiros estaban involucrados sexualmente con sus víctimas, aunque de manera discreta, debido a la naturaleza erótica de la succión de sangre humana.¹²⁷

Autores como Caroline Joan¹²⁸ consideran que los asesinos en serie masculinos son construidos en los medios, en base a cualidades de un vampiro y muestran el mal primordial que estos asesinos buscan inspirar al asumir el estado de un deidad vengativa en relación con sus víctimas. Existe una sorprendente similitud entre la caracterización mítica de un vampiro y la descripción de un asesino en serie, ambos matan por una compulsión abrumadora y de manera similar, es decir, de manera periódica y con patrones. En la película “El silencio de los inocentes”, “Inmortalidad” y “Hannibal”, las figuras de asesino en serie y vampiro se relacionan, por ejemplo la mirada vampírica e hipnótica de Hannibal en conjunto con sus dientes empapados de sangre, posterior al ataque de una víctima, plasman de manera ambigua la similitud entre el canibalismo, horror atávico de la vida real, y el vampirismo. Al respecto, es el

¹²⁴ Novela perteneciente al género gótico/horror, publicada en 1987 y presentada en los cines en 1992, bajo la dirección de Francis Ford Coppola.

¹²⁵ SKAL, D. 2001, p. 126.

¹²⁶ HILL, D., y WILLIAMS, P. *The Supernatural*. New York: Signet Books. 1967, p.44.

¹²⁷ HICKEY, Eric. *Serial murderers and their victims*. 2010, p. 65.

¹²⁸ JOAN, Caroline. *Crime and the Gothic: Sexualizing Serial Killers*. 2006, p. (ojo).

mismo autor de la obra Drácula quien explica que el Conde es un criminal que recae en la teoría de Lombroso, por su cabeza imperfectamente formada.¹²⁹

Al momento de encasillar a este personaje dentro de los tipos de asesinos en serie explicados por Holmes y Holmes, en base a sus características, recae en el Asesino Hedonista, específicamente en su forma de Asesino Lujurioso, ya que hace una conexión entre gratificación sexual y personal.¹³⁰ En la obra se puede notar como Drácula acosa a sus víctimas¹³¹ y una de las características del tipo de asesino mencionado es que el crimen es planeado, observa a sus víctimas y en base a características específicas que lo atraen,¹³² organiza el acercamiento así como también el proceso posterior al asesinato.¹³³ La forma en que asesina, tal como fue mencionado, denota el ámbito sexual y es por esta razón sobre todas que recae en la categoría mencionada, un punto importante es que en la escena del crimen, a simple vista, las víctimas no muestran señales de que hubo algún tipo de acto sexual de por medio,¹³⁴ al igual que en el caso de las víctimas de Drácula que sólo muestran la marca de los colmillos. Según Holmes y Holmes el mencionado tipo de asesino necesita contar con algún tipo de contacto piel con piel¹³⁵ y en el caso específico de Drácula es indispensable dicho contacto para poder llevar a cabo su proceso de asesinato.¹³⁶ En base a las comparaciones realizadas se evidencia las similitudes entre estos tipos de asesinos.

¹²⁹ STOKER, Bram, Drácula, 1987, p. 490.

¹³⁰ HOLMES, Ronald; HOLMES, Stephen. 2010, p. 107. Como objetivo principal se encuentra la gratificación sexual, en este caso los autores lo consideran como una adicción.

¹³¹ GUILLEY, Rosemary, The enciclopedia of vampires, werewolves, and other monsters, 2004, p. 26. Un ejemplo de caso de Asesino Lujurioso es el de Ted Bundy, quien acosaba a sus víctimas por las que se sentía atraído físicamente. (Holmes y Holmes, 2010, p. 114)

¹³² Puede ser el color de cabello, estructura corporal o cualquier otro rasgo visible. (Holmes y Holmes, 2010, p. 113)

¹³³ HOLMES, Ronald; HOLMES, Stephen. 2010, p. 120.

¹³⁴ *Ibidem*, p. 113.

¹³⁵ *Ibidem*, p. 115.

¹³⁶ GUILLEY, Rosemary, 2004, p. 101.

VII. Conclusión

Al analizar la influencia que el fenómeno de los asesinos en serie mantuvo en los medios, se logra evidenciar la aplicación de características de estas personas en el desarrollo de los monstruos clásicos mencionados anteriormente. La equivalencia entre monstruos y criminales no está tan divorciada como la división entre realidad y ficción. Observamos como autores se basaron en la teoría de Lombroso para dar forma a los personajes de sus historias, situación que refleja el sensacionalismo de la época con respecto a este tema en particular. Por otro lado, logramos comparar con tipologías como la de Holmes & Holmes, los perfiles de estos monstruos clásicos que han sido contemporizados según la época, acoplándose a perfiles actuales de este tipo de criminales. Los casos de monstruos clásicos como Drácula, los hombres lobo y el Dr. Jekyll son solo una pequeña muestra del inmenso mundo que gira en cuanto a las interpretaciones que se dan sobre los mitos y las leyendas populares, que a su vez son un reflejo de nuestra cultura social.

VIII. Referencias bibliográficas

ÁLVARO GONZÁLEZ, Luis. Dr. Jekyll y Mr. Hyde: Un caso de epilepsia a finales del siglo XIX. *Revista Neurosciences and History*. 2013, Volumen 6, pp. 21-27. ISSN: 2251-6146.

BENSHOFF, Harry, *A companion to the Horror Film*, Primera edición, West Sussex: John Wiley and Sons, Inc., 2014, p. 359. ISBN 978-0-470-67260-0.

