

BIBLIOTECA COMUNITARIA RECREATIVA

EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE
GUAYAQUIL

FLAVIA PALACIOS
MOLINA

UNIVERSIDAD DE
ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO





Universidad de Especialidades Espíritu Santo
Facultad de Arquitectura y Diseño

Tema de trabajo de Titulación:

Biblioteca Comunitaria Recreativa en el Centro de Guayaquil,
Ecuador.

Autora: Flavia Palacios Molina

Tutora: Arq. Daniela Hidalgo, PhD

Samborondón, diciembre 2022.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por guiarme en cada paso y ser mi soporte.

A mis padres por todo el amor y apoyo que me han dado para verme cumplir cada meta.

A mi hermana en especial por su apoyo incondicional y por ser mi mejor ejemplo.

A mis profesores quienes con paciencia aportaron en mi formación.

RESUMEN

En la actualidad, los bajos índices de educación en los países latinoamericanos apuntan a problemáticas asociadas con la criminalidad y la falta de acercamiento a sus culturas en donde todo lleva a la disgregación de la sociedad. Esto se ve reflejado en la ciudad de Guayaquil, Ecuador, en donde se realizó la presente investigación que tiene como ubicación contextual la Parroquia Ayacucho perteneciente al centro histórico. Se ha tratado mediante varios medios tanto culturales como educativos resolver esta temática, sin embargo, todavía persiste la falta de cobertura de centros que permitan el desarrollo multidisciplinario de los ciudadanos. De esta manera, las actividades recreativas y culturales se convierten en complementos de la educación e intervienen como un elemento unificador de la sociedad. Con la ayuda de la exploración de conceptos como biblioteca comunitaria, espacios recreativos y lugares convertidos en "terceros espacios", se pudo llevar a cabo las pautas de diseño a establecer junto con criterios funcionales y formales para que brinden estrategias para unificar la comunidad Guayaquileña y aporte en el aumento de los hábitos lectores. Todo esto, junto al desarrollo de una metodología investigativa con herramientas cualitativas y cuantitativas, permitirán conocer más a fondo las necesidades de los ciudadanos y del sector para poder acomodarlos en una propuesta que las pueda cubrir. En base a esto, se sustenta la propuesta de una biblioteca comunitaria con enfoque recreativo que busca alinearse con el nuevo concepto de bibliotecas de la generación contemporánea que se fusionan con centros comunitarios y agrupan los espacios de recreación, interacción y descanso con los de conocimiento y educación para lograr en la ciudad un aprendizaje activo y una comunidad más fortalecida.

Palabras claves: biblioteca comunitaria, espacios de interacción social y recreativos, jardín de sanación, tercer espacio, identidad arquitectónica y comunitaria

RESUMEN

Nowadays, the low levels of education in Latin American countries point to problems associated with crime and the lack of rapprochement with their cultures where everything leads to the disintegration of society. This is evidenced in the city of Guayaquil, Ecuador, where the present investigation was carried out, having as contextual location the Ayacucho Parish belonging to the historic center. Various means, both cultural and educational, have been used to address this issue, however, there is still a lack of coverage of centers that allow citizens' multidisciplinary development. In this way, recreational and cultural activities become complements to education and intervene as a unifying element of society. With the help of the exploration of concepts such as community library, recreational spaces and places converted into "third spaces", it was possible to carry out the design guidelines to be established together with functional and formal criteria so that they provide strategies to unify the Guayaquil community and can contribute to increase reading habits. All of this, together with the development of a research methodology with qualitative and quantitative tools, will allow a deeper understanding of the needs of citizens and the sector in order to accommodate them in a proposal that can cover them. Based on this, the proposal for a community library with a recreational approach is supported, which seeks to align with the new concept of libraries of the contemporary generation that merge with community centers and group spaces for recreation, interaction and rest with those for knowledge and education to achieve active learning in the city and a stronger community.

Keywords: community library, spaces for social and recreational interaction, healing garden, third space, architectural and community identity.

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
CONTENIDO	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS	X
ÍNDICE DE TABLAS	XI

02 CAPÍTULO 2 MARCO REFERENCIAL

2.1. Marco Teórico	26	2.2. Marco Legal	38
2.1.1. Biblioteca Comunitaria	26	2.2.1. Constitución del Ecuador	38
2.1.2. Espacios de Interacción Social y Recreativos	28	2.2.2. COOTAD	39
2.1.3. Jardín de Sanación	30	2.2.3. Normativas Municipales	39
2.1.4. Tercer espacio (The Third Space)	32	2.2.4. Ley Orgánica de Cultura	40
2.1.5. Identidad arquitectónica y comunitaria	34	2.2.5. Normativas Cuerpo de Bomber	40
2.1.6. Estrategias CPTED	36	2.2.6. NTE-INEN	41
		2.2.7. NEC	41
		2.2.8. International Building Codes	42
		2.2.9. Certificación Leed	42

01 CAPÍTULO 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes	14
1.1.1. Las Bibliotecas en la Antigüedad	14
1.1.2. Ecuador y las Bibliotecas Públicas	15
1.2. Descripción Detallada del Problema	19
1.3. Justificación del Trabajo de Titulación	21
1.4. Objetivos	23
1.4.1. Ojetivo General	23
1.4.2. Objetivos Especificos	23

03 CAPÍTULO 3 MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño de Investigación	46	3.3. Resultado de las Encuestas	51
3.1.1. Tipo de Investigación	46	3.2.1. Conclusión de las encuesta	56
3.1.2. Métodos de Investigación	46		
3.1.3. Población y Muestra	47		
3.2. Resultados de las Entrevistas	47		
3.2.1. Entrevista al arq. Florencio Compte-Vicerrector de la Universidad Católica de Guayaquil	47		
3.2.2. Entrevista a la historiadora Jenny Estrada	49		
3.2.3. Conclusión de las entrevistas	51		

04 CAPÍTULO 4 ANÁLISIS DE CASOS

4.1. Introducción	60	4.4 Cambridge Public Library, EEUU	68
4.2. Biblioteca de las Artes, Guayaquil	60	4.4.1. Datos Generales	68
4.2.1. Datos Generales	60	4.4.2. Conceptualización	69
4.2.2. Conceptualización	62	4.4.3. Análisis Formal	69
4.2.3. Análisis Formal	63	4.4.4. Análisis Funcional	70
4.2.4. Análisis Funcional	64	4.5. Nasushiobara City Library, Japón	71
4.3. Yusuvara Community Library, Japón	65	4.5.1. Datos generales	71
4.3.1. Datos Generales	65	4.5.2. Conceptualización	72
4.3.2. Conceptualización	66	4.5.3. Análisis Formal	72
4.3.3. Análisis Formal	66	4.5.4. Análisis Funcional	73
4.3.4. Análisis Funcional	67		

05 CAPÍTULO 5 ANÁLISIS DE SITIO

5.1. Ubicación	78
5.2. Radio de Análisis	80
5.3. Condiciones Climáticas	81
5.4. Vialidad y Transporte	84
5.5. Usos de Suelo	89
5.5. Equipamientos	91
5.7. Análisis FODA	98

06 CAPÍTULO 6 PROPUESTA TEÓRICO FORMAL

6.1. Intervención Arquitectónica	102	6.7. Planimetría y Renders	118
6.1.1. Concepto de Diseño	102	6.7.1. Implantación	118
6.1.2. Estrategias Conceptuales	104	6.7.2. Plantas Arquitectónicas	119
6.1.3. Criterios Arquitectónicos	106	6.7.3. Secciones	122
6.1.4. Criterios Ambientales	108	6.7.4. Elevaciones	124
6.2. Esquema Funcional	110	6.7.5. Renders	128
6.3. Programa de Necesidades	112	6.8. Presupuesto Referencial	140
6.4. Zonificación	114		
6.5. Propuesta Concepto de Supermanzana	115		
6.6. Masterplan de Accesibilidad al Proyecto	116		

07 CAPÍTULO 7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. Conclusiones	148
7.2. Recomendaciones	149

08 CAPÍTULO 8 ANEXOS

8.1. Anexo 1: Cuestionario Entrevista Arq. Florencio Compte	152
8.2. Anexo 2: Cuestionario Entrevista Historiadora Jenny Estrada	154
8.3. Anexo 3: Modelo de Encuestas	155

09 CAPÍTULO 9 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

9.1. Referencias Bibliográficas158

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Biblioteca de Ashurbanipal.....	14
Figura 2 Biblioteca Municipal de Guayaquil 1862	15
Figura 3 Gran Incendio de Guayaquil, 1896	16
Figura 4 Malecón de Guayaquil, año 2000.....	17
Figura 5 Palacio Municipal de Guayaquil, Historia y Arte en una Imponente Edificación.....	18
Figura 6 Biblioteca de las Artes.....	18
Figura 7 Estadísticas de hábitos lectores.....	19
Figura 8 Legislación sobre Bibliotecas en Ecuador.....	19
Figura 9 Ecuador vive bajo el estado de excepción para blindarse ante la violencia.....	20
Figura 10 El Barrio del Astillero fue pieza clave en el desarrollo industrial de Guayaquil	21
Figura 11 Una Biblioteca Comunitaria en China Convierte un Tejado en un Parque Infantil	22
Figura 12 Biblioteca y Centro Comunitario de la Ciudad de Nasushiobara	26
Figura 13 SHAU Architects Diseñan Una Biblioteca Comunitaria Elevada.....	27
Figura 14 Parque Villa Fantasia: Un Espacio Entre el Manejo Ambiental y La Interacción Social.....	28
Figura 15 The Social Unit	29
Figura 16 Therapeutic Gardens: Green That Heals	30
Figura 17 Where nature nurtures: Hospitals and clinics tap into the healing power of nature	31
Figura 18 Garden Benches inspiring new ideas.....	31
Figura 19 The Third Space.....	32
Figura 20 My Third Place - A Community Legacy.....	32
Figura 21 My Third Place - A Community Legacy.....	33
Figura 22 Calle Numa Pompilio, Las Peña	34
Figura 23 Plaza Mediateca, The Media Library Rincón Grande in Costa Rica for Social Interaction of the Community.....	35
Figura 24 Toscana, Italia.....	36
Figura 25 Mantenimiento de Espacios Públicos.....	37
Figura 26 Cálculo de tamaño de la muestra	47
Figura 27 Género.....	51
Figura 28 Edad.....	52
Figura 29 Visitas a Bibliotecas Públicas en Guayaquil	52
Figura 30 Frecuencia de Visita a las Bibliotecas.....	52

Figura 31 Razón de Visita a Bibliotecas	53
Figura 32 Bibliotecas públicas relacionadas con un área determinada	53
Figura 33 Espacios Públicos en Guayaquil que Fomenten el Hábito de la Lectura.....	54
Figura 34 Áreas del Centro de Guayaquil en Escala de Validación.....	54
Figura 35 Espacios de Preferencia de los Usuarios Para el Proyecto.....	55
Figura 36 Preferencia de Espacios para Leer.....	55
Figura 37 Extensión de Horario en Bibliotecas.....	55
Figura 38 Biblioteca de las Artes.....	61
Figura 39 Biblioteca de las Artes.....	62
Figura 40 Banco de Descuento, 1954	63
Figura 41 Iluminación dentro del espacio	63
Figura 42 Zonificación de áreas Biblioteca de las Artes.....	64
Figura 43 Distribución de Áreas Biblioteca de las Artes Piso 3.....	64
Figura 44 Yusuhara Community Library.....	65
Figura 45 Interior de la Biblioteca.....	66
Figura 46 Zonificación de Áreas Biblioteca Yusuhara.....	67
Figura 47 Distribución de áreas Biblioteca Yusuhara Planta 1	67
Figura 48 Cambridge Public Library.....	68
Figura 49 Cambridge Public Library Exteriores	69
Figura 50 Cambridge Public Library Interiores.....	69
Figura 51 Zonificación de Áreas Biblioteca de Cambridge, Boston.....	70
Figura 52 Distribución de Áreas Biblioteca de Cambridge, Boston Planta Baja	70
Figura 53 Biblioteca Nasushiobara, Japón	71
Figura 54 Biblioteca Nasushiobara interior	72
Figura 55 Biblioteca Nasushiobara Entreda Principal Vegetación	72
Figura 56 Zonificación de Áreas Biblioteca Nasushiobara.....	73
Figura 57 Distribución de Áreas Biblioteca Nasushiobara Planta Baja.....	73

Figura 58 Ubicación del proyecto	78
Figura 59 Entorno del terreno	79
Figura 60 Radio de Análisis 500m	80
Figura 61 Análisis de Asoleamiento	81
Figura 62 Análisis de Viento	82
Figura 63 Temperatura Máxima y Mínima Promedio en Guayaquil	83
Figura 64 Probabilidad Diaria de Precipitación en Guayaquil	83
Figura 65 Análisis de Vialidad con Radio de 3km	84
Figura 66 Sección de la Avenida Simón Bolívar	85
Figura 67 Sección de la Calle Secundaria Chile y la Calle Terciaria Gabriel Pino Roca	85
Figura 68 Análisis de Vialidad en Radio de 500m	86
Figura 69 Sección de Calle Eloy Alfaro Delgado	87
Figura 70 Sección de Calles Terciarias Fray Enrique Vacas Galido y Calle Bolivia	87
Figura 71 Movilidad General, Bicicleta y Peatonal	88
Figura 72 Análisis de Usos de Suelo en un radio de 500m en la Parroquia Ayacucho	89
Figura 73 Resumen de Equipamientos en 3D	91
Figura 74 Equipamiento Recreacional y Cultura	92
Figura 75 Equipamiento Religioso	93
Figura 76 Equipamiento Educativo	94
Figura 77 Equipamiento de Salud	95
Figura 78 Equipamiento Público y de Seguridad	96
Figura 79 Equipamiento Comercial	97
Figura 80 Sentido de Comunidad	102
Figura 81 Concepto a partir de premisa de diseño "Sentido de Comunidad"	103
Figura 82 Estrategias Conceptuales	104
Figura 83 Criterios para la propuesta arquitectónica	107
Figura 84 Criterios Ambientales	108
Figura 85 Esquema Funcional Planta Baja	110
Figura 86 Esquema funcional nivel dos	111
Figura 87 Esquema funcional nivel tres	111
Figura 88 Zonificación de la Biblioteca Comunitaria en el Terreno	114
Figura 89 Propuesta Solución de Parqueos y Uso del concepto de Supermanzana	115

Figura 90 Masterplan de Accesibilidad al Proyecto	116
Figura 91 Calle principal del proyecto	117
Figura 92 Implantación	118
Figura 93 Planta Baja	119
Figura 94 Primera Planta Alta	120
Figura 95 Segunda Planta Alta	121
Figura 96 Sección A-A'	122
Figura 97 Sección B-B'	123
Figura 98 Fachada Norte	124
Figura 99 Fachada Sur	125
Figura 100 Fachada Este	126
Figura 101 Fachada Oeste	127
Figura 102 Vista exterior Biblioteca	128
Figura 103 Perspectiva exterior Biblioteca	129
Figura 104 Vista hacia el río	130
Figura 105 Perspectiva hacia el río	131
Figura 106 Ingreso Principal	132
Figura 107 Sala Multimedia	133
Figura 108 Cafetería	134
Figura 109 Sala de Arte y Manualidades	135
Figura 110 Biblioteca infantil	136
Figura 111 Espacio de aprendizaje activo	137
Figura 112 Biblioteca General	138

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Artículos de la Constitución del Ecuador	36
Tabla 2 Artículos del COOTAD	37
Tabla 3 Ordenanza Sustitutiva de Edificaciones y Construcciones del Cantón Guayaquil	37
Tabla 4 Artículos de la Ley Orgánica de la Cultura	38
Tabla 5 Normativas del Reglamento de Prevención, Mitigación y Protección contra Incendios	38
Tabla 6 Normativas NTE- INEN	39
Tabla 7 Normativas de la Norma Ecuatoriana de la Construcción	39
Tabla 10 Artículos de International Building Code	40
Tabla 11 Normativas LEED	40
Tabla 12 Cuadro Comparativo de Casos Análogos	41
Tabla 13 Áreas y Porcentajes de Uso de Suelo en Guayaquil en un radio de 500m	88
Tabla 14 Análisis FODA	96
Tabla 15 Programa de Necesidades	106
Tabla 16 Presupuesto Referencial	132

1.1 ANTECEDENTES

1.1.1. Las Bibliotecas en la Antigüedad

La historia de las bibliotecas transcurre paralela a la historia tanto de la escritura como la del libro. Desde los inicios, su conceptualización estaba más enfocada a la de un espacio para archivos que de una biblioteca en sí (Asociación Española de Comprensión Lectora, 2013). La primera biblioteca organizada sistemáticamente en el antiguo Medio Oriente fue establecida en el siglo VII a. C. por el gobernante asirio Ashurbanipal en Nínive, en el Irak contemporáneo. Contenia aproximadamente 30.000 tablillas cuneiformes ensambladas por tema (Britannica, s.f.).



Figura 1 Biblioteca de Ashurbanipal
Fuente: (Mari, 2018)

Más adelante, en 1445 tras la invención de la imprenta se ocasionó el aumento de los índices de alfabetismo en toda Europa. Esto provocó por su parte que los libros y la idea de biblioteca para la comunidad se expandieran a Europa y seguido de esto a los demás continentes. En 1447 en Cesena, Italia, se estableció la primera biblioteca pública administrada por la comunidad, la Biblioteca Malatestiana, la que proporcionó textos seculares y religiosos en latín, griego y hebreo.

Así mismo, en el siglo XIV, se pudo promover la expansión de nuevos principios democráticos y el deseo de hacer accesible la cultura y la educación para todos, gracias a la revolución francesa y americana. Sin embargo, recién a mediados del siglo XVI apareció el concepto de biblioteca pública en el mundo anglosajón (OMPI, 2012). Este nuevo concepto de biblioteca se vio en América Latina por primera vez con la Biblioteca Palafoxiana en la ciudad de Puebla, México, que es reconocida por la UNESCO por ser la primera biblioteca pública de las Américas. Fue fundada en 1646 por Juan de Palafox y Mendoza (OMPI, 2012).

1.1.2. Ecuador y las Bibliotecas Públicas

En cambio, en Ecuador, en el siglo XVI, durante los años de la colonia, la existencia de los libros todavía era limitada. En Guayaquil, a partir de finales del siglo XVI, cuando la ciudad se extendió desde las faldas del cerro de Santa Ana hacia lo que entonces se llamó "Ciudad Nueva", se desarrolló también alrededor de la Plaza de Armas, creando un núcleo en el que se agrupan todas las actividades sociales, económicas, políticas y religiosas de la ciudad (Avilés, s.f.). Dicha concentración fue un punto de inicio para considerar la ubicación de una entidad educativa en esta zona como beneficiosa.

Por ello, en 1862 se establece la primera biblioteca en Guayaquil, la Biblioteca Municipal de Guayaquil ubicada en la zona central. Ésta fue fundada por Pedro Carbo Noboa y dentro de ella convergieron las más grandes bibliotecas formadas del siglo pasado. Fue iniciada con 100 volúmenes donados por Pedro Carbo con la finalidad de motivar a otros ciudadanos que adoptaran la misma actitud (El Universo, 2020). Inicialmente estuvo ubicada en la casa del cabildo y pasando los años la biblioteca implementó las donaciones de los guayaquileños en tanto que llegó a sobrepasar los 10.000 volúmenes.



Figura 2 Biblioteca Municipal de Guayaquil 1862
Fuente: El Universo, 2014

Antes y durante su levantamiento en la ciudad, existían las denominadas sociedades ilustración, clubes donde confluían personas con intereses de aprender y conocer a través de la lectura, dirigida por Juan José Plutarco Vera (Cervantes, 2012). La importancia de la biblioteca para los guayaquileños radicó desde su creación, pues durante los años de la colonia la poca existencia de los libros en Guayaquil se limitaba a los religiosos y algún pudiente ciudadano, mientras que con su creación consiguió que más personas tengan acceso a los libros (Carrillo, 2020).

Sin embargo, un suceso importante en la historia de las bibliotecas en Guayaquil fueron los dos grandes incendios de 1896 y 1902 que arrasaron con la ciudad y motivaron cambios estructurales en su disposición urbana. En 1816 se produjo el primer gran cambio, cuando las autoridades decidieron trasladar la Gobernación y la Casa Consistorial, de la Plaza de Armas al malecón del río Guayas, separándose de su tradicional eje, y generando una alteración del esquema colonial urbano adquiriendo mayor funcionalidad gracias al nuevo trazado (Avilés, s.f.).



Figura 3 Gran Incendio de Guayaquil, 1896
Fuente: (Wikipedia, 2013)

El primer incendio de 1896, conocido como el Gran Incendio de Guayaquil, acabó con todos los establecimientos creados en el núcleo en el que se agrupaban las actividades administrativas, sociales, incluida la Biblioteca Municipal.

Guayaquil ante la situación de haber quedado destruida en su totalidad, y ante la necesidad de evitar nuevos futuros incendios, consideró optar por un nuevo sistema constructivo de hormigón armado (Compte, s.f.). Y, por otro lado fue necesario repensar y replantear el desarrollo de la ciudad.

Para ello, a partir de 1897 se inició la etapa de reconstrucción, orientada a brindar vivienda a los damnificados que quedaron por el incendio y surgieron nuevas ideologías que influyeron en el ámbito educativo. Se produjo la llegada de arquitectos y técnicos europeos, sobre todo italianos que incorporaron la tecnificación y el mejoramiento de los procesos constructivos, empezaron a modificar la manera tradicional de edificar.

Así, los carpinteros de ribera fueron sustituidos por albañiles y los maestros mayores por arquitectos e ingenieros (Compte, s.f.). Una nueva arquitectura, que además de evitar la proliferación del fuego, posibilitó un mejor control higiénico, fue rápidamente asimilada como distintivo de la modernidad.

Por otro lado, se impuso también el nuevo estilo Art Nouveau en el puerto en donde hubo una renovación total de gustos y estilos y entró de golpe el siglo XX (Gonzales, 1896.) Junto con esto, la reubicación de ciertos establecimientos como lo fue el planteamiento de la nueva ubicación de la Biblioteca Municipal en 1908 que pasó de la Casa Consistorial (El Universo, 2020) al solar en el que funcionaba una iglesia y el convento de San Agustín en 1910.

La inauguración se realizó en 1914 y como las influencias de los cambios por los incendios trajo profesionales del exterior, el diseño del edificio estuvo a cargo del arquitecto portugués Raúl María Pereira (El Universo, 2020).

Así mismo, en Guayaquil, surgieron otros establecimientos fundamentales en el ámbito cultural, como la inauguración del Palacio Municipal en 1929 proyecto de Francesco Maccaferri, el más relevante y último edificio público academicista de la ciudad, que se dio a la par de la agudización de la crisis económica (Compte, s.f.). Finalmente, en 1949, a la par del proceso de recuperación económica del país luego de décadas de crisis, se inauguró el edificio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, que Guillermo Cubillo había proyectado en 1945 (Compte, s.f.). Dicho edificio, marcó la consolidación de la Arquitectura Moderna en Guayaquil (Compte, s.f.).



Figura 4 Malecón de Guayaquil, año 2000
Fuente: (Hidalgo, s.f.)

En el 2000, la ciudad de Guayaquil sigue en constantes cambios con una nueva administración municipal, en donde el Ab. Jaime Nebot inició un agresivo programa de regeneración urbana que contempló, no sólo el embellecimiento y modernización de la urbe sino, también, la consolidación de su identidad mediante el rescate de algunos de sus más representativos elementos patrimoniales, que se habían destruido con el paso de los años. Se inició así un capítulo determinante en la belleza arquitectónica de Guayaquil, que comprende el entorno del Palacio Municipal. Aspectos que le dieron al centro en el futuro una fuerte simbología histórica y cultural.

En la Actualidad

Dicha corriente histórica y cultural se comenzó a reforzar con la creación de normativas correspondientes a la educación accesible en el año 2016, en donde el Registro Oficial No.913 expide la Ley que tiene por objeto garantizar el goce de los derechos culturales y por ello se establece un Sistema Integral de Información Cultural, un Sistema Nacional de Cultura y un Subsistema de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural (Del Pozo, 2016). En este caso, el concepto de memoria social refiriéndose a una herramienta para poder entender mejor cómo se construye colectivamente la identidad.

En el mismo año, 2016, gracias al establecimiento de estas definiciones y leyes, se les dio paso a las normativas relacionadas con las bibliotecas, siendo estas los artículos 39 al 41 de la Ley Orgánica de la Cultura (LOC), en donde se visibilizan a las bibliotecas y marcan una hoja de ruta para organizarlas en una red (Registro Oficial, 2016). Así, en dicho año se pudieron registrar 156 bibliotecas públicas y 17 bibliotecas comunitarias dentro del Ecuador (Iberbibliotecas, s.f.). Sin embargo, la actualización de estos datos fue decreciente a partir del año 2016.

A la par de estos acontecimientos, en el año 2017, se consideró que el centro histórico de la ciudad mantenía aun su valor simbólico, ya que concentra las principales actividades administrativas, comerciales y financieras y los principales monumentos, plazas y parques de contenido histórico, poseyendo, además, un valioso patrimonio moderno (Compte, 2017). Esto se pudo ver en el 2019 también con la construcción de la Biblioteca Universidad de las Artes, en el Centro, que sirvió para reactivar culturalmente la zona.



Figura 5 Palacio Municipal de Guayaquil.
Fuente: (Núñez, s.f.).



Figura 6 Biblioteca de las Artes
Fuente: (Núñez, s.f.).

Por esta razón, en el año 2019, se estableció que el punto de partida son los ciudadanos y que tengan claro la importancia de los bienes, por lo que no hay conciencia ciudadana de lo que se tiene.

1.2 DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL PROBLEMA

En Ecuador, con 17.511.000 habitantes, el bajo nivel educativo es un desafío persistente que incide tanto en la delincuencia como en el desarrollo social (El Telégrafo, 2016). Según análisis, el medio más poderoso para levantar el nivel intelectual de una nación, es fomentando el hábito de la lectura hasta convertirlo en un aspecto característico de la ciudad (Sarmiento, 2009). No obstante, los establecimientos que más podrían aportar en ello, las bibliotecas populares, no gozan de la legitimación e importancia que se merecen (Roig, s.f.).

Actualmente, la estructura bibliotecaria del Ecuador está visibilizada y marcada en una hoja de ruta por la Red Nacional de Bibliotecas (RNB). No obstante, no se ha podido lograr integrar y fortalecer los servicios eficazmente (Salgado, 2021). Se pudo comprobar que existen tan sólo 156 bibliotecas públicas de un total de 1.010 registradas en la Red Nacional de Bibliotecas según datos del 2017. Y así, de esas 1.010 sólo el 1,7% son bibliotecas comunitarias (Iberbibliotecas, 2016).

Junto a esto, la ciudadanía no cuenta con hábitos de lectura suficientes pasada la etapa de formación. Esto se puede ver en el tipo de usuarios, siendo el de porcentaje más alto el de personas mayores, con un 59% de interés de lectura para indagar más sobre un tema (Figura 7). Así mismo, según el informe del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, CERLALC, Ecuador tiene un 43% de población lectora, frente al 92% de España o al 77% de

Hábitos de Lectura en Guayaquil

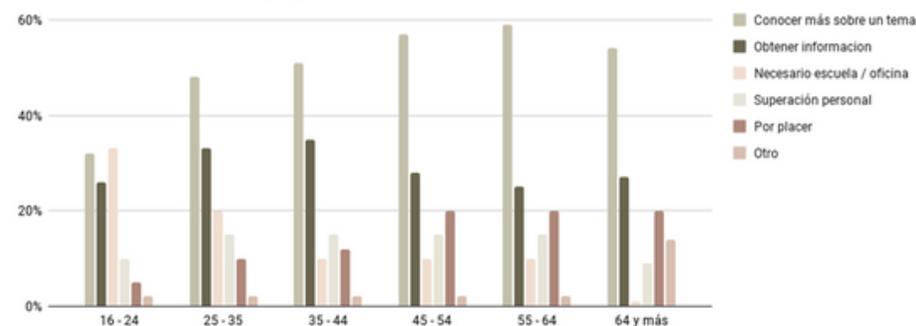


Figura 7 Hábitos de Lectura en Guayaquil
Fuente: CERLALC, elaboración propia, 2022



Figura 8 Legislación sobre Bibliotecas en Ecuador
Fuente: Infotecarios, 2015

Colombia (El Comercio, 2017) y de esta cifra, se estima que sólo el 0,3% lee en bibliotecas (Salgado, 2021). Estos datos se encuentran reflejados igualmente en la ciudad de Guayaquil, en donde existen tres aspectos pendientes; la falta de educación, la falta de identidad nacional y la criminalidad.

Ámbito cultural

Así mismo en el ámbito cultural, estos datos se ven reflejados en las actividades preferentes de los ciudadanos dentro de Guayaquil, en donde se suma la escasez de opciones. Según el estudio de Jarrín y Mayorga llamado "Las actividades recreativas de la ciudad de Guayaquil", se analiza la oferta recreativa actual del Guayaquileño, en donde se encuentra que las actividades más frecuentes se dan en centros comerciales (15%) y el cine, puesto que son los establecimientos más dispersos por toda la urbe, ubicados estratégicamente y muy bien equipados todos (s.f.).

Ámbito de seguridad

Por otro lado, Guayaquil hace parte de una de las tres ciudades más afectadas por el crimen (Telesur, 2022). Y específicamente en zonas como el centro de Guayaquil, que cuentan con potencial turístico, el crimen se convirtió en un hábito con grupos de asaltantes establecidos (Ecuavisa, 2021). Con esto, el enfoque se da siempre al aumento de armas y policías, sin embargo, como menciona el periodista Salgado "Guayaquil no necesita ser militarizado, sino políticas sociales que reduzcan la pobreza creciente, necesita libros y que se llenen de bibliotecas" (2021). A pesar de la existencia de las bibliotecas actuales en el sector del centro, el problema realmente es que Guayaquil sólo cuenta con cuatro bibliotecas concurridas las estadísticas van en descenso.

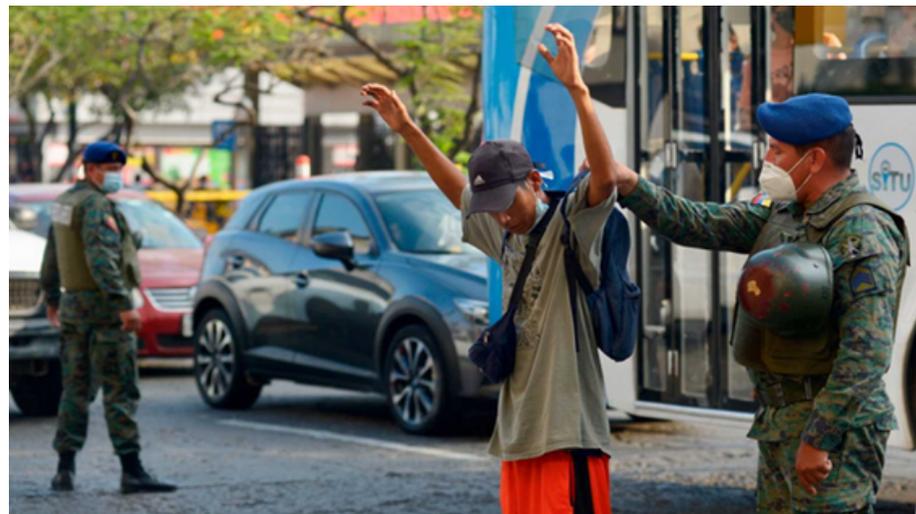


Figura 9 Ecuador vive bajo el estado de excepción para blindarse ante la violencia
Fuente: (Rtve, 2021)

Por ello es importante aumentar esta cadena de centros, que llamen la atención de los ciudadanos a su propia cultura (Rivera, 2017), se les ofrezca un espacio distinto para atraer a cualquier grupo de edad, y que el concepto de comunidad y actividades colectivas sean una herramienta para acercar al público a estos establecimientos. El objetivo debe ser la formación de personas comprometidas con las comunidades y con el desarrollo del país (Artúnez, 2007) para disminuir la inseguridad, la separación de los valores culturales y socialmente la fragmentación existente de la sociedad.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El centro de Guayaquil es evidentemente un punto de gran valor simbólico para la ciudad puesto que conserva los principales monumentos, parques y plazas de contenido histórico que reflejan la identidad de la comunidad (Ministerio de Cultura y Patrimonio, s.f.). Así mismo, es un punto estratégico al momento de pensar en la accesibilidad de la ciudadanía ya que funciona como integrador de todos los niveles sociales de la ciudad, unidos mediante la cultura.

Así mismo, uno de los puntos culturales más emblemáticos del centro es el malecón cuya extensión llega hasta el Palacio de Cristal bordeando el barrio del Astillero. Dicho barrio se establece como punto clave para la continuación tanto del malecón como de la actividad cultural, en donde una biblioteca de carácter comunitario sirve como herramienta de difusión mientras que ofrece espacios apropiados para la creación cultural y barrial.

La idea es fortalecer y ampliar la cobertura de bibliotecas hacia el barrio del Astillero, en donde se estaría abarcando el aspecto cultural y la puesta en práctica de una comunidad con acceso a la libre información. De esta manera, la idea de biblioteca comunitaria se vuelve fundamental para la integración social, diferenciándose del tipo tradicional que estandariza el uso de sus servicios de forma institucional. La comunitaria, tiene como objetivo principal cambiar el enfoque burocrático a uno más libre y de esparcimiento. Cambiar dicha



Figura 10 El Barrio del Astillero fue pieza clave en el desarrollo industrial de Guayaquil
Fuente: (EL Universo, 2020).

visión aumenta el interés de asistencia a estos centros, puesto que la diferencia radica en visitarlos por obligación escolar comparado con acudir para conocer y disfrutar del conocimiento, ejerciendo intereses concretos desde el lector, mas no de la autoridad. Solo así se desarrolla la motivación por la lectura y la habilidad de obtener experiencias gratificantes de tal actividad.

De esta manera, se debe proponer la visión de la biblioteca como protagonista de la transformación urbana. Es decir, un medio para la interacción social en donde la consolidación de una comunidad lectora será de ayuda para el desarrollo de la sociedad. En ese entonces, la integración en una biblioteca de carácter comunitario junto con la extensión cultural está caracterizada por persistir y mejor aún seguir creciendo para mediar estos problemas. Cuando se visibiliza la biblioteca como un nuevo espacio público de encuentro, se trata de proponer un espacio reinventado, intergeneracional, tecnologizado, y hasta en algún punto representativo del entramado urbano-social del barrio (Romero, 2013).

Cuando se posibilita el acceso amplio al conocimiento, se evita el estancamiento de una sociedad que no estaba predeterminada para la recepción y generación de nuevos conocimientos. Así mismo, la identidad de la comunidad se fortalece cuando se está preparado para conservar y recrear la memoria histórica y social. En una cultura dada, las bibliotecas constituyen instrumentos que posibilitan la integración del sistema de comunicación social y son estímulos para que la participación ciudadana sea más activa y solidaria.



Figura 11 Una Biblioteca Comunitaria en China Convierte un Tejado en un Parque Infantil
Fuente: (Universo Abierto, 2022)

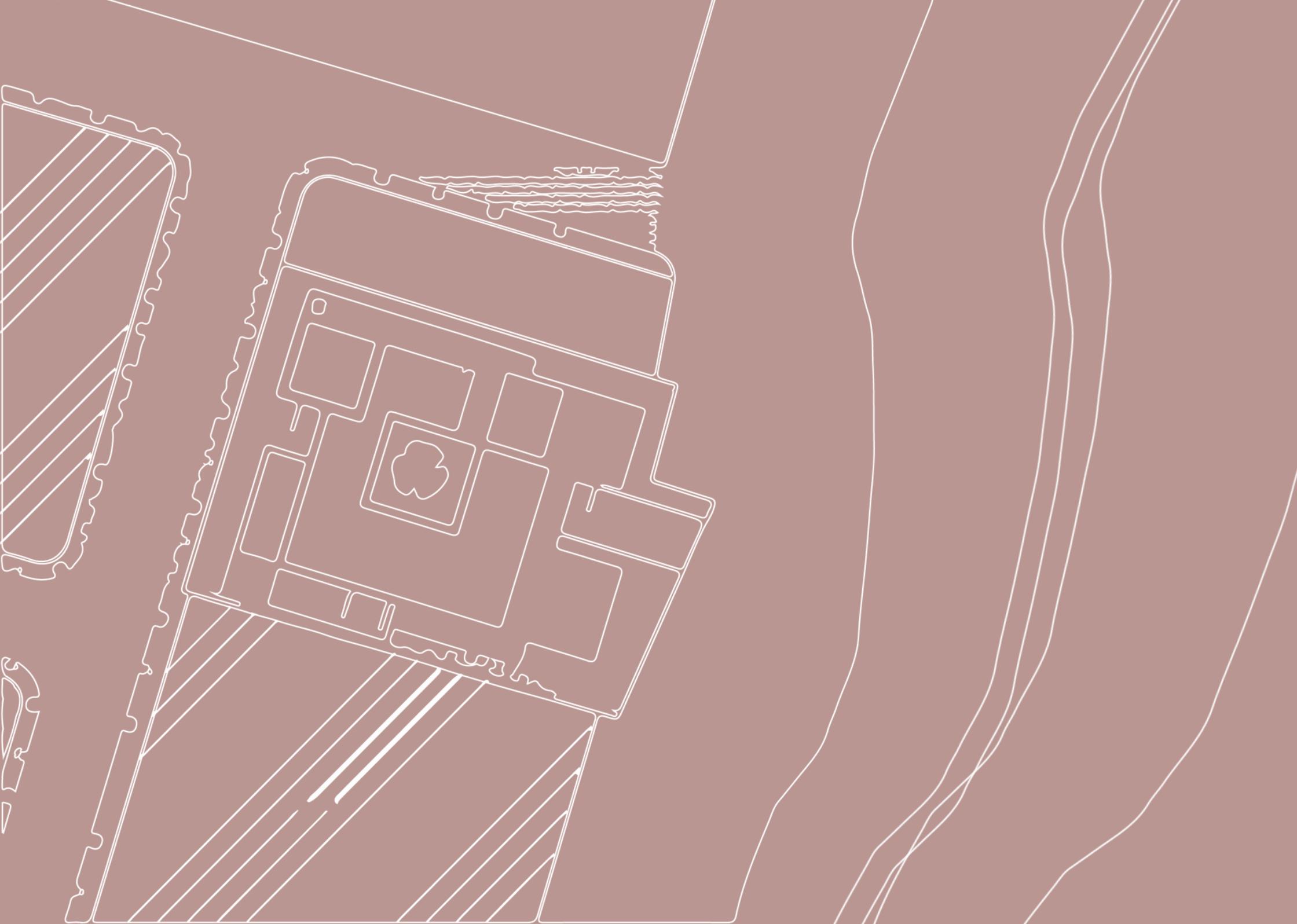
1.4 OBJETIVOS

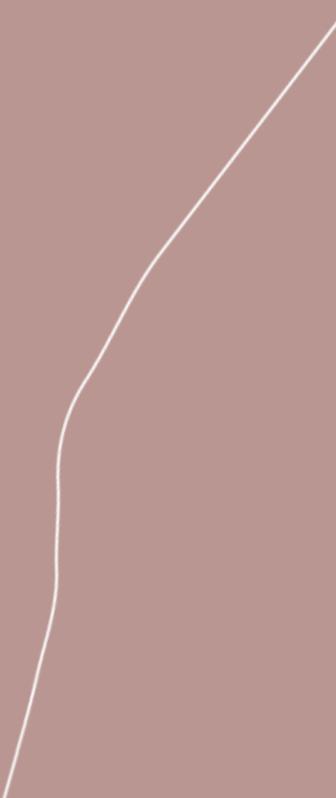
1.4.1. Objetivo General

Proponer el diseño arquitectónico de una biblioteca comunitaria que promueva la interacción social y el acercamiento a la cultura a través de un enfoque recreativo en el centro histórico de Guayaquil.

1.4.1. Objetivos Específicos

- Identificar las principales actividades de los ciudadanos en el sector del centro y su relación con el entorno a través de herramientas cualitativas que guíen el proceso investigativo con el fin de conocer las funciones principales del proyecto.
- Analizar potencialidades del sitio y del contexto urbano para determinar aspectos que puedan aportar a los conceptos de sostenibilidad, cultura e integración dentro del proyecto.
- Generar una propuesta de biblioteca que a través de la extensión cultural y el desarrollo de espacios recreativos promuevan la diversificación en la oferta de actividades culturales para la población del centro de Guayaquil.





02

MARCO REFERENCIAL

MARCO TEÓRICO

MARCO LEGAL

2.1 Marco Teórico

2.1.1. Biblioteca Comunitaria

Según la IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas) en el proyecto Library Map of the World, describe el término biblioteca comunitaria como un centro que no hace parte de los reglamentos legales respecto a bibliotecas de cualquier zona y usualmente la administración y financiación no se da totalmente por autoridades gubernamentales. Así, la biblioteca comunitaria da servicios bibliotecarios a las personas de una comunidad, local o regional, y puede ser dirigida y financiada por los mismos grupos de la comunidad, organizaciones no gubernamentales, etc. (IFLA, 2013).

En el libro "Biblioteca Comunitaria gestora de red social", se definen estos centros como espacios públicos que permiten rescatar el sentido de la comunidad, contribuyen a tejer socialmente la comunidad, en ella se da lugar al encuentro entre ciudadanos con diferentes culturas, estratos y edades que acceden a la lectura y escritura. Así mismo, Las bibliotecas comunitarias se diferencian de las bibliotecas públicas en que se establecen a pedido de la comunidad y se mantienen y financian a través de los recursos que la comunidad pone a disposición y por ello éstas deben establecerse con la plena cooperación de la población local. La finalidad social de estas bibliotecas difiere notablemente de la de la biblioteca pública.



Figura 12 Biblioteca y Centro Comunitario de la Ciudad de Nasushiobara
Fuente: (Arqa, 2022).

Mientras que la biblioteca pública es pasiva en cuanto a su sentido de propósito social, las bibliotecas comunitarias son proactivas, por ello deben ser accesibles a todos los miembros de la comunidad, independientemente de su posición social (Barnes, 1994). Por otra parte, los servicios de información comunitaria tienen como objetivo proporcionar información a la comunidad para ayudar a los miembros a hacer frente a sus roles designados dentro de esa comunidad (L Egoabe, 1995).



Figura 13 SHAU Architects Diseñan Una Biblioteca Comunitaria Elevada en Java Central de Indonesia Utilizando Madera Local
Fuente: (De51gn, 2020).

Por otro lado, según la perspectiva del Bibliotecólogo Gorosito, bajo el aspecto humano se sitúa la biblioteca comunitaria como un componente dinámico e integrador de la sociedad. Se concibe y se organiza a la biblioteca como una iniciativa solidaria y una experiencia con sentido de comunidad, fundamentada en la promoción del ser social y el fortalecimiento de los ciudadanos como comunidad. Así, los principios organizativos se basan en el respeto y la tolerancia, en vivencias y expresiones comunitarias propias, donde el "pensamiento único" no hace perder de vista la posibilidad de cambio (Gorosito, 2003).

Por último, en el Ecuador se ha definido en el artículo de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO, biblioteca comunitaria como un espacio vinculado a un centro cultural dinamizador de distintos procesos culturales, en donde no todo se liga al mundo del libro o la lectoescritura, ya que esto parecería ser el único destino de una biblioteca bajo una visión reduccionista. En efecto, el rol de la biblioteca comunitaria contiene más actividades diversas, inscribiéndose en una función social de la cultura y aún más en la política de la cultura, que se entiende como generadora de una cultura ciudadana que no sólo tiene el poder de informar, sino que forma una conciencia sobre los deberes y derechos de las personas que son portadores del ejercicio de la convivencia social (Puente, 2013).

2.1.2. Espacios de interacción social y recreativos

Según un artículo de la Universidad del Valle, Colombia, la interacción social se puede definir como el contacto significativo que tienen las personas entre sí. Y la palabra "significativo" en este caso es una palabra vital, ya que implica un intercambio de comunicación real, sin importar cuánto tiempo sea, lo esencial es que cada una de las partes sienta que se compartió algo con otro ser humano. Los lugares que pueden ser reconocidos como buenos para la interacción son aquellos en los que las personas, generalmente las que provienen de distintas partes de la comunidad, se encuentren naturalmente y puedan interactuar de manera apacible y agradable por la naturaleza o atracción del lugar o las actividades que se encuentran en él (Carvajal, 2011).



Figura 14 Parque Villa Fantasía; Un Espacio Entre el Manejo Ambiental y La Interacción Social
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2019).

Por otro lado, Hertzberger en su libro "Lecciones para Estudiantes de Arquitectura", describe a los espacios comunes como escenarios donde tienen lugar las interacciones vecinales, y los define un aspecto fundamental de la interacción; el contacto social es el que transforma el espacio colectivo en espacio social. Lo que se necesita es encontrar formas espaciales que estén organizadas de cierta manera que puedan ofrecer oportunidades y causas para el contacto social (1991). Así, el espacio es un contenedor de cualquier función que se adapte al colectivo; y por ello, la estratégica combinación de actividades es el motor de la interacción social.

Así mismo, la arquitecta Denise Scott Brown mencionó que la arquitectura no debe obligar a nadie a conectarse, solo debe planificar los puntos de cruce, eliminar barreras y dejar que los lugares de reunión sean útiles y atractivos. Puesto que, como no es posible controlar el resultado, la arquitectura tiene el potencial de preparar el escenario para encuentros casuales e interacciones sociales, fomentando de esa manera la consolidación de la comunidad que influye en el tejido de la cultura social y genera comunidades más resilientes (Archdaily, 2020).

Por último, como espacios recreacionales, se define a la recreación como el momento en que el ser humano renueva su cuerpo, mente y espíritu realizando actividades que son de su agrado y que lleva a cabo por voluntad propia. Para la arquitecta Cynthia Seinfeld, el espacio recreativo es aquel ambiente con las características adecuadas para permitir la permanencia en él, incluyendo todos los aspectos de "confort". Así, es posible que los habitantes se identifiquen con su entorno y así se genere el sentido de pertenencia. Por ello, es vital entender el espacio recreativo como una infraestructura necesaria para que la gente permanezca y se posibilite la relación con otras personas como base para la convivencia (Tandem, s.f.).

Aun así, según el artículo de FLACSO, la biblioteca pocas veces es concebida como un espacio social, en el que se configuran y cobran sentido determinadas interacciones sociales. Por ello es fundamental reconocer así a estos centros, para poder plantear desde una visión contextualizada y sistemática las características del ambiente en el que se configuran objetos culturales como libros y documentos, prácticas sociales como el leer, y sujetos sociales siendo estos los lectores (Puente, 2013). Así, es como las bibliotecas comunitarias son visualizadas también como espacios para la lectura recreativa, un centro cultural recreacional, que privilegie la lectura. Es decir, como un centro cultural para la población que no está en el sistema de educación formal (Budnik, 2000)..



Figura 15 The Social Unit
Fuente: (100Architects, 2016).

2.1.3. Jardín de Sanación

Según un artículo de la Swedish University of Agricultural Sciences, la idea del jardín sanador es igual de antigua como moderna (Cooper Marcus & Barnes 1999 p.1). El jardín persa, el jardín zen japonés y los jardines monásticos son algunos ejemplos de espacios sanadores que han aparecido a lo largo del tiempo en distintas partes del mundo. También el concepto de jardín de sanación como lugar de reflexión sobre los sentimientos afectivos, practicando el apoyo social, tiene su origen en Persia.



Figura 16 Therapeutic Gardens: Green That Heals
Fuente: Capodiec, 2022

Actualmente, los jardines terapéuticos se pueden identificar como espacios que buscan generar estados de relajación, paz y calma, que a la vez estimulan el sistema inmunológico haciendo posible la relajación y recreación a través del uso de distintos colores, texturas, aromas y sonidos. Por ello, se enfoca principalmente en generar rincones de paz entre la naturaleza. Así, la vegetación es la herramienta más efectiva para formar espacios de reunión y descanso haciendo que estos espacios estén llenos de vida antes y mediante su uso (Sánchez, 2019). Estos espacios tienen el poder de rehabilitar, estimular, educar y desarrollar desde los aspectos físicos hasta los psicológicos y socioemocionales de las personas, permitiendo tener experiencias sensoriales más profundas (Sánchez, 2019).

Según Cinzia Mulé en su artículo de investigación "Jardines Terapéuticos" explica que la forma más sencilla de poder definir jardines de sanación es la de un espacio exterior diseñado para las necesidades físicas, psicológicas, sociales y espirituales de las personas en una edificación, ayudándolas a mantener contacto con la realidad y proporcionando bienestar psicofísico a los individuos (Mulé, 2015, pp.140). El jardín de sanación, entonces, es un concepto que une las prioridades beneficiosas del bienestar, y el paisajismo arquitectónico en una armoniosa zona para ayudar a los usuarios a mejorar en su salud de manera pasiva o activa. Es mayormente utilizado en edificaciones que sirven al ámbito del bienestar y la salud de la población en general.

Así mismo, según un artículo de The Archdaily, se describe al jardín de sanación como un espacio natural diseñado específicamente para la comunidad. Su diseño apunta principalmente a potenciar los beneficios que trae la naturaleza intrínsecamente, para facilitar la recuperación física, psíquica y social como la espiritual (Archdaily, 2019). Y, particularmente, este proceso es en donde el cuerpo se restaura tanto física y/o mentalmente. Uhlrich (1999), describe dicho concepto como espacios con la capacidad de fomentar la reducción del estrés y que también tienen otros aspectos positivos en cualquier tipo de usuarios.



Figura 17 Where nature nurtures: Hospitals and clinics tap into the healing power of nature
Fuente: (The Denver Post, 2011).

Por otro lado, Oliver Sacks, escritor y neurólogo británico, mencionó que la naturaleza tiene un gran poder creativo además de curativo. Desde la perspectiva de escritor, los jardines son fundamentales para el proceso creativo, puesto que los beneficios de estos centros van más allá de los psicólogos, influyendo en la creatividad

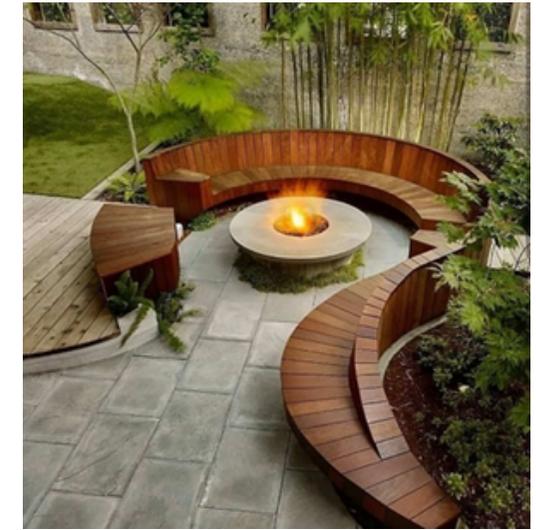


Figura 18 Garden Benches inspiring new ideas
Fuente: (Engineering Discoveries, s.f.).

y proporcionando un ambiente relajado para la interacción entre los diferentes usuarios y visitantes del centro, puesto que mejora los estados fisiológicos de la salud individual y comunitaria (Mónica, 2019).

Esto se debe a que, para poder crear, esta clase de sensibilidades necesitan conectar con lo que los rodea y aprender a mirar la existencia desde un lugar único, capaz de crear emociones en los espectadores.

2.1.4. Tercer Espacio (*The Third Space*)

Según el artículo de la North Dakota State University, el concepto del tercer lugar fue propuesto por primera vez por el texto de Ray Oldenburg *The Great Good Place* (1989) y es la base de esta investigación. Oldenburg define el término "Tercer Lugar" como un espacio informal que apoya las relaciones entre los miembros de la comunidad (Marsh, 2018). Estos espacios se denominan colectivamente 'terceros espacios'. El hogar es el primer espacio, el trabajo es el segundo espacio, lo que deja todos los demás lugares como terceros espacios. Este término se produjo durante la revolución industrial ya que a medida que el estilo de vida agrario dio paso a entornos separados del hogar y el trabajo, los espacios entre estos dos modos se volvieron vitales (Sughito, 2016).



Figura 20 My Third Place - A Community Legacy
Fuente: (Freeman, 2021).

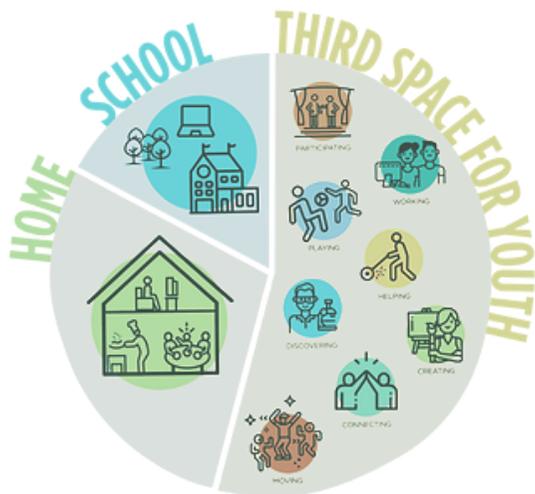


Figura 19 The Third Space
Fuente: Vermont Afterschool, 2017

Por otro lado, estas áreas están diseñadas para fomentar principalmente la interacción social, crear espacios de contacto únicos, fomentando la conectividad y la creatividad para así hacer uso de espacios que no están programados para algo específicamente. Los beneficios personales obtenidos son fáciles de reconocer, ya que son una fuerza que impulsa socialmente constantemente cualquier tipo de edificación; educativos, centros de salud, cultura, etc. Cuando las personas están comprometidas y activas dentro de sus comunidades, existe un impulso por parte de las organizaciones para crear espacios inclusivos y sociales (GDG, 2019).

Los terceros espacios, si bien benefician personalmente al individuo, también están demostrando ser beneficiosos para las organizaciones y las comunidades al generar de forma natural la interacción cara a cara, la colaboración cruzada, una mayor productividad y una mejor comprensión y apreciación del conocimiento compartido. En este entonces, encontrar formas únicas de crear entornos para interacciones informales está a la mira del diseño. La industria de la hospitalidad, conocida por la conectividad social, ya no es la única poseedora del diseño con fines sociales. Además del mercado de la hostelería, las comunidades, la educación, las empresas y las industrias de la salud reconocen las grandes posibilidades cuando los diseños físicos y sociales están alineados (2019).

Por último, según el artículo de la firma *ADP-Architecture*, el concepto de Tercer Espacio contempla un lugar donde se encuentran el aprendizaje y la vida, el trabajo y la socialización (Roynance, 2020). Un espacio donde el contexto se convierte en contenido de aprendizaje, caracterizado por contar con espacios de conexión, espacios de intercambio, espacios de exploración, juego, de creatividad, aprendizaje al aire libre, etc. Es importante que un tercer lugar atraiga a un grupo diverso de personas para ser un espacio vivo, seguro e inclusivo.

Por lo tanto, la forma más sencilla de que un espacio público, incluido un tercer espacio, sea seguro es tener una multitud de personas. diseño informal. La estética de un tercer lugar debe ser casual e imperfecta con toques novedosos (Marsh, 2018).



Figura 21 My Third Place - A Community Legacy
Fuente: (Freeman, 2021).

2.1.5. Identidad Arquitectónica y Comunitaria

La identidad puede ser entendida, en el contexto arquitectónico y urbano, como los rasgos o las características particulares, sociales y físicas de una edificación, barrio o ciudad que se diferencian del resto. Esta identidad, conlleva la creación de la comunidad en donde las personas se identifican con las características y atributos del lugar, creando lazos identitarios y unión comunitaria. Así, estos rasgos deben ser capaces de ser distinguidos dentro de un contexto mayor, para poder representar a sus habitantes y especialmente la memoria e historia en mayor escala (Rodríguez, s.f.).



Figura 22 Calle Numa Pompilio, Las Peñas
Fuente: (Mapio, s.f.).

Por otro lado, el concepto de identidad arquitectónica también es concebida como los grandes cambios sociales, culturales y económicos, alrededor del sentido de pertenencia de la ciudad (Puentes, 2012). Así, en las áreas convencionales del diseño arquitectónico, se concibe a la identidad arquitectónica como entidad atemporal. Esto se ve reflejado, por ejemplo, en prácticas particulares de diseño de edificios y conservación del patrimonio. De esta manera, se proyecta una impresión invariable de identidad a través de las representaciones tradicionales existentes de la historia de la arquitectura que describen la forma construida como producto progresivo que avanza hacia un estado final y definitivo (Tran, s.f.)

Juntando los conceptos de arquitectura e identidad, se hace posible el retratar la identidad como un sujeto de conocimiento inmutable e históricamente continuo (Tran, s.f.). Como se puede observar igualmente en el artículo de Domínguez, la arquitectura y la identidad se entienden como un par de conceptos frecuentemente relacionados. Puesto que la arquitectura es susceptible de interpretarse como la depositaria directa e indirecta de la identidad del usuario, constructor o diseñador. Mientras que la identidad, establecida como agente definitorio, es apta para interpretar a la arquitectura en función de sus diversos atributos tangibles e intangibles (2013).

Por otra parte, el concepto de identidad relacionada con lo urbano (Urban-related identity) propuesto por Lalli (1992) considera que una persona adquiere una serie de características psicológicas que están asociadas a la ciudad donde vive. Mientras que los conceptos de "identidad comunitaria" e "identidad de sentido de comunidad" propuestos por Puddifoot (1995 y 2003) se encuentran en la intersección entre la identificación con los lugares y la identificación con las dimensiones culturales y sociales de la comunidad (Mannarini et al., 2012). En este sentido, el concepto de comunidad hace alusión a un grupo en constante transformación y evolución por la interrelación que genera el sentido de pertenencia e identidad social.

Por ello, aparte de identidad arquitectónica, existe también identidad colectiva (Montero, 1984, p. 207). No obstante, la identidad comunitaria se define en función de los sentimientos, conocimientos y deseos, como solidaridad y cohesión social que se establece en las personas. Mientras que la identidad colectiva, se identifica más por ser producto de la relación entre los integrantes que socializan, deciden e influyen entre sí a partir de lazos y vínculos de solidaridad entre los individuos (Melucci, 1995).

Es decir, la identidad comunitaria incorpora la relación de los sujetos con sus territorios, mientras que la identidad colectiva se



Figura 23 Plaza Mediateca, The Media Library Rincón Grande in Costa Rica for Social Interaction of the Community
Fuente: (Holcim Foundation, 2015).

centra en el estudio de las relaciones que ocurren entre los sujetos que componen las organizaciones o movimientos sociales (Andrade et al., 2021).

2.1.6. Estrategias CPTED (*Crime Prevention Through Environmental Design*)

Desde una perspectiva conceptual, la seguridad cuenta con tantas perspectivas que nos induce a presentarla como una realidad poliédrica (Ruiz y Vanderschueren, 2007). No es sólo un valor jurídico, normativo o político, también lo es social, pues se asienta en la base del bien común de las sociedades para el desarrollo justo y equitativo de todos sus integrantes. Como valor es uno de los pilares primordiales de la sociedad, se encuentra en la base de la libertad y la igualdad; y contribuye al desarrollo pleno y equitativo de los individuos. De esta manera, la seguridad ha cobrado durante este nuevo siglo una nueva dimensión, en el que se ha convertido en un factor de calidad y formas de vida, relacionado con el diseño urbano.

Así, la "prevención del crimen a través del diseño ambiental" (CPTED), ha demostrado ser una estrategia útil y efectiva para prevenir el crimen y los sentimientos de inseguridad. Esta estrategia sirve para analizar la relación entre medio urbano y seguridad pública como una consecuencia de diferentes situaciones socioculturales, económicas o políticas. Por todo ello, la CPTED se basa en las vulnerabilidades. Para conseguir disminuir o erradicar esas vulnerabilidades se emplea: el control natural de accesos, la vigilancia natural, el refuerzo del territorio, el mantenimiento de los espacios públicos y participación comunitaria. La aplicación de futuras estrategias para la reducción de la violencia deberá ponerse en relación directa con otras estrategias territoriales (Sanz, 2008).

Empezando por el primer aspecto, se encuentra el de "Ojos en la Calle", siguiendo el modelo teórico de Jane Jacobs. Por vigilancia natural se entiende el grupo de características formales de observación que deben tener las ciudades. Está orientada a aumentar la oportunidad de ver y ser visto dentro de un espacio urbano concreto y de sentir confianza en ese mismo espacio por sus características físicas y por las personas que lo habitan. En un espacio urbano, la mejora de la vigilancia natural se puede conseguir a través de la mejora de las perspectivas de visión, iluminación y usos adyacentes compatibles. La consideración de este aspecto en el diseño urbanístico desalienta los comportamientos violentos en la ciudad, al mejorar las oportunidades de respuesta e intervención.



Figura 24 San Gimignano, Toscana, Italia
Fuente: (Martinez, 2015)

Por otro lado, el refuerzo territorial en un espacio microambiental urbano hace alusión a los lazos afectivos que establecen sus habitantes con el entorno ambiental más próximo. La idea de reforzar los vínculos con el territorio por medio del apego emocional es muy importante y debe potenciarse de una manera prioritaria en las estrategias de prevención de la delincuencia. Este tipo de acciones actitudinales están encaminadas a reforzar el sentido de pertenencia al lugar, la posesión y las expectativas conductuales dentro de un espacio dado, así como también a facilitar la protección dentro del mismo.

Luego, el concepto de mantenimiento de los espacios públicos hace relación a la instrumentalización de los tres anteriores términos en el diseño y elaboración de planes para asegurar el éxito de una estrategia preventiva de la violencia urbana.



Figura 25 Mantenimiento de Espacios Públicos Remodelados
Fuente: (VerdMx, 2007).

Las diferentes presiones sobre la ciudad actual producen un triple proceso negativo: disolución, fragmentación y sobre todo privatización.

Por último, se encuentra la participación comunitaria. Sin la incorporación genérica de la comunidad, y de los individuos que la configuran, en particular, no hay garantías de asegurar el éxito de esta estrategia participativa. Dicha componente es determinante a la hora de aplicar los diferentes tipos de estrategias preventivas en los momentos de diseño, ejecución y evaluación de los espacios públicos de riesgo. Estos diagnósticos elaborados por los ciudadanos son fundamentales por la razón de que son precisamente ellos, los que conocen las zonas de mayor inseguridad y riesgo, las posibles necesidades que deben arbitrarse, y sin ellos, además, es imposible el refuerzo de los lazos afectivos con el territorio.

La incorporación del ciudadano a las tareas de seguridad permite hablar de la necesidad de coproducir seguridad entre todos los actores involucrados (Smith, 1986). Esta práctica requiere un énfasis en la participación comunitaria de los ciudadanos, y por ello, la colectividad está, hoy día, en el centro de toda acción eficaz de prevención de la criminalidad. Son las personas que viven, se desplazan, trabajan en la comunidad, quienes mejor comprenden los recursos, los problemas, las necesidades específicas y las capacidades de su entorno.

2.2 Marco Legal

Desde hace varios siglos el gobierno ha buscado promover el enfoque cultural en las instituciones del país en donde el rol de la cultura está vinculado al desarrollo de la identidad nacional ecuatoriana y al fortalecimiento de las personas como comunidad. Por ello, como menciona la UNESCO, se ha tratado de fomentar la creación de políticas y planes que les dan gran importancia a los seres humanos, los antepasados, la naturaleza y la comunidad, como también la colaboración de ministerios que ayuden a identificar las necesidades específicas que demanda la ciudadanía para que las políticas públicas sean las más eficientes posibles (UNESCO, s.f.). De esta manera la fundamentación legal se vuelve un aspecto indispensable para consolidar la base de este proyecto.

2.2.1. Constitución del Ecuador

Dentro de la Constitución de la República del Ecuador del año 2008 se encuentran artículos distintos artículos relacionados con la cultura, la educación y la importancia del fomento a la recreación en el país. Así, los artículos descritos en la tabla 1 describen los derechos de las personas a la estimulación del sentido crítico, al arte y las iniciativas comunitarias, así como también garantizan la educación y la expansión de la cobertura de ésta a través de modalidades formales y no formales.

Tabla 1

Artículos de la Constitución del Ecuador
Fuente: Constitución del Ecuador, 2008

TÍTULO	CAPÍTULO	SECCIÓN	ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
VI Régimen de Desarrollo	Primero: Principios generales	-	277 (inciso 6)	Son deberes generales del Estado: Promover e impulsar la tecnología, las artes, y en general las actividades de la iniciativa creativa comunitaria.
VII Régimen del Buen Vivir	Primero: Inclusión y equidad	-	347	Será responsabilidad del Estado: Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento de la calidad, la ampliación de la cobertura. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.

2.2.2. COOTAD

Así mismo, es de importancia considerar el Código Orgánico de Organización Territorial (COOTAD), en el cual se especifican recomendaciones con respecto a la mantención y promoción de espacios recreativos que a la vez promuevan la inclusión social y la interculturalidad basándose en los principios de igualdad entre las personas, lo cual es un aspecto vital para la biblioteca.

Tabla 2

Artículos del Código Orgánico de Organización Territorial
Fuente: (COOTAD, 2018).

CAPÍTULO	SECCIÓN	ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
III Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal	Primera: Naturaleza jurídica, sede y funciones	54 (inciso q)	Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del cantón.
VII Régimen Patrimonial	Primera: Patrimonio	417	Constituyen bienes de uso público: Las plazas, parques y demás espacios destinados a la recreación u ornato público y promoción turística.

2.2.3. Normativas Municipales

Con respecto a las normativas municipales, la ordenanza Sustitutiva de edificaciones y construcciones del cantón Guayaquil son aplicables al sector puesto que el proyecto estaría localizado en dicha área. Estas ordenanzas dictan los parámetros técnicos de construcción, que incluyen el Coeficiente de Ocupación del Suelo COS, el Coeficiente de Utilización del suelo CUS, los retiros del terreno que se especifican según la zona a la que pertenece el predio.

Tabla 3

Ordenanza Sustitutiva de Edificaciones y Construcciones del Cantón Guayaquil
Fuente: (Ordenanza Sustitutiva de Edif. y Construcciones del Cantón Guayaquil, 2014).

USOS	ZONA (CENTRAL, PERICENTRAL, MIXTA, RESIDENCIAL)				
Educación y cultura	Secundaria 1c/2 aulas, más 4 para visitantes, Superior, 25m ² de const. Para Univ. Privada y 1c/100m ² de const. Para Univ. Estatal, Bibliotecas y Galerías de arte, 1 c/60m ² de área de uso público, Museos 1c/30m ² de exposición.				
SUBZONA	CARACTERÍSTICAS DEL LOTE	DENSIDAD NETA	INTENSIDAD	ALTURA SEGÚN FRENTE DEL LOTE	RETIROS
ZE-5	Área (250m ²) / Frente (12ml)	Tu 1000 r/ha	COS (0.80)/ CUS (0.40)	Altura 1.80m	Frontal / Lateral / Posterior (0.20)

2.2.4. Ley Orgánica de Cultura

Por otra parte, en el documento de la Ley Orgánica de la cultura se establecen definiciones importantes que brindan una visión más clara de las actividades permitidas en este tipo de establecimientos culturales que son las bibliotecas, y así mismo los aspectos a tener en cuenta para su mantenimiento y conservación en el cual el ente a cargo de dicha supervisión es el Sistema Nacional de Bibliotecas (SINAB).

Tabla 4

Artículos de la Ley Orgánica de la Cultura
Fuente: (Ley Orgánica de Cultura, 2015).

CAPÍTULO	SECCIÓN	ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
VII Del Subsistema de la memoria social y el patrimonio cultural	Dos: de los repositorios de la memoria social: Museos, archivos históricos y bibliotecas	39	De las bibliotecas. También, las bibliotecas son consideradas como espacios públicos de encuentro, relacionamiento, promoción y gestión cultural e intercultural, que deberán desarrollar sistemas virtuales que promuevan el acceso del ciudadano.
VI Del sistema nacional de cultura	Ocho: De la Casa de la Cultura Ecuatoriana	153 (inciso e)	Gestionar bienes y servicios culturales y patrimoniales en bibliotecas para democratizar el acceso de la ciudadanía a las expresiones artísticas y culturales y al patrimonio y la memoria social.

2.2.5. Normativas Cuerpo de Bomberos

Por otro lado, en el documento realizado por el cuerpo de Bomberos, Reglamento De Prevención, Mitigación Y Protección Contra Incendios, se establecen varios aspectos imprescindibles para el proyecto, con parámetros técnicos y de diseño que aportarán en la seguridad de los usuarios. Así, la clasificación de edificios según el uso, se define a los edificios de concentración de público.

Tabla 5

Normativas del Reglamento de Prevención, Mitigación y Protección contra Incendios
Fuente: (Cuerpo de Bomberos y Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2018).

CAPÍTULO	SECCIÓN	ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
II	Concentración de Público	207	Todo establecimiento público debe contar con: Sistema de alarma de incendios fácilmente discernible; de preferencia con sistema de detección de humo y calor.
II	Concentración de Público	220	Los recorridos para las salidas de emergencia no superen tramos de veinte y cinco metros (25 m).

2.2.6. NTE - INEN

En la Norma Técnica Ecuatoriana se pueden encontrar los parámetros recomendados para el diseño de espacios accesibles para todos, en donde en una biblioteca comunitaria debe de ser de fácil acceso para todo tipo de personas, puesto que este tipo de edificaciones es visitado por un amplio rango de edades. En este caso se revisó la NTE INEN 2 245.

2.2.7. NEC

Por otro lado, en la Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC) en el capítulo de Accesibilidad Universal, se encuentran la mayoría de las especificaciones técnicas a seguir para un diseño inclusivo y seguro, tomando en cuenta las necesidades generales de cada espacio e individuo, tales como; áreas de circulación peatonal horizontal y vertical, así como también los requisitos mínimos de accesibilidad para el mobiliario, orientación y señalización.

Tabla 6
Normativas NTE- INEN
Fuente: (NTE INEN, 2017).

CAPÍTULO	SECCIÓN	DESCRIPCIÓN
Accesibilidad de las personas al medio físico.	Corredores y pasillos	En edificaciones de uso público y espacios de uso comunal en general, los corredores deben tener un ancho mínimo de 1200mm
Accesibilidad de las personas al medio físico.	Rampas fijas	Pendientes longitudinales: a) Hasta 15 metros: 6% a 8% b) Hasta 10 metros: 8% a 10% c) Hasta 3 metros: 10% a 12%

Tabla 7
Normativas de la Norma Ecuatoriana de la Construcción
Fuente: (Norma Ecuatoriana de la Construcción, 2014).

ELEMENTO	PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
Pasillos y corredores	Características generales y superficies	Ancho mínimo de circulación: 1200 mm. Circulación simultánea de dos sillas de ruedas: ancho min: 1800 mm. Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel. Altura mínima de paso: 2100 mm en espacios interiores.
Puertas	Dimensiones	Puertas exteriores principales, ancho min: 1800mm Puertas interiores ancho min: 900mm Altura mínima: 2050mm

2.2.8. International Building Codes

Bajo la perspectiva internacional, primero se encuentra el documento International Building Codes realizado por la International Code Council, en donde se identificó la clasificación de los edificios para bibliotecas y espacios recreativos, formando parte del Assamby Group: A-3: intended for worship, recreation or amusement.

Tabla 8

Artículos de International Building Code
Fuente: (International Building Codes, 2017).

CAPÍTULO	SECCIÓN	ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
IV Special Detailed requirements based on occupancy and use.	404 atrios	404.2	Los espacios del atrio deben estar separados de los espacios adyacentes por una pared de vidrio que forma una partición de humo.
V General Building Heights and Areas	505: Mezzanines	505.2	La altura libre por encima y por debajo de la construcción del mezanine no inferior a: 2134mm

2.2.9. Certificación LEED

Así mismo, se debe revisar los parámetros ambientales para un diseño amigable con el medio ambiente. Para esto, las normativas de la organización "Leadership in Energy & Environmental Design" (Leed) ayudan a generar ahorros de energía, mantenimiento, agua y desecho a través del uso estratégico de éstas. Cuando se completan los estándares Leed, se garantiza una vida más sostenible (U.S Green Building Council, 2014).

Tabla 9

Normativas LEED
Fuente: (LEED, 2020).

CRITERIOS	REQUISITOS
Espacios abiertos	Espacio abierto exterior mayor o igual al 30% del área total de la parcela (incluyendo la huella del edificio) Vegetación: plantar un mínimo de 25% del espacio abierto exterior (el césped no cuenta como vegetación)
Techos fríos	El 75% o más del área de los techos planos deben ser techos fríos, con balasto de piedra caliza o techos verdes.



03

MARCO METODOLÓGICO

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
RESULTADOS DE ENTREVISTAS
RESULTADOS DE ENCUESTA

3.1 Diseño de Investigación

3.1.1. Tipo de Investigación

Para el desarrollo de este capítulo es fundamental identificar y analizar las necesidades actuales de las personas en el sector y considerar las recomendaciones de profesionales que puedan aportar al desarrollo del proyecto. De esta manera se utilizarán dos tipos de investigación siendo estos el cualitativo, en el cual mediante la entrevista a un arquitecto y a una historiadora se podrán integrar nuevos conceptos. Y, por otro lado, el método cuantitativo para conocer a mayor escala la problemática y la necesidad existente con una muestra de la población. Con esto, se pretende establecer las estrategias más adecuadas para el funcionamiento del proyecto y el alcance de los objetivos principales.

3.1.2. Métodos de Investigación

Las técnicas a utilizar están compuestas por un análisis teórico y empírico para la recolección de información. El primer método es el cualitativo que se realizará a través de una entrevista que consta de 5 preguntas a dos expertos en las diferentes áreas de interés del proyecto, las cuales son arquitectura, patrimonio cultural, identidad e historia. Así se podrá conocer su opinión al respecto y se podrán aplicar nuevas ideas que aporten al proyecto en cuanto a la integración social del centro de Guayaquil.

Por otro lado, la segunda herramienta son las encuestas que están formadas por 11 preguntas breves, las cuales permitirán conocer con una toma de muestra de 96 personas la perspectiva de los ciudadanos con respecto a la situación cultural y actividades recreativas, así como de la introducción de una biblioteca comunitaria en la parroquia Ayacucho del centro de Guayaquil.

3.1.3. Población y Muestra

Para poder conocer las recomendaciones y las necesidades reales de los habitantes del sector, se debió escoger un tamaño específico de muestra, el cual fue calculado con la fórmula de la figura 26. Con esta fórmula el tamaño de la población (N) corresponde a 6100 habitantes en la parroquia Ayacucho, el nivel de confianza de un 95% y un margen de error de 10% que da por resultado una desviación estándar de 1.96. Así, el tamaño de la muestra es de 95 habitantes para realizar las encuestas que serán realizadas de forma virtual.

$$\text{Tamaño de la muestra} = \frac{\frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2}}{1 + \left(\frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2 N} \right)}$$

Figura 26 Cálculo de tamaño de la muestra
Fuente: (Survey Monkey, 2022).

3.2 Resultados de las Entrevistas

3.2.1. Entrevista al Arq. Florencio Compte - Vicerrector de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil

¿Qué opina sobre el concepto de una biblioteca tipo comunitaria que sirva de complemento a las bibliotecas educativas actuales, a través de la integración de espacios de interacción social y recreación? Para hablar de este tipo de bibliotecas primero contaré un ejemplo en Estados Unidos, en Nueva York, en donde hicieron un giro a las bibliotecas barriales porque encontraron que los puntos de encuentro de la gente eran las bibliotecas, más allá de ir a hacer una consulta a un libro, era un punto de reunión porque es un sitio que consideran seguro y tranquilo.

El problema es que se habían convertido en espacios de interacción social, y en las bibliotecas no se puede hacer ruido, entonces empezaron a cambiar los diseños de estos centros para tener el espacio de la biblioteca privado pero todavía parte de la biblioteca. Un espacio donde se pueda socializar y conversar, que no está ligado a los libros, porque se dieron cuenta que tiene otra función diferente. Entonces ahora este tipo de bibliotecas tiene una visión diferente que es importante implementar aquí. Si vemos, en Guayaquil bibliotecas prácticamente no hay. No existen.

¿Considera que el Barrio del Astillero podría ser un punto estratégico para la ubicación de la biblioteca comunitaria, como extensión cultural del malecón? Creo que sí pudiera ser un punto estratégico. Es una zona intermedia de desarrollo de la ciudad donde el municipio tiene algunos proyectos para desarrollar como actividades recreativas, culturales y de vivienda. Además, se da la particularidad, que es una zona donde hay mucho uso de actividades educativas; está el colegio La Inmaculada, la Universidad Politécnica Salesiana, el Colegio Cristóbal Colón, etc. Entonces, hay mucha actividad educativa con lo cual una biblioteca puede servir como un centro para aglutinar todos esos estudiantes que están por ahí.

¿Qué estrategias arquitectónicas recomendaría para que un edificio nuevo logre incentivar la conservación de la arquitectura guayaquileña? Si hacen una intervención contemporánea, tiene que hacerse en lenguaje contemporáneo. No me gustan esas propuestas en las que se hacen unas arquitecturas tratando de simular la arquitectura pasada. Otra cosa es que se tomen elementos y se los reinterprete, pero en lenguaje contemporáneo. Creo que eso sí es válido. Al lado de Astinave hay dos edificaciones que son patrimoniales donde en uno funciona el Museo Naval y al lado están dos casas muy bonitas. Un poco más allá, se ven un par de galpones cubiertos de planchas de zinc, esa es la antigua Aduana de Fierros y es el edificio más antiguo de Guayaquil.

¿Dentro del proyecto se está considerando la utilización de jardines y elementos de la naturaleza interiormente. Por otro lado, en el exterior ¿creería que incluir el río pueda servir como herramienta para fomentar la visita a la biblioteca y estimular los hábitos lectores de los ciudadanos? Sí, definitivamente. Guayaquil es una ciudad que históricamente le ha dado la espalda al río, a pesar de que nació gracias a éste y este sector, tiene un potencial enorme de desarrollo. Pero evidentemente, hay una necesidad y todavía hay unos astilleros artesanales. Ésos hay que seguirlos manteniendo ahí, porque un Barrio del Astillero sin astilleros deja de serlo. Y de alguna manera hay que incorporar no solamente la naturaleza, sino la tradición y el propio sentido que da origen al barrio.

¿Qué estrategias podría recomendar para garantizar que la biblioteca comunitaria logre fusionar múltiples espacios y diferentes funciones dentro de un mismo lugar? Yo creo que a veces hay que pensar sacándose el chip de lo tradicional, porque en cada lugar de acuerdo a cada cultura las cosas funcionan de una forma distinta. En Europa, por ejemplo, hay una población muy alta de gente jubilados que por cuestiones culturales los mandan a vivir a asilos. Y, por otro lado, están las familias que tienen el problema de no saber dónde dejarlos porque trabajan. Entonces juntaron los dos problemas e hicieron un tipo de edificación combinada en donde los ancianos se sienten útiles y los niños son cuidados. Hay que pensar en este tipo de estrategias.

3.2.2. Entrevista a Jenny Estrada - Historiadora, Periodista y Escritora

Regresando a otras épocas, ¿en qué tipo de espacios disfrutaba y prefería leer en sus tiempos de colegio / universidad? ¿Hay algún aspecto en específico que le estimulaba a realizar este pasatiempo?

Bueno, yo leía mucho en mi casa. Y en mi casa porque mi padre era un lector convicto y confeso. Él alimentó mi amor por la lectura desde muy pequeña. Yo suelo decir que él me cambió las muñecas por los libros. Entonces yo fui aficionándome de los libros desde mi infancia y antes había una gran ventaja, como no teníamos los distractores actuales, de la televisión ni del celular ni tabletas, nosotros fuimos la era del papel impreso. Entonces, el impreso tenía mucho valor y se producían revistas hermosísimas para niños. Y llegaba mucha literatura infantil, de México, de Argentina, de Chile.

Y nuestro pueblo, aunque parezca mentira, leía mucho. Y había la Biblioteca Municipal que era como el santuario de las obras mayores, especialmente la Biblioteca Rolando de autores nacionales. Que no sé qué están haciendo con ella, pero me parece estremecedor lo que está pasando hoy en día con la cultura municipal.

Sabiendo que anteriormente los hábitos de lectura eran más elevados a comparación de ahora, ¿Qué actividades recomendaría para rescatar este hábito en una biblioteca que posibilite fusionar distintos espacios?

Para responder esto, continuó la historia de la biblioteca Carlos A Rolando. En esta biblioteca todavía vivían personas que habían sido formadas por él. Él asesoraba en las lecturas, a estudiantes, universitarios para una tesis, a estudiantes de secundaria para lo propio, entre otros. Y la biblioteca tenía vida, como debe de ser. Una biblioteca no puede ser un recinto que es bonito arquitectónicamente y que guarde libros viejos, ni en el que haya permanente silencio. Si tiene que haber silencio, un área de silencio para lectura, concentración e investigación. ¡Pero debe tener vida! El concepto museográfico y bibliográfico ya no es el mismo de antes.

Así mismo, se ha perdido en la actualidad la interacción entre la comunidad. ¿Podría relatar cómo funcionaba esto anteriormente? ¿Crearía que una biblioteca de tipo comunitario sirva como herramienta para mejorar la relación entre diferentes generaciones a través de la lectura y las actividades culturales? Antes la biblioteca no es que tenía muchísima actividad, pero era el sitio donde si se invitaba a los intelectuales, escritores a mesas redondas, a simposios, a escuchar conferencias. Las bibliotecas promovían conferencias, ahora no. No hacen nada. Y que quiero decir con esto, que el diseño de una biblioteca tiene que proyectarse al exterior como al interior.

Tiene que haber el rincón de los abuelos. El promedio de vida se ha extendido y este grupo de humanos a los que nos han puesto un cartel de "Los Perennials" estamos todavía sin ubicación y sin casillero, porque les rompimos el esquema tradicional. Y yo creo que todo tiene que ver con la actitud frente a la vida, de lucha. Entonces hay que crear un espacio donde se sientan protegidos. Si ya la vista no les da, que les lean libros. Tiene que haber las tutoras escritoras, gente que le guste leer y leer para el adulto mayor. Y al revés, pueden ser jóvenes estudiantes que vayan a leerle a los abuelos. Este segmento poblacional está arrinconado por la soledad.

¿Cuál cree que debería ser un punto de partida para el eficiente funcionamiento de la biblioteca comunitaria y para que establezca una fuerte relación con la comunidad? Yo comenzaría por nombrar "Bibliotecas Comunitarias". Y más que hacer una grande, sería de hacer módulos de bibliotecas comunitarias y multiplicar estas bibliotecas en los barrios. Pero para eso se debe recuperar la carrera de bibliotecología. Que fue muy importante en la Universidad de Guayaquil y que ya no existe, ya nadie quiere estudiar para bibliotecario. Y es una carencia que se siente en las instituciones, ya no hay buen personal. Si ni siquiera hay una facultad que forme historiadores en esta ciudad, somos historiadores autodidactos. Ahora, en la carencia de esa escuela de bibliotecología, podrían ayudar las egresadas de literatura que no encuentran empleo.

Tomando como ejemplo su exitoso Museo JJ, ¿qué valores se podrían proyectar a la biblioteca para que se siga fomentando la identidad como Guayaquileños? Tiene que hacer gestión cultural aparte de la función de biblioteca propiamente. Se tiene que fundar el club de libros de la biblioteca que es esa actividad recreativa. Y para eso tiene que estar en conexión con autores nacionales. Que donen libros y que cada mes se seleccione un libro. Eso tiene que ir acompañado ya que en el ámbito particular da buen resultado y promueve también la acción comunitaria. Luego, con la idea de los kiosquitos de los niños se los puede promover con concursos semanales de lectura, con los cuentos infantiles en donde hay cuentos de autores ecuatorianos que son muy buenos. Pero como decía anteriormente, el papel principal de la biblioteca es actuar como un centro de contacto humano en donde estas actividades culturales nos permitan interactuar y acercarnos más entre nosotros, con un intercambio de conocimientos y pensamientos.

3.2.3. Conclusiones de las Entrevistas

Para concluir, gracias a estas dos entrevistas se pudo obtener un aporte muy valioso para poder confirmar las ideas principales con personas de mucha experiencia. Dentro del aspecto arquitectónico se pudo ver que evidentemente existe hoy en día una nueva visión de las bibliotecas, que están relacionadas a puntos de encuentro social, seguros y tranquilos. Y con respecto a las bibliotecas comunitarias, éstas posibilitan fusionar distintos espacios generando actividades culturales, recreativas e intelectuales que ayudan a la integración barrial y generacional. Así mismo, es imprescindible analizar profundamente las necesidades del sector, en cuanto según el análisis conversado, el Barrio del Astillero cuenta con algunas instituciones educativas a los que una biblioteca de este tipo les podrá ser de complemento.

La idea de ampliar la cobertura de estos centros también ayuda a la extensión cultural que tiene como punto a favor el río para fortalecer la identidad del barrio. Es fundamental que la biblioteca comunitaria funcione como un centro de contacto humano, activo y lleno de vida para poder cumplir con la gestión cultural y fusión de actividades, dándole prevalencia a los autores nacionales para fortalecer la identidad Guayaquileña. También, que se posibilite el contacto entre el autor y el lector que es esencial para que pueda servir como integradora social y cultural. Todos estos aspectos deben ser tomados como sugerencia a la ciudad, ya que es una retroalimentación que ayudará a retomar los hábitos de lectura en Guayaquil.

3.2 Resultados de las Encuestas

Como se mencionó al inicio, la encuesta consta de 11 preguntas breves que se realizaron a 96 personas en la ciudad de Guayaquil. Esta tiene como objetivo principal conocer los distintos puntos de vista de los habitantes sobre las bibliotecas públicas actuales en la ciudad y en cuanto a la idea de biblioteca comunitaria, para poder fomentar la visita a este centro junto con los hábitos de lectura. Entre la cantidad total de los encuestados, se encontró que el género femenino predominó con una participación de 67,7%, mientras que el género masculino tuvo una menor participación en la encuesta, representando el 32,3%, así como se puede apreciar en la Figura 27.

Pregunta 1: Género

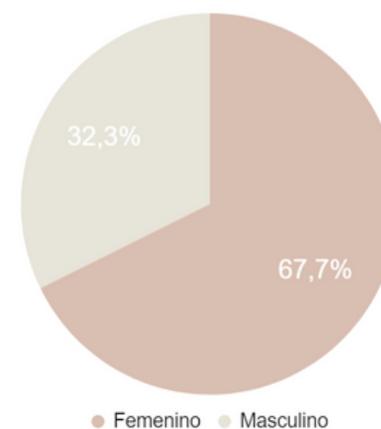


Figura 27 Género
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

Por otro lado, en cuanto a las edades de los encuestados se puede observar que la mayoría de las respuestas corresponde a personas entre 41 – 64 años, que estarían dentro del grupo de adultos. Siguiendo con las personas de 18 – 28 del grupo de jóvenes en universidad o trabajo, representando el 36,5% de la muestra.

Pregunta 2: Edad

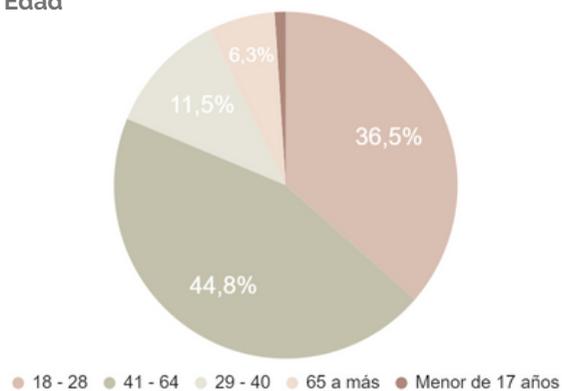


Figura 28 Edad - Fuente: (Elaboración propia, 2022).

Pregunta 3: ¿Ha visitado alguna vez una biblioteca pública en Guayaquil?

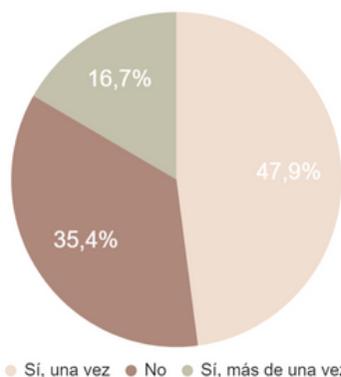


Figura 29 Visitas a Bibliotecas Públicas en Guayaquil - Fuente: (Elaboración propia, 2022).

Con respecto a la pregunta número 3, se encontró que lo que más predomina con un 47,9% es el haber ido solo 1 vez. Y le sigue el 35,4% de no haber visitado o asistido nunca a estos centros. Por último, se encuentran los que han ido más de una vez con el 16,7% restante de la muestra.

Pregunta 4: ¿Por qué razón no va con mas frecuencia a estos centros?

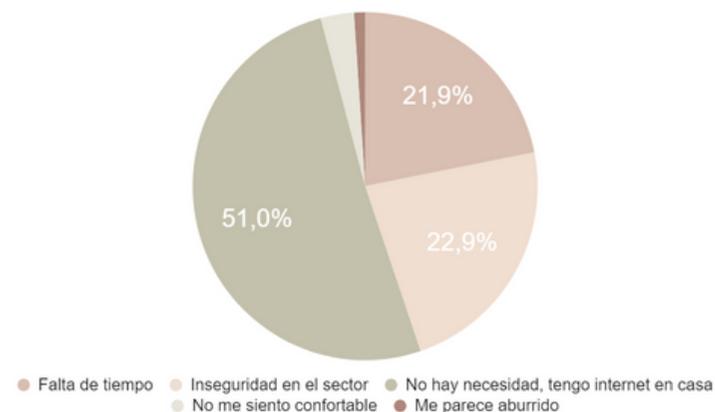


Figura 30 Frecuencia de Visita a las Biblioteca - Fuente: (Elaboración propia, 2022).

Así mismo, junto con la pregunta anterior se trató de encontrar la razón por la cual no acuden más frecuentemente a las bibliotecas, en donde la encuesta demuestra que la mayoría de las personas no asiste porque no siente la necesidad al tener internet en casa, con un valor de 51% detallado en la Figura 30. Seguido de esto es por la inseguridad en el sector, con un 22,9%. Luego, a un 21,9% indicó que es por falta de tiempo y entre los valores restantes el 3% no asiste porque no le parece cómodo las bibliotecas existentes y al 1% le parece aburrido.

Sin embargo, con la siguiente pregunta se trató de encontrar la razón por la cual se han motivado en visitar las bibliotecas de Guayaquil, en donde se pudo observar que a la mayoría le estimula ir por la búsqueda de un libro en específico, siendo este grupo el 41,7%, seguido de visitas turísticas con el 25% de la muestra. Luego, con el 15% está el grupo que han ido por eventos como charlas e información en específico. A este le sigue el 10% que han ido por trabajos de estudio ya sean escolares o universitarios y de ahí al 6,7% porque le gusta ir a leer a estos lugares mientras que al 1% demostró que sus visitas se daban por ser el único lugar donde se podían hacer consultas en otras épocas.

Pregunta 5: Si visitó, ¿por qué fue?

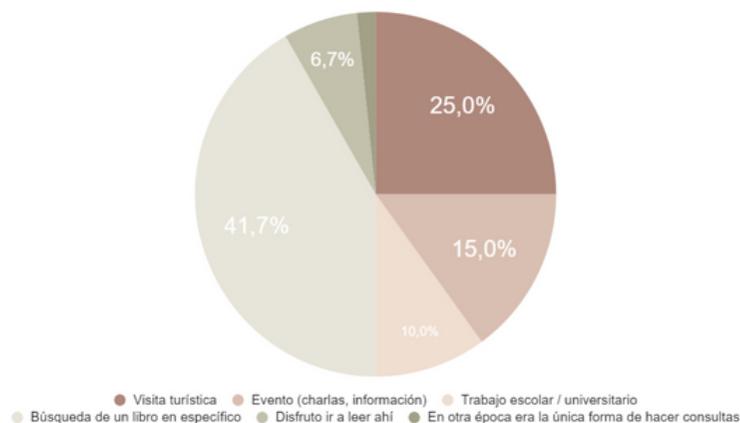


Figura 31 Razón de Visita a Bibliotecas
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

Pregunta 6: Si pudiera relacionar las bibliotecas públicas actuales en Guayaquil con un área determinada, ¿con qué sería?

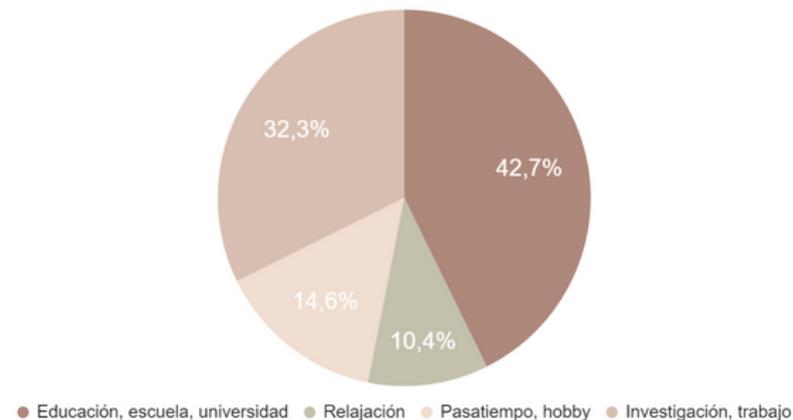


Figura 32 Bibliotecas públicas relacionadas con un área determinada
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

Tomando en cuenta la pregunta anterior, se trató de saber así mismo con que podrían relacionar las bibliotecas públicas actuales en Guayaquil con una determinada área, la mayoría de encuestados las relacionan con el área educativa, escuela y universidad, siendo este grupo el 42,7% de la muestra. Seguido de esto, se encuentran los que las relacionan con investigación y trabajo siendo el 32,3%, a su vez continuando con el 14,6% que respondieron con pasatiempo y hobby y el de menor relación es relajación con un 10,4% de la muestra.

Pregunta 7: Dentro de Guayaquil, ¿cuenta con algún espacio público que le llame la atención para fomentar sus hábitos de lectura?

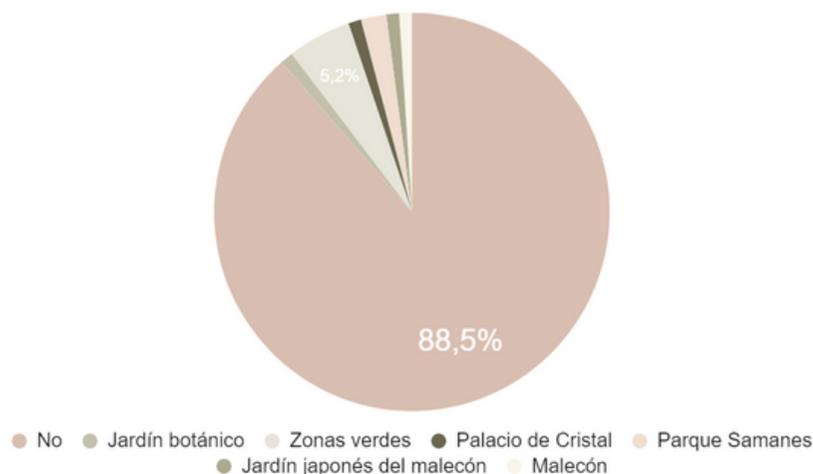


Figura 33 Espacios Públicos en Guayaquil que Fomenten el Hábito de la Lectura
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

Con respecto a la opinión de los encuestados sobre si cuentan con un espacio público en la ciudad que les llame la atención para fomentar sus hábitos lectores, se pudo encontrar que el 88,5% no considera que tenga un lugar que los motive a realizar estas actividades, mientras que el resto de la muestra indicaron espacios interesantes como las zonas verdes en general con el 5,2%, y específicamente el parque Samanes a otro 3% de los encuestados y por último con el valor de 1% se encontraron otros lugares como: el jardín japonés, el jardín botánico, el palacio de cristal y el malecón. Datos que, si se agrupan, se podría decir que el estar rodeados de áreas verdes y en zonas de naturaleza les motiva más a la lectura que otro tipo de lugares.

Pregunta 8: En la siguiente escala de validación, ¿qué calificación daría a una de las siguientes áreas del centro de Guayaquil para ir a recorrer? (5 de mayor interés)

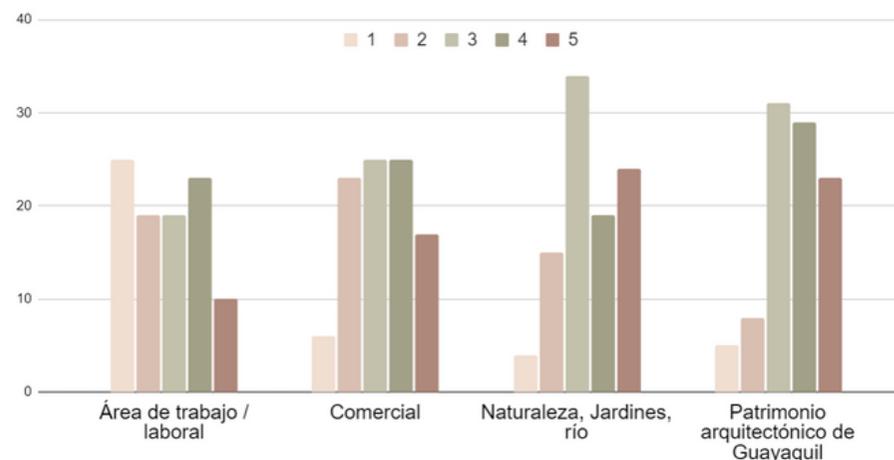


Figura 34 Espacios Públicos en Guayaquil que Fomenten el Hábito de la Lectura
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

A su vez, los encuestados mostraron el interés que les dan a diferentes áreas del centro de Guayaquil para ir a recorrer, tal como se ilustra en la figura 34. Con respecto al área laboral, 25 personas que son en este caso la mayoría le dieron un valor de 1, siendo este el de menor interés. Mientras que al área de naturaleza, jardines y río se encontró la concentración más alta de los 4 grupos 34 personas votando el valor de 4 y seguido de esto 24 personas el valor de 5, siendo este el puntaje más alto de las 4 zonas.

Pregunta 9: Con respecto a los siguientes espacios, ¿cuáles son los que más le gustaría encontrar en una biblioteca comunitaria para que la invite a visitarla?

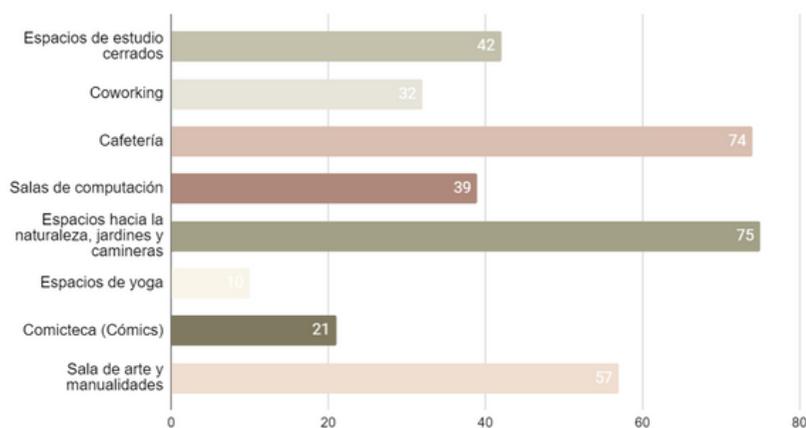


Figura 35 Espacios de Preferencia de los Usuarios Para el Proyecto - Fuente: (Elaboración propia, 2022).

Siguiendo con la preferencia de los encuestados respecto a los cuatro espacios más importantes que se podrían dar en la biblioteca, se encontró que el espacio más deseado lo ocupa los espacios hacia la naturaleza y jardines, con 75 votos, seguido está el área de cafetería con 74 votos, como se puede observar en la figura 35.

Pregunta 10: Si tuviera que elegir un espacio para ir a leer dentro de la biblioteca, ¿cuál preferiría?



Figura 36 Preferencia de Espacios para Leer Fuente: (Elaboración propia, 2022).

Así mismo, dentro del ámbito de los posibles espacios de la biblioteca comunitaria, se trató de buscar la preferencia de los encuestados con respecto a espacios cerrados como entre estanterías y espacios abiertos o junto a la naturaleza y un café. Como se puede ver en la figura 36, el 59,4% señaló que prefieren disponer de ambos espacios para poder cambiarse de un lugar a otro. Mientras que el 33,3% les da un mayor peso a las áreas abiertas en específico, y por último el 7,3% a las cerradas.

Pregunta 11: ¿Le parecería útil que los horarios de la biblioteca comunitaria se extiendan hasta la noche? Para continuar la lectura u otro tipo de actividades

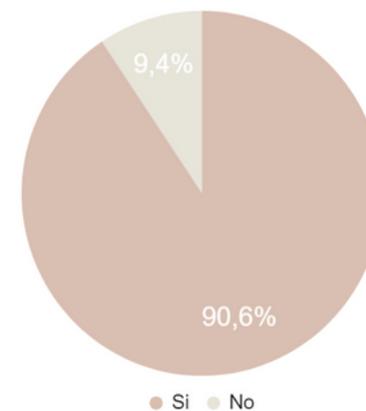


Figura 37 Extensión de Horario en Bibliotecas - Fuente: (Elaboración propia, 2022).

Por último, en cuanto a los horarios de la biblioteca hoy en día estos son limitados, por ello se quiso explorar la posibilidad de extenderlos, en donde se pidió la opinión de los encuestados con respecto a si les parece útil este cambio como se muestra en la figura 37. Así, la mayoría de ellos con el 90,6% señaló que sí les parecería útil, mientras que a un 9,4% del total no preferiría hacer ningún cambio.

3.2.3. Conclusiones de las Encuestas

Gracias a los datos recopilados, se pueden confirmar ciertos aspectos que se habían identificado en la ciudad de Guayaquil, como el desinterés que muestran las personas hoy en día por las bibliotecas públicas y como prevalece la relación con estos centros y el ámbito educativo. Dicha problemática viene influenciada también por el escaso equipamiento con las que cuentan, por lo cual la mayoría opta por quedarse en casa haciendo uso del internet. Es fundamental que esto trate de cambiar con la implementación de nuevos espacios como indicaron en la encuesta las preferencias de los ciudadanos.

Por otro lado, se pudieron validar así mismo algunas ideas que estaban previstas para el proyecto, como el uso de las áreas verdes y la naturaleza para fomentar sus hábitos lectores, puesto que fue señalado como uno de los espacios públicos más llamativos para las personas. Y junto con esto, la fusión de otros espacios como el de cafetería y sala de arte y manualidades que serán de ayuda para generar otro tipo de actividades que contribuyan al propósito principal de la biblioteca comunitaria de integradora social y cultural. Por ende, la participación de los encuestados resultó esencial para comprobar las necesidades existentes en el sector y el punto de vista de los habitantes actualmente que serán de ayuda para cubrir dichos aspectos.

04

ANÁLISIS DE CASOS

BIBLIOTECA DE LAS ARTES, ECUADOR
YUSUHARA COMMUNITY LIBRARY, JAPÓN
CAMBRIDGE PUBLIC LIBRARY, EEUU
NASUSHIOBARA CITY LIBRARY, JAPÓN

4.1. Introducción

En el apartado de casos análogos se trata de indagar en la tipología de Bibliotecas Comunitarias tanto nacionales como internacionales con la finalidad de obtener referencias en el diseño de este tipo de centros arquitectónica y funcionalmente, evaluando las estrategias y errores en los aspectos conceptual, formal y funcional para poder aplicar conceptos e ideas que aporten en la propuesta de este proyecto. De esta manera, este análisis incluirá casos de un contexto similar al de la propuesta para examinar tres aspectos principales: la recuperación y manejo de edificios patrimoniales, la distribución y funcionalidad de bibliotecas de tipo comunitario y por último el manejo y relación que se establece entre una Biblioteca comunitaria y la comunidad en sí. Por lo tanto, el análisis de estos casos ayudará a guiar proporcionando directrices y limitantes para el proyecto.

4.2. Biblioteca de las Artes, Guayaquil

4.2.1. Datos generales

- **Ubicación:** Guayaquil, Ecuador
- **Arquitecto:** Karl Kohn
- **Remodelación:** Arq. Delia Kingman
- **Área:** 5300 m²
- **Año de inauguración:** 2019
- **Año de declaración como Patrimonio Cultural de la Nación:** 2016

Este proyecto describe una de las más recientes bibliotecas públicas de Guayaquil. Se encuentra en un edificio patrimonial, el antiguo Banco de Descuento, diseñado por Karl Kohn en 1954 convirtiéndose en parte de la arquitectura moderna de la ciudad. Así, fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por representar la transición entre distintos estilos: la arquitectura racionalista con influencia del Art Nouveau. La remodelación contempla hoy en día una biblioteca pública educativa y de experiencias culturales que permiten también el encuentro de los universitarios y usuarios en general para informarse. Uno de los objetivos principales era generar en el interior comodidad mediante espacios amplios que inviten a los usuarios a la investigación y el estudio, como puede observarse en la figura 38 (Universidad de las Artes, 2019).



Figura 38 Biblioteca de las Artes
Fuente: (Universidad de las Artes, 2019).

4.2.2. Conceptualización

La biblioteca de las Artes es un lugar concebido como un centro de cultura que trata de conjugar modernidad e historia. Esta biblioteca pública a pesar de ser educativa incorpora el concepto de estantería abierta que invita a investigar y ampliar las nociones del hecho artístico, mediante la facilitación de la investigación en los diversos niveles de aprendizaje y otorgando libre acceso a la información como un derecho a los ciudadanos. De forma general, cuenta con espacios de aprendizaje, reflexión, lúdicos, recreativos y expositivos que son parte del eje de la programación de la biblioteca, puesto que genera diálogos, encuentros, talleres y exposiciones que están enfocados en la circulación de manifestaciones artísticas principalmente.

Por ello, se la denomina la primera biblioteca especializada en artes del Ecuador, depositaria legal de las producciones editoriales en Artes y Literatura (Universidad de las Artes, 2019). Por otro lado, también se enfocó en albergar el fondo bibliográfico y audiovisual con más de 43,000 bienes, en el cual el más destacado es el del Archivo Histórico del Diario El Telégrafo.



Figura 39 Biblioteca de las Artes
Fuente: (JAG Studio, 2020).

4.2.3. Análisis Formal

Con respecto a la composición del edificio, diseñado por el arquitecto Karl Kohn, se pueden identificar las más modernas técnicas europeas de la época (El Universo, 2020). El tamaño de la edificación es una muestra de este concepto, al tener aproximadamente 5.000m² la fachada muestra una estructura rectangular, con columnas largas que se situaron cerca unas de otras, y un mural elaborado en láminas de bronce. Mientras que en el interior el espacio fue concebido de forma circular (La Nación, s.f).

Por otro lado, dentro de las propiedades visuales de la forma, se puede observar que la edificación posee una forma regular, pero contiene alteraciones como sustracciones con la cúpula superior. Así mismo, la posición repetitiva de las columnas genera simetría en el edificio, y un eje central que dispone las formas y los espacios de forma simétrica y equilibrada. De esta manera este estilo considera junto con estos parámetros, el entorno en el que está exteriormente y trata de encajar con el esquema innovador de la biblioteca interiormente (Clave, 2019).

Este proyecto trata de realizar una innovación en los materiales al ser un proyecto de restauración. Esto contempló la conservación de elementos como las columnas mencionadas anteriormente, las rejas, murales de fachada y el mármol existente en la entrada del edificio.



Figura 40 Banco de Descuento, 1954
Fuente: (El Universo, 2020).



Figura 41 Iluminación dentro del espacio
Fuente: (Mario Cueva Arquitecto y Asociados, 2019).

4.2.4. Análisis Funcional

Dentro de este análisis se puede apreciar la configuración de espacios de la Biblioteca en el edificio patrimonial, en donde en una vista general se han separado por pisos las distintas áreas; área de lectura, el archivo El Telégrafo, el área de Ría, la Galería 4ta Pared, la Galería de Cristal, y por último la terraza. Empezando por la planta baja, se encuentra Ría, que es un espacio de creación y educación en artes para niños. Luego, el primer piso alberga el área de lectura que contiene colecciones de Filosofía, Religión, Ciencias Sociales, Geografía e Historia y el Fondo Editorial de la Universidad de las Artes. Así mismo, cuenta con una zona de estudio y lectura. Siguiendo, en el segundo piso se aloja la mayor parte del fondo bibliográfico junto con la colección audiovisual. Esta planta dedica principalmente el espacio a los usuarios académicos.

Luego, el tercer piso está reservado para la investigación. Ofreciendo servicios para quienes estén realizando una investigación. Por otro lado esta planta contiene la bibliografía especializada en artes y literatura. Por último, en el cuarto piso se encuentra el espacio para la Galería 4ta Pared y la terraza. parte del objetivo de esta galería es el de contribuir con la circulación de proyectos expositivos contemporáneos. Mientras que la terraza, trata de conservar la vista hacia el centro de Guayaquil y que está coronada por la cúpula del edificio (Universidad de las Artes, 2019).

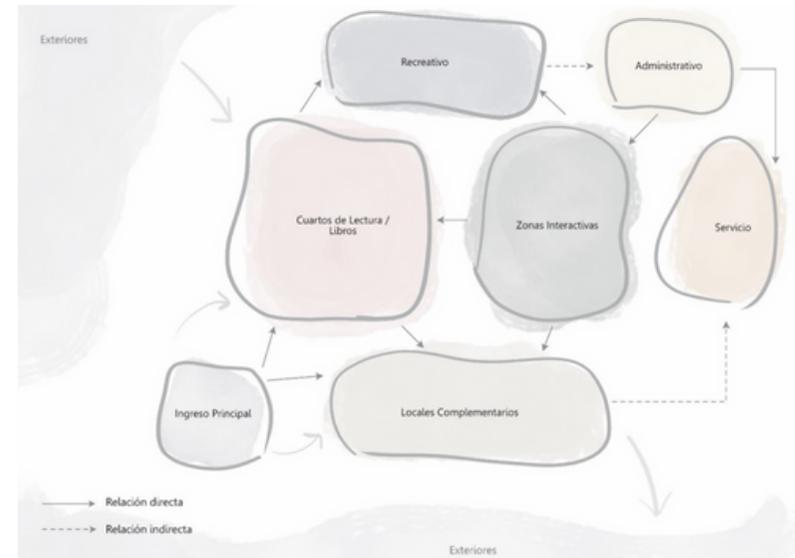


Figura 42 Zonificación de áreas Biblioteca de las Artes
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

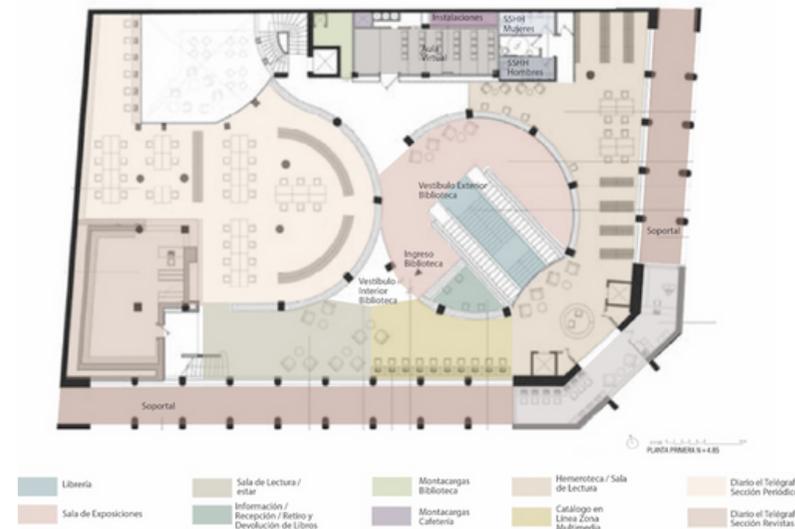


Figura 43 Distribución de Áreas Biblioteca de las Artes Piso 1
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

4.3. Yusuhara Community Library, Japón

4.3.1. Datos generales



Figura 44 Yusuhara Community Library
Fuente: (Arquitectura Viva, 2022).

- **Ubicación:** Yusuhara, Japón
- **Arquitecto:** Kengo Kuma and Associates
- **Área:** 1,170 m²
- **Año de inauguración:** 2018

Este proyecto está ubicado en el pueblo de Yusuhara en la frontera de la provincia de Kochi, al suroeste de Japón. El objetivo de la biblioteca es ser una base para transmitir información, así como preservar y transmitir la cultura milenaria del pueblo. La biblioteca se caracteriza por el uso creativo de la madera Sugi (cedro), una conífera japonesa abundante en la zona y que se considera ser el árbol nacional (Arquitectura Viva, s.f.). Con una pared de escalas, libros y una guardería, el sitio se convirtió en el corazón de la ciudad, promoviendo el intercambio y la comunicación entre personas de diferentes generaciones (World Architecture, 2018).

Es un icónico proyecto para comprender los factores de éxito de unión entre las personas de que son parte de una misma comunidad, al ser un ejemplo de cómo la planificación urbana y la creación de lugares puede realmente dar vida a todas las generaciones que viven en estas comunidades (Lenferna, 2020). Para ello, el proyecto proporciona espacios que no solo sirven para aprender, sino para interactuar y crear una atmósfera de comunicación relajada (Town Yusuhara, s.f.).

4.3.2. Conceptualización

El concepto de esta biblioteca se basa en que sea concebida como un bosque, donde la luz del sol se filtre a través de las hojas, analogía con la naturaleza y los árboles. El interior de la biblioteca se caracteriza por el patrón especial de las barras de la madera Sugi que evoca las copas de los árboles. Así, el concepto engloba la idea de que las personas y la naturaleza pueden coexistir y prosperar (Town Yusuhara, s.f.). Por ello, la idea es que se escojan los libros o traigan su propio material de lectura para relajarse, como por ejemplo junto al café del interior. Es un lugar de encuentro importante para los miembros de la comunidad de Yusuhara.

4.3.3. Análisis Formal

Dentro del aspecto formal, se puede observar la combinación de dos materiales; acero y madera para crear una nueva composición estructural. Así se crean líneas geométricas modernas y rítmicas a una altura de aproximadamente 12 metros. Esta celosía, ensamblada de manera tradicional, descansa sobre gruesas columnas de acero, que también funcionan como troncos y está unida arriba a una serie de vigas de soporte en la cubierta. Sin embargo, este patrón de madera estructural se percibe desde la fachada como un elemento arquitectónico fuerte y de lenguaje distinguido que se le da al edificio. Así mismo, las fachadas están revestidas con otro patrón de la madera tradicional japonesa.

Para lograr esta metáfora con los árboles, se pone gran énfasis en los materiales naturales, la transparencia y la luz, y el uso práctico. Sin embargo, el punto principal es demostrar que la arquitectura y la planificación en lugares puede unir a una comunidad multigeneracional y reunir a personas de edades muy diferentes para aprender, jugar, compartir historias e información cultural.



Figura 45 Interior de la Biblioteca
Fuente: (Arquitectura Viva, 2022).

4.3.4. Análisis Funcional

Esta biblioteca comunitaria cuenta con tres niveles, en donde el número de libros que puede albergar en la biblioteca de estantería abierta: 55000 libros y en la biblioteca de estantería cerrada 35 000 libros, con un total de 48 estanterías. Así, se puede observar que el interior está compuesto también por muros de estanterías largas, que contienen libros con temática de la historia y cultura de Yusuhara.

Empezando por la planta baja, en una esquina se ubica una cafetería donde los agricultores pueden reunirse para intercambiar diálogos. Más allá se encuentra una pared de escalar, donde los niños y sus padres pueden probar este nuevo deporte. Por otro lado, los escalones del primer piso también son característicos del edificio, asemejando campos de arroz en terrazas, y estos son utilizados tanto para circular y para sentarse como para quedarse a leer. Luego, en el segundo piso, se encuentran los libros generales que se pueden conseguir a diario desde libros literarios como novelas, hasta libros prácticos.

Por otro lado, algo muy característico es que la biblioteca se ha fusionado con ciertos espacios comunes de centros comunitarios, por ello cuenta también con áreas como “Baby Room”, espacio dedicado a la tranquilidad para alimentar a los bebés de forma segura y la sala de consulta de puericultura.

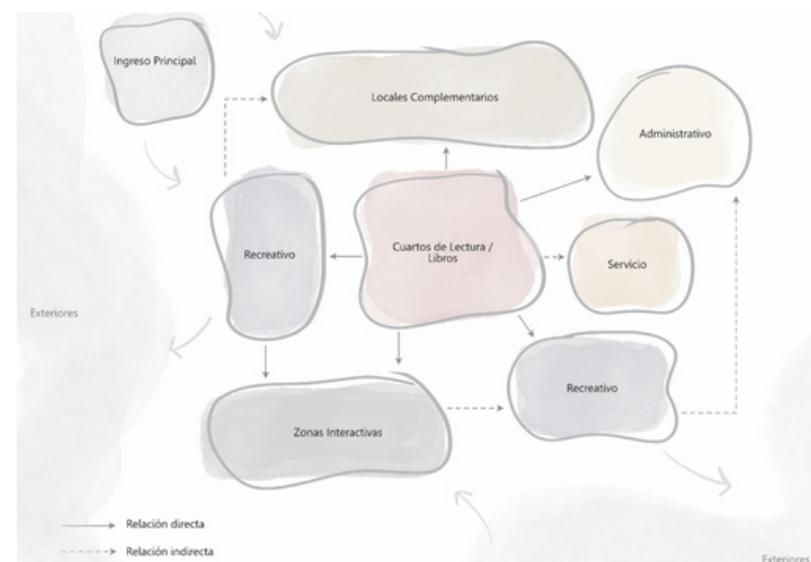


Figura 46 Zonificación de Áreas Biblioteca Yusuhara
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

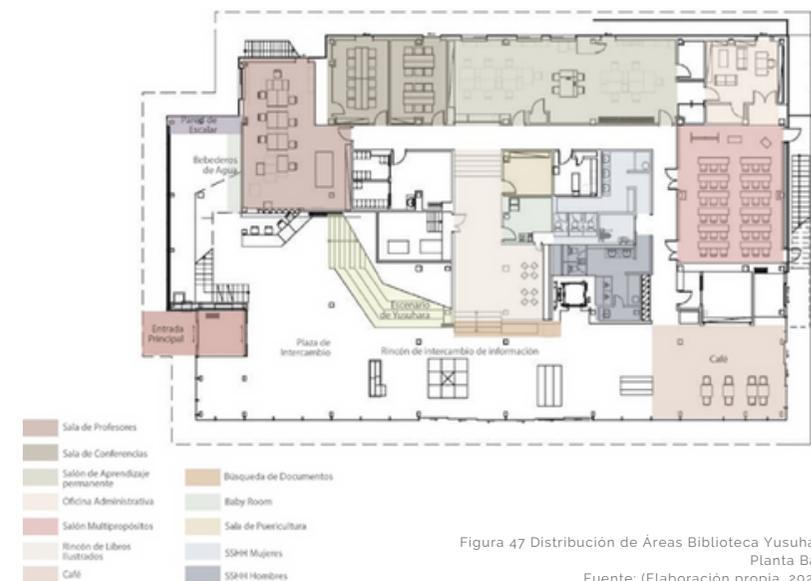


Figura 47 Distribución de Áreas Biblioteca Yusuhara
Planta Baja
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

4.4. Cambridge Public Library, EEUU

4.4.1. Datos generales



Figura 48 Cambridge Public Library
Fuente: (Archdaily, 2011).

- **Ubicación:** Cambridge, Massachusetts
- **Arquitecto:** William Rawn Associates / Ann Beha Architects
- **Área:** 2,508.3 m²
- **Año de inauguración:** 2009

La nueva sucursal central de la Biblioteca Pública de Cambridge (CPL) está ubicada en Cambridge Massachusetts y es un espacio concebido para todo tipo de personas, desde adolescentes, padres que leen a niños pequeños hasta grupos comunitarios que utilizan los espacios de reunión del edificio. Este proyecto revela la combinación de lo antiguo y lo nuevo, el edificio de la biblioteca románica original diseñado en 1888, convirtiéndose en el corazón cívico de la comunidad puesto que una de las ideas principales es incorporar los nuevos conceptos de bibliotecas que funcionan como centros comunitarios organizados en torno a libros (The American Institute of Architects, s.f.). Así, proporciona recursos de lectura recreativa, aprendizaje independiente e interactivo.

El edificio original consta de 3 zonas, la primera adición se produjo en 1894. En 1902 se construyó la segunda ampliación de la biblioteca, que ayudaba a almacenar más cantidad de libros y mantenerse al día con donaciones y el crecimiento. La tercera adición tuvo lugar en 1967 con tres pisos añadidos al edificio y en el 2009 logró cumplir todos los objetivos propuestos para servir a la comunidad. Las bibliotecas en sí mismas son las piedras angulares de la vida comunitaria en los Estados Unidos y emergen como un componente esencial de la red de seguridad social.

4.4.2. Conceptualización

El concepto principal de este proyecto se basa en la creación de un edificio que connote un “pueblo común”, abierto y acogedor para la diversa población de la ciudad, en donde se sientan invitados. Así, la idea gira en torno a “una biblioteca en el parque”. Por otro lado, se trató de evitar sobrecargar la biblioteca original. La Biblioteca está diseñada para funcionar como un sistema unificado con una biblioteca principal sólida y seis bibliotecas sucursales activas, en las que cada una se adapta a las necesidades del vecindario (Library Network, s.f.). De esta manera, el proyecto sirve como una entrada a la oportunidad, el autodesarrollo y la recreación para todos sus usuarios, dándole una perspectiva de foro.

4.4.3. Análisis Formal

Con respecto al análisis formal, para poder realizar esta fusión de estilos arquitectónicos, tomaron en cuenta los materiales principales del edificio existente; el granito y arenisca originales, y con esto decidieron los nuevos materiales de la extensión siendo esta una estructura de acero de 3 pisos con una fachada de vidrio cristalino (Gonchar, 2010). De esta manera, alguno de los aspectos más relevantes del nuevo edificio se presenta en el elemento de doble piel, en donde resalta la repetición dando un sentido de continuidad. Esto se ve por ejemplo en las puertas y ventanas que marcan repetidamente la superficie del edificio para que la luz, el aire, las vistas y las personas tengan acceso al interior.

También se consideró delicadamente el uso de materiales para jugar con los espacios, como por ejemplo, la utilización del terrazo rojo carmesí, hace que las personas se guíen en el espacio y exteriormente es llamativo, compensando a los materiales naturales utilizados en el resto del edificio (Comeau, 2016) y siendo visible desde cualquier punto inclusive en las horas nocturnas.



Figura 49 Cambridge Public Library Exteriores
Fuente: (Gonchar, 2010).



Figura 50 Cambridge Public Library Interiores
Fuente: (AB Architects, s.f.).

4.4.4. Análisis Funcional

Dentro del aspecto funcional, se puede observar interiormente que se priorizó la circulación. Se ideó un esquema mediante el cual la planta del nuevo edificio se dividió en cuatro “barras” o zonas programáticas. La primera zona más cercana a la fachada de doble piel; la segunda zona para pilas de libros; la tercera zona era para circulación, mesas de servicio; y la cuarta zona era para oficinas y espacios más cerrados. Esta distribución hace que el proyecto logre generar diferentes estados de ánimo según cada espacio desde las salas de lectura del edificio histórico al acceso acristalado en forma de puente a la extensión.

Las losas del primer y segundo piso tienen un voladizo desde las columnas estructurales para definir un área de lectura en el perímetro del edificio con vistas despejadas al parque (Gonchar, 2010). Más allá, las colecciones se exhiben en estantes abiertos, y en el primer piso los visitantes pueden comer, beber y charlas, puesto que se buscaba un cruce entre el concepto de una librería y una biblioteca. Dividiendo el área más o menos rectangular del nuevo edificio por la mitad, hay una zona de circulación que está definida por una pared, un techo y una gran escalera revestida de terrazo rojo.

Uno de los espacios mejor concebidos del edificio histórico es el salón para adolescentes que ocupa lo que había sido el segundo y tercer nivel de las estanterías de la biblioteca. Así, para esta renovación se tomaron las estanterías existentes convirtiéndolas en una nueva Biblioteca para

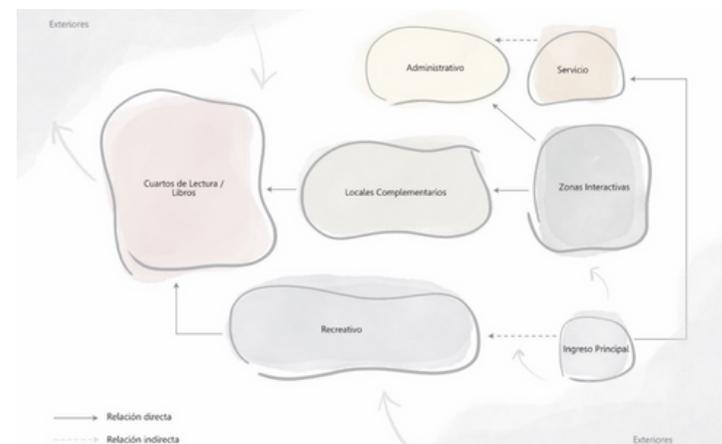


Figura 51 Zonificación de Áreas Biblioteca de Cambridge, Boston
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

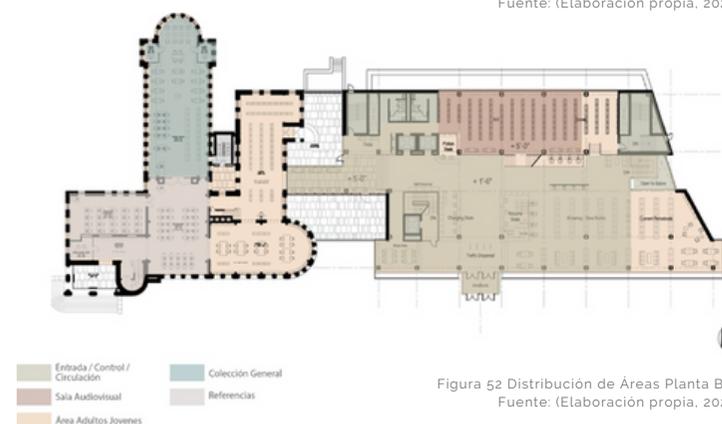


Figura 52 Distribución de Áreas Planta Baja
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

adultos Jóvenes introduciendo un espacio llamado “*Information Commons*” en las salas de lectura históricas y creando espacios de trabajo administrativos y para el personal (AB Architects, s.f.).

4.5. Yusuvara Community Library, Japón

4.5.1. Datos generales



Figura 53 Biblioteca Nasushiobara, Japón
Fuente: (Shaw, 2021).

- Ubicación: Nasushiobara, Japón
- Arquitecto: Mari Ito / UAo
- Área: 4,967 m²
- Año de inauguración: 2020

Este proyecto está ubicado en la ciudad de Nasushiobara, a unos 150km al norte de Tokio, ciudad natal de la arquitecta Mari Ito, quien identificó que la población envejecida necesitaba un centro cultural y social (Shaw, 2021). Uno de los puntos más característicos de este proyecto es la incorporación de la naturaleza dentro de éste, atrayendo a los visitantes de todas las edades a una librería que se fusiona con un centro comunitario y se transforma al concepto de "tercer espacio". Así, esta biblioteca se conecta con la comunidad a través de la fachada, sus espacios recreativos y los atrios de naturaleza e iluminación (Shaw, 2021).

Por esta razón, uno de los objetivos principales fue hacer un lugar donde pudieran surgir cosas nuevas de manera espontánea y continua. Usando el bosque como motivo de identidad de la comunidad, se creó una esta biblioteca llamada "Bosque de las Palabras", convirtiéndose en un nuevo símbolo de la ciudad. En este diseño, los libros son el medio que convierte las acciones de los usuarios de la biblioteca en contenido que conmueve a otras personas, con eventos cotidianos en la biblioteca que inspiran la actividad en la comunidad en general y se desarrollan ciclos de retroalimentación positiva entre los dos.

4.5.2. Conceptualización

Los bosques, que son una parte importante de la ciudad de Japón, inspiraron el diseño. Y más aún el sentimiento de estar en uno, los cambios sutiles pero constantes en la estación, el clima y la vida vegetal y animal generan múltiples transformaciones emocionales. Por ello, a través de la estimulación de los sentidos este diseño pretende generar nuevas realizaciones y aprendizaje.

Así, mirando el contexto, la ciudad de Nasushiobara apuntó a cambiar a una ciudad compacta y por ello planeó una biblioteca que sirva como centro comunitario. Tres características claves del edificio son los conceptos de: "bolsillo de bosque", "estanterías radiantes" y la "línea de hojas".

4.5.3. Análisis Formal

Aunque la forma geométrica en vidrio, metal y madera puede parecer contemporánea, está arraigada en la tradición, con un techo inspirado en los bosques locales. Por la noche, el resplandor de la fachada de vidrio semitransparente suavemente iluminada recuerda una linterna Shoji japonesa tradicional. Durante el día, 24 tragaluces realizan los efectos de luces moteadas en el interior. De esta manera, el techo de persianas poliédricas está especialmente diseñado para resistir fuerzas sísmicas. En el interior, sus ángulos nítidos crean un paisaje distintivo similar a un bosque lleno de luz con atrios para actividades que van desde la lectura hasta eventos comunitarios (Shaw, 2021).



Figura 54 Biblioteca Nasushiobara interior
Fuente: (ARQA, 2022).



Figura 55 Biblioteca Nasushiobara Vista Nocturna
Fuente: (Shi, 2021).

Por otro lado, analizando la fachada se puede encontrar que esta cuenta con jerarquía de contorno con la cubierta que le hace el balance necesario al interior, que cuenta con simetría gracias a las estanterías moduladas. Al ser esto una ordenación simétrica, el exterior ofrece una asimetría e irregularidad en su perímetro, cubierta y terreno para generar equilibrio.

4.5.4. Análisis Funcional

Dentro del análisis funcional, se encuentra que todo está dado por una circulación radial. En el primer piso existe un espacio animado y accesible lleno de muchas sutilezas que se cruzan, mientras que las estanterías en el segundo piso brindan un espacio cómodo para perderse en la lectura o la investigación. Específicamente, las áreas de este piso son; los "bolsillos de bosque", el área de estanterías abiertas, tienda de fabricación, una galería, librería de niños, periódicos, un café, la administración, el parqueo y la plaza que conecta el exterior con el interior.

En el segundo piso, se encuentra este mismo diseño radial de las estanterías forma los gráficos circulares utilizados en el sistema de clasificación de bibliotecas japonesas, lo que mejora la capacidad de búsqueda de libros y permite rutas de circulación que atraviesan las pilas categorizadas.

El diseño incluye una plaza de la estación que simboliza el vecindario y un camino, llamado Miruru Avenue, que conduce desde la plaza a través de la biblioteca, dibujando las rutas de circulación diaria y la energía de la comunidad dentro del edificio. Por el contrario, las estanterías dispuestas en forma de V que se abren hacia la calle muestran las actividades que tienen lugar dentro de la biblioteca para la comunidad en general.

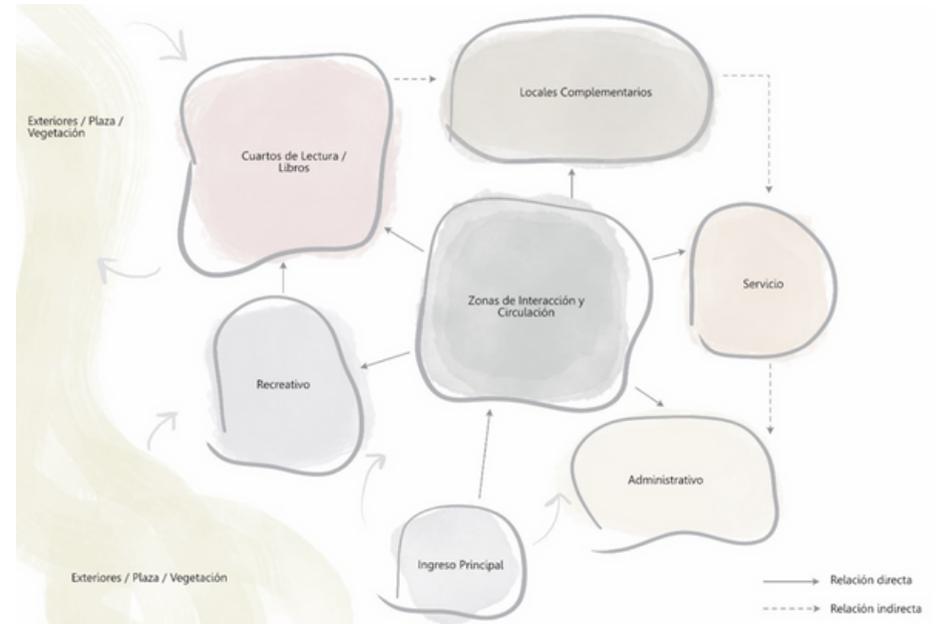


Figura 56 Zonificación de Áreas Biblioteca Nasushiobara
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

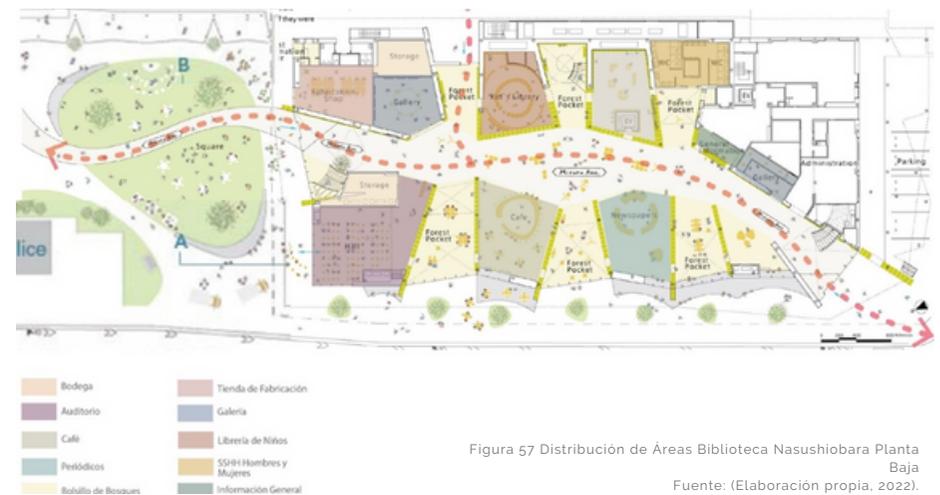


Figura 57 Distribución de Áreas Biblioteca Nasushiobara Planta Baja
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

4.6. Conclusiones de Casos Análogos

Después del análisis realizado, se puede tener una visión más amplia sobre criterios formales y funcionales como se ilustra en la tabla 12. La revisión de cada uno de estos aspectos sirve como guía para el proyecto y retroalimentan las ideas principales. De esta manera, se aprovecha el aprendizaje de estos casos para proyectarlos en el diseño en beneficio de los usuarios. Dentro de los casos analizados, se escogieron principalmente los temas claves para el proyecto, siendo estos la funcionalidad de una biblioteca pública en Guayaquil, la distribución de espacios de una biblioteca de tipo comunitario estableciendo una relación con la comunidad, como realizar un complemento eficiente a una red de bibliotecas y por último la incorporación del concepto "tercer espacio" con estos centros.

El análisis del caso nacional, la Biblioteca de las Artes, demostró el primer aspecto arquitectónico clave de distribución de una biblioteca pública que está funcionando activamente en la ciudad de Guayaquil. Se encontró que una estrategia utilizada es la de combinar los espacios de lectura y estanterías con los de interacción social. Así, se juntan espacios como café y libros, de trabajo y música. se pueden encontrar la importancia que se le da al concepto de foro abierto para una biblioteca. A pesar de que tiene una organización un poco distinta, se prioriza de igual forma los espacios de interacción social, que están conectados a los de lectura a través de los locales complementarios como la sala audiovisual o la de niños.

Siguiendo con los casos internacionales, se pudieron revisar dos Bibliotecas ubicadas en Japón, en donde priorizan el concepto comunitario. Estas bibliotecas, una ubicada en el pueblo de Yusuhara y la otra en Nasushiobara, tienen estrategias distintas, más un mismo enfoque. Ambas comparten el concepto de brindarle a la población un espacio fusionado con un centro comunitario que permita la socialización, el descanso, y la interacción intergeneracional. Por otro lado, un aspecto fundamental en ambos proyectos fue la circulación y la distribución de estanterías.

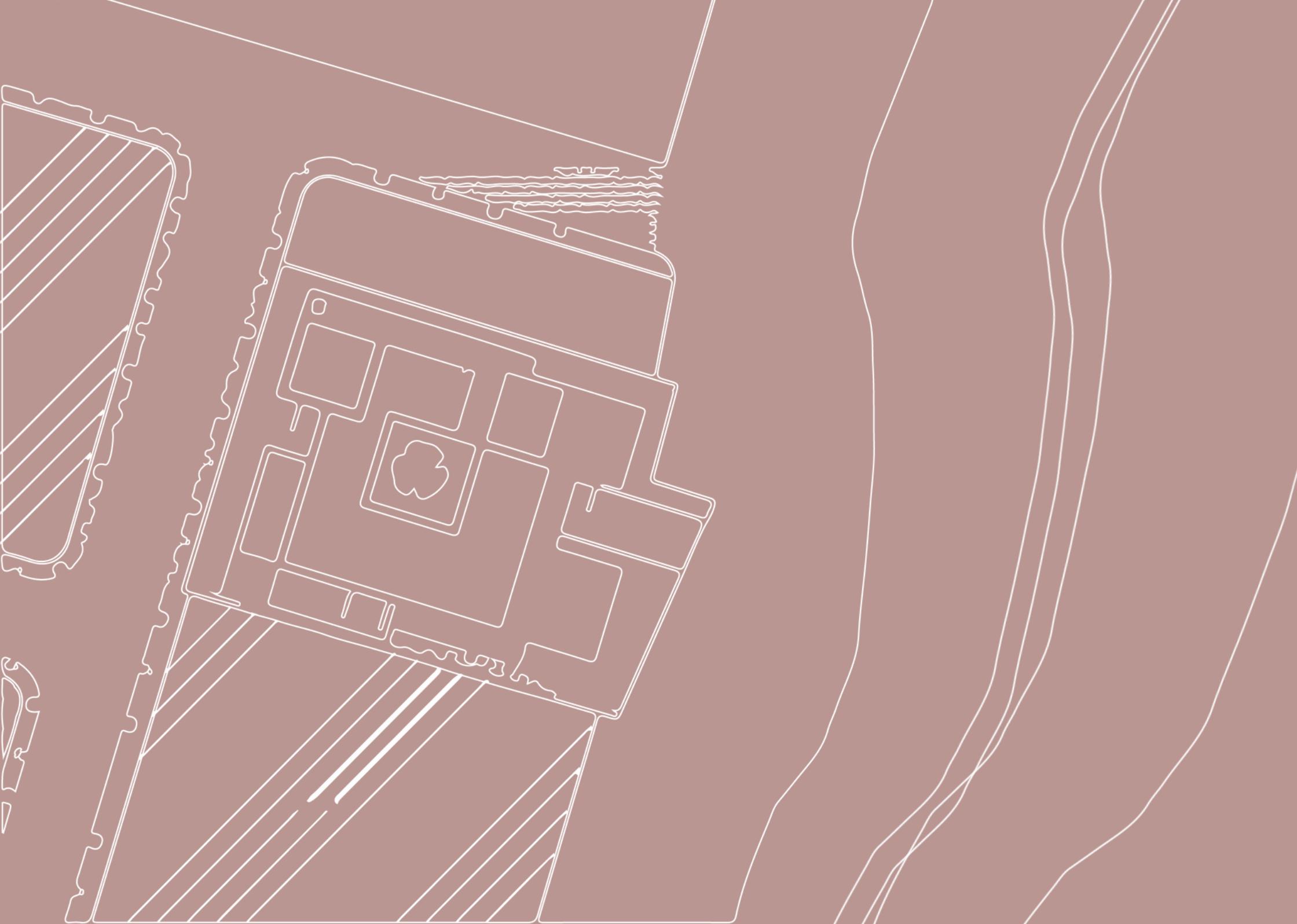
Finalmente, se puede concluir que el análisis de estos casos aporta nuevas ideas que pueden ser complementadas entre sí para alcanzar la integración de la comunidad y de la naturaleza dentro del proyecto. Es importante destacar la nueva visión de las bibliotecas de esta generación que permite ser fusionada con centros comunitarios para hacer de este espacio un "aprendizaje constante" y llamativo.

Tabla 12

Cuadro Comparativo de Casos Análogos

Fuente: (Elaboración propia, 2022).

	BIBLIOTECA DE LAS ARTES	YUSUHARA COMMUNITY LIBRARY	CAMBRIDGE PUBLIC LIBRARY	NASUSHIOBARA CITY LIBRARY
UBICACIÓN	Centro de Guayaquil, Ecuador	Pueblo de Yusuhara, Japón	Cambridge, Boston, Estados Unidos	Ciudad de Nasushiobara, Japón
ÁREA TOTAL	5300 m2	1170m2	2508m2	4967m2
TIPOLOGÍA	Biblioteca pública	Biblioteca comunitaria	Biblioteca pública	Biblioteca comunitaria
CONCEPTUALIZACIÓN	Estantería abierta	Metáfora con la Naturaleza y centro de integración	Connotación de "pueblo común" y reutilización adaptativa	Analogía con los bosques, uso del concepto tercer espacio
ASPECTOS FORMALES	<ul style="list-style-type: none"> -Combinación del racionalismo europeo con la arquitectura tradicional del Ecuador -Fachada de estructura rectangular, influencia del Art Nouveau -Guiados por un eje, la fachada y el interior denotan simetría 	<ul style="list-style-type: none"> -Reinterpretación de elementos tradicionales de la cultura -Nueva composición estructural, materiales: acero y madera -Ritmo en la composición de los módulos junto con jerarquía 	<ul style="list-style-type: none"> - Doble piel en la fachada que logra sostenibilidad y confort térmico -Uso de materiales contrastantes para guiar -Envolvente que muestra ritmo y continuidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Forma geométrica con materiales vidrio, acero y madera -Simetría en el interior con las estanterías moduladas -Asimetría en el exterior creando balance -Cubierta poliédrica que asemeja árboles
ASPECTOS FUNCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> -Importancia a espacios de lectura e interactivos -Cada piso con "galerías de cristal": acercamiento cultura -Grado de silencio y tranquilidad aumenta por nivel 	<ul style="list-style-type: none"> -Circulación lineal -Estanterías ubicadas por todo el espacio, incluso en la entrada principal -Fusión de espacios de niños con los de adultos mayores 	<ul style="list-style-type: none"> -Espacios y locales complementarios ubicados en el subterráneo -Entrada principal por edificio antiguo, para promover visita en los jóvenes -Combinación de espacios de recreación en todos los niveles con las áreas de lectura 	<ul style="list-style-type: none"> -Circulación radial -Estanterías de grandes dimensiones ubicadas de forma aleatoria -Mayoría de los espacios ubicados en los laterales de todo el edificio para que el punto guía sea la circulación y espacios recreativos
CRITERIOS SELECCIONADOS	<ul style="list-style-type: none"> -El área de terraza que alberga espacios recreativos, permite tener vistas a la ciudad -Espacios interactivos -Integración de locales complementarios nuevos como hemeroteca, que llaman la atención a los usuarios 	<ul style="list-style-type: none"> -Combinación de espacios para niños y adultos mayores -Jerarquía en los módulos exteriores -Fusión con un centro comunitario haciendo que el espacio sea más informal, cómodo y que invite a los usuarios a recrear. 	<ul style="list-style-type: none"> -Uso de colores fuertes en ciertas partes para que sirva de guía -Programa de necesidades basado en lo faltante para complementar la red de bibliotecas actuales -Envolvente de doble piel que permite confort térmico 	<ul style="list-style-type: none"> -Integración de la naturaleza metafóricamente con la estética, y mediante tragaluces de gran tamaño para el contacto visual. -Ubicación de estanterías que generan circulación radial. -Uso del concepto tercer espacio



05

ANÁLISIS DE SITIO

UBICACIÓN

RADIO DE ANÁLISIS

CONDICIONES CLIMÁTICAS

USOS DE SUELO

EQUIPAMIENTOS

VIALIDAD Y TRANSPORTE

ANÁLISIS FODA

5.1. Ubicación

Como se ha mencionado anteriormente, la propuesta está ubicada en el Barrio del Astillero que como se puede observar en la figura 58, se encuentra dentro de la parroquia Ayacucho zona central de la ciudad de Guayaquil, cantón Guayas. El terreno, ilustrado en la parte final de la figura 58, se encuentra al sur, siendo esta la zona industrial y naval del barrio, específicamente al frente del río Guayas y muy próximo al Parque de la Armada y al Museo Naval, que son hitos de la zona. Así, las coordenadas del terreno son -2.214621 en latitud y -79.885534 en longitud, con un área total acumulada de 3,309.18 m2.



Figura 58 Ubicación del proyecto
Fuente: (Elaboración propia, 2022).



Figura 59 Área de ubicación del proyecto
Fuente: (Google Maps, 2022).

Se escogió esta ubicación no solo por la proximidad de un recurso natural muy importante para la ciudad de Guayaquil que es el río, sino para amplificar el aspecto cultural a este barrio y extender la cobertura de la red de bibliotecas en el cual el Barrio del Astillero es conocido por ser una zona con varios establecimientos educativos que están a falta de un espacio cultural y recreativo que integre a la comunidad.

5.2. Radio de Análisis

Para la presente propuesta es necesario definir un área que abarque distintos espacios dentro de la zona especificada. Es por esto que el radio de análisis elegido es de 500m, como se observa en la Figura 60, en el cual se encuentra el terreno para la propuesta además de distintos equipamientos y usos de suelo para el desempeño de actividades.

No obstante, para el análisis de vialidad y transporte se expandió el radio a un total de 3km, debido a la necesidad de evaluar la tipología de vías en el sector, la movilidad y los accesos tanto del terreno a intervenir como de los sitios circundantes. De esta forma, el análisis de sitio comprende parte de la zona urbana del Barrio del Astillero, además de la conexión que cuenta con los elementos naturales que lo rodean como el Parque de la Armada y el Río Guayas..

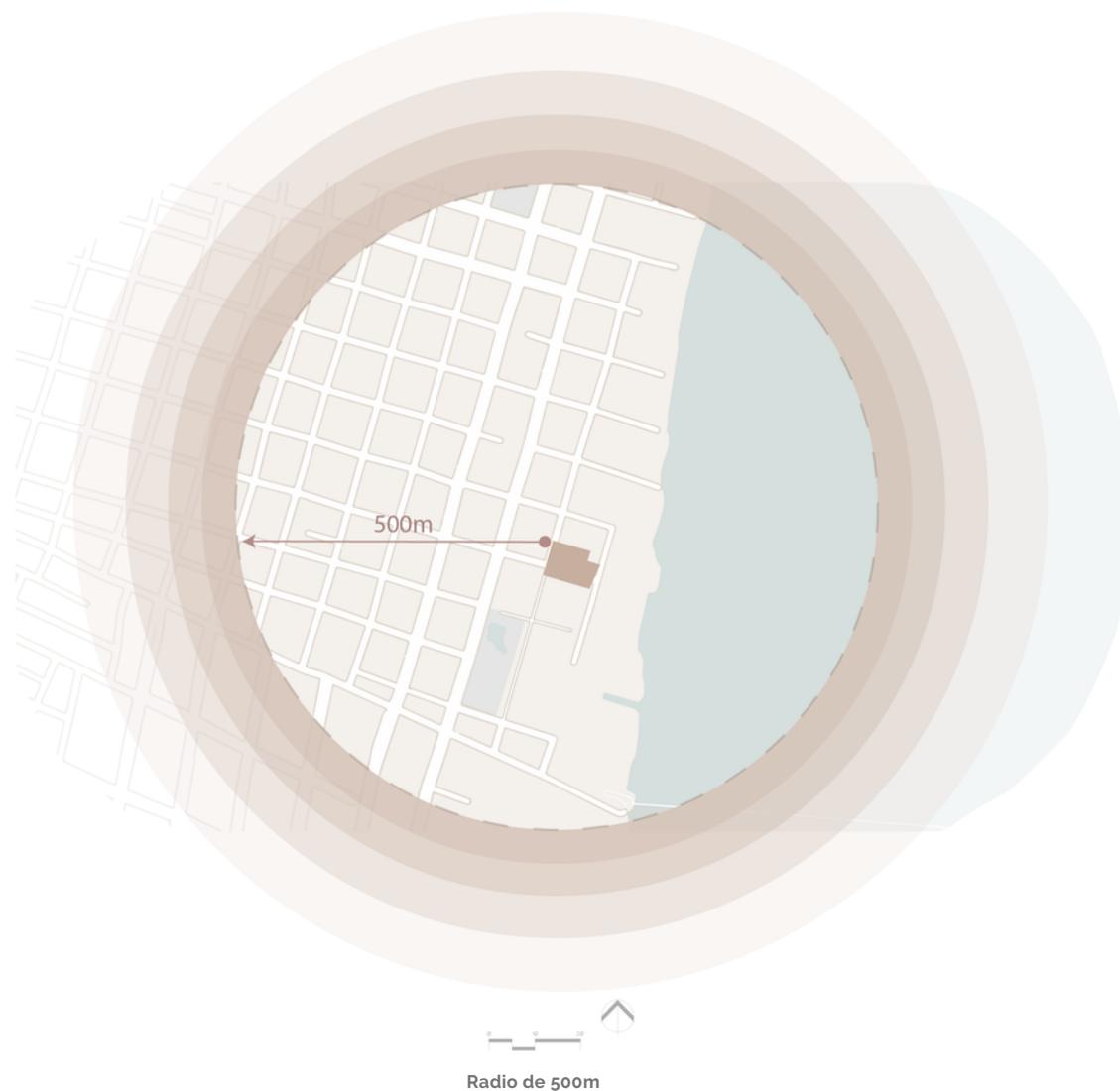
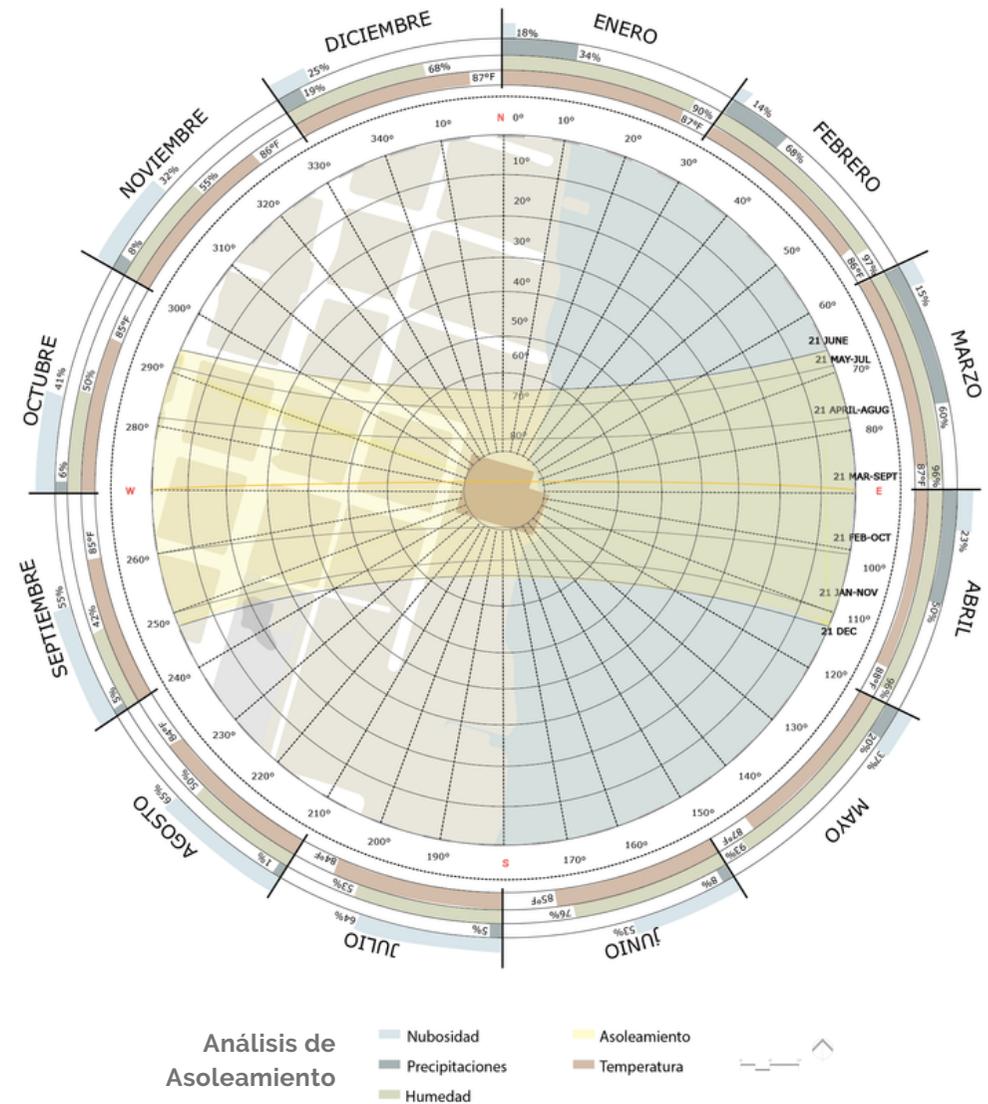


Figura 60 Radio de Análisis 500m - Fuente: (Elaboración propia, 2022).

5.3. Condiciones Climáticas

Dentro de las condiciones climáticas, se encuentra que el clima de la ciudad de Guayaquil se caracteriza por ser tropical que están definidos principalmente por los fenómenos de la corriente fría del Humboldt y el fenómeno de El Niño, lo cual genera que entre los meses de diciembre y abril haya un alto porcentaje de precipitaciones y temperaturas de hasta 30°C, (Weather Spark, 2022).

Por otro lado, en la figura 61 se muestra la dirección del recorrido del sol desde su ascenso por el lado este hasta su descenso por el lado oeste. Así mismo, se muestra que los meses de solsticio presentan mayor presencia del sol durante el día (Sun Earth Tools, 2022). Considerando todos estos aspectos, se puede identificar que la fachada más expuesta sería la este, lo cual deberá tomarse en cuenta para una estrategia que permita conservar el confort térmico. En cambio, la fachada oeste también estará en exposición al sol poniente en el cual se podrá aprovechar para aspectos de iluminación.



Con respecto al análisis de vientos dentro del Barrio del Astillero, se pudo encontrar que los vientos predominantes provienen del suroeste en un promedio anual con velocidades promedio de 12,6km/h en el mes más ventoso una velocidad de 15km/h.

Por otro lado, específicamente por la ubicación, frente al río Guayas, también se obtienen vientos frescos del noreste, lo cual beneficiaría al proyecto al tener brisas provenientes de varios lados que permitirían el uso de la estrategia de una ventilación cruzada y el tratar de disminuir la sensación térmica por efectos del sol con el viento para resolverlo mediante conceptos sostenibles (Weather Spark, 2022).

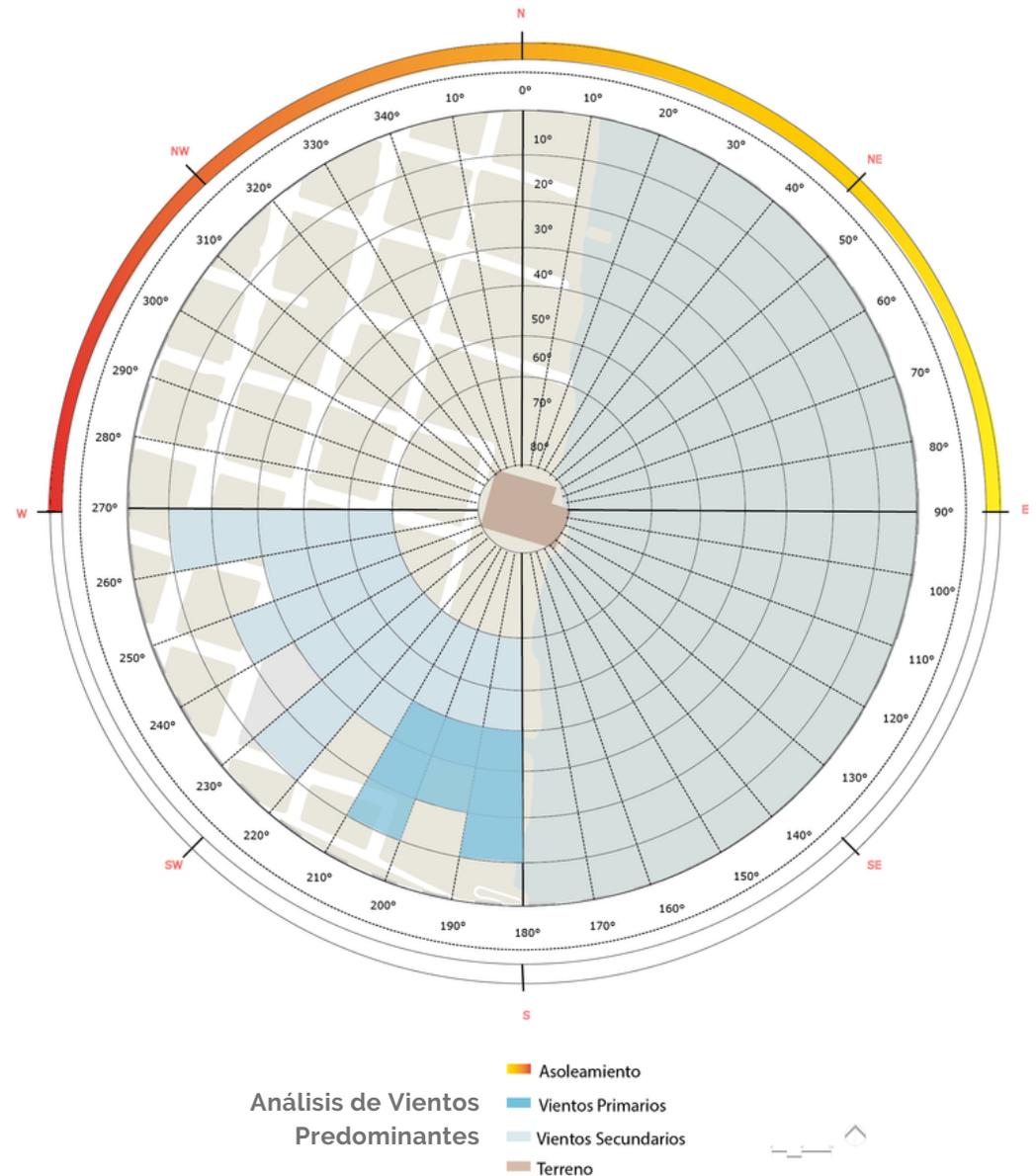


Figura 62 Análisis de Viento - Fuente: (Elaboración Propia, 2022).

En cuanto a la temperatura promedio en Guayaquil, se puede identificar que la temporada más calurosa dura 2 meses aproximadamente, entre marzo y mayo. Así, la temperatura máxima promedio es de 30°C y el mes más cálido del año es abril con una temperatura de 31°C (Weather Spark, 2022). Por otro lado, los meses más frescos son entre junio y agosto, en donde la temperatura baja a 29°C y el valor promedio es de 21°C. Por ello, será importante tomar en cuenta que en los meses más calurosos se debe contar con un sistema eficaz de ventilación para el confort interior de la edificación.

Por último, con respecto a los promedios de humedad, estos están basados en el punto de rocío. Cuando estos puntos son más bajos la sensación es más seca y cuando son altos es más húmedo. De esta manera en Guayaquil el periodo más húmedo del año dura 8 meses aproximadamente, desde noviembre a julio en donde durante ese tiempo el nivel de comodidad es bochornoso, opresivo o insoportable (Weather Spark, 2022).

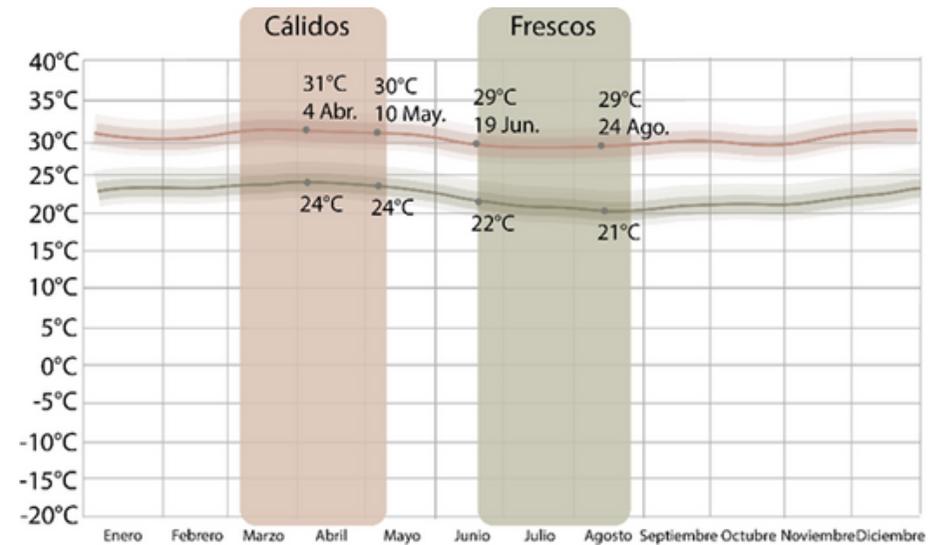


Figura 63 Temperatura Máxima y Mínima Promedio en Guayaquil
Fuente: (Weather Spark, 2022).

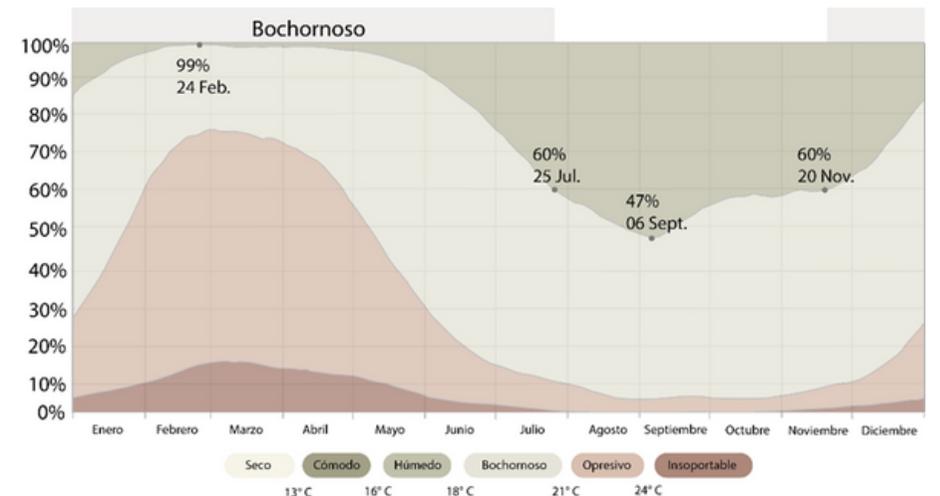
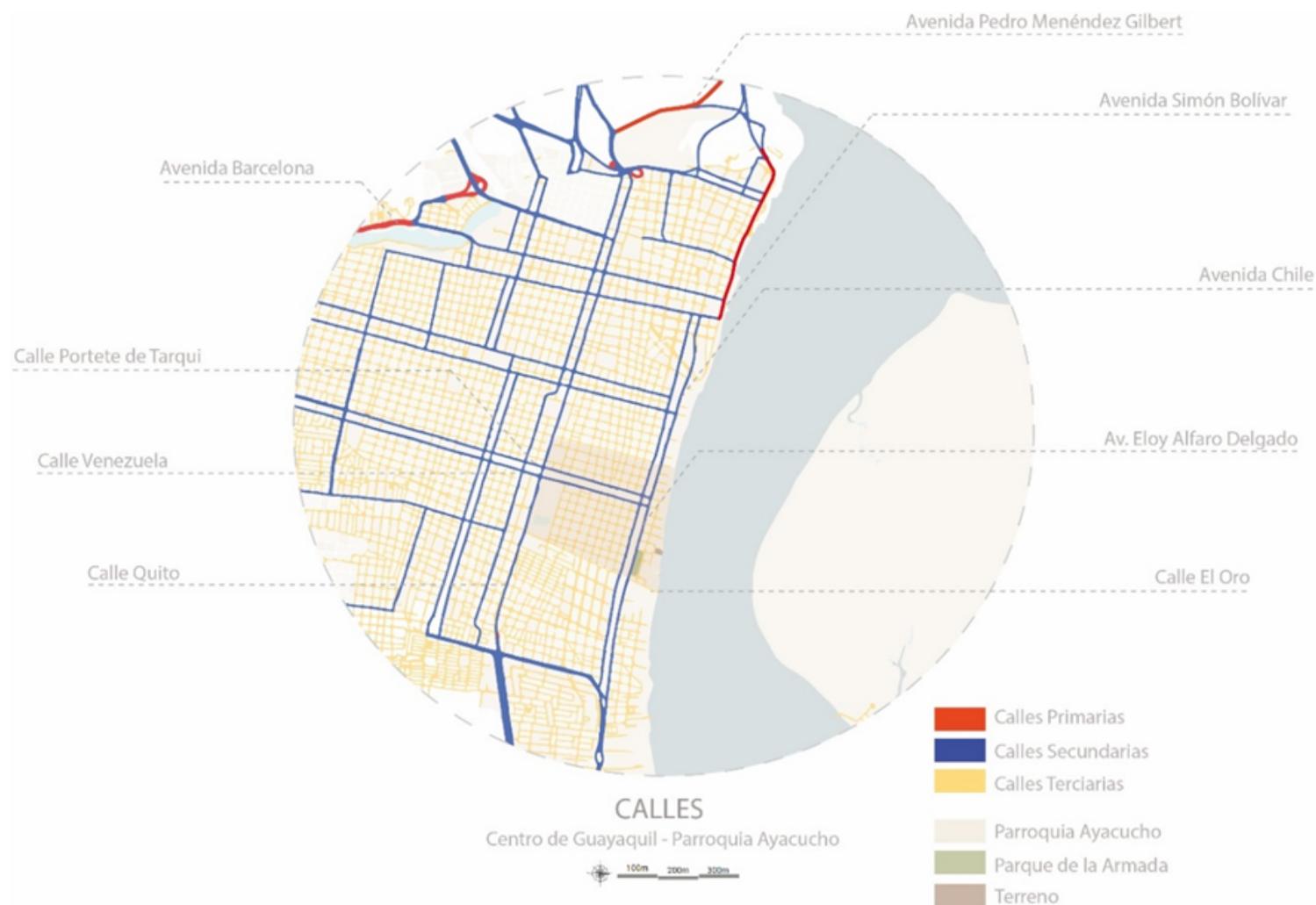


Figura 64 Niveles de Comodidad de la Humedad en Guayaquil
Fuente: (Weather Spark, 2022).

5.4. Vialidad y Transporte

De esta manera, en cuanto a la vialidad dentro de un radio de 3km, se encuentra que los accesos principales al centro histórico de Guayaquil proviniendo del lado noreste de la ciudad, es por la Avenida Pedro Menéndez y del lado noroeste la Avenida Barcelona, y la Avenida Simón Bolívar, estando dentro de la categoría de calles primarias como se puede observar en la figura 65.

Dentro de las calles secundarias, se encuentra la Avenida Chile y Calle Portete de Tarqui que también se dirigen a la parroquia Ayacucho. Y, en cuanto a las calles terciarias que se ven más repetidas en el sector central de Guayaquil, se encuentra la Calle El Oro como uno de los delimitantes del Barrio del Astillero.



De esta manera se obtiene la sección de las calles más importantes dentro de este radio, dentro de las cuales está la Avenida Simón Bolívar, que es una vía importante en el sector del Malecón, muy próximo al río. Esta vía de aproximadamente 22 metros de ancho cuenta con 4 carriles unidireccionales y un carril de ciclovía, donde circulan vehículos mayormente livianos y pesados como buses, los cuales van únicamente por el carril derecho para que los usuarios ubicados en el Malecón tengan acceso directo a éste.

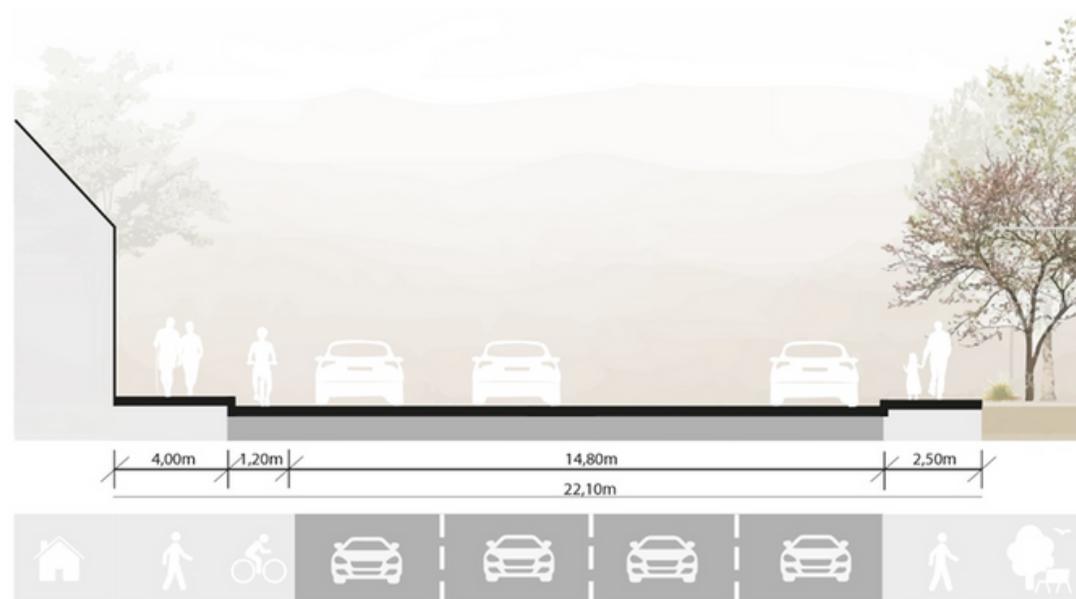


Figura 66 Sección de la Avenida Simón Bolívar
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

Por otro lado, se encuentra la sección de la calle secundaria Chile, y la calle terciaria Gabriel Pino Roca. La primera, es una de las que conecta los barrios anteriores con el Barrio del Astillero, y la que delimita con el Parque de la Armada que está muy próxima al terreno. Esta calle de aprox. 16 metros de ancho cuenta con 2 carriles vehiculares y un carril exclusivo para la Metrovía. En cambio, la calle terciaria Gabriel Pino Roca, es la que limita en el lado sur del parque y que se conecta directamente con la calle el Oro, delimitante del Barrio el Astillero. Esta cuenta con dos carriles vehiculares.

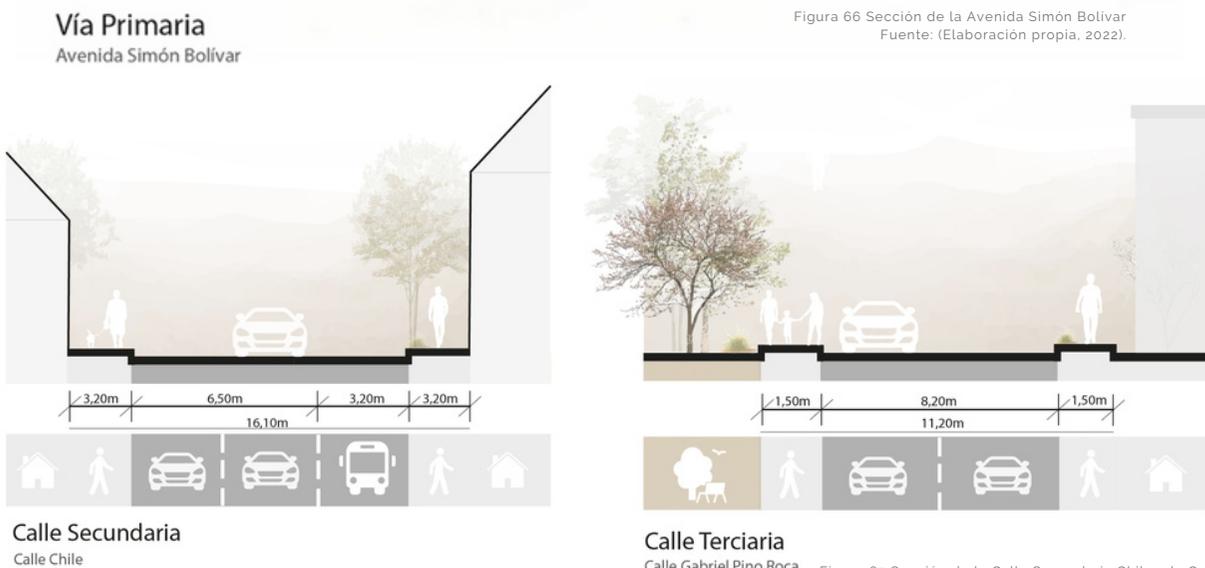


Figura 67 Sección de la Calle Secundaria Chile y la Calle Terciaria Gabriel Pino Roca
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

A continuación, se encuentra ilustrado en la figura 68 el análisis de vialidad dentro de un radio de 500m, el cual permite tener conocimiento de las vías que conectan directamente al terreno, dentro del Barrio del Astillero. No se encontraron vías primarias, sin embargo, la vía secundaria Eloy Alfaro Delgado y Calle Chile son las más importantes para esta zona al ser las que conectan con barrios anteriores.

Por otro lado, se encuentran algunas vías terciarias como la calle Bolivia que es una de las que entra directamente a la calle del terreno llamada Calle Fray Enrique Vacas Galindo. Así mismo, se encuentran las calles terciarias Gabriel Pino Roca mencionada anteriormente y Calle Chimborazo que delimita el Barrio del Astillero.

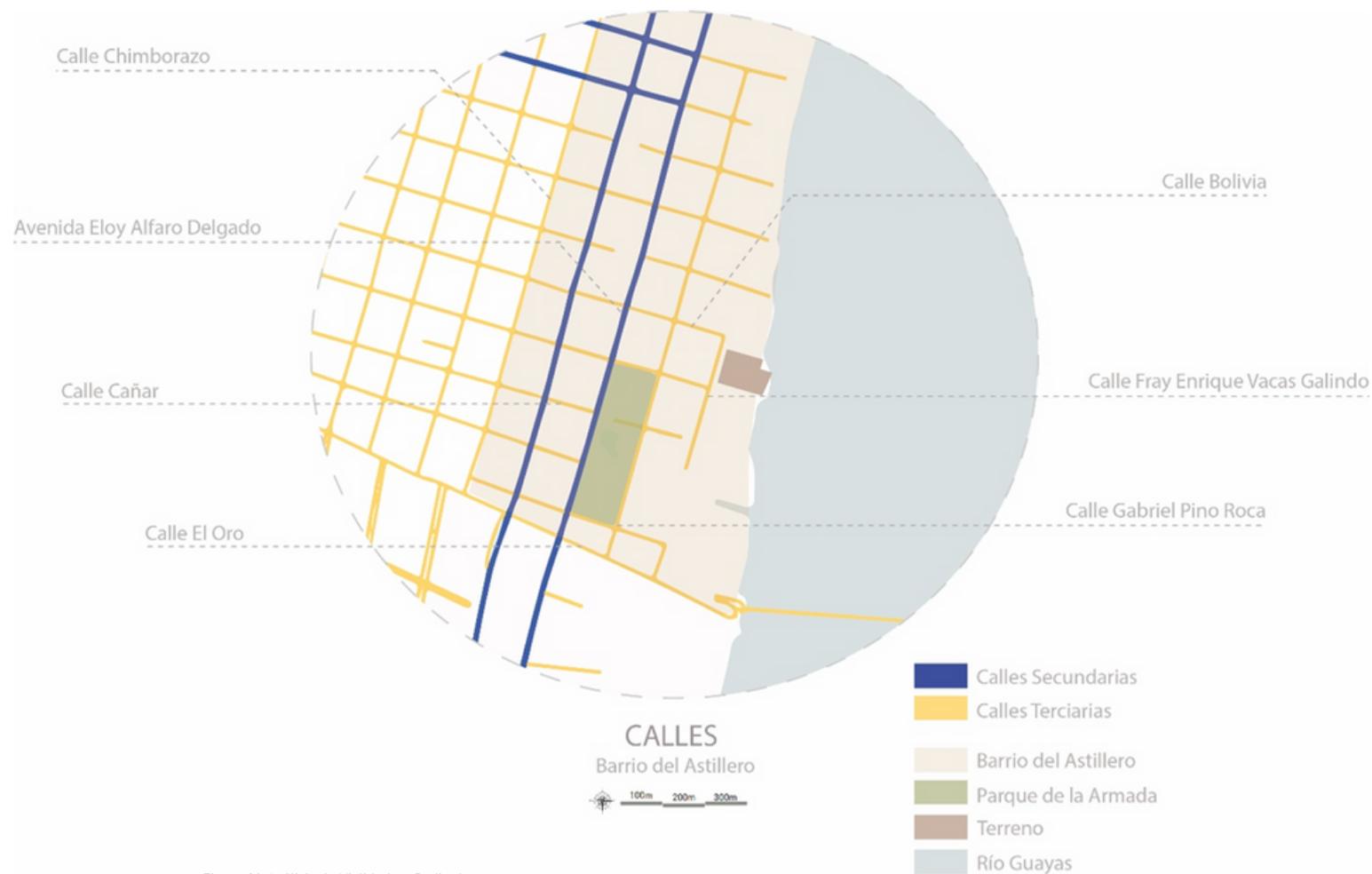
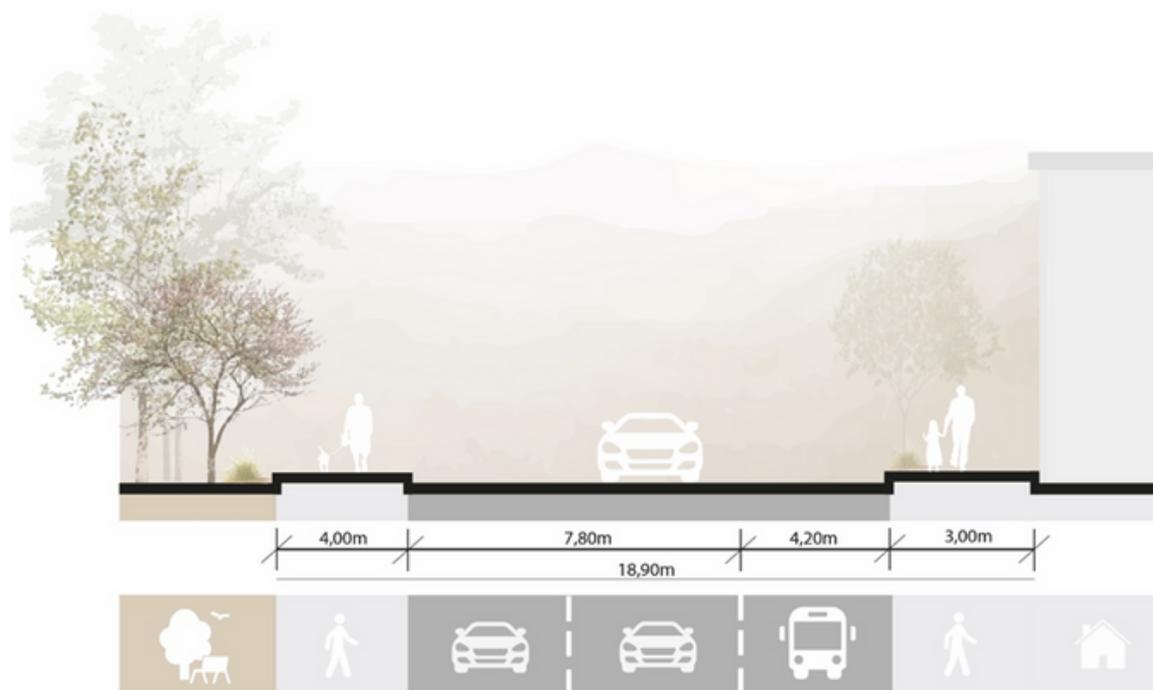


Figura 68 Análisis de Vialidad en Radio de 500m
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

Luego, con respecto a las secciones de estas vías se tiene como vía secundaria la Avenida Eloy Alfaro Delgado que tiene de ancho aproximadamente 14 metros. Dentro de este ancho, cuenta con dos vías vehiculares y sus respectivas veredas. Esta calle tiene como particularidad que limita con el Parque de la Armada, que es uno de los hitos del sector y un posible recurso para conectar con el proyecto.

A continuación, se tienen las secciones de dos vías terciarias, la calle Fray Enrique Vacas Galindo, la cual limita directamente con el terreno, y la calle Bolivia que es la continuación de la calle Vacas Galindo, ambas de un solo sentido saliendo de la zona como se puede observar en la figura 70. La primera cuenta con 12 metros de ancho que incluye dos vías para circular y espacios de parqueos a 45°. En cambio, la calle Bolivia, con aproximadamente 10 metros de ancho también cuenta con parqueos pero en paralelo.



Calle Secundaria
Avenida Eloy Alfaro Delgado

Figura 69 Sección de la Avenida Simón Bolívar
Fuente: (Elaboración propia, 2022).



Calle Terciaria
Calle Bolivia

Calle Terciaria
Calle Fray Enrique Vacas Galindo

Figura 70 Sección de la Calle Secundaria Chile y la Calle Terciaria Gabriel Pino Roca
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

Análisis de movilidad en la zona del Barrio del Astillero

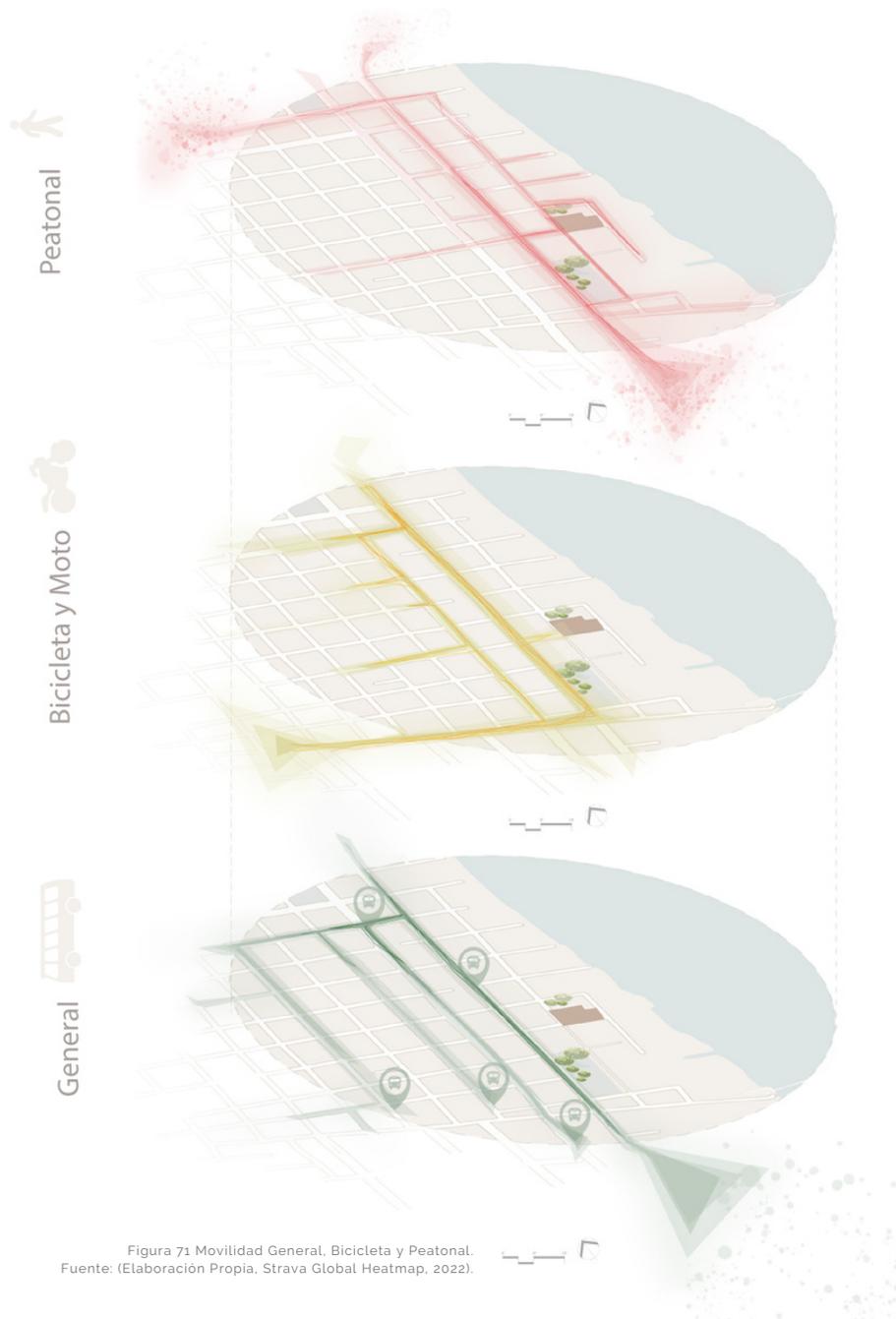


Figura 71 Movilidad General, Bicicleta y Peatonal.
Fuente: (Elaboración Propia, Strava Global Heatmap, 2022).

Con respecto al análisis de movilidad, se analizó el movimiento que se da cerca al terreno. Dentro de la movilidad general se pudo ver que los autos y buses recorren mayoritariamente las vías principales Av. Eloy Alfaro Delgado y la paralela la calle Chile (Strava Global Heatmap, 2022). Esto se da puesto que se encuentran aproximadamente cuatro paradas de buses, entre ellas la de Metrovía.

Por otro lado, la movilidad en bicicleta y moto se vio más frecuente en la Av. Eloy Alfaro Delgado y calle El Oro, puesto que son dos principales que se intersecan.

Por último, en cuanto a la movilidad peatonal, se encontró que la calle principal Av. Eloy Alfaro Delgado y las terciarias, la calle Gabriel Pino Roca y Fray Enrique Vacas Galindo son las que muestran mayor recorrido peatonal puesto que están circundantes al parque de la Armada y por la ubicación de las paradas de buses. Sin embargo, otras calles secundarias como la calle Chile y la Chimborazo también demostraron un alto flujo de peatones dado la ubicación de locales comerciales en dichas calles.

5.5. Usos de Suelo

Los usos de suelo encontrados dentro del radio de análisis pertenecen al sector urbano por lo que se utilizó como referencia para la ilustración la simbología cromática de "Land Based Classification Standards LBCS", como se puede apreciar en la figura 72.

A parte de mostrar las áreas de tipo residencial, comercial, educativo y recreacional, se incluyeron también las de muelle, industrial y militar, puesto que esta zona frente al Río Guayas se caracteriza por contener varios equipamientos relacionados con el campo naval y marítimo (Geoportal del GAD Municipal de Guayaquil, 2022).

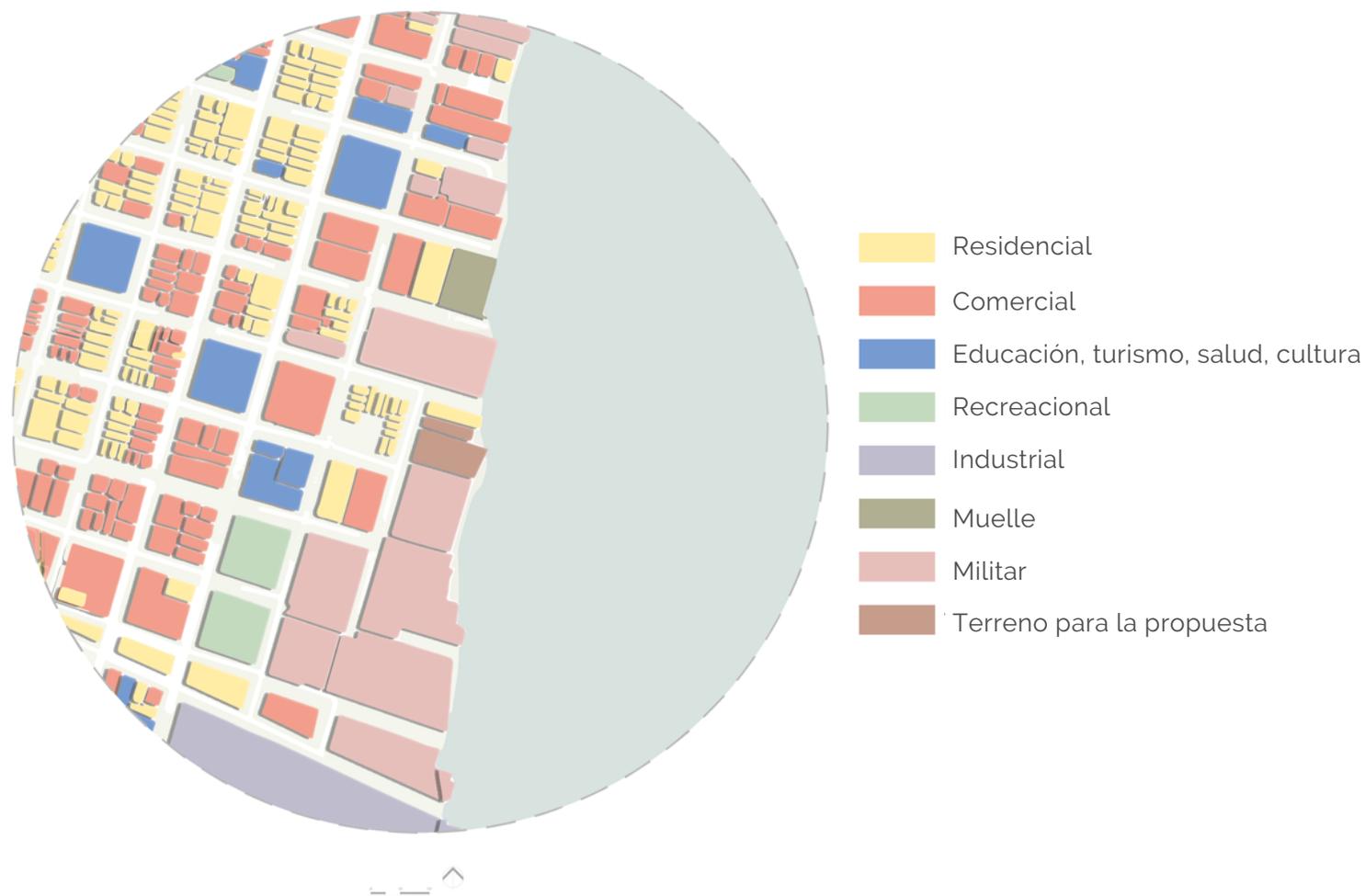


Figura 72 Análisis de Usos de Suelo en un radio de 500m en la Parroquia Ayacucho
Fuente: (Geoportal del GAD Municipal de Guayaquil, 2022).

De acuerdo con la información recopilada en la Tabla 13, el tipo de suelo que predomina en el radio de análisis es el industrial, que como se mencionó con anterioridad, el Barrio del Astillero fue y es considerado una de las zonas más industrializadas de Guayaquil. En segundo lugar, se encuentra el tipo de suelo comercial. Seguido de esto sigue el uso de suelo tipo residencial, militar, educativo y recreacional.

A pesar de que la zona tiene una gran influencia por establecimientos militares, se encontraron también varios equipamientos educativos como el Colegio La Inmaculada y el Colegio Cristóbal Colón que no cuentan con una biblioteca dentro de un radio de 500m. Así podría ser de gran beneficio este tipo de establecimiento, puesto que también hay una carencia de equipamientos recreativas pasivas como parques y áreas verdes, en donde el proyecto puede ser de cierta manera un potenciador de este tipo de zonas.

Tabla 13

Áreas y Porcentajes de Uso de Suelo en Guayaquil en un radio de 500m
Fuente: (Geoportal del GAD Municipal de Guayaquil, 2022).

USO DE SUELO	ÁREA (m ²)	PORCENTAJE
Residencial	45.341.39	20.26%
Comercial	54.628.16	24.41%
Educacional y cultural	15.855.43	7.08%
Recreacional	9.957.35	4.45%
Industrial	59.431.73	26.55%
Muelle	2.771.53	1.24%
Militar	32.519.93	15.87%
Terreno para la propuesta	3.309.18	1.48%
TOTAL	223,814.70	100%

5.6. Equipamientos

En cuanto a los equipamientos, los principales en la zona del Barrio del Astillero en un radio de 500 metros, donde se separó por las siguientes categorías: equipamiento recreativo, cultural, religioso, educativo y salud. Por otra parte, se encuentran los de tipo público, seguridad y comercial. Por último, se podrá apreciar en la figura 73 un resumen de los equipamientos más relevantes para así poder tener una mejor visión de los recorridos y espacios que los rodean.

Con respecto a los radios de uso para los equipamientos urbanos, se tomó la referencia de Jan Bazant (2014) y del documento Plan de Uso y Gestión de Suelo del Cantón Guayaquil (2021) que indican el área que puede abarcar un equipamiento para su uso como la distancia hacia el mismo. Sin embargo, también se consideró la nueva ideología de ciudades de 15 minutos en donde se propone que un radio de influencia óptimo consiste en 300m.

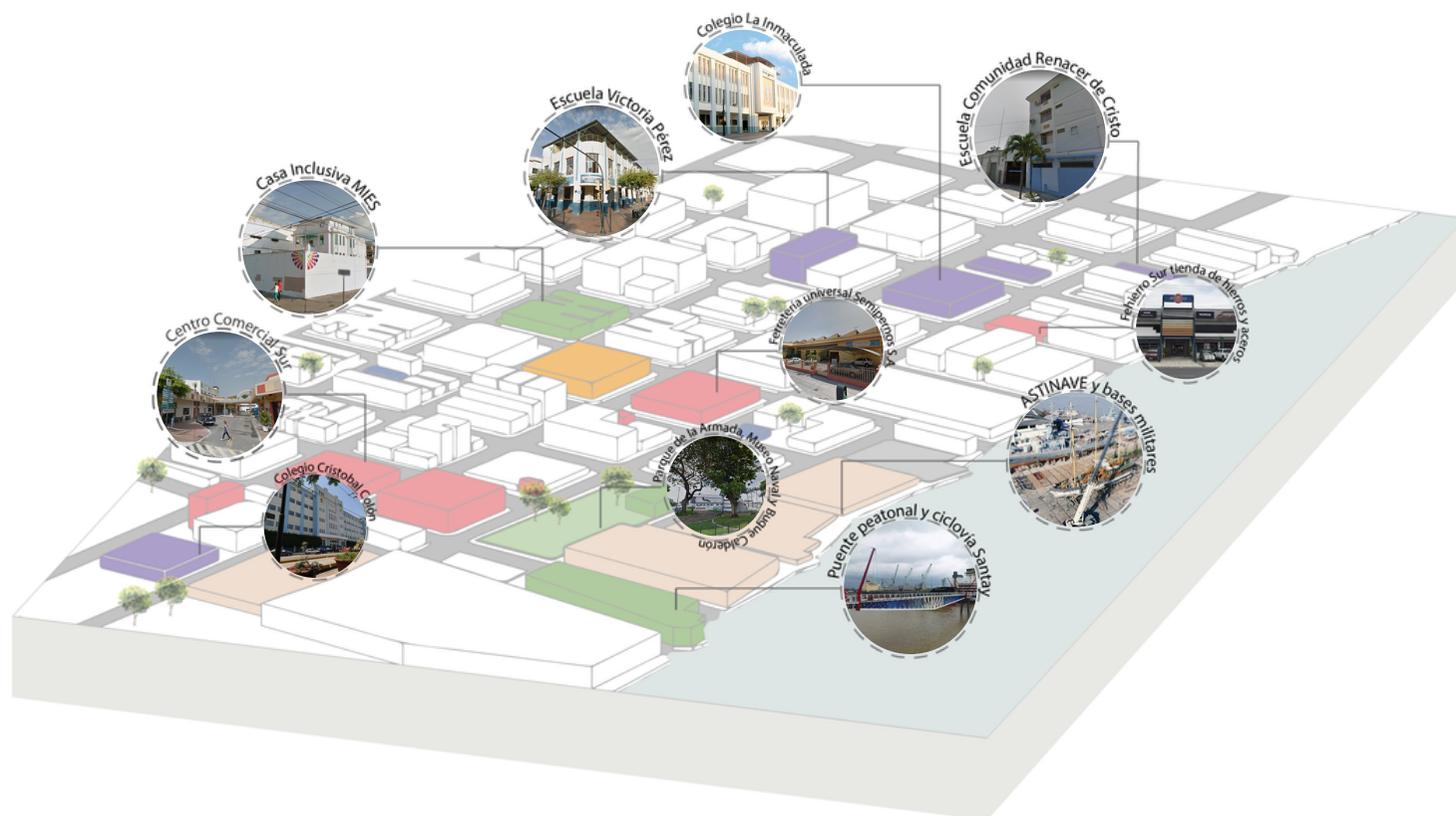
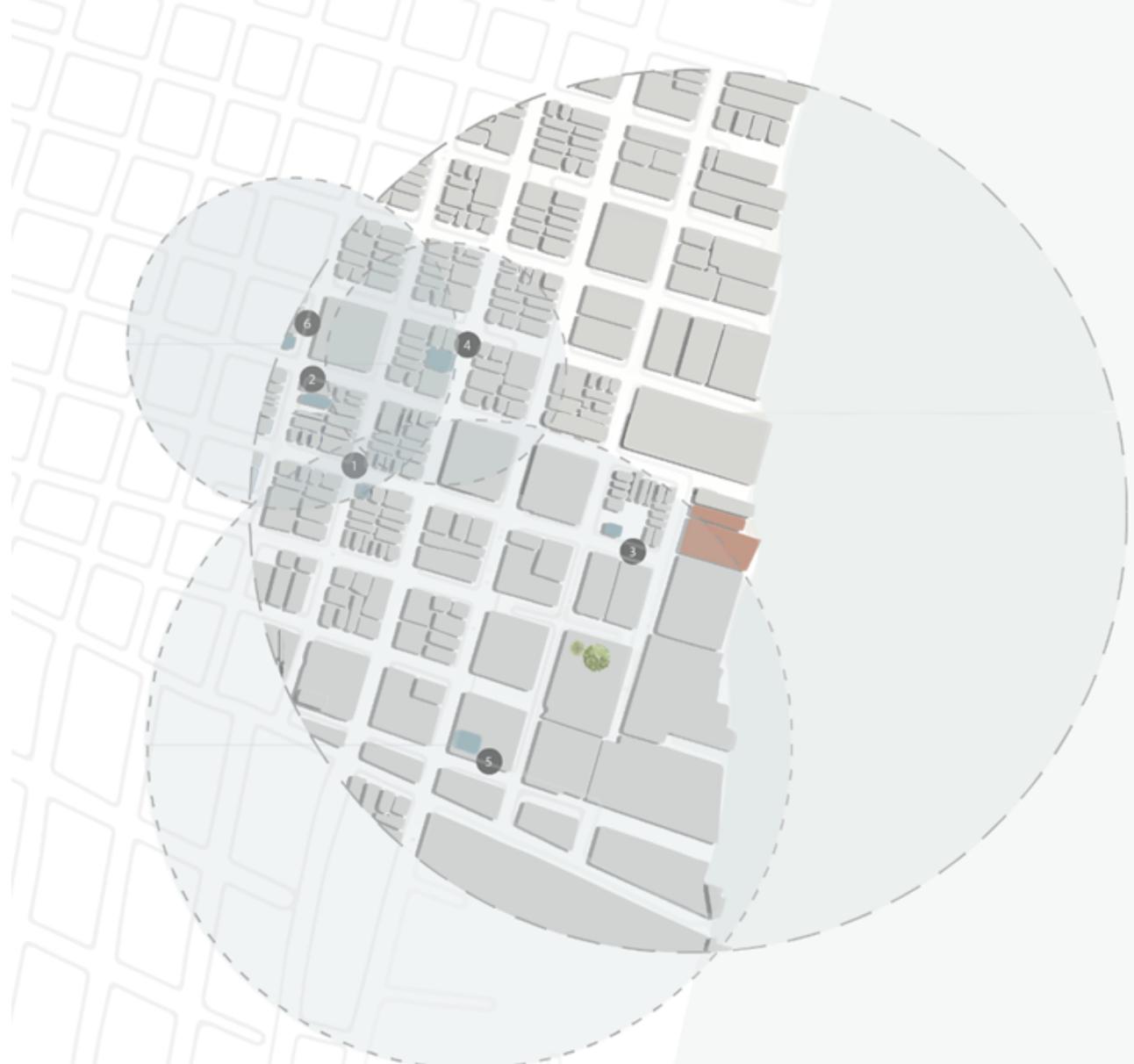


Figura 73 Resumen de Equipamientos en 3D
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

Siguiendo con los equipamientos religiosos, se encontraron seis principales con un radio de influencia de 300 metros cada uno, mientras que uno de ellos, la Iglesia Jesucristo de los Santos de los Últimos Días con un radio de 500 metros puesto que es uno de los que más capacidad de usuarios abarca.

Dicho establecimiento si tiene influencia en el proyecto lo cual se podría considerar también beneficioso.



EQUIPAMIENTO RELIGIOSO

- 1 Iglesia de la Alianza Gnosis 2 Iglesia Luterna de la Trinidad 3 Asociación de pastores evangélicos del Ecuador APEE 4 Iglesia Pentecostal Mahanaim 5 Iglesia Jesucristo de los Santos de los últimos días 6 Asociación de Iglesias Evangélicas Bilingües de la Unión Misionera del Ecuador AIEBUME



Figura 75 Equipamiento Religioso
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

A continuación se encuentran los equipamientos de salud, en donde se pudieron encontrar cuatro establecimientos principales, sin embargo, se pudo ver que dentro del radio de análisis existe una gran cantidad de centros médicos de mediana a pequeña escala que se encuentran distribuidos por toda la zona del Barrio del Astillero.

En cuanto a los principales, estos son el Hospital León Becerra y su extensión, el Hospital Alcívar y el Centro Médico Iturralde. Los dos primeros cuentan con un radio de influencia de 500 metros por la gran capacidad de usuarios que abarcan, mientras que el último tiene un radio de 300 metros.

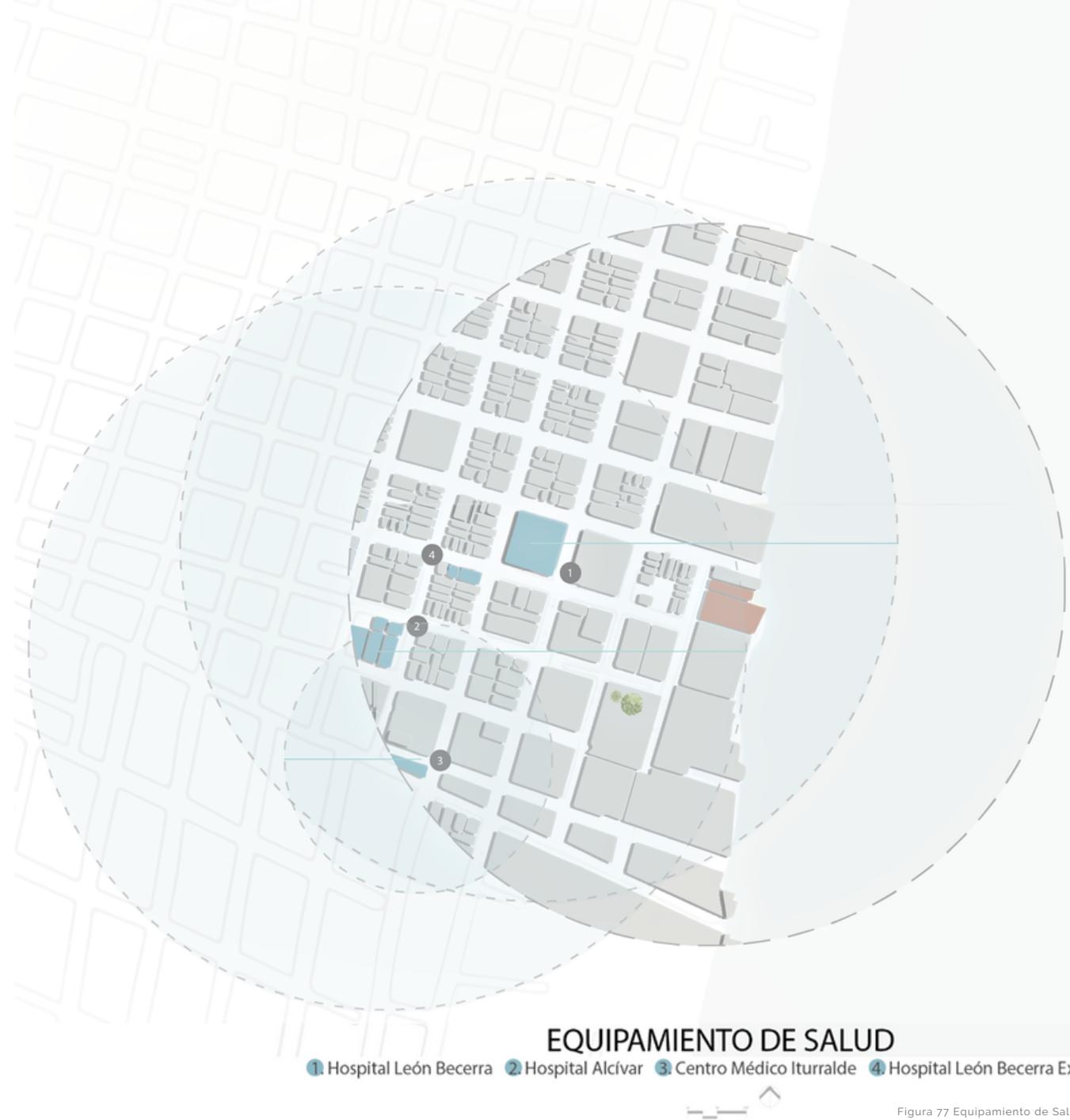
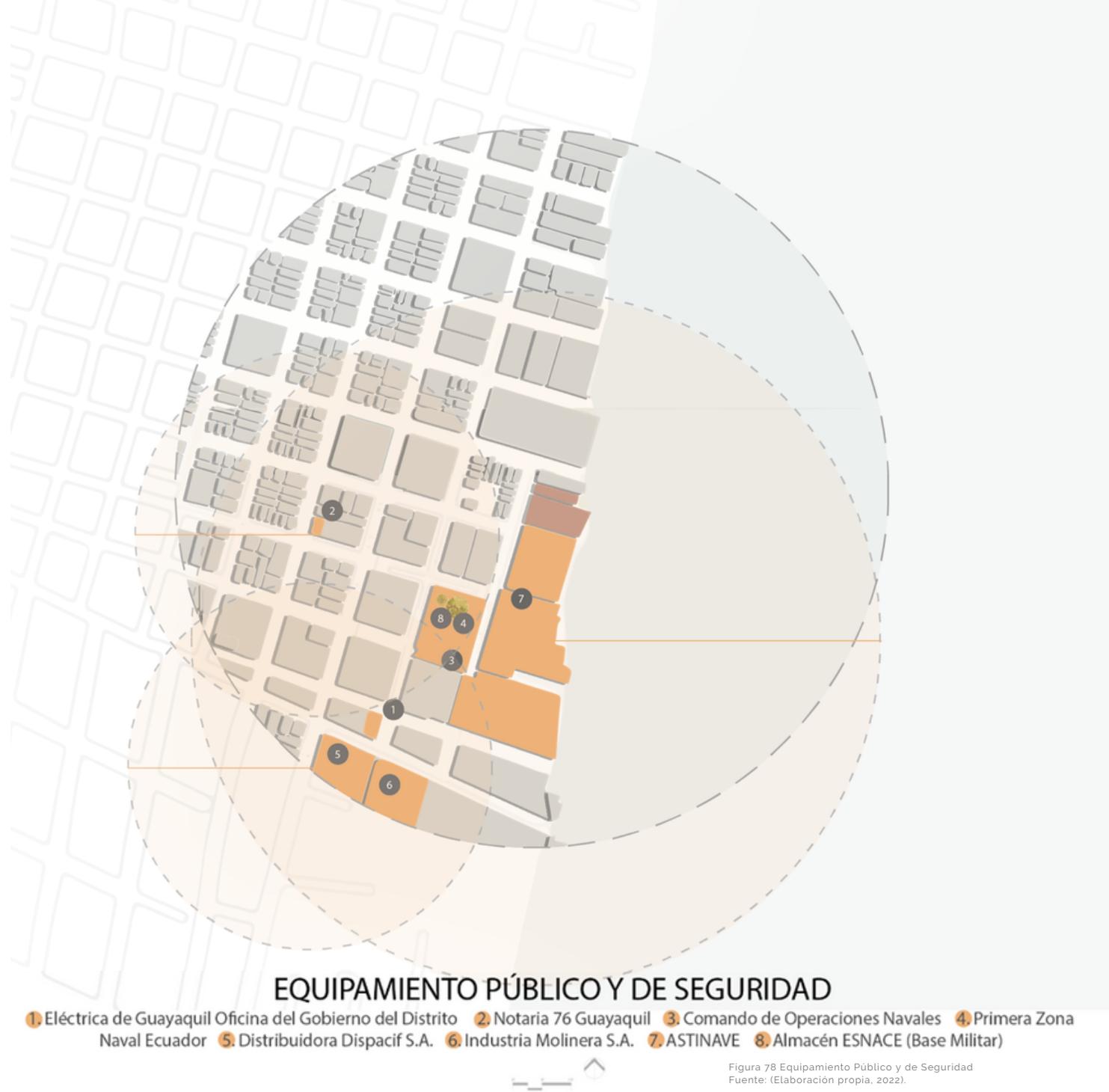


Figura 77 Equipamiento de Salud
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

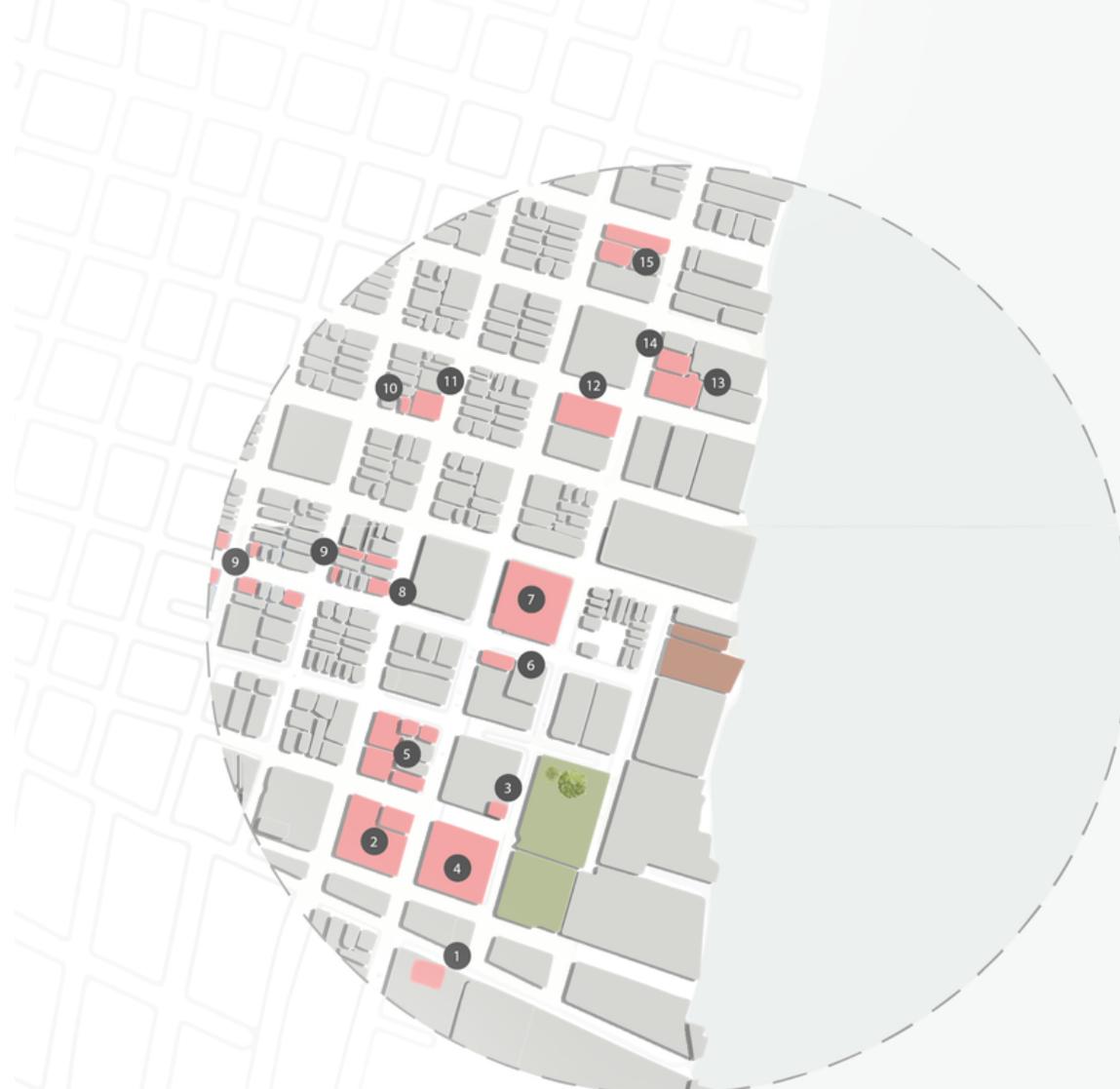
Siguiendo con los equipamientos públicos y de seguridad, como se pudo apreciar en la tabla 13, el uso de suelo de tipo industrial y militar son los que más predominan en la zona. Así, se marcaron ocho equipamientos principales, sin embargo, se encontraron más establecimientos de este tipo a lo largo de toda la franja frente al Río Guayas. Así, se realizó una subdivisión dentro de esta categoría, en donde están los equipamientos públicos junto con los de seguridad y los industriales con los militares.

De esta manera, se puede observar que se encuentra la Empresa Eléctrica de Guayaquil, el Comando de Operaciones Navales, la Distribuidora Dispacif S.A y ASTINAVE. Este último es el que más cercanía y espacio tiene con respecto al terreno.



Por último, respecto a los equipamientos comerciales se pudieron encontrar una gran variedad de comercios entre restaurantes y tiendas de pequeña y mediana escala, mientras que los comercios más grandes en esta zona están dedicados a suministros marítimos y tiendas relacionadas a herramientas. Dentro de los más relevantes, se pudieron encontrar Fehierro, Semipernos y Vefersa.

Así mismo, dentro de este análisis se pudo observar que el uso de edificaciones mixtas están presentes en varias edificaciones dentro del radio establecido, coincidiendo con los datos analizados anteriormente donde el uso de suelo de tipo residencial y comercial es uno de los principales.



EQUIPAMIENTO COMERCIAL

1. Corporación Pisadas (tienda de uniformes) 2. Centro comercial Centro Sur 3. Cocopus Cooperativa de Consumo Puerto Seguro 4. Mobil Mart Gasolinera y Restaurantes 5. Farmacia Sana Sana, Fybeca, Pharmacys 6. Chaide & Chaide 7. Ferretería Universal Semipernos S.A. 8. Servientrega 9. Restaurantes 10. Lámparas Mágicas 11. Navser C. Ltda Tienda de suministros marítimos 12. Jontex tienda de máquinas de coser 13. Fehierro Sur 14. Gruvalcorp Embutidos la Vienesá 15. Vefersa & IPAC tienda de herramientas

Figura 79 Equipamiento Comercial
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

5.7. Análisis FODA

FORTALEZAS

- Cercanía con el río Guayas
- Conexión entre vías de acceso y vía principal
- Establecimientos educativos cerca al terreno
- Cercanía a establecimientos culturales como Museo Naval

DEBILIDADES

- Vías descuidadas que influyen en la inseguridad en el sector
- Paradas de bus en mal estado
- Escasez de espacios públicos
- Falta de promoción turística en la zona por inseguridad.

OPORTUNIDADES

- Extensión cultural y recreativa de la zona por el Museo y Parque de la Armada
- Vistas hacia la naturaleza y disposición de recursos naturales como el río
- Inexistencia de biblioteca en la zona (radio de 500m) y equipamientos recreativos y culturales
- Parque de la armada bajo flujo de visitas.

AMENAZAS

- Desorden de usos de suelo por crecimiento poblacional (área comercial)
- Crecimiento únicamente de establecimientos industriales cerca al terreno
- Falta de mantenimiento al parque de la armada sea influencia negativa
- Lluvias frecuentes inhabiliten el uso exterior del proyecto

Tabla 14 Análisis FODA
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

06

PROPUESTA TEORICA FORMAL

INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

ESQUEMA FUNCIONAL

PROGRAMA DE NECESIDADES

ZONIFICACIÓN

PLANIMETRÍA Y RENDERS

PRESUPUESTO REFERENCIAL

6.1 INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

6.1.1. Concepto de Diseño

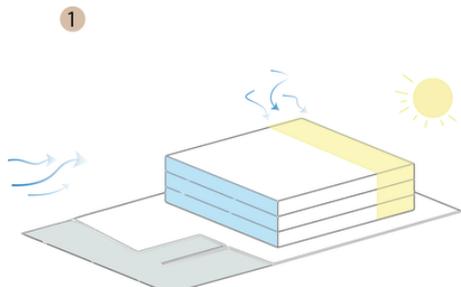
"SENTIDO DE COMUNIDAD"



Figura 80 Sense of Community
Fuente: (Shaw, 2021).

Bajo el marco de "*Sense of Community*" o Sentido de Comunidad como premisa de diseño, se concibe un volumen que busca integrar formalmente el entorno con los usos que se desarrollan en su interior. Dicha premisa se describe como el sentimiento de pertenencia que tienen los miembros, un sentimiento de que los miembros se importan unos a otros, y una fe compartida en que las necesidades de los miembros serán satisfechas a través del compromiso de estar juntos (McMillan, 1976). En sí, este concepto se basa en la psicología comunitaria y trabajo social comunitario que se centra en la experiencia de la comunidad en lugar de su estructura o formación.

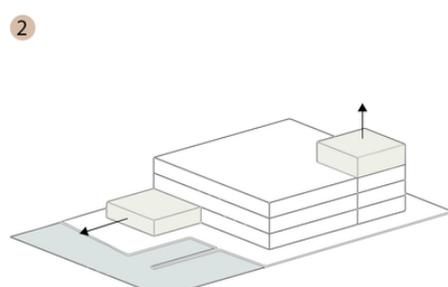
De esta manera, para poder llegar a este sentido, es necesario la creación de múltiples puntos de contacto a lo largo de un edificio, creando una experiencia que se revela a medida que el usuario avanza por el edificio y va más allá de la primera impresión inicial (HMC Architects, 2021).



1

Control del clima

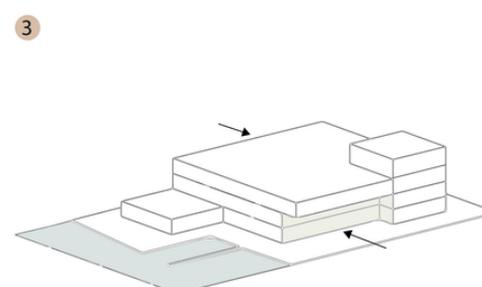
La fachada más afectada por el sol es del lado oeste, mientras que los vientos predominantes dan a la fachada sur y los vientos provenientes del río en la este.



2

Acercamiento contextual

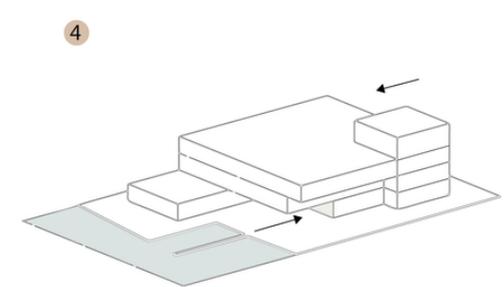
Extruyendo partes para crear relación con el entorno, río y vistas.



3

Redefiniendo espacios exteriores

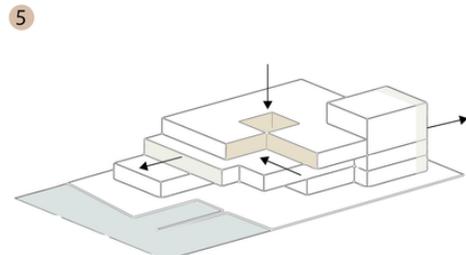
Modificando el volumen para articular las actividades exteriores.



4

Optimizando la forma

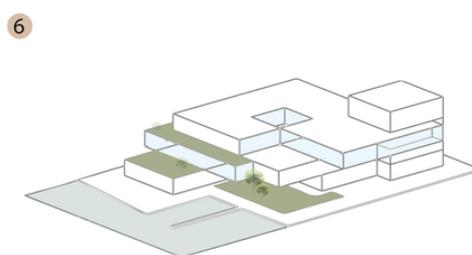
Extrucción para generar un espacio de transición entre el río y el proyecto a través del jardín.



5

Priorizando vistas al río

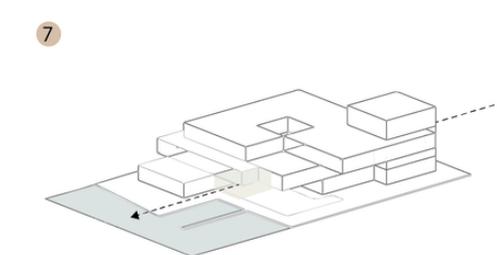
La creación de espacios aterrazados maximizan las vistas al río, generando una conexión a través de rampas de comunicación directa.



6

Compenetración del espacio verde

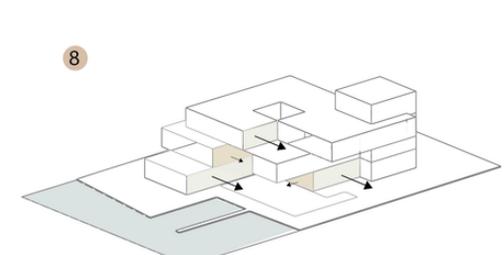
Las terrazas con espacios verdes son una continuidad del jardín de sanación de planta baja para crear una interrelación en los niveles.



7

Paisaje continuo

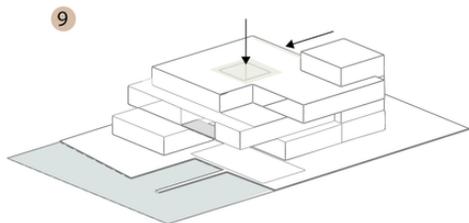
Se crea un vacío en el interior del edificio para crear tanto una circulación como vistas continuas desde la calle posterior hacia el río, generando un pequeño pasaje transitable.



8

Reorganizar el contexto

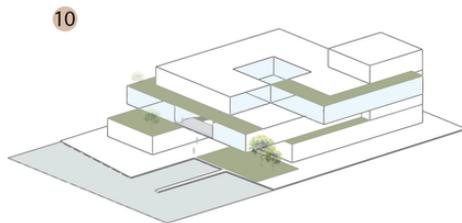
Se modifican tres áreas para equilibrar el nuevo espacio creado en el interior. En el segundo nivel, se extruyen las áreas para conectar el volumen generando un puente.



9

Ajustar el volumen

Se agranda el lucernario superior acorde a las proporciones del volumen y se aumenta un balcón en la parte posterior.



10

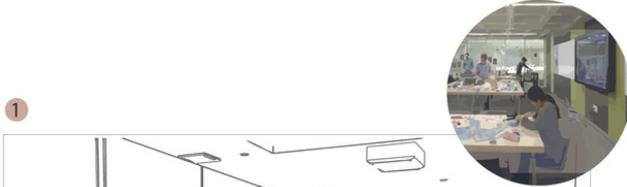
Maximizando las superficies verdes

Se crean más jardines en los diferentes niveles para crear una continuación de vistas al ser accesibles también.

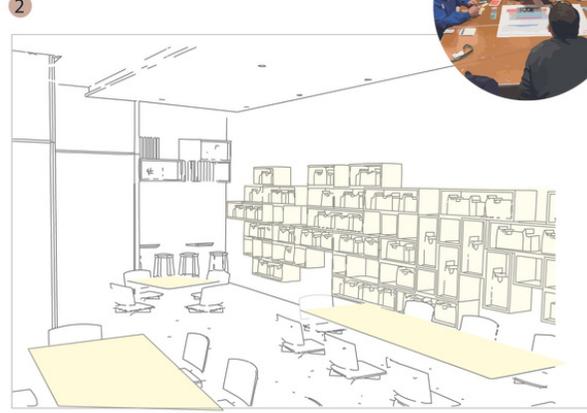
Figura 81 Concepto a partir de premisa de diseño "Sentido de Comunidad"
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

6.1.2. Estrategias conceptuales

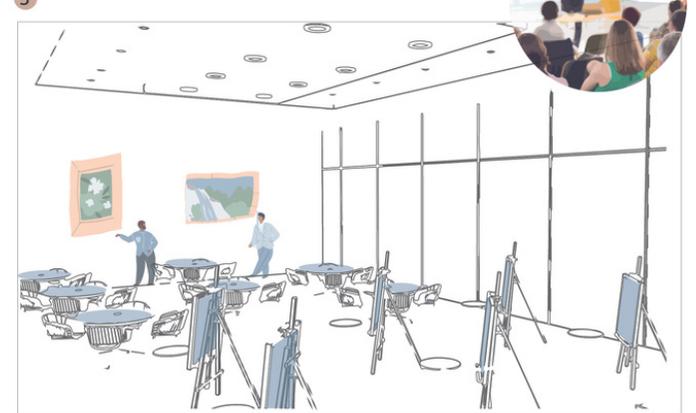
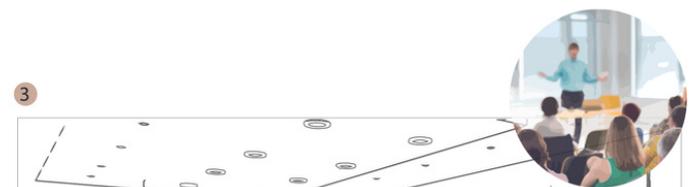
¿Cómo el proyecto intenta aumentar la visita a las bibliotecas públicas?



1
Implemento de tecnología
Una de las herramientas más importantes y complementaria. Sensores, computadoras, videoclubes online en casa, inteligencia artificial, lugares para la experimentación y creación. Poder compartir grupalmente y posibilitar actividades compartidas.



2
Workshops Culturales
Se crean clubes de lectura, clases, programas fijos para mantener activa a la biblioteca. Siguiendo el ejemplo del Museo Julio Jaramillo, espacios donde se puedan impartir dichos eventos que por ejemplo pueden ser dictados por personas mayores a niños.



3
Invitación a charlas
Literarias (escritores nacionales e internacionales), artísticas, culturales, informativas (salud, puericultural, etc), ambientales (información del río Guayas y el cuidado ambiental). Basado en el interés y necesidades de los usuarios.



4
Voluntariados de Colegios y Universidades
Promuevan la interacción en este espacio, integrando a los habitantes de los alrededores. Urbanismo táctico y actividades relacionadas con la participación comunitaria para fortalecer su identidad como barrio. Así, la biblioteca es un punto de reunión útil y flexible.



5
Ferias tradicionales
O de emprendedores locales. La idea es que se generen eventos en un espacio que permita la circulación libre, como se concibió en planta baja el concepto de "planta semi-libre". Co-relacionado con la idea futura de transporte fluvial.



6
Plan de Ruta Turística
Conectado la biblioteca con el río, si en un futuro se habilita la idea de un transporte fluvial en la ciudad, este estaría conectado con el centro y dentro de una ruta cultural y turística que promueva la visita también a otros centros como el Museo Naval Contemporáneo, el parque de la Armada, Puente peatonal y Ciclovía Santay.

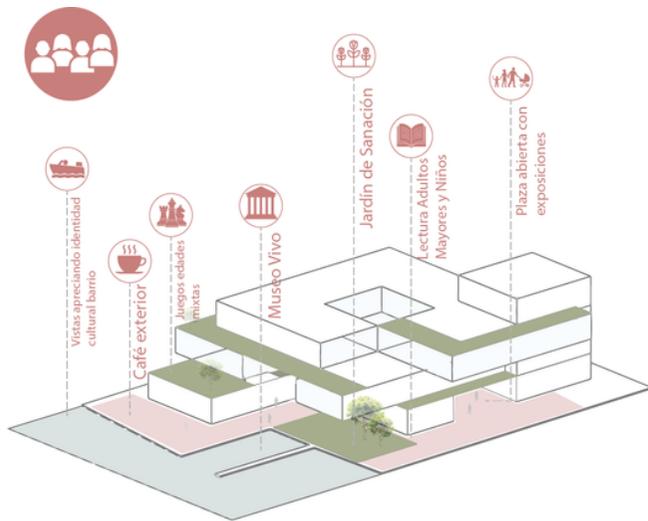
Figura 82 Estrategias conceptuales, actividades para los habitantes
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

6.1.3. Criterios Arquitectónicos

En el diseño de la Biblioteca Comunitaria, se incorporaron seis criterios principales para la concepción de los elementos y espacios exteriores del proyecto. Entre ellos se encuentran la fomentación de actividades multigeneracionales, la integración del edificio con el contexto, las vistas en cada nivel, el edificio como espacio público, la eficiencia térmica y paisajes transicionales.

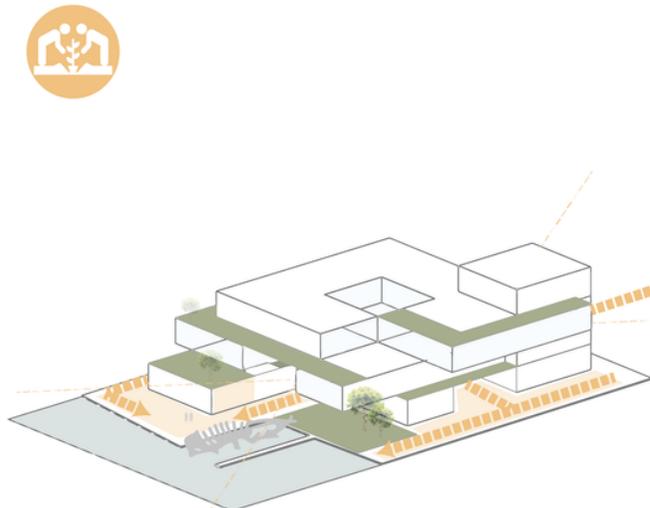
Todo esto siendo parte de la premisa de sentido de comunidad en el cual cada trata de generar dichos puntos de contacto para crear experiencias compartidas con los usuarios. Un punto clave en el diseño es también fomentar la relación intergeneracional que es característica de una comunidad unida.

Por otro lado, un aspecto destacable de la edificación es la importancia de incorporar la vegetación y terrazas para mantener un confort térmico agradable dentro de la edificación, así como generar el sentimiento de relajación a través de los jardines de sanación. De igual modo, espacios iluminados con luz natural con el uso de numerosos ventanales y una envolvente que denote características de los barcos del astillero.



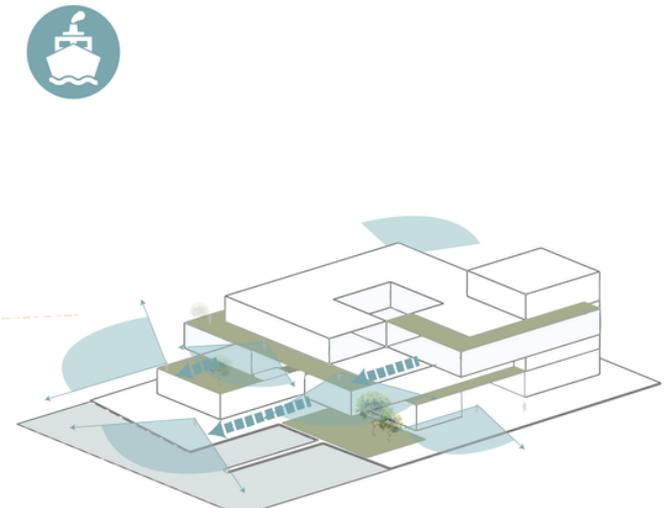
Actividades Multigeneracionales

Espacios que permitan encuentros intergeneracionales y a la vez de apreciación cultural que aporten al crecimiento de cada individuo. Implementación de planta semi-libre para diversificación de actividades como manifestaciones artísticas.



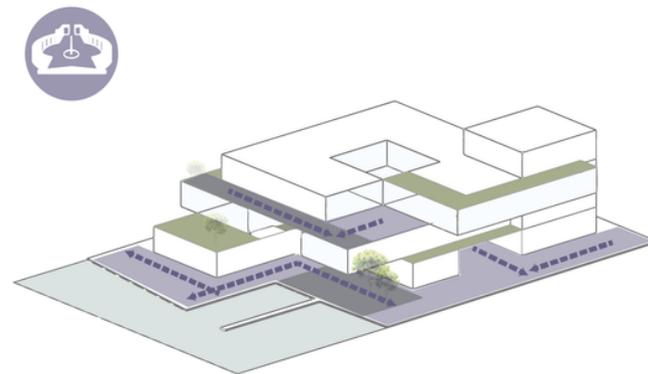
Integración contextual

La integración del edificio en el contexto del Barrio del Astillero, se coloca como paisaje principal el museo vivo de un barco en construcción. Áreas que promuevan las actividades características del barrio como huerto urbano.



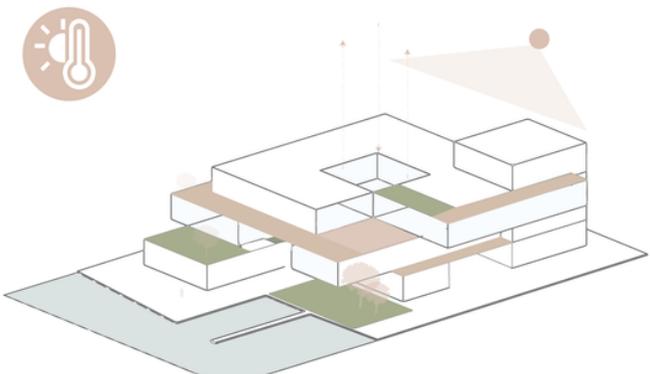
Vistas desde cada nivel

Plantas aterrazadas que aprovechen las vistas al río en cada nivel, y del museo vivo de un Barco del Astillero en construcción.



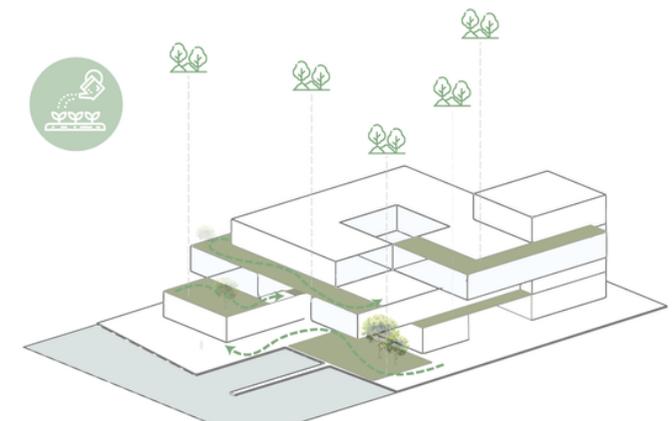
Edificio como espacio público

Apertura de un espacio público central y lateral en planta baja con conexión inmediata al canal de río entrante a la edificación, logrando una continuidad espacial y visual a través de una planta semi-libre.



Eficiencia Térmica

Protección en cada piso a través de vegetación, cubiertas y voladizos, a la vez incorporando ventilación natural generada por los corredores.



Paisajes ecológicos y transicionales

Los jardines de sanación que se repiten en cada nivel generando una continuidad paisajística y fomentando tanto la educación ambiental como el sentido de relajación del usuario.

Figura 83 Criterios para la propuesta arquitectónica
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

6.1.4. Criterios Ambientales

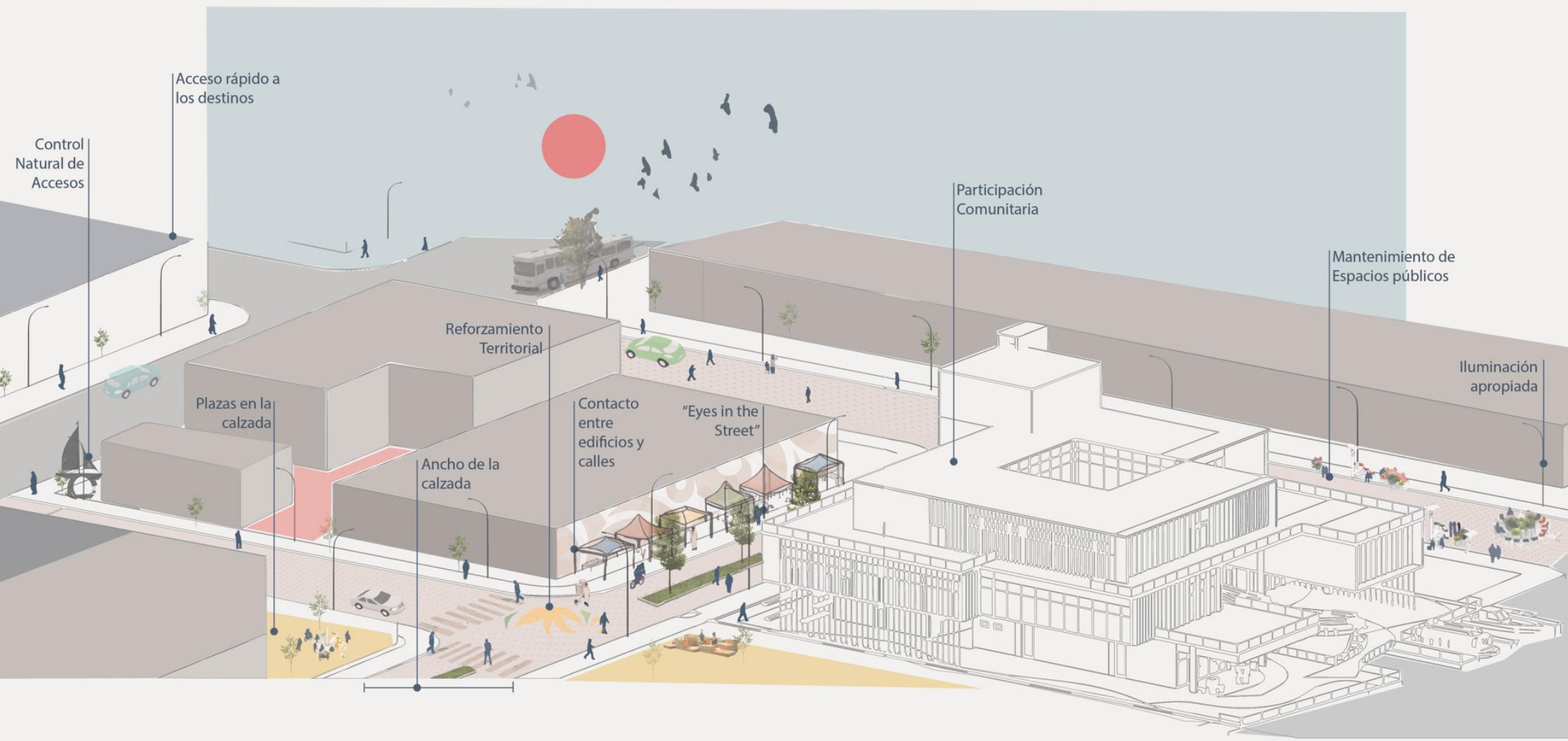


Figura 84 Criterios Ambientales
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

Por otro lado, es fundamental considerar el entorno y más aún en este caso específico en el que el sector ya cuenta con una percepción de inseguridad alta. Dado que se propone un espacio público, es necesario revisar estrategias de diseño ambiental que mitiguen dicha problemática en el área. Para ello se revisó documentos que describen conceptos a implementar urbanísticamente, como el de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO, llamado "Ciudad y Seguridad en América Latina" en donde se describen estrategias de prevención situacional.

Como apunta Jordi Borja (citado por DiSienna, 2009), el espacio público se puede valorar por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de mezclar grupos y comportamientos, de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural. Por ello, las ciudades pueden diseñar zonas más seguras y el hacerlo no solo implica levantar comunidades nuevas, sino también transformar barrios y vías existentes. Si se analizan las vías como una red integral y se toma en consideración la jerarquía de sus usuarios, es posible encontrar oportunidades seguras para la zona. Este enfoque llamado Sistema Seguro, establece objetivos y trabaja con el fin de cambiar el entorno vial para reducir el número de muertes y lesiones.

De esta manera, se encontraron algunas estrategias que caben dentro de tres modelos teóricos generales. Primero, se encuentra el de "Crime Prevention Through Environmental Design", CPTED, en donde se describen 5 conceptos fundamentales en el diseño del entorno.

Comenzando por "Eyes in the streets" que se enfoca en una vigilancia natural en un área, el espacio definible, el reforzamiento territorial, el control natural de accesos, el mantenimiento de los espacios públicos y la participación comunitaria. Como segundo modelo se encuentra el de sintaxis espacial, ligada al sistema de flujos de movimientos de una ciudad.

Dentro del segundo concepto se propone como estrategia para el proyecto, el uso del concepto de accesos rápidos a destinos, espacios amplios para caminar, y plazas en la calzada o más espacios públicos complementarios, que evitan la obstrucción visual que pueden hacer los muros o espacios abandonados. Y, por último, dentro del tercer modelo de teoría situacional del crimen, se propone incluir en el proyecto los conceptos del contacto entre los edificios y calles, proponiendo el uso mixto de ciertos edificios y finalmente más iluminación en la zona.

Cada uno de estos aspectos hacen parte de una estrategia ambiental general complementaria a los criterios arquitectónicos como tal. Para poder proponer un espacio público y poder alcanzar el sentido de pertenencia que se busca, es necesario que la comunidad esté involucrada en el proceso, y se utilicen dichas estrategias de diseño que configurarán un entorno más seguro.

6.2 ESQUEMA FUNCIONAL

El esquema funcional presentado a continuación, establece las relaciones directas e indirectas entre los espacios arquitectónicos planteados. De manera general, se plantearon relaciones directas entre las áreas de compatibilidad de usos como zonas públicas y semipúblicas siguiendo la premisa de grado de silencio, en donde en cada nivel dicha privacidad va aumentando. Por ello, se le asignó a cada planta un nivel de formalidad siendo planta baja de nivel informal, segunda planta semi informal y la tercera planta nivel formal.

Por otro lado, se disponen relaciones directas entre los espacios semipúblicos y las zonas de servicio puesto que están ubicadas en planta baja y lo más cercano a la calle principal para priorizar la accesibilidad a zonas como bodegas, teniendo un acceso independiente y permitiendo experimentar los diferentes usos.

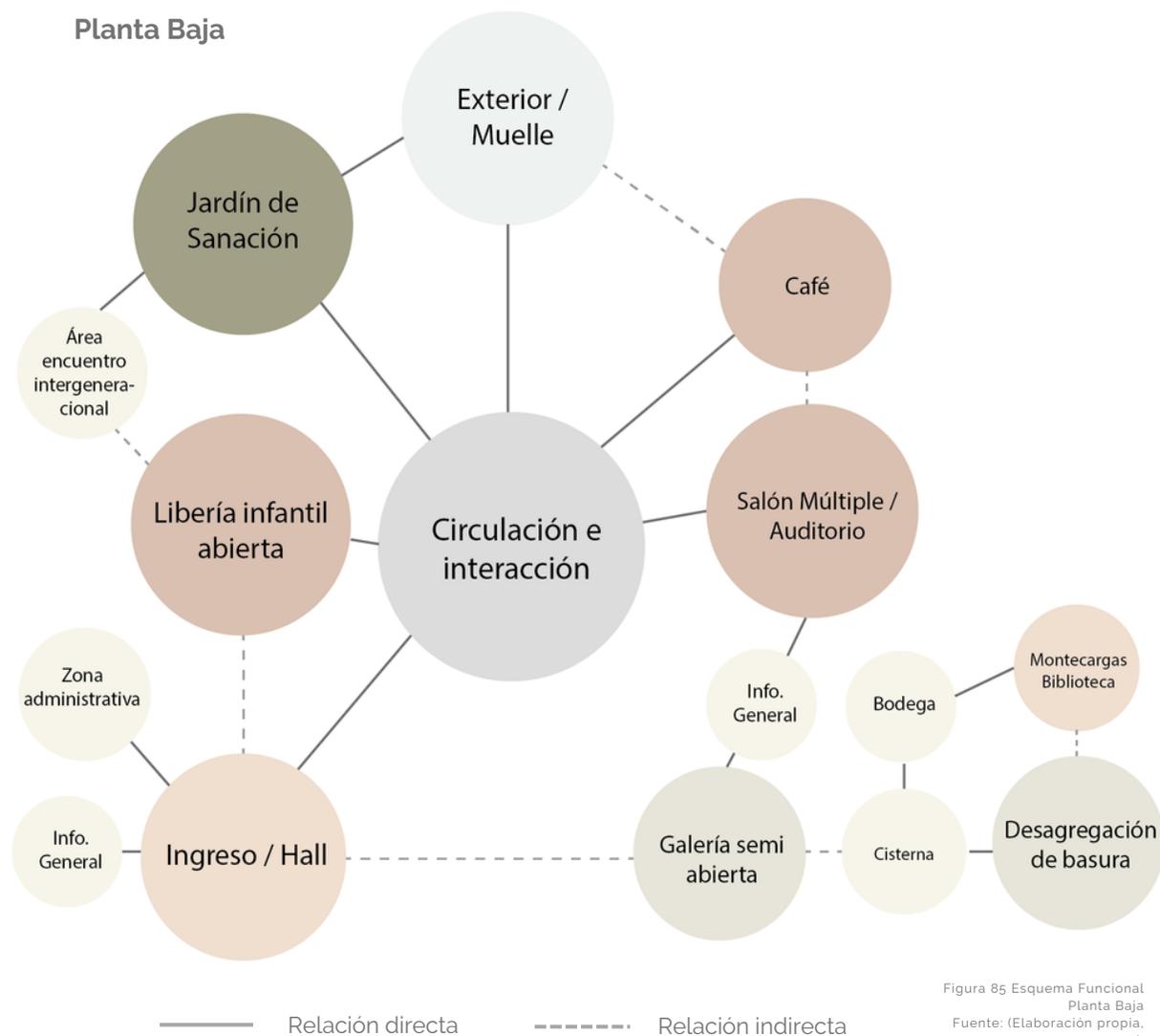
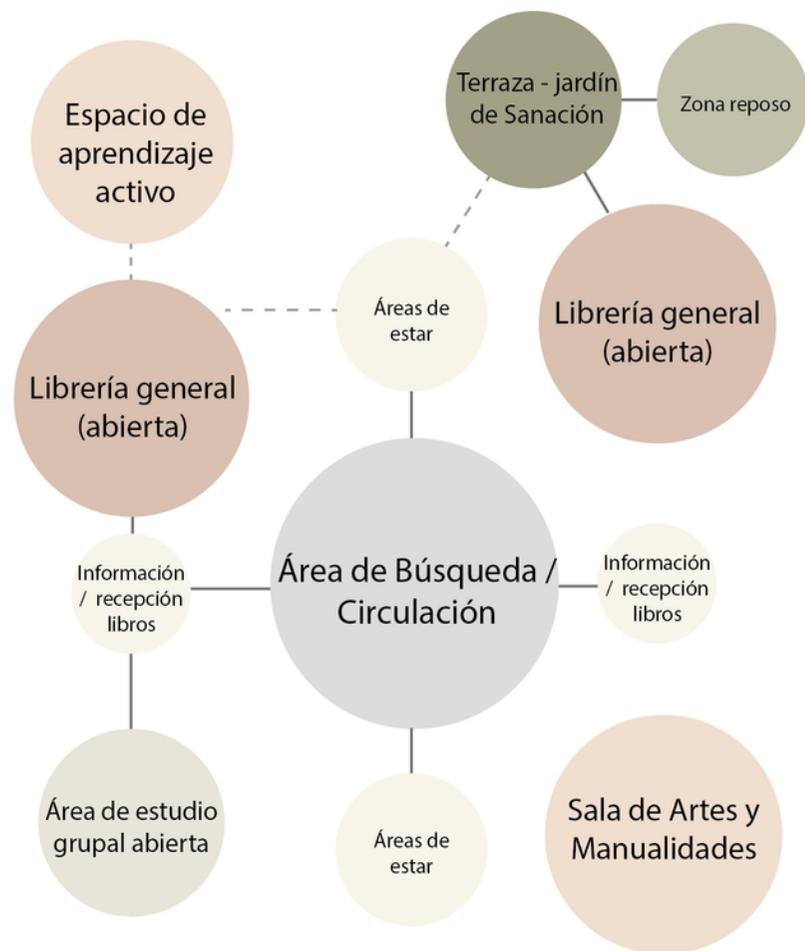


Figura 85 Esquema Funcional
Planta Baja
Fuente: (Elaboración propia,
2022).

Nivel 2



———— Relación directa - - - - - Relación indirecta

Figura 86 Esquema funcional nivel dos - Fuente: (Elaboración propia, 2022).

Nivel 3



———— Relación directa - - - - - Relación indirecta

Figura 87 Esquema funcional nivel tres - Fuente: (Elaboración propia, 2022).

6.3 PROGRAMA DE NECESIDADES

Tabla 17

Cuadro de necesidades

Fuente: (Elaboración propia, 2022).

ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA ESTIMADA (m ²)	ÁREA TOTAL (m ²) POR ZONA	PORCENTAJE DE USO
Interacción y Circulación	Hall	1	154.17	755.46	18%
	Área de búsqueda de libros	1	75		
	Estanterías abiertas	2	205.68		
	Salas de estar	4	103.74		
	Espacios de interacción intergeneracional	1	82.59		
	SSHH	2	38.44		
	Family Room	1	10.64		
	Escaleras	2	64.72		
	Ascensores	2	20.48		
	Administrativo	Información general	1		
Área de espera		1	12.75		
Secretaría		1	12		
Archivos		1	3.35		
Oficina administrativa		2	44.67		
Sala conferencias		2	29.67		
Lectura y Libros	Recepción libros	1	20	1343.46	33%
	Bodega	1	30		
	Hemeroteca	1	105		
	Área de libros generales	3	350		
	Rincón de Lectura	2	80		
	Rincón de libros ilustrados	1	105.16		
	Sala estudio grupal	4	72		
	Sala estudio individual	2	79		
	Espacio aprendizaje activo	1	128		
	Área de lectura adultos mayores	1	130		
	Sala audiovisual	1	63.3		
Sala Mi Barrio	1	60			
SSHH	2	60			

ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA ESTIMADA (m2)	ÁREA TOTAL (m2) POR ZONA	PORCENTAJE DE USO
Locales	Salón Multipropósitos	1	90.53		
	Complementarios	Cafetería	1	20	
Recreativos	Área de Cómputo	1	47.5		
	Jardín de Sanación	1	939.77	1279.86	31%
Servicios	Sala de Artes y Manualidades	1	32		
	Galería	2	112		
	SSHH	2	38.06		
	Área de adquisición y clasificación de libros	1	23.19		
	Almacén de limpieza	1	19.5		
	Bodega de almacenamiento general	1	145.7	273.57	6.69%
	Desagregación de basura	1	16.28		
	SSHH	1	38.05		
	Cuarto de máquinas	1	18.51		
	Cisterna	1	12.25		
Exterior	Plaza de acceso	1	219		
	Áreas verdes	2	47.14		
	Terrazas	3	27		
	Estacionamiento	0	0	298.14	7.29%
	Acceso de servicio	1	5		
Área Total (m2)				5338.36	100%

6.4 ZONIFICACIÓN

Luego de la elaboración del esquema funcional y el programa de necesidades, se pudo determinar la ubicación más específica de cada área en los respectivos niveles y acorde al grado de silencio. Por ello, en la zonificación se consideró dicho criterio en donde se ubicaron las zonas de uso público y semi público en planta baja; ya que contienen el auditorio, el café, las salas de exposiciones abiertas, la biblioteca infantil y de adultos mayores.

Seguidamente en la primera planta alta áreas que exigen cierto grado de silencio como la biblioteca general de estanterías abiertas, área de estudio grupal abierta y el espacio de aprendizaje activo. Y, por último, en la última planta las zonas de mayor grado de silencio como la biblioteca cerrada y las salas de estudio cerradas.

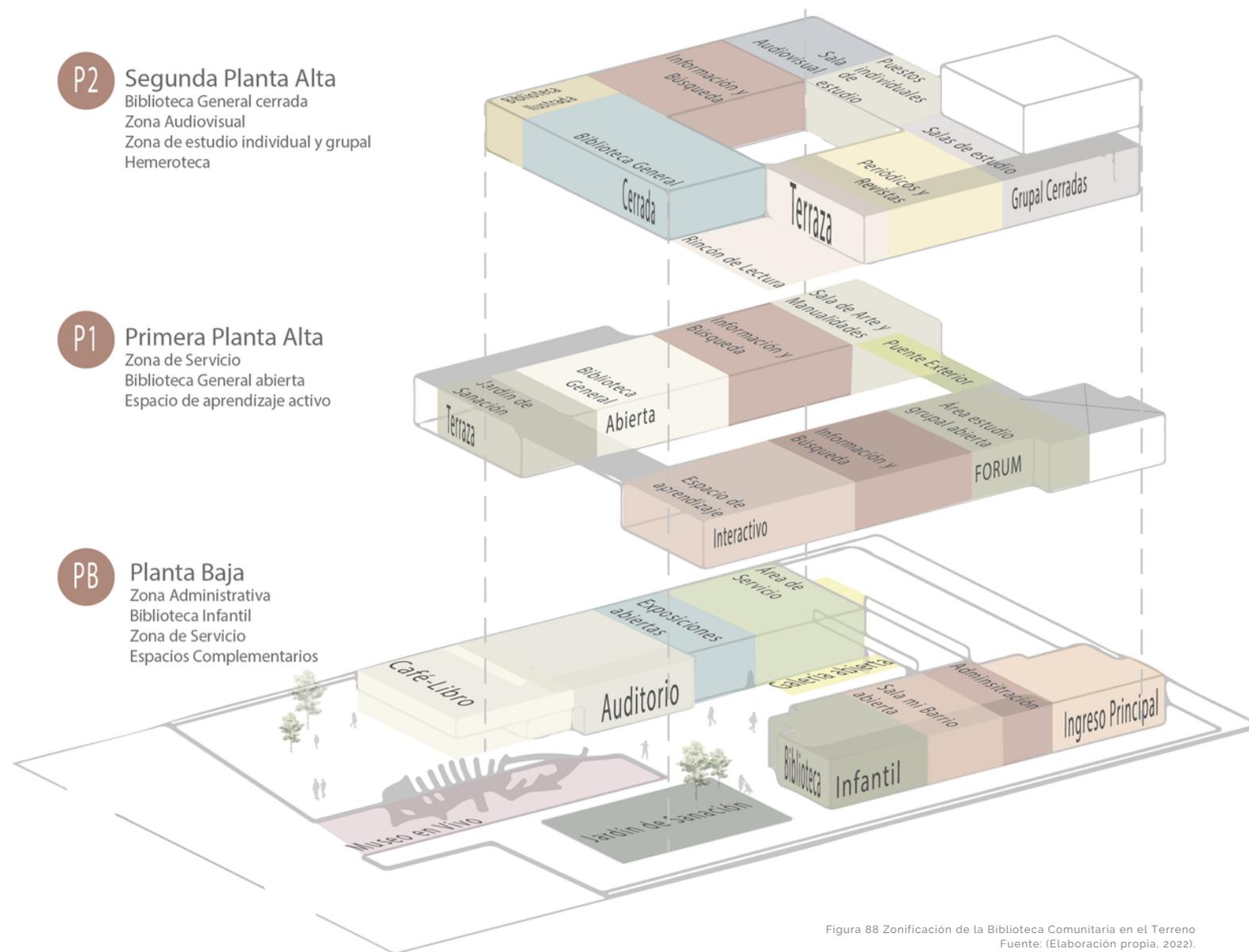
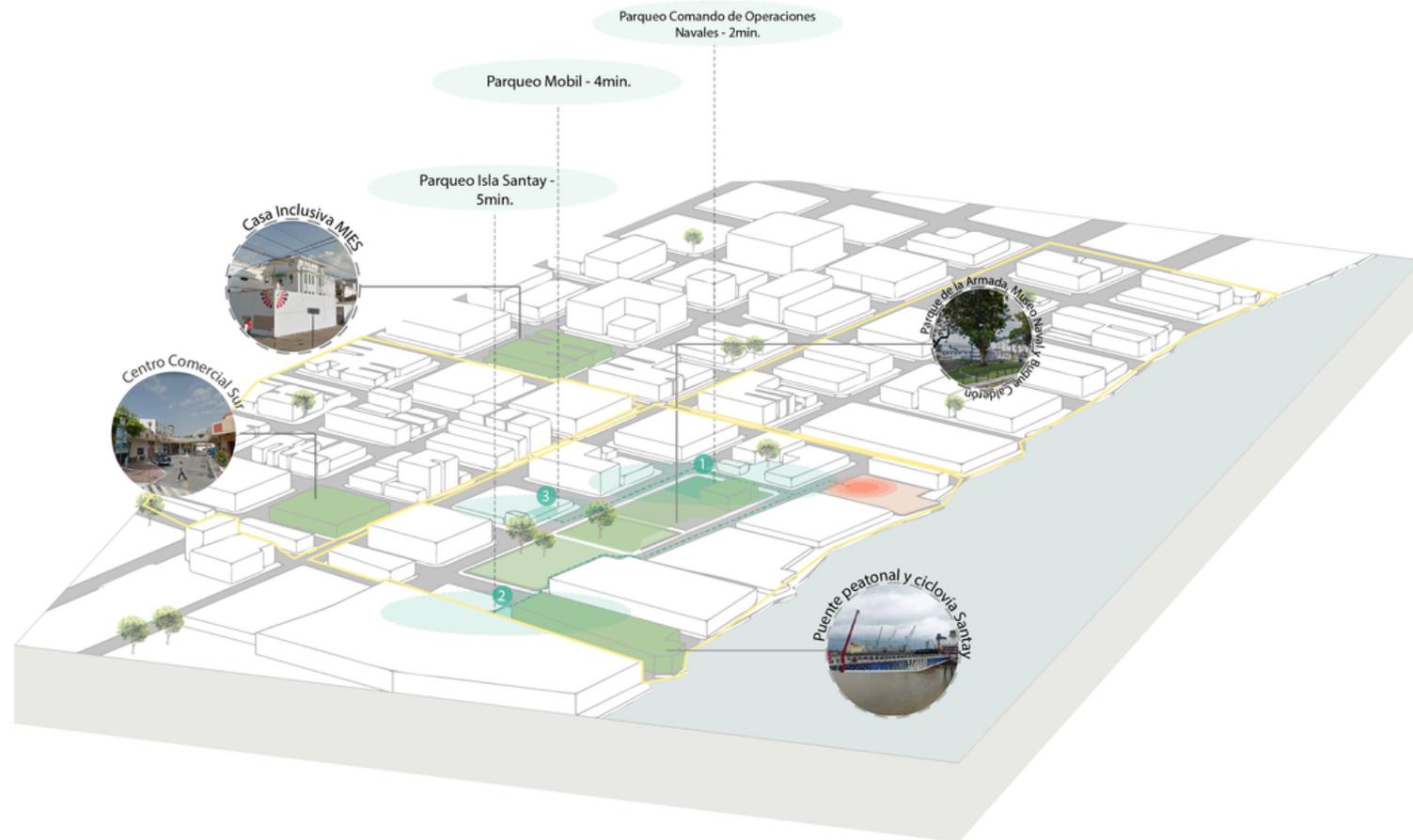


Figura 88 Zonificación de la Biblioteca Comunitaria en el Terreno
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

6.5. Propuesta del Concepto Supermanzana

Adicionalmente, se plantea para el proyecto una solución para la necesidad de parques dentro del proyecto que va de la mano con el uso del concepto urbano de supermanzanas. Primero, analizando la factibilidad, se encontró que dentro de la zona elegida se encuentran varios puntos turísticos y culturales de gran importancia como el Parque de la Armada, el Museo Naval Contemporáneo, el Puente Peatonal y Ciclovía Santay, entre otros. Partiendo de esto, se pensó en la generación de una supermanzana como estrategia de organización morfológica que aporte a la vida cultural y urbana del barrio (Brodsky, 2017).

De esta manera, se trata de generar un núcleo compacto y complejo que se caractericen por la implementación de más espacios verdes, priorizando al ciudadano rodeado de equipamientos que enriquecen el aspecto cultural.



Aplicación del concepto de Supermanzana

Como una estrategia de organización morfológica y regeneración en el barrio. Dado que el sector cuenta con varios puntos culturales de importancia como el Parque de La Armada, el Puente Peatonal y Ciclovía Santay, El Museo Naval Contemporáneo, entre otros, se propone el diseño de una supermanzana que permita el cambio de las calles actuales vehiculares a peatonales en ciertas áreas y en otras con movilidad reducida de 10km/h. Así, cercano al terreno se encuentran tres parques que se proponen para el uso de la biblioteca.

Figura 89 Propuesta Solución de Parques y Uso del concepto de Supermanzana
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

6.6. Accesibilidad a la propuesta (Masterplan)

Por otro lado, se plantean las opciones de accesibilidad a la propuesta. Como se mencionó con anterioridad en el concepto de Supermanzana, el acceso vehicular particular se basa en los tres parqueos propuestos cercanos al terreno. Este mismo concepto fomenta que se produzcan cambios en las calles como se puede ver en el diagrama de la figura 90. Las calles en color rosa, se convierten en calles de velocidad reducida, y las calles en anaranjado calles exclusivamente para peatones.

De esta forma, otro acceso es de forma peatonal como se demuestra en el punto dos, lo cual junto con el concepto de supermanzana, tratan de priorizar al peatón. Así mismo, se toma en cuenta la accesibilidad con transporte público, en donde existen tres paradas medianamente cercanas, siendo estas la parada Hospital León Becerra Sur-Norte, Barrio Centenario Norte-Sur y Barrio Centenario. Por ello, se propone la creación de otra parada que esté más cercana al terreno, paralela al Museo Naval Contemporáneo.

Por último, se toma también como un acceso futuro el transporte fluvial, el cual haría parte de una ruta turística para beneficiar tanto a los moradores como al proyecto.



Figura 90 Masterplan de accesibilidad al proyecto
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

Mejoras y beneficios dentro del sector y los habitantes vinculados directamente al contexto

Por último, se destacan ciertos beneficios que surgen a través de la implementación tanto del proyecto como de los métodos complementarios de diseño ambiental, seguridad y transporte.

- Favorece la parte intelectual de las personas y se alinea a la idea de ciudades de 15 minutos que incluyen como centro obligatorio una biblioteca pública.
- Se revisaría el trazado vial y se consideraría una nueva parada de bus aumentando la cobertura de éstos.
- Bajo los conceptos de "Prevención del Crimen a través del Diseño Ambiental" se puede mitigar la inseguridad
- Implementación de más espacios públicos complementarios al rededor ofrece nuevos lugares de reunión para los moradores.
- Incrementa el ámbito turístico, genera plazas de trabajo, y crea una ruta turística
- Se crea un ícono en el sector, que funciona como refuerzo de la identidad del barrio y los habitantes.

Junto a esto, se encuentran las estrategias conceptuales que acompañan al proyecto, para poder vincular directa-

mente a los ciudadanos con el contexto. Esto llevaba a cabo actividades que los mantengan en constante contacto entre ellos y el lugar en el que conviven, fortaleciendo su identidad. De esta manera, a través de actividades como workshops culturales, voluntariados de colegios/universidades y ferias tradicionales, se abre una posibilidad para que los habitantes interactúen entre ellos, y se refuerce el sentido de pertenencia a este barrio, lo cual llevará a incentivar el deseo por cuidarlo voluntariamente.



Figura g1 Calle Peatonal perteneciente al concepto de Supermanzana
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

6.7 PLANIMETRÍA Y RENDERS

6.7.1. Implantación

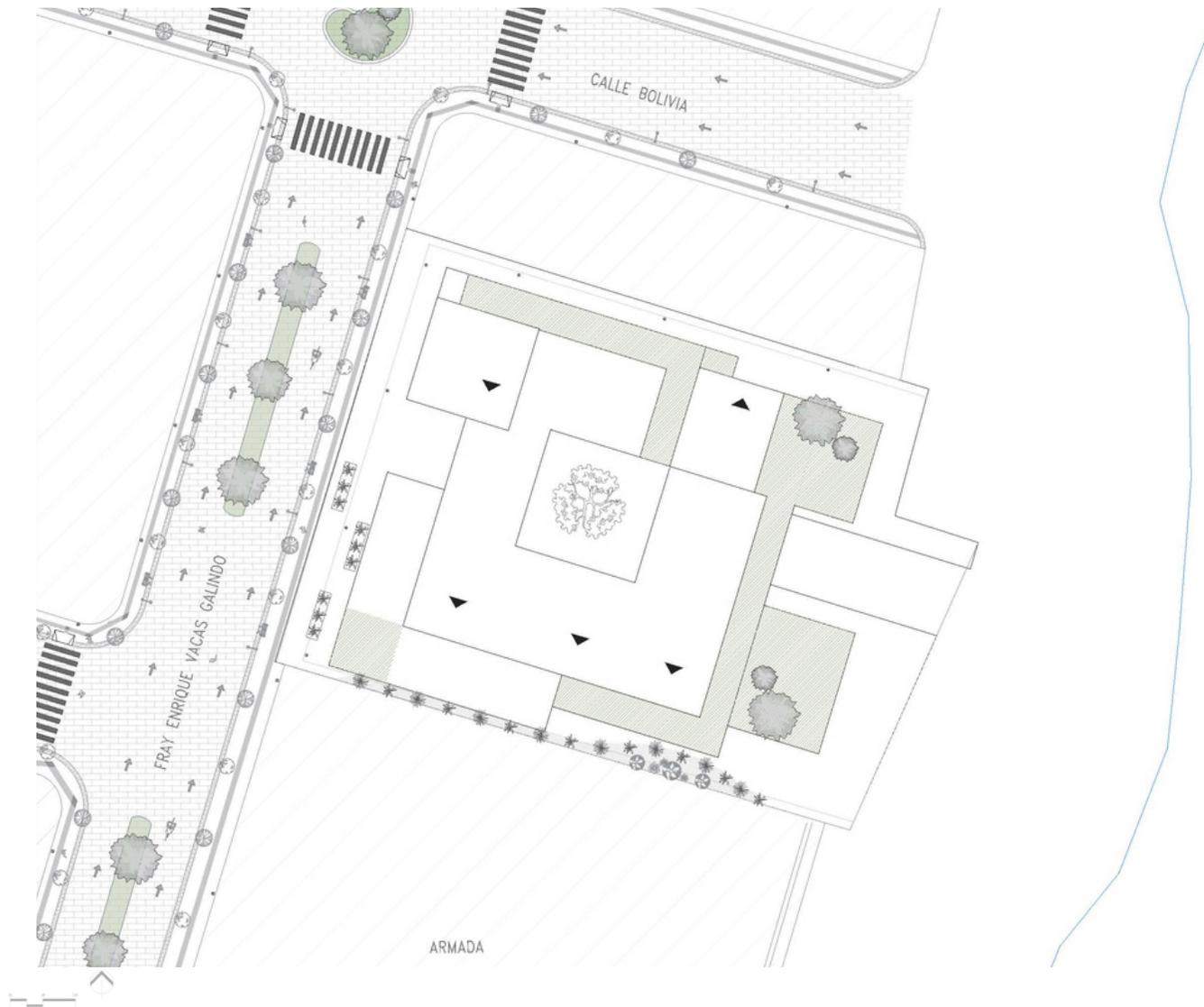
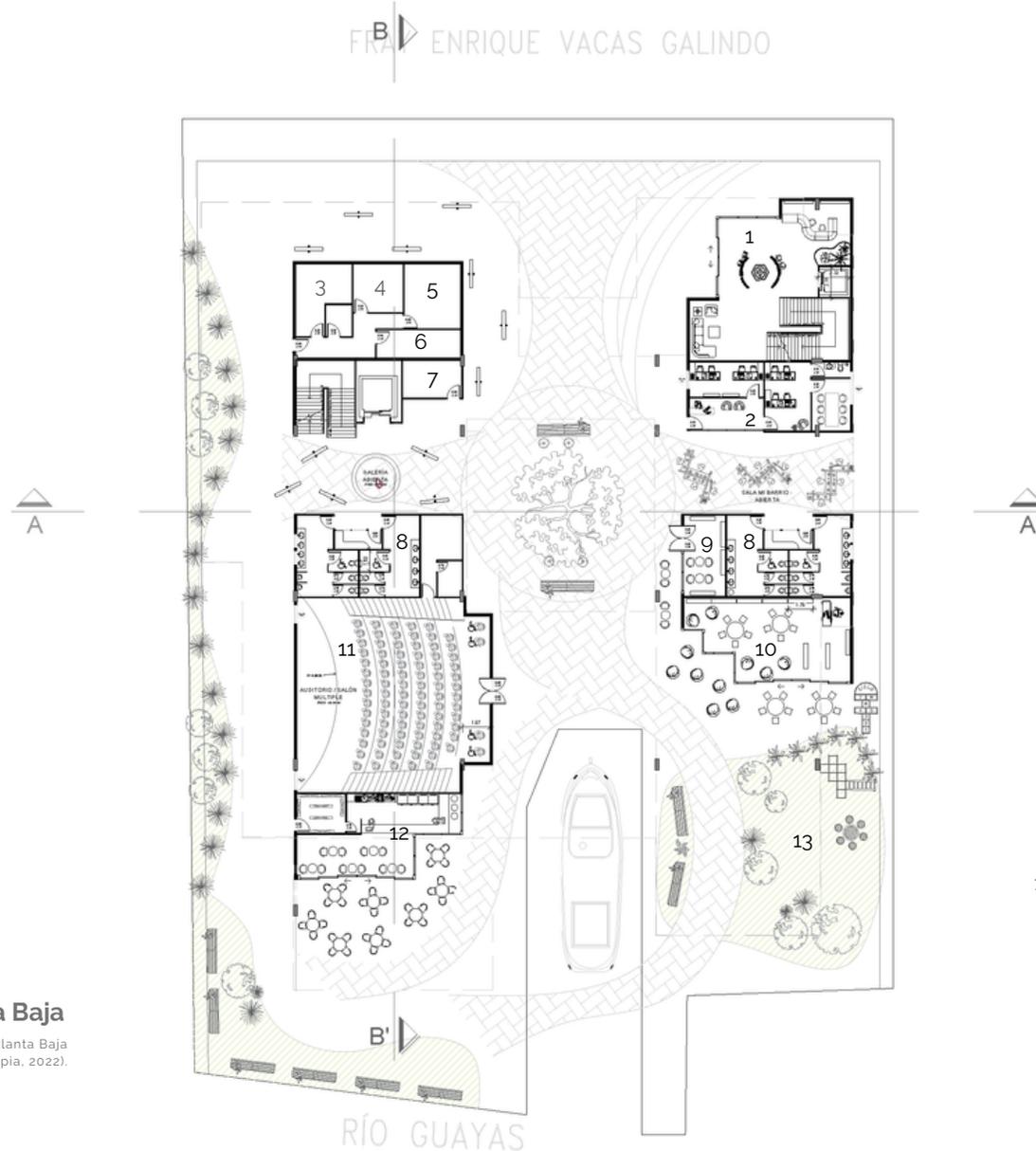


Figura 92 Plano
Implantación
Fuente: (Elaboración
propia, 2022).

6.7.2. Plantas Arquitectónicas



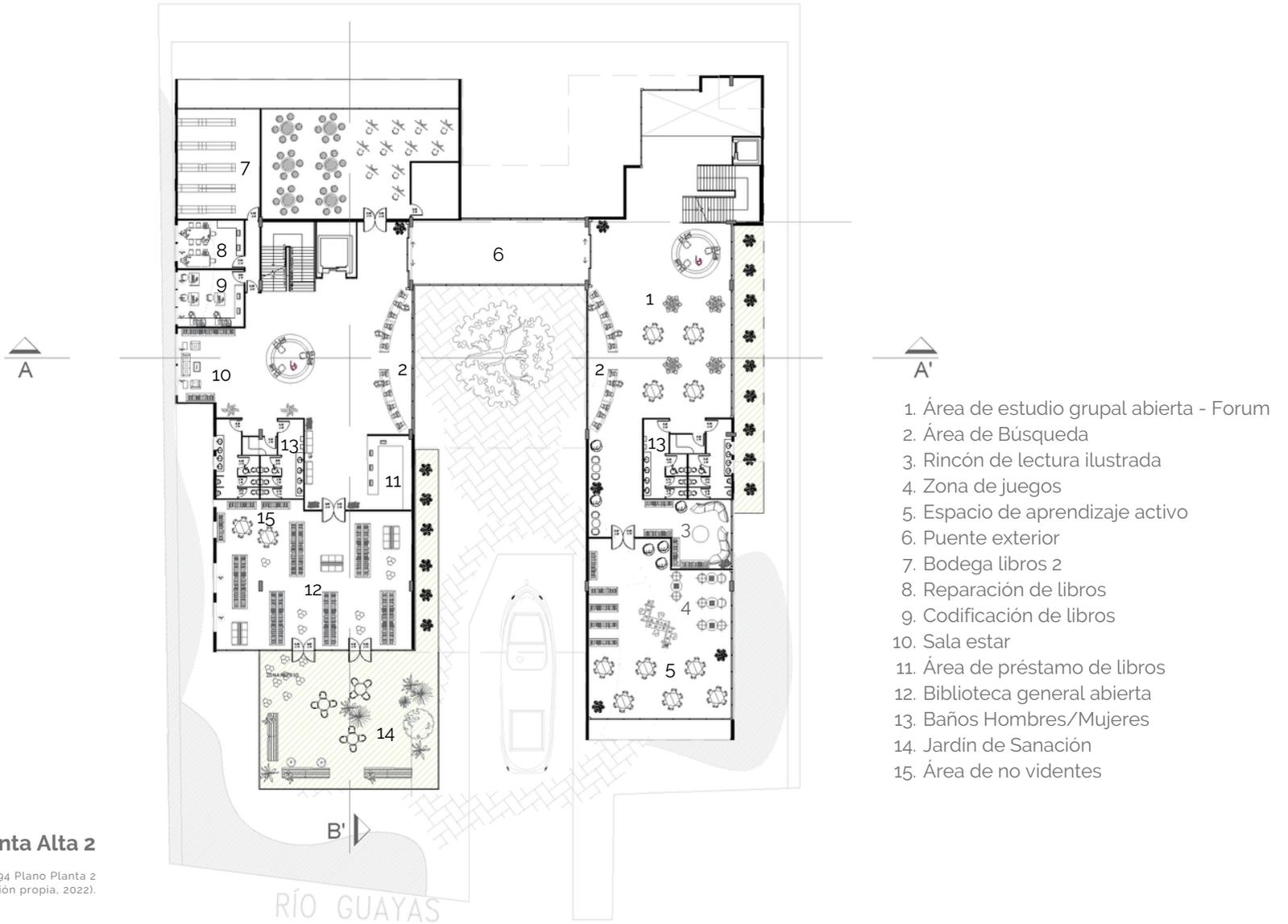
1. Ingreso Principal e Información
2. Administración
3. Desagregación de basura
4. Cuarto de bombas
5. Cuarto de máquinas
6. Cuarto eléctrico
7. Bodega libros 1
8. Baños Hombres / Mujeres
9. Sala de lectura adultos mayores
10. Biblioteca Infantil
11. Auditorio - Salón Múltiple
12. Café librería

Planta Baja

Figura 93 Plano Planta Baja
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

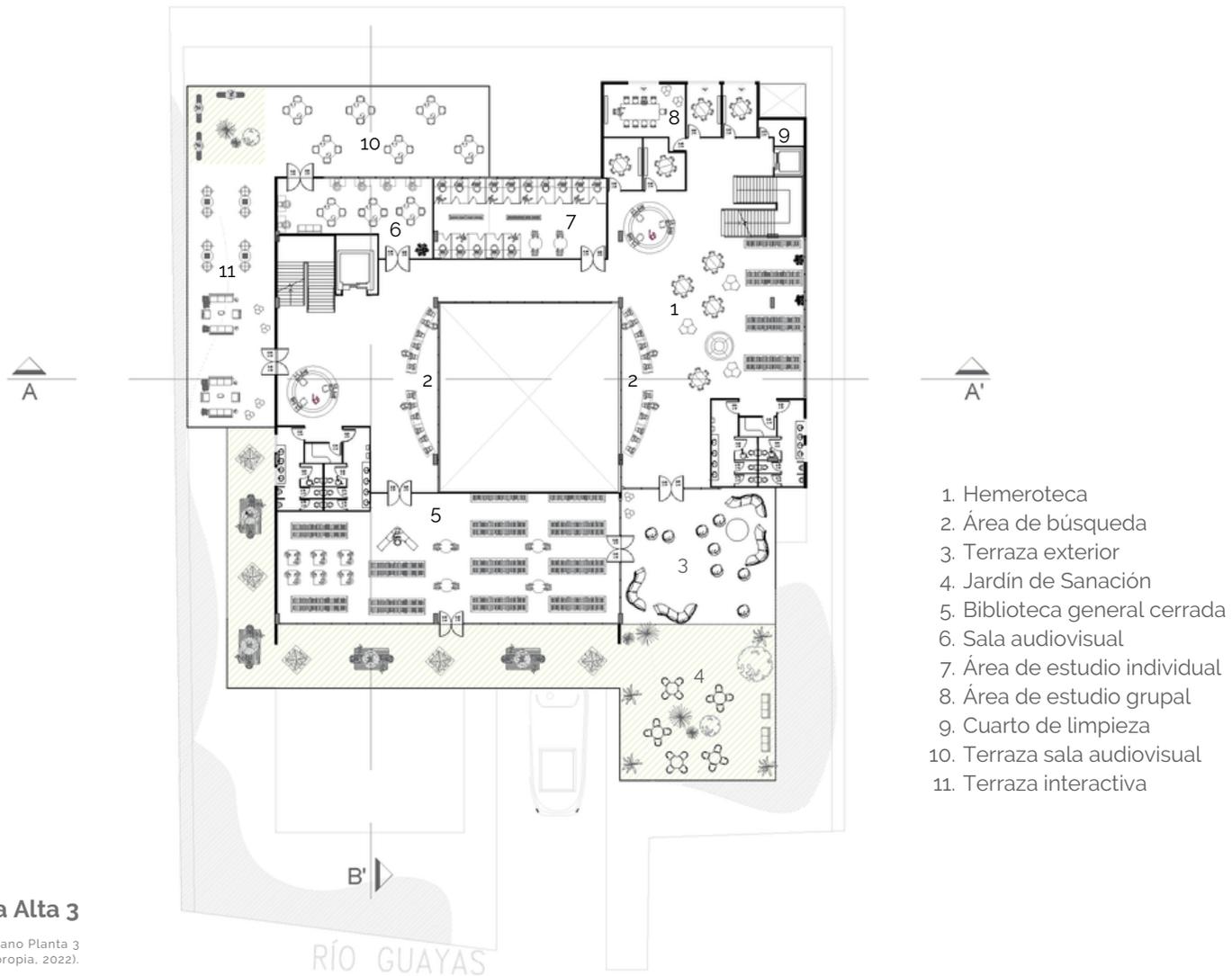


FRAY ENRIQUE VACAS GALINDO





B | FRAY ENRIQUE VACAS GALINDO



Planta Alta 3

Figura 95 Plano Planta 3
Fuente: (Elaboración propia, 2022).

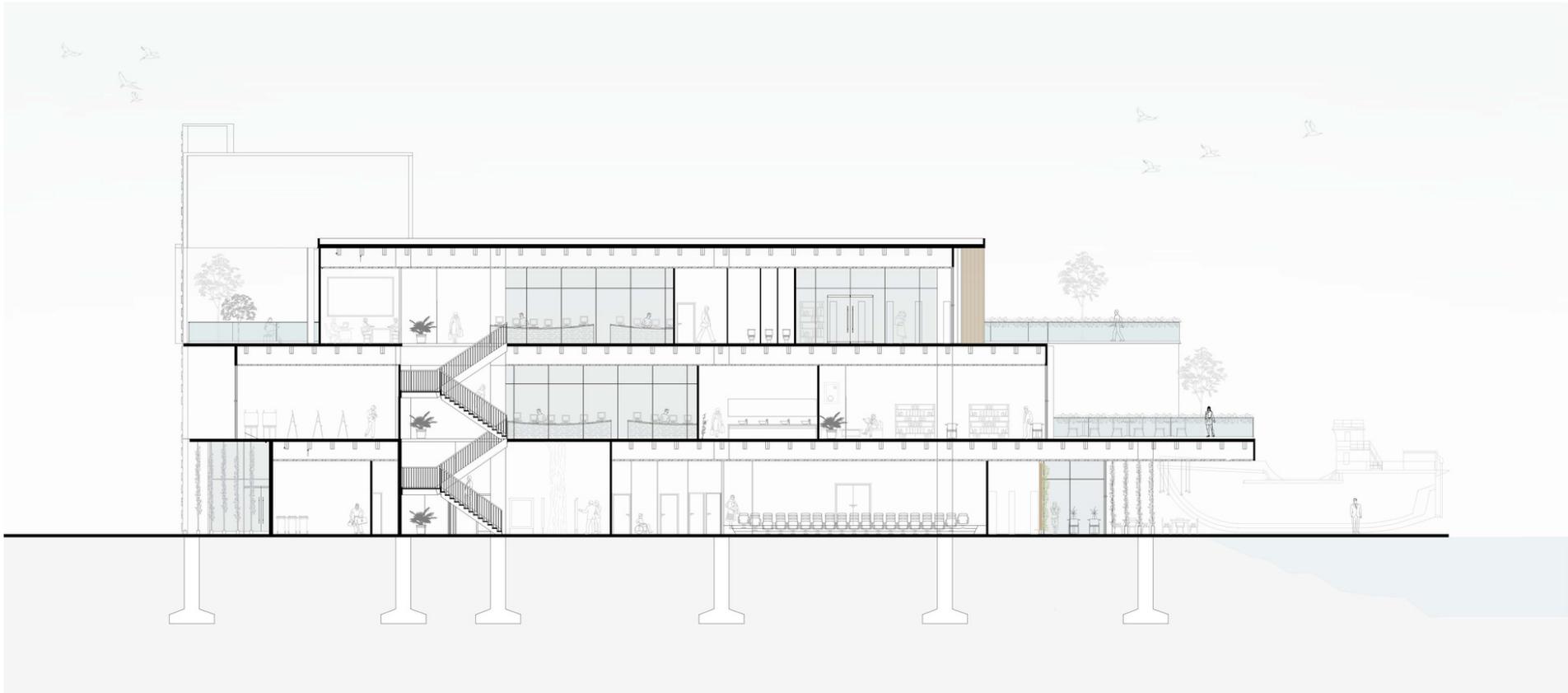
6.7.3. Secciones



Sección A-A'

Figura 96 Sección A-A'

Fuente: (Elaboración propia, 2022).



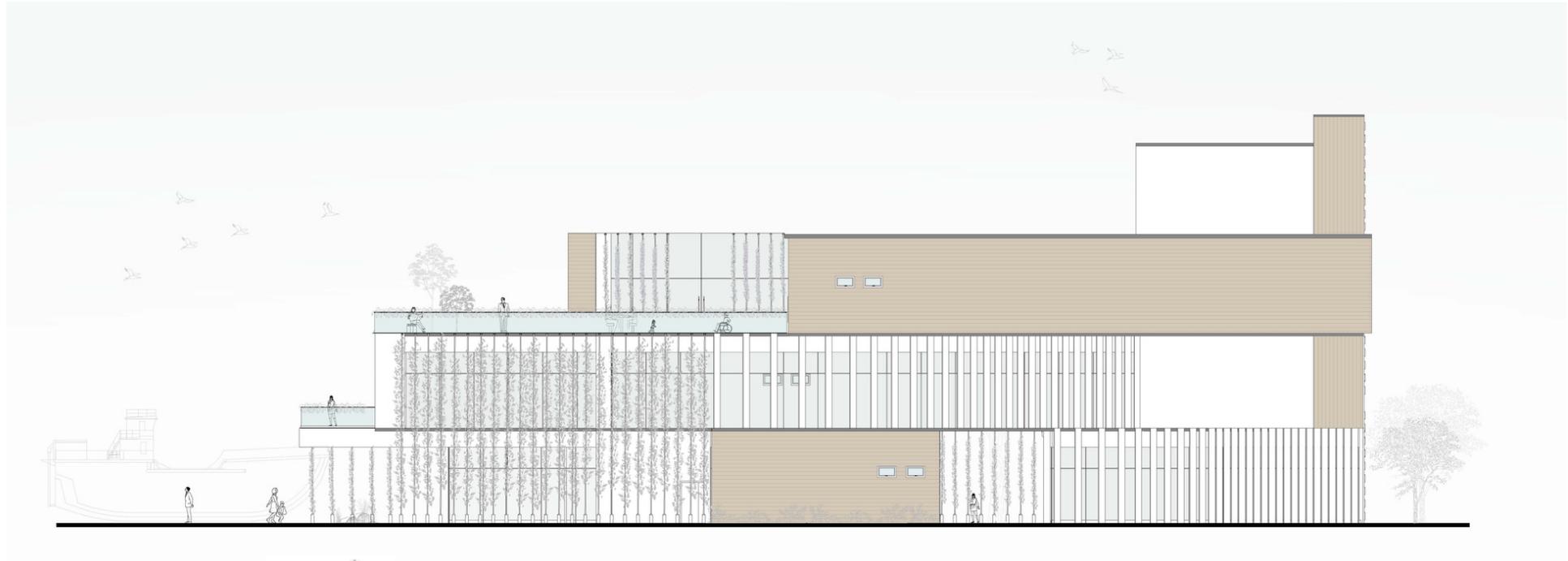
Sección B-B'

Figura 97 Sección B-B'

Fuente: (Elaboración propia, 2022).



6.7.4. Elevaciones



Elevación Norte

Figura 98 Elevación Norte
Fuente: (Elaboración propia, 2022).



Elevación Sur

Figura 99 Elevación Norte
Fuente: (Elaboración propia, 2022).





Elevación Este

Figura 100 Elevación Este
Fuente: (Elaboración propia, 2022).





Elevación Oeste

Figura 101 Elevación Este
Fuente: (Elaboración propia, 2022).



6.7.5. Renders



Figura 102 Perspectiva Exterior Biblioteca Comunitaria
Fuente: (Elaboración propia, 2022).



Figura 103 Perspectiva Exterior Biblioteca Comunitaria
Fuente: (Elaboración propia, 2022).



Figura 104 Perspectiva Exterior Hacia el Río
Fuente: (Elaboración propia, 2022).



Figura 105 Perspectiva Exterior Biblioteca Comunitaria
Fuente: (Elaboración propia, 2022).



Figura 106 Perspectiva Interior Hall de ingreso
Fuente: (Elaboración propia, 2022).



Figura 107 Perspectiva Interior Sala Multimedia
Fuente: (Elaboración propia, 2022).



Figura 108 Perspectiva interior Café
Fuente: (Elaboración propia, 2022).



Figura 109 Perspectiva interior Sala de Arte y Manualidades
Fuente: (Elaboración propia, 2022).



Figura 110 Perspectiva interior Biblioteca de Niños
Fuente: (Elaboración propia, 2022).



Figura 111 Perspectiva Interior Espacio de aprendizaje activo
Fuente: (Elaboración propia, 2022).



Figura 112 Perspectiva interior área de Biblioteca General
Fuente: (Elaboración propia, 2022).



6.8 PRESUPUESTO REFERENCIAL

Tabla 16

Cuadro de necesidades

Fuente: (Elaboración propia, 2022).

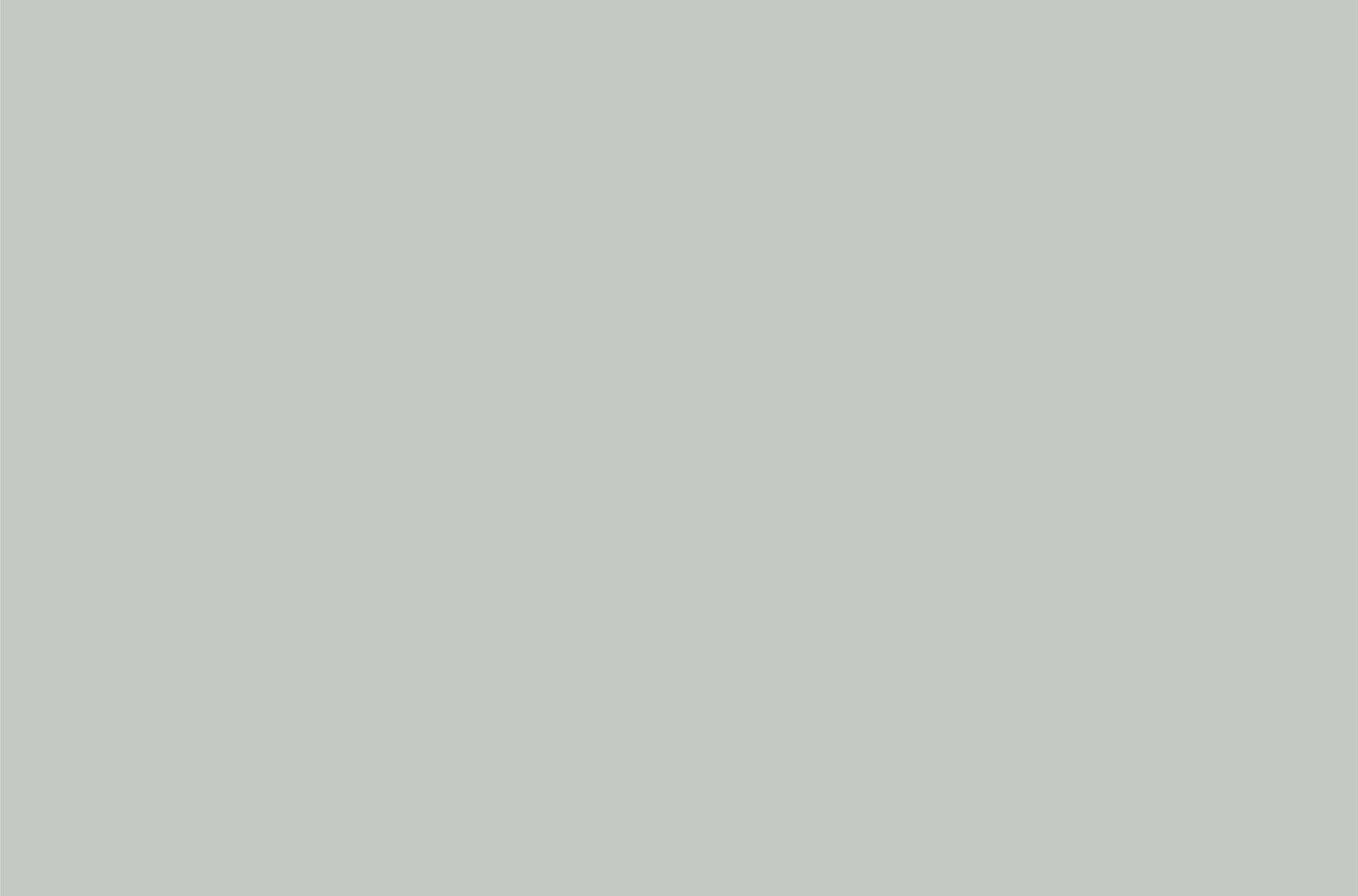
RUBRO	DENOMINACIÓN	UNIDADES	CANTIDAD	COSTO PU	TOTAL
1	Obra Preliminar				
1.1	Limpieza y desbroce del terreno	m2	3309.18	\$ 18,20	\$ 63.536,26
1.2	Trazo y replanteo	m2	3309.18	\$ 50,30	\$ 166.451,75
1.3	Construcción caseta guardianía	u	1	\$ 120,00	\$ 120,00
1.4	Excavación para cimientos	m2	3309.18	\$ 19,20	\$ 63.536,26
1.5	Relleno de piso	m2	3309.18	\$ 19,20	\$ 63.536,26
1.6	Cartel de obra	u	2	\$ 80,00	\$ 160,00
1.7	Cerramiento perimetral	m	181.12	\$ 22,00	\$ 3.984,64
1.8	Cinta reflectiva de peligro	rollo	10	\$ 25,00	\$ 250,00
1.9	Letrero de señal preventivo 0.75x0.75	u	10	\$ 25,00	\$ 250,00
1.10	Alquiler y transporte de plataforma elevadora	u	1	\$ 265,40	\$ 265,40
1.11	Tanques de 500 L. aprox.	u	5	\$ 148,00	\$ 740,00
1.12	Tramo de empotramiento de grúa torre	u	1	\$ 1250,67	\$ 1.250,67
1.13	Transporte y retirada de grúa torre	u	1	\$ 1055,22	\$ 1.055,22
1.14	Montaje y desmontaje de grúa torre	u	1	\$ 2469,21	\$ 2.469,21
1.15	Andamios y maquinaria de elevación (por día)	u	31	\$ 103,43	\$ 3.206,33
1.16	Limpieza durante la ejecución de la obra	glb	1	\$ 1.044,43	\$ 1.044,43
1.17	Servicios higiénicos de obra	glb	1	\$ 101,85	\$ 101,85
1.18	Protección de edificios vecinos	glb	1	\$ 285,18	\$ 285,18
1.19	Movilización y desmovilización de herramientas y equipos	glb	1	\$ 305,55	\$ 305,55
2	Obras Provisionales				
2.1	Instalación provisional de agua	glb	1	\$ 114,40	\$ 114,40
2.2	Instalación provisional de energía eléctrica	glb	1	\$ 163,10	\$ 163,10
2.3	Transporte vertical en obra	glb	1	\$ 1.050,00	\$ 1.050,00
3	Seguridad Ocupacional				
3.1	Equipo de protección para trabajo en alturas	u	100	\$ 150,00	\$ 15.000,00
3.2	Equipo de protección personal especial para suelda	u	100	\$ 150,00	\$ 15.000,00
4	Bio Seguridad				
4.1	Alcohol - Covid 19	gl	10	\$ 10,00	\$ 100,00

5 Cimentación						
5.1	Contrapiso H.S 210 kg/cm2, E=20 cm Inc. Malla	m2	1845.37	\$ 45.20	\$ 83.410,72	
5.2	Hormigón estructural de zapata	m3	120.2	\$ 295,68	\$ 35.540,74	
5.3	Hormigon en losa de 20cm, fc=210kg/cm2, con bloque de poliestireno, no incluye encofrado	m3	560.42	\$ 229,73	\$ 128.745,29	
5.4	Malla electrosoldada R-188 (6.15)	m2	2858,12	\$ 5,75	\$ 16.434,19	
5.5	Hormigón simple en escalera F'c=210 kg/cm2 (incluye encofrado)	m3	19,91	\$ 220,50	\$ 4.390,16	
5.6	Hormigón estructural de cisterna	m3	1,36	\$ 3.101,80	\$ 4.218,45	
5.7	Hormigón estructural de plinto	m3	198,52	\$ 465,94	\$ 92.498,41	
5.8	Hormigón estructural de riostra	m2	2613,75	\$ 705,20	\$ 1.843.216,50	
5.8	Cajas de AALL y AASS	u	10	\$ 120,00	\$ 1.200,00	
5.10	Trampas de Grasa	u	1	\$ 440,00	\$ 440,00	
5.11	Zapatas de H.A. fc= 280 kg/cm2 (1200x1200x500mm)	m3	33,12	\$ 429,38	\$ 14.221,07	
5.12	Encofrado y desencofrado de zapatas	m2	242,88	\$ 53,27	\$ 12.938,22	
5.13	Hormigon ciclopeo f'c= 180 kg/cm2 (Inc. Encofrado) H.S 60% P. 40%	m3	33,12	\$ 118,67	\$ 3.930,35	
6 Estructura						
6.1	Estructura Metálica (columnas y vigas)	m2	1404,78	\$ 50,00	\$ 70.239,00	
2.2	Losa	m2	320,47	\$ 625,00	\$ 200.293,75	
2.3	Escalera	m3	6,24	\$ 590,99	\$ 3.687,78	
7 Cubierta						
7.1	Estructura realizada con cerchas, barras y correas de perfiles de acero STEEL FRAMING en cubierta	u	217	\$ 2.651,44	\$ 575.362,48	
3.2	Placa plana de fibrocemento 10mm de espesor a base de cemento, silice, fibras de celulosa y aditivos	u	103	\$ 23,40	\$ 2.410,20	
8 Mampostería						
8.1	Mamposteria de bloque liviano e=10 cm	m2	1042,27	\$ 10,39	\$ 10.829,19	
8.2	Mamposteria de bloque liviano e=20 cm	m2	2144,29	\$ 11,39	\$ 24.423,46	
9 Enlucidos						
9.1	Estucado de paredes interiores	m2	3182,35	\$ 8,75	\$ 27.845,56	
9.2	Estucado tumbado	m2	2458,35	\$ 8,90	\$ 21.879,32	
9.3	Enlucido de escalones	m2	60,2	\$ 8,90	\$ 535,78	
10 Pisos						
10.1	Ceramica Ary beach 30x30 Graiman recubrimiento escaleras interiores	m2	417,51	\$ 8,75\$24,185	\$ 10.095,39	
10.2	Ceramica Ary beach 30x30 Graiman recubrimiento pisos	m2	2858,12	\$ 24,18	\$ 69.109,34	

11 Recubrimientos						
11.1	Porcelanato Status Natural 120x240cm para paredes de baños ALMACENES BOYACA	m2	657,566	\$ 70,00	\$ 46.029,62	
11.2	Mesones de granito tabaco para cocina café sobremeson de hormigón 20mm ALMACENES BOYACA	m3	12,33	\$ 41,99	\$ 517,74	
11.3	Placas de fibrocemento para fachadas y balcones de espesor 10mm	u	103	\$ 23,40	\$ 2.410,20	
11.4	Cielo raso Gypsum para humedad incluye estructura metalica y accesorios	m2	2158,35	\$ 28,70	\$ 61.944,65	
12 Carpintería metal-mecánica						
12.1	Puerta de aluminio y vidrio 0,90x2,10	u	3	\$ 140,25	\$ 420,75	
12.2	Puerta de madera abatible 0,7x2,10	u	27	\$ 145,50	\$ 3.928,50	
12.3	Puerta de madera abatible 1,00x2,10	u	4	\$ 151,20	\$ 604,80	
12.4	Puerta de madera abatible 0,6x2,10	u	1	\$ 145,54	\$ 145,54	
12.5	Puerta de madera abatible 0,9x2,10	u	94	\$ 156,87	\$ 14.745,78	
12.6	Liston WPC imitacion madera	m2	119,536	\$ 80,00	\$ 9.562,88	
12.7	Pasamanos de vidrio espesor 2cm	m2	273,26	\$ 95,00	\$ 25.959,70	
12.8	Cerradura Kwikset Polo (Laton brillante)	u	126	\$ 24,65	\$ 3.105,90	
12.9	Ventana batiente de aluminio y vidrio 6mm (color natural)	u	52	\$ 71,02	\$ 3.693,04	
13 Pintura						
13.1	Pintura interior	m2	1442,27	\$ 4,20	\$ 6.057,53	
13.2	Pintura exterior	m2	2344,29	\$ 8,40	\$ 19.692,04	
13.3	Pintura en tumbados	m2	2365,87	\$ 2,80	\$ 6.624,44	
14 Aluminio y Vidrio						
14.1	Muro Cortina	m2	1157,97	\$ 387,37	\$ 448.562,84	
14.2	Louvers	m2	635,1	\$ 259,00	\$ 164.490,90	
14.3	Puertas de Aluminio y vidrio	u	6	\$ 230,00	\$ 1.380,00	
14.4	Puertas de Aluminio y vidrio corredizas	u	3	\$ 205,00	\$ 615,00	
14.5	Vidrio templado (mamparas)	m2	64,25	\$ 225,00	\$ 14.456,25	
15 Impermeabilización						
15.1	Impermeabilización de losa de cubierta	m2	549,12	\$ 21,23	\$ 11.657,82	
15.2	Impermeabilización de interior de cisterna	m2	15,7	\$ 8,50	\$ 133,45	
15.3	Impermeabilización de foso de ascensor	m2	166,5	\$ 8,50	\$ 1.415,25	
15.4	Impermeabilización de cajas AALL y AASS	u	28	\$ 38,50	\$ 1.078,00	

13 Sistema Sanitario						
13.1	Montante de AAPP 3/4"	u	2	\$ 5,43	\$ 10,86	
13.2	Codos de 45	u	55	\$ 0,57	\$ 31,35	
13.3	T de 3/4" x 1/2" de perfil	u	45	\$ 0,45	\$ 20,25	
13.4	Válvula de Compuerta	u	35	\$ 19,60	\$ 686,00	
13.5	T que sube Agua Fria	u	61	\$ 2,48	\$ 151,28	
13.6	T que sube Agua Caliente	u	26	\$ 2,48	\$ 64,48	
13.7	Tubo de AAPP Fria de 1" y 3/4"	u	248,11	\$ 3,47	\$ 860,94	
13.8	Tubo de AAPP Caliente de 1" y 3/4"	u	136,23	\$ 3,47	\$ 472,72	
13.9	Medidor	u	1	\$ 96,81	\$ 96,81	
13.10	Llave de Corte	u	43	\$ 97,16	\$ 4.177,88	
13.11	Calentador	u	4	\$ 269,50	\$ 1.078,00	
13.12	Inodoro	u	37	\$ 145,82	\$ 5.395,34	
13.13	Urinario	u	12	\$ 87,71	\$ 3.233,02	
13.14	Lavamanos	u	49	\$ 65,98	\$ 223,92	
13.15	Barras de acero inoxidable mate para baño de discapacitados	u	8	\$ 27,99	\$ 61.944,65	
13.16	Tapa de boca Para cisterna, Tool 1/20" 0,6x0 60m	u	1	\$ 19,49	\$ 19,49	
13.17	Tanque hidroneumatico de presion Hp/60 Lit. Forest & Garden	u	1	\$ 19.999,99	\$ 19.999,99	
13.18	Cisterna	u	1	\$ 16.671,31	\$ 16.671,31	
13.19	Excavacion a maquinaria	m3	309,18	\$ 9,05	\$ 2.798,08	
13.20	Desalojo	m2	309,18	\$ 6,25	\$ 1.932,38	
13.21	Prueba de Estanquedad y Escurrimiento AAPP	m	1422,58	\$ 1,77	\$ 2.517,97	
14 Sistema de Desagüe						
14.1	Codos de 45	u	21	\$ 4,60	\$ 96,60	
14.2	Yee de 2" de perfil	u	36	\$ 2,35	\$ 84,60	
14.3	Yee de 4" x 2" de perfil	u	45	\$ 6,89	\$ 310,05	
14.4	Caja de registro	u	15	\$ 375,69	\$ 5.635,35	
14.5	Tubo de desagüe PVC de 2"	m	98,71	\$ 5,01	\$ 494,54	
14.6	Tubo de desagüe PVC de 4"	m	362,33	\$ 8,03	\$ 2.909,51	
14.7	Bajante de AASS de 6"	u	2	\$ 21,51	\$ 43,02	
14.8	Excavacion a maquinaria	m3	309,18	\$ 9,05	\$ 2.798,08	
14.9	Desalojo	m2	309,18	\$ 6,25	\$ 1.932,38	
14.10	Prueba de Estanquedad y Escurrimiento AASS	m	1122,58	\$ 1,77	\$ 1.986,97	
15 Sistema de Aguas Lluvias						
15.1	Bajantes de tuberia PVC de serie B de 160 mm	u	16	\$ 399,84	\$ 96,60	
15.2	Codos 90	u	17	\$ 118,83	\$ 84,60	
15.3	Goma PVC	u	14	\$ 69,86	\$ 310,05	
15.4	Caja de registro	u	10	\$ 5.954,20	\$ 5.635,35	
15.5	Rejilla Lineal para Piso - 60 cm. - Tapa Completa	u	16	\$ 1.168,16	\$ 494,54	
15.6	Canaleta Plastica Dexson Dxn10051 Con Adhesivo	m2	229,42	\$ 802,97	\$ 2.909,51	
15.7	Canaleta Gris Piso 60X13	m2	171,45	\$ 1.908,24	\$ 43,02	
15.8	Tuberia PVC Ø100mm	m	112,61	\$ 628,36	\$ 2.798,08	

15.9	Excavacion a maquinaria	m3	1468.47	\$ 13,289.65	\$ 10,86
15.10	Prueba de Estanquedad y Escurrimiento AALL	m	2422.58	\$4.287.97	\$ 10,86
16	Sistema Eléctrico				
16.1	Puntos de luz	u	389	\$ 45,00	\$ 17.505,00
16.2	Aplique de pared	u	84	\$ 15,75	\$ 1.323,00
16.3	Interruptor simple	u	9	\$ 18,21	\$ 163,89
16.4	Interruptor de 1 a 3 vías	u	82	\$ 19,91	\$1.632,62
16.5	Interruptor conmutable	u	18	\$ 20,63	\$371,34
16.6	Circuito de luz	m	1897,4	\$ 55,52	\$105.343,65
16.7	Tomacorriente de 110V	u	259	\$ 31,40	\$8.132,605
16.8	Tomacorriente de 110 V h=1.20m	u	12	\$ 31,40	\$376,80
16.9	Tomacorriente de 220 V	u	11	\$ 130,00	\$1.430,00
16.10	Salida de televisión	u	30	\$ 45,00	\$1.350,00
16.11	Salida de portero eléctrico	u	2	\$ 45,00	\$90,00
16.12	Salida de datos	u	30	\$ 40,00	\$1.200,00
16.13	Salida de teléfono	u	10	\$ 40,00	\$400,00
16.14	Puntos de sonido	u	4	\$ 45,00	\$180,00
16.15	Reflectores de piso tipo LED	u	62	\$ 29,25	\$1.813,50
16.16	Split	u	54	\$ 350,00	\$18.900,00
16.17	Salida especial 240V para proyector (2x#12 F+ # 14T)	u	1	\$ 150,36	\$150,36
16.18	Panel de breakers	u	2	\$ 63,05	\$126,10
16.19	Panel de distribución	u	1	\$ 154,66	\$154,66
16.20	Tablero de medidor	u	1	\$ 522,00	\$522,00
16.21	Generador	u	1	\$ 15.000,00	\$15.000,00
16.22	Transformador	u	1	\$ 3.500,00	\$3.500,00
16.23	Cajas de revisión eléctrica	u	1	\$ 200,63	\$200,63
16.24	Sistema de Tierra UPS	u	1	\$ 133,38	\$133,38
16.25	Acometida en baja tensión (2x1/0)	u	1	\$ 602,19	\$602,19
16.26	Caja de paso 20x20x15	u	1	\$ 28,30	\$141,50
17	Obras Exteriores				
17.1	Encespado para exteriores	m2	37,23	\$10,86	\$404,32
17.2	Bordillo tipo cuneta de H.S. 210 kg/cm2	m	15,13	\$22,07	\$333,92
17.3	Tierra de sembrado	m2	109,42	\$8,00	\$875,36
17.4	Enredaderas	u	97	\$3,00	\$291,00
17.5	Adoquin de camineria	m2	1172,73	\$23,80	\$27.910,97
17.6	Letras corporeas fachada frontal	m	1	\$2.500,00	\$2.500,00
18.7	Tomacorriente de 110V	m2	1168,47	\$35,73	\$41.749,43
18	Varios				
18.1	Tensores de acero incluye anclaje (fachada)	mL	867,3	\$55,73	\$48.334,63
18.2	Mobiliario Urbano (estacionamiento de bicicletas)	u	2	\$120,00	\$240,00
18.3	Bandas guías y bandas podotáctiles	m2	124,5	\$57,60	\$7.171,20
18.4	Estribada de materiales	mes	10	\$600,00	\$6.000,00
				Subtotal	\$5.035.773,19
				Imprevistos 5%	\$281.389,92
				Subtotal	\$5.317.163,11
				Dirección Técnica 5%	\$295.459,42
				Subtotal	\$5.612.622,53
				IVA 12%	\$744.557,74
				TOTAL	\$6.357.180,27
				Costo por m2	\$1.190,85



7.1. CONCLUSIONES

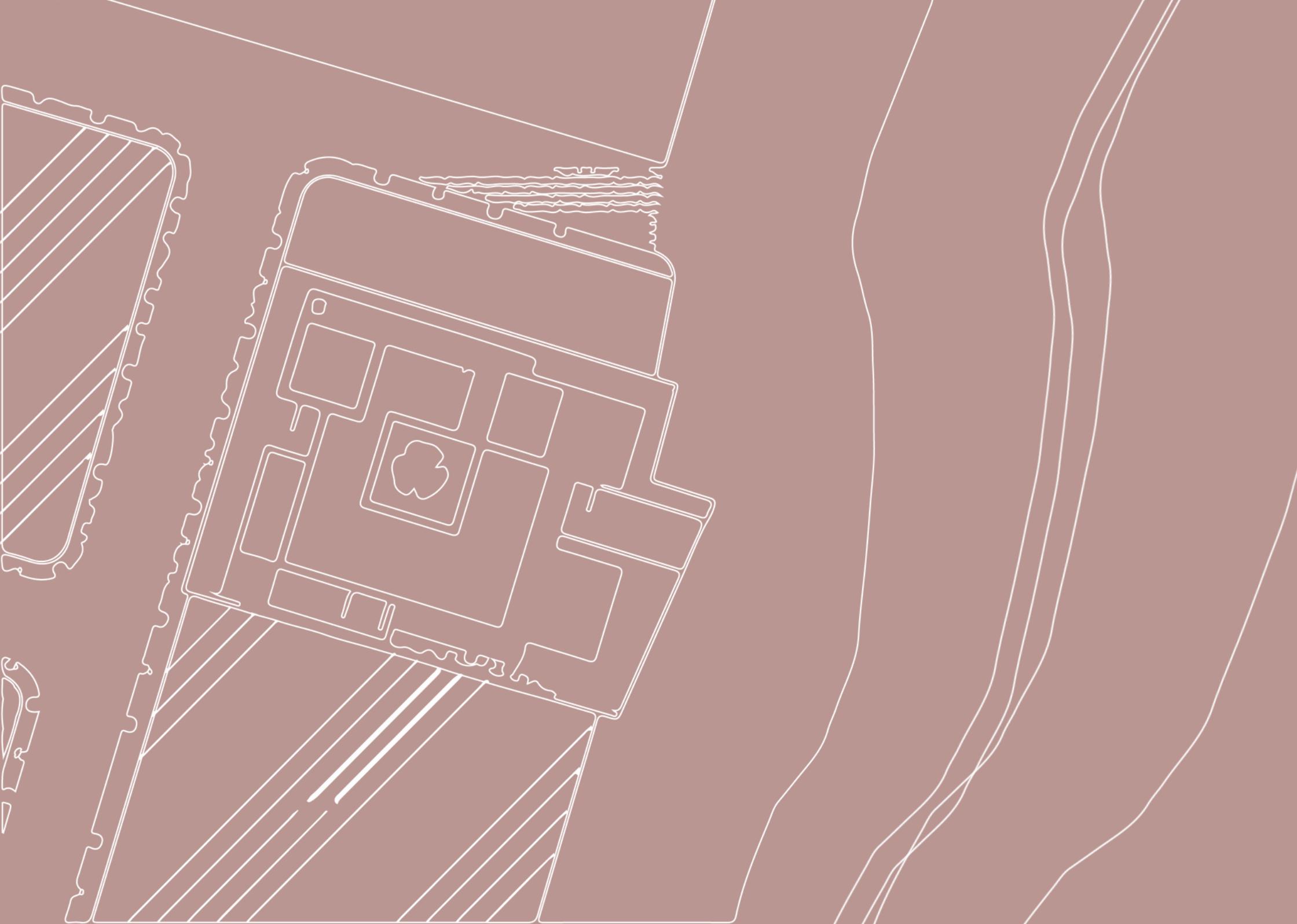
Es evidente que el área del Barrio del Astillero posee un gran potencial en el ámbito arquitectónico y paisajístico, tomando como ejemplar las numerosas edificaciones de valor patrimonial y las altas posibilidades de desarrollo de espacios públicos, por la vinculación que todavía mantiene con el río. Este recurso, que con el tiempo se le ha disminuido su importancia, es uno de los principales factores que le da identidad al barrio.

Ahora bien, el presente proyecto al tener como meta principal la integración social del barrio y el impulso a la lectura, realiza esta función por medio de la interpretación tanto del paisaje como de las costumbres del sector. A su vez, la propuesta se integra con el entorno, al incluir principalmente el canal entrante al terreno y priorizar el museo en vivo con un Barco del Astillero en proceso de construcción para así poder ser un espacio que reviva momentos históricos que dan origen al barrio. De esta manera, el proyecto no solo persigue el cambio de conceptualización de las bibliotecas tradicionales, sino que lo presenta junto con actividades recreativas que permiten un acercamiento a la cultura. De esta manera, el proyecto incluiría paralelamente actividades complementarias, como workshops culturales, ferias tradicionales y voluntariados de colegios/universidades que buscan mantener activos a los habitantes del sector, fortaleciendo su identidad como barrio. Así mismo, crear un vínculo más directo entre los ciudadanos con el proyecto para que a través de éste, se pueda aumentar de forma general la motivación por visitar este tipo de centros públicos.

Finalmente, esta propuesta arquitectónica es, en su totalidad, un espacio para poder interactuar con distintas generaciones, y generar un interés tanto por la lectura como por la historia del sector conectándose directamente con el río. Así mismo, resulta ser un atractivo turístico y complementario, que propone a su entorno el concepto de supermanzana que permita estimular la cultura en el barrio a través de la concentración de edificaciones de preservación cultural. En efecto, la propuesta funciona como un punto de conexión entre la zona urbana, la historia barrial y el recurso natural del río; por lo tanto, se llega a un nivel de preservación cultural, siendo así un lugar en común para la relajación, el aprendizaje y la relación intergeneracional.

7.2. RECOMENDACIONES

- Considerar la participación activa de la ciudadanía en evento de índole cultural y artístico dentro del espacio público presente en el proyecto para incentivar este tipo de adecuaciones en edificios aledaños.
- Plantear el decreto de nuevas normativas municipales que incluyan cierto porcentaje del área de terrenos públicos y privados para espacios de descanso o recreación. De manera que, se pueda mantener una continuidad visual y espacial en el contexto urbano.
- Mejorar la señalización de las vías, especialmente las que conducen a sitios estratégicos para el turismo.
- Promover nuevos planes de seguridad ciudadana en el sector, para garantizar las visitas tanto al área como al proyecto.
- La diversificación de actividades dentro del proyecto busca contribuir a una reactivación económica del sector, lo cual debe ir de la mano con un estudio del impacto económico.
- Incrementar las áreas verdes y espacios públicos en la zona urbana, tales como parques y plazas que fomenten actividades para la integración.
- Implementar un sistema de alcantarillado para sector, de manera que se filtren las aguas servidas de a población en general.
- Fomentar el uso de sistemas de filtro de aguas lluvias en las viviendas del sector, de modo que se reutiliza el agua para el riego u otras actividades que la necesiten.
- Promover la diversificación de transporte público mediante nuevas normativas y planes estratégicos que permitan la creación del transporte fluvial en un futuro.



08

ANEXOS

CUESTIONARIO DE ENTREVISTAS
CUESTIONARIO DE ENCUESTAS

8.1. ANEXO 1: CUESTIONARIO DE ENTREVISTA

Entrevista 1: Arq. Florencio Compte, Vicerector de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

1.¿Qué opina sobre el concepto de una biblioteca tipo comunitaria que sirva de complemento a las bibliotecas educativas actuales, a través de la integración de espacios de interacción social y recreación?

2.¿Considera que el Barrio del Astillero podría ser un punto estratégico para la ubicación de la biblioteca comunitaria, como extensión cultural del malecón?

3.¿Qué estrategias arquitectónicas recomendaría para que un edificio nuevo logre incentivar la conservación de la arquitectura guayaquileña?

4.Dentro del proyecto se está considerando la utilización de jardines y elementos de la naturaleza interiormente. Por otro lado, en el exterior ¿creería que incluir el río pueda servir como herramienta para fomentar la visita a la biblioteca y estimular los hábitos lectores de los ciudadanos?

5.¿Qué estrategias podría recomendar para garantizar que la biblioteca comunitaria logre fusionar múltiples espacios y diferentes funciones dentro de un mismo lugar?

6.Comentarios adicionales

Entrevista 2: Jenny Estrada, Historiadora, Periodista, Escritora

1.Regresando a otras épocas, ¿en qué tipo de espacios disfrutaba y prefería leer en sus tiempos de colegio / universidad? ¿Hay algún aspecto en específico que le estimulaba a realizar este pasatiempo?

2.Sabiendo que anteriormente los hábitos de lectura eran más elevados a comparación de ahora, ¿Qué actividades recomendaría para rescatar este hábito en una biblioteca que posibilite fusionar distintos espacios?

3.Así mismo, se ha perdido en la actualidad la interacción entre la comunidad. ¿Podría relatar cómo funcionaba esto anteriormente? ¿Creería que una biblioteca de tipo comunitario sirva como herramienta para mejorar la relación entre diferentes generaciones a través de la lectura y las actividades culturales?

4.¿Cuál cree que debería ser un punto de partida para el eficiente funcionamiento de la biblioteca comunitaria y para que establezca una fuerte relación con la comunidad?

5.Tomando como ejemplo su exitoso Museo JJ, ¿qué valores se podrían proyectar a la biblioteca para que se siga fomentando la identidad como Guayaquileños?

8.2. ANEXO 2: CUESTIONARIO DE ECUESTAS

BIBLIOTECA COMUNITARIA CON ENFOQUE RECREATIVO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE GUAYAQUIL.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO - PROYECTO DE TITULACIÓN I

Las bibliotecas de tipo comunitario se caracterizan por disponer de espacios para distintas actividades de socialización con la comunidad, disfrute y conocimiento sobre la cultura, aparte de los espacios de lectura.

OBJETIVO DE LA ENCUESTA

Reconocer los puntos de vista de los habitantes de Guayaquil en cuanto a sus hábitos lectores actuales y la implementación de un nuevo concepto de biblioteca recreativa y no académica.

MARQUE CON UNA X SU RESPUESTA.

1) Género

- Masculino
- Femenino
- Otro

2) Edad

- Menor de 17 años
- 18-28
- 29-40
- 41-64
- 65 a más

3) ¿Ha visitado alguna vez una biblioteca pública en Guayaquil?

- Sí, una vez
- Sí, más de una vez
- No, nunca

4) ¿Por qué razón no va con más frecuencia a estos centros?

- Inseguridad en el sector
- Falta de tiempo
- Me parece aburrido
- No me siento confortable
- No hay necesidad, tengo internet en casa

5) Si visitó, ¿por qué fue? (Si no visitó, no responder esta pregunta)

- Visita turística
- Búsqueda de un libro en específico
- Evento (Charlas, información)
- Disfruto ir a leer ahí
- Otro

8.2. ANEXO 2: CUESTIONARIO DE ECUESTAS

6) ¿Si pudiera relacionar las bibliotecas actuales en Guayaquil con un área determinada, con que sería?

- Educación, escuela, universidad
- Pasatiempo, Hobby
- Investigación, trabajo
- Relajación

7) Dentro de Guayaquil, ¿cuenta con algún espacio público que le llame la atención para fomentar sus hábitos de lectura?

- Sí: _____
- No

8) En la siguiente escala de validación ¿qué calificación daría a cada una de las siguientes áreas del centro de Guayaquil para ir a recorrer? (Siendo 1 el de menor interés y 5 el de mayor interés)

- Área de trabajo / laboral
- Comercial
- Naturaleza, jardines, río
- Patrimonio arquitectónico de Guayaquil

9) Con respecto a los siguientes espacios, ¿cuáles son los que más le gustaría encontrar en una biblioteca comunitaria para que la invite a visitarla?: (los 4 más importantes)

- Espacios de estudios cerrados
- Coworking
- Cafetería
- Salas de computación
- Espacios hacia la naturaleza, jardines y camineras
- Espacios de yoga
- Comicteca
- Salas de arte y manualidades

10) ¿Si tuviera que elegir un espacio para ir a leer dentro de una biblioteca, cuál preferiría?

- Espacios cerrados / estanterías
- Espacios abiertos / junto a la naturaleza / café
- Ambos, para poder combinar

11) ¿Le parecería útil que los horarios de la biblioteca comunitaria se extiendan hasta la noche? Para continuar la lectura u otro tipo de actividades

- Si
- No



09

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (ICC), I. (2022). 2021 INTERNATIONAL BUILDING CODE (IBC) | ICC DIGITAL CODES. Recuperado el 26 de julio 2022, de <https://codes.iccsafe.org/content/IBC2021P2/chapter-13-energy-efficiency>
- Andrade, V. (2021). La identidad colectiva y comunitaria. Recuperado el 19 de junio 2022, de <https://libros.usc.edu.co/index.php/usc/catalog/download/218/220/4084?inline=1#:~:text=Es%20decir%2C%20la%20identidad%20comunitaria,las%20organizaciones%20o%20movimientos%20sociales.>
- Arquitectura Viva. (2022). Biblioteca Comunitaria, Yushara - Kengo Kuma. Recuperado el 14 de julio de 2022, de <https://arquitecturaviva.com/works/biblioteca-yushara-7>
- Asociación Española de Comprensión Lectora. (2013). Historia de la biblioteca. Recuperado el 25 de julio 2022, de <https://www.comprensionlectora.es/index.php/2013-11-27-16-50-54/2013-11-27-17-15-39/historia>
- Avilés, E. Plaza de la Administración (Guayaquil) - Historia del Ecuador | Enciclopedia Del Ecuador. Recuperado el 8 de junio 2022, de <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/plaza-la-administracion-guayaquil/>
- Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil. (2009). Reglamento de prevención, mitigación y protección contra incendios del ministerio de inclusión económica y social) [Pdf]. Recuperado de https://www.bomberosguayaquil.gob.ec/wp-content/uploads/2018/09/REGLAMENTO_DE_PREVENCION_MITIGACION_Y_PROTECCION_CONTRA_INCENDIOS_DEL_MIES.pdf
- Brooks, D. (2017). 8 cifras que muestran el gigantesco costo del crimen y la violencia para las economías de América Latina - BBC News Mundo. Recuperado el 9 de mayo 2022, de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-38915392>
- Camelo, A., Carmona, D., & Sierra, J. (2013). Aportes al desarrollo de la biblioteca comunitaria desde la responsabilidad social universitaria [Pdf]. Bogotá. Recuperado de <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1146&context=co>
- Cárdenas, N. (2010). La Biblioteca Comunitaria gestora de red social [Ebook]. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Nhora-Cardenas-Puyo/publication/313243992-La_biblioteca_comunitaria_gestora_de_red_social/links/595ee2df0f7e9b8194b72886/La-biblioteca-comunitaria-gestora-de-red-social.pdf
- Carlson, C. (2021). Diez proyectos que muestran el enfoque "inesperado e innovador" de Kengo Kuma. Recuperado el 6 de agosto de 2022, de <https://www.dezeen.com/2021/08/30/kengo-kuma-complete-works-book/>
- Casa de la Cultura. (2022). Gran Incendio de Guayaquil. Recuperado el 8 de junio 2022, de <http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/bitstream/34000/945/1/FR1-L-000316-Gonzales-Cronica.pdf>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Certificación LEED. (2022). Recuperado el 26 de julio de 2022, de https://www.usgbc.org/sites/default/files/LEED%20v4%20BDC_07.25.19_current.pdf
- Ciudad Yusuhara. (2017). Biblioteca Kumo-no-Ue (Biblioteca de la ciudad de Yusuhara) | Obras de Kengo Kuma en la ciudad de Yusuhara. Recuperado el 1 de agosto de 2022, de <http://www.town.yusuhara.kochi.jp/kanko/kuma-kengo/eng/town-library.html>
- Corcoran, H. (2018). A new wave of social and relaxation spaces bridges the gap between work and home. Recuperado el 19 de junio 2022, de <https://www.archpaper.com/2018/06/new-wave-social-relaxation-spaces-bridges-gap-work-home/>
- Defensa Gob. (2008). Consitución de la República del Ecuador. Recuperado el 17 junio 2022, de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Defensa Gob. (2022). Código Orgánico de Organización Territorial. Recuperado el 28 de julio 2022, de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/01/dic15_CODIGO-ORGANICO-DE-ORGANIZACION-TERRITORIAL-COOTAD.pdf
- El Comercio. (2017). La lectura es un hábito en construcción en el Ecuador. Recuperado el 9 de mayo 2022, de <https://www.elcomercio.com/actualidad/cultura/lectura-ecuador-libro-habitos-cultura.html>
- El Comercio. (2021). Florencio Compte: 'La ciudad requiere de una acupuntura urbana para sanar'. Recuperado el 8 de junio 2022, de <https://www.elcomercio.com/tendencias/florencio-compte-ciudad-requiere-acupuntura.html>
- El Telégrafo. (2018). Los datos de lectura en el país no son claros. Recuperado el 9 de mayo 2022, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/datos-inec-habitos-lectura-ecuador>
- El Telégrafo. (2019). El acceso al libro en bibliotecas públicas, un pendiente en Ecuador. Recuperado el 9 de mayo 2022, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/acceso-libro-bibliotecas-ecuador>
- El Telégrafo. (2022). Red de Bibliotecas. Recuperado el 6 de agosto 2022, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/red-de-bibliotecas-se-implementara-con-ley>
- El Universo. (2020). Biblioteca pública funciona en un céntrico inmueble patrimonial. Recuperado el 29 julio 2022, de <https://www.eluniverso.com/guayaquil/2020/09/28/nota/7994572/edificio-patrimonial-banco-descuento-guayaquil-biblioteca-artes/>
- Expreso. (2019). Guayaquil tiene una deuda pendiente con su patrimonio. Recuperado el 8 de junio 2022, de <https://suscripcion.expreso.ec/?limit=true&continue=https://www.expreso.ec/actualidad/florencio-compte-ltdquo-guayaquil-deuda-pendiente-patrimonio-rdquo-32135.html>
- FLACSO. (2013). Biblioteca pública, democracia y buen vivir aportes para la definición de políticas en Ecuador [Pdf]. Recuperado de http://biblioteca.clacso.edu.ar/Ecuador/flacso-ec/20170623033347/pdf_376.pdf

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Focal. (2021). Ecuador 2021 | Drupal. Recuperado el 9 de mayo 2022, de <https://www.focal.red/es/brasil>

Freeman, B. (2021). My Third Place - A Community Legacy. Recuperado el 29 de julio 2022, de <https://www.linkedin.com/pulse/my-third-place-community-legacy-beatrice-freeman>

Freyja, M. (2020). 8 Beautiful Modern Libraries Designed by Master Architects in Japan. Recuperado el 6 de agosto 2022, de <https://www.tsunagujapan.com/beautiful-japanese-libraries/>

GDG Architects. GROTH Design Group, what is third space design? And what are the benefits to third space design? GROTH Design Group. Recuperado el 19 de junio 2022, de <https://www.gdg-architects.com/third-space-design>

Gonzales, B. (1896). Crónica del gran incendio acaecido en Guayaquil el 5 y 6 de octubre de 1896. Recuperado el 8 de junio 2022, de <http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/handle/34000/945>

Hábitat y Vivienda. (2019). Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC). Recuperado el 23 de julio 2022, de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf>

Hitos para el futuro: la emocionante próxima generación de bibliotecas urbanas. (2022). Recuperado el 8 de junio 2022, de https://www.urban-hub.com/es/urban_lifestyle/el-asombroso-futuro-de-las-bibliotecas-urbanas/

Iberbibliotecas. (2016). Ecuador - Iberbibliotecas. Recuperado el 9 de mayo 2022, de <https://www.iberbibliotecas.org/miembros-del-programa/ecuador/>

INEC. (2010). Hábitos de Lectura en Ecuador [Pdf]. Recuperado de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/presentacion_habitos.pdf

Instinct Furniture. (2020). "Biblioteca sobre las nubes" – Instinct Furniture. Recuperado el 3 de agosto de 2022, de <https://instinctfurniture.com.au/library-above-the-clouds/>

Jarrín, S., & Mayorga, F. Las actividades recreativas en la ciudad de Guayaquil: Análisis histórico, tendencias & propuestas [Pdf]. Recuperado de <https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/1507/1/2996.pdf>

Kengo Kuma and Associates crea un bosque de madera en el techo de una biblioteca comunitaria en Japón. (2018). Recuperado el 26 de julio de 2022, de https://worldarchitecture.org/article-links/epfvf/kengo_kuma_and_associates_creates_wooden_forest_on_the_ceiling_of_a_community_library_in_japan.html

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Klicksberg, B. Los escenarios sociales en América Latina y el Caribe. Recuperado el 9 de Mayo 2022, de

<https://www.scielo.org/article/rpsp/2000.v8n1-2/105-111/>

Kumonoue. (2021). Guía sobre las instalaciones de la Biblioteca Yusuhara. Recuperado el 6 de agosto 2022, de <http://kumonoue-lib.jp/index.php/constitutions>

La Biblioteca como un Nuevo Espacio Público de Encuentro. (2022). Recuperado el 8 de junio 2022, de <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/la-biblioteca-como-un-nuevo-espacio-publico-de-encuentro/>

La Gaceta. (2019). Museos. Recuperado el 9 de Mayo 2022, de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/>

La Nación. (2019). Guayaquil: Biblioteca de las Artes – La Nación. Recuperado el 29 de julio 2022, de <https://lanacion.com.ec/guayaquil-biblioteca-de-las-artes/>

La Vaca Independiente. (2021). Cómo la naturaleza puede hacer mejor a un artista. Recuperado el 8 de agosto 2022, de <https://lavacaindependiente.com/como-la-naturaleza-puede-hacer-mejor-a-un-artista/>

Lenferna, C. (2020). Japanese case study of intergenerational community engagement. Recuperado el 6 de agosto 2022, de

<https://www.linkedin.com/pulse/japanese-case-study-intergenerational-community-lenferna-de-la-motte>

Lenferna, C. (2020). Japanese case study of intergenerational community engagement. Recuperado el 6 de agosto 2022, de

<https://www.linkedin.com/pulse/japanese-case-study-intergenerational-community-lenferna-de-la-motte>

Luján, I. (2016). La invención de la imprenta y su impacto en la historia. Recuperado el 3 de julio 2022, de <https://www.uv.es/uvweb/master-historia-formacion-mundo-occidental/es/blog/invencion-imprenta-impacto-historia-1285960141137/GasetaRecerca.html?id=1285961209839>

Mario Cueva Arquitectos y Asociados. (2022). Biblioteca Universidad de las Artes. Recuperado el 6 de agosto 2022, de

<https://www.mariocueva.com/biblioteca-universidad-de-las-artes>

<https://www.mariocueva.com/biblioteca-universidad-de-las-artes>

Marsh, R. (2018). Architecture for the Third Place: How design Can Promote Third-Place Activities in an Indoor, Urban, Midwestern Context [Pdf].

Recuperado de <https://library.ndsu.edu/ir/handle/10365/31324>

Matute, M. (2015). Ordenanza sustitutiva de edificaciones y construcciones del cantón Guayaquil. Recuperado el 14 de julio 2022, de

https://www.academia.edu/13334899/ORDENANZA_SUSTITUTIVA_DE_EDIFICACIONES_Y_CONSTRUCCIONES_DEL_CANTON_GUAYAQUIL

Ministerio de Educación. (2021). Política educativa para el fomento de la lectura "juntos leemos" [Pdf]. Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf

Ministerio de Educación. (2021). Política educativa para el fomento de la lectura "juntos leemos" [Pdf]. Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf

Módulo X. (2016). Biblioteca sobre las nubes en Yusuhara - ModuleX Inc. Recuperado el 1 de agosto de 2022, de

<https://modulexlighting.uk/projects/16081746>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Molina, E. (2020). Educación y Criminalidad, factor de Política Pública en el Distrito Durán, República del Ecuador [Pdf].
- Decomo, M. (2019). Healing gardens, los jardines sanadores que te cuidan. Recuperado el 19 de junio 2022, from <https://comocreahistorias.com/healing-garden-un-jardin-que-te-cuida/>
- Numbeo. (2022). América: Índice de Criminalidad por País 2022. Recuperado el 9 de mayo 2022, de <https://es.numbeo.com/criminalidad/clasificaciones-por-pa%C3%ADs?region=019&title=2022>
- OMPI. (2012). La función que desempeñan las bibliotecas para garantizar el acceso a los conocimientos. Recuperado el 22 de julio 2022, de https://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2012/04/article_0004.html
- Pino, P. (2022). ¿Cuánto realmente se lee en Ecuador? - Issuu. Recuperado el 9 de mayo 2022, de https://issuu.com/idea-usfq/docs/para_el_aula_ed-40_digital/s/14330403
- Presidencia Gob. (2016). Ley Orgánica de Cultura. Recuperado el 28 de julio 2022, de https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Puente, L. (2013). Recuperado el 8 de junio 2022, de http://biblioteca.clacso.edu.ar/Ecuador/flacso-ec/20170623033347/pdf_376.pdf
- Puentes, J. Identidad en la Arquitectura. Recuperado el 2 de agosto 2022, de https://www.academia.edu/6506597/IDENTIDAD_EN_LA_ARQUITECTURA
- Rivera, L. (2017). Proyecto de una Biblioteca Comunitaria en La Unidad Huitzilapan (Lerma, Estado de México) [Pdf]. Toluca. Recuperado de <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/67071/Tesis+Proyecto+de+una+Biblioteca+Comunitaria+en+la+Unidad+Huitzilapan,+Lerma,+Edo.+de+M%C3%A9x.pdf?sequence=3>
- Rodríguez, S. (2019). Programa Municipal "Bibliotecas Comunitarias" busca fomentar el hábito de la lectura en los guayaquileños - Makia Latinoamérica. Recuperado el 9 de mayo 2022, de <https://makia.la/programa-municipal-bibliotecas-comunitarias-busca-fomentar-el-habito-de-la-lectura-en-los-guayaquilenos/>
- Roig, E. "Biblioteca Comunitaria para la Comunicación e Integración Social" [Pdf]. Recuperado de https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/5045/tesis-roig.pdf
- RTVE. (2021). Ecuador vive bajo el estado de excepción para blindarse ante la violencia. Recuperado el 30 de julio de 2022, de <https://www.rtve.es/noticias/20211031/ecuador-vive-bajo-estado-excepcion-para-blindarse-ante-violencia/2210180.shtml>

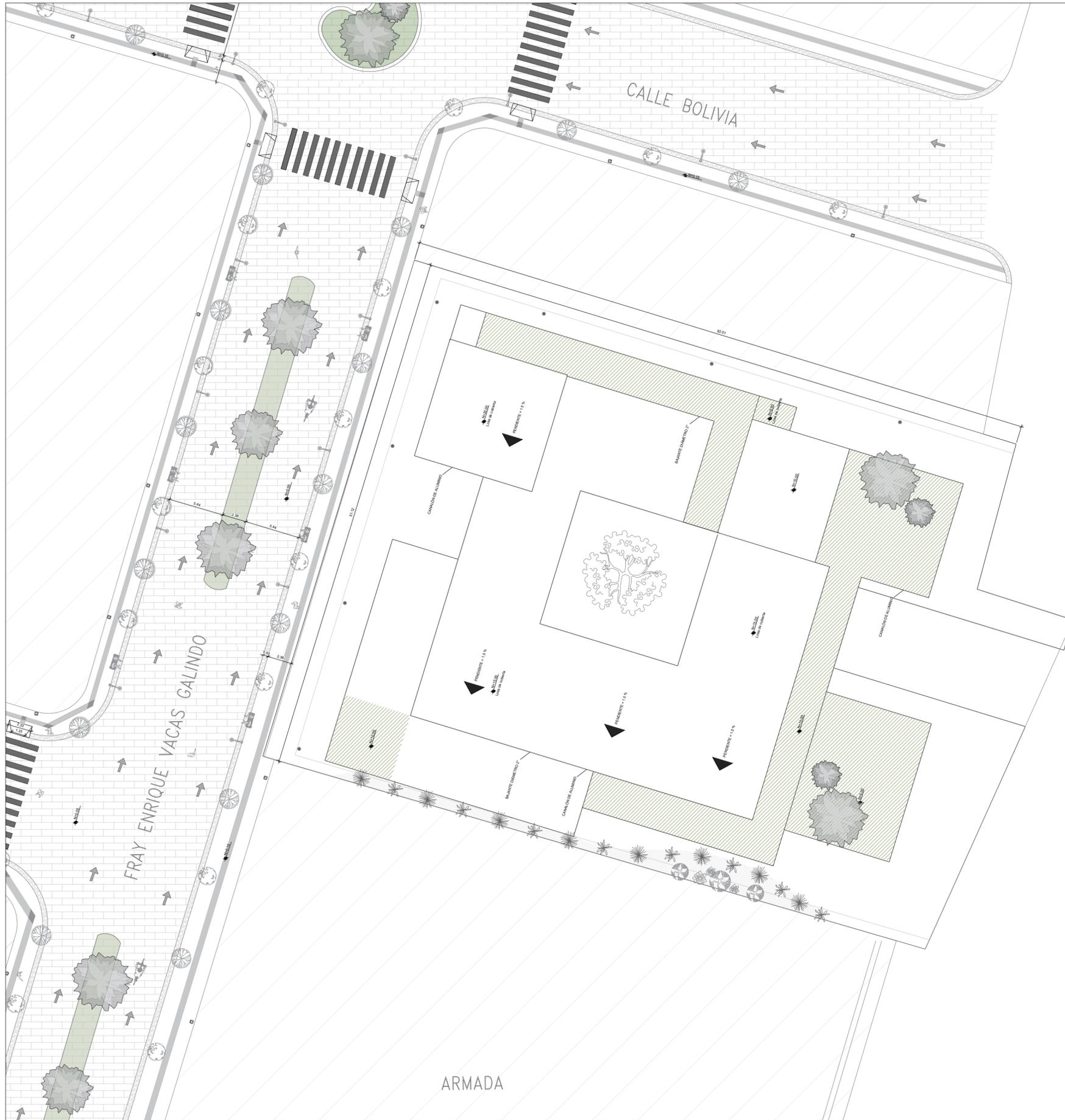
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Salgado, P. (2021). Periodismo Público En Ecuador, las bibliotecas públicas no son un paraíso Opinión. Recuperado el 9 de mayo 2022, de <https://periodismopublicoec.com/2021/10/24/en-ecuador-las-bibliotecas-publicas-no-son-un-paraiso/>
- Sánchez, N. (2020). Jardines terapéuticos para sanar, Paisare - Paisajismo y Arquitectura Experimental. Recuperado el 19 de junio 2022, de <https://www.paisare.com/jardines-terapeuticos-para-sanar/>
- Sarmiento, D. (2022). De Libros y Bibliotecas. Recuperado el 9 de mayo 2022, de https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7519/pr.7519.pdf
- Sughito, E. (2016). Third spaces. Recuperado el 8 de agosto 2022, de https://medium.com/@social_archi/third-spaces-6245f99645b0
- Telesur. (2022). Ecuador suma 180 crímenes violentos en lo que va de 2022. Recuperado el 9 de mayo 2022, de <https://www.telesurtv.net/news/ecuador-inseguridad-incremento-crimenes-violentos--20220123-0006.html>
- The Washington Post. (2022). La violencia en Ecuador no se curará solo con más policías, aunque Lasso parece no entenderlo todavía. Recuperado el 9 de mayo 2022, de <https://www.washingtonpost.com/es/post-opinion/2022/01/31/violencia-ecuador-guayaquil-militarizacion-guillermo-lasso-policia/>
- Truffa. (2021). Jardines sanadores: la naturaleza como infraestructura terapéutica hospitalaria. Recuperado el 19 de junio 2022, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/966387/jardines-sanadores-la-naturaleza-como-infraestructura-terapeutica-hospitalaria>
- UNESCO. (2012). Indicadores de Cultura para el Desarrollo, Resumen Analítico de Ecuador [Pdf]. Recuperado de https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_ecuador_0_1.pdf
- UNESCO. (2022). Ecuador. Recuperado el 17 junio 2022, de <https://es.unesco.org/creativity/ecuador-0>
- Weather Spark. (2022). El clima y el tiempo promedio en todo el año en Guayaquil. Recuperado el 5 de agosto 2022, de <https://es.weatherspark.com/y/19346/Clima-promedio-en-Guayaquil-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>

CONTENIDO

Implantación	1
Implantación vegetación	2
Plano de cubierta	3
Planta Arquitectónica: Planta Baja	4
Planta Arquitectónica: Primera Planta Alta	5
Planta Arquitectónica: Segunda Planta Alta	6
Sección A-A'	7
Sección B-B'	8
Elevación Norte	9
Elevación Sur	10
Elevación Este	11
Elevación Oeste	12
Detalle 1: Muro Cortina	13
Detalle 2: Terrazas Ajardinadas	14
Detalle 3: Quiebra-Soles	15
Detalle 4: Cubierta e impermeabilización de parapeto	16
Detalle 5: Pasamanos	17
Detalle 6: Fijación de Cable Tensor	18
Detalle 7: Pared Verde	19
Detalle 8: Losa	20
Plano de red de agua potable: Planta Baja	21
Plano de red de agua potable: Primera Planta Alta	22
Plano de red de agua potable: Segunda Planta Alta	23

Plano de red de aguas servidas: Planta Baja	24
Plano de red de aguas servidas: Primera Planta Alta	25
Plano de red de aguas servidas: Segunda Planta Alta	26
Plano de aguas lluvias: Cubierta	27
Plano de aguas lluvias: Planta Baja	28
Plano eléctrico-puntos de luz: Planta Baja	29
Plano eléctrico-puntos de luz: Primera Planta Alta	30
Plano