BERGESEN, Albert. *Godzilla, Durkheim, and the world system*. *Humboldt Journal of Social Relations*. 1992, Volumen 18, pp. 195-216. ISSN: 01604341.

CAPUTI, Jane, *The age of sex crime*, Primera edición, Ohio: Bowling Green State University Popular Press, 1987, p. 64. ISBN-10: 0879723866.

CARROLL, Noël. *Horror and Humor. The Journal of Aesthetics and Art Criticism*. 1999, Volumen 57, pp. 145-160. ISSN: 1540-6245.

DANISZEWSKA, Agnieszka, *Serial homicide, profiling of victims and Offenders for Policing*. Argovia: Springer International Publishing, 2017, p. 51. ISBN: 978-3-319-40054-9.

DYER, Richard. *Kill and Kill Again. In Action/Spectacle Cinema*. 2000, pp. 145-150. ISSN: 2000, 145-150.

EDMUDSON, Mark. *Nightmare on main street: Angels, sadomasochism and the culture of Gothic*. Harvard University Press. 1997, pp. 1-20.

EISLER, Robert, *Man into Wolf*. Oxted: Nabu Press, 2011, p. 2. ISBN-10: 1179069803.

EPSTEIN, S. C, *The new mythic monster*. Boston: Northeastern University Press, 1995, pp. 66-79.

ERREN, Thomas. *Hypothesis: Folklore perpetuated expression of moon-associated bipolar disorders in anecdotally exaggerated werewolf*. *Medical Hypotheses Journal*. 2019, pp. 129-133. ISSN: 0306-9877.

ESBEC, Enrique. *Violencia y trastornos de la personalidad: implicaciones clínicas y forenses*. *Revista de Terapia Psicológica*. 2015, Volumen 32, pp. 255-264. ISSN: 0718-4808.

FISHMAN, Josh. *Criminal Minds*. *The Chronicle of higher education*. 2011, pp. 10-12. ISSN: 0009-5982.

GRIXTI, Joseph. *Consuming Cannibals: Psychopathic killers as archetypes and cultural icons*. *Journal of American Culture*. 1995, Volumen 18, pp. 87-96. ISSN:1542-734X.

GUILEY, Rosemary, *The enciclopedia of vampires, werewolves and other monsters*, Nueva York: Visionary Living Inc., 2004, pp. 26-101. ISBN: 978-1-4381-3001-9.

- HARTMAN, Dianne. *Helping the Media Educate the Public. Colo Law.* 1995, p. 269. ISSN: 10708286.
- HICKEY, Eric, *Serial murderers and their victims*, quinta edición, Belmont: Wadsworth, Cengage Learning, 2010, ISBN: 978-4-956-00814-3.
- HITCHCOCK, Alfred. "Psicosis" 1960.
- HOLMES, Ronald M. & HOLMES, Stephen T., "*Serial Murder*", tercera edición, Los Ángeles: SAGE Publications, 2010, ISBN: 978-1-4129-7442-4.
- JIMENEZ, Jorge, *Manual práctico del perfil criminológico*, segunda edición, Valladolid: LEX NOVA, 2010, p. 42. ISBN: 978-84-9898-443-9.
- JOAN, Caroline. *Crime and the Gothic: Sexualizing Serial Killers. Journal of criminal Justice and popular culture.* 2006, pp. 1-18. ISSN: 10708286.
- KAPLAN, P.W. *Non-convulsive status epilepticus in the emergency room. Epilepsia Journal.* 1996, pp. 643-650. ISSN:1528-1167.
- KELLNER, D. *Media culture: Cultural studies, identity and politics Between the modern and postmodern. Routledge Journal.* 1995, pp. 1-6.
- KRETSCHMER, Ernst, *Constitución y carácter*, segunda edición, Barcelona: Editorial Labor, 1997, p. 46. ISBN-10: 8433515047.
- LEVINA, M; BUI, D. *Introduction: Toward a comprehensive monster theory in the 21st century. A Reader Journal.* 2013, pp. 1-13. ISSN: 0922-4777.
- LOMBROSO, Cesar, *L'homme criminel*, décima edición, Paris: Felix Alcan Editeur, 1895, p. 10. ISBN: 84-9761-256-6.
- LOMBROSO, Gina, *Criminal Man According to the Classification of Cesare Lombroso*, primera edición, New York: The Knickerbocker Press, 1911, p. 75.
- MACKLEY, J. *The fears of a clown. Journal of The University of Northhampton.* 2016, p. 6.

RESSLER, Robert. *I have lived in the monster. A Report from the Abyss*. 1997, p. 79. ISSN: 2045-2322.

SCHOLTES, F. B. *Non-convulsive status epilepticus: causes, treatment, and outcome in 65 patients. Journal of Neurology, Neosurgery and Psychiatry*. 1996, pp. 93-95.

SHYAMALAN, Night. *Split*, 2016.

SIMPSON, Philip, *Psycho Paths: Tracking the Serial Killer through Contemporary American Film and Fiction*, primera edición, Florida: Southern Illinois University Press. 2000, p. 61. ISBN-10: 080932329X.

SKAL, David, *The monster show: A cultural History of horror*, primera edición, Nueva York: *Straus and Giroux*, 2001, pp. 18-386. ISBN-10: 0571199968.

VRONSKY, Peter, *Serial killers: The method and madness of monsters*, primera edición, Nueva York: Penguin Group. 2004, p. 6. ISBN: 0-425-19640-2.

WIEST, Julie B. *Casting Cultural Monsters: Representation of serial killers in U.S. and U.K. news media. Howard Journal of Communication*. 2016, p. 327-346. ISSN: 1096-4649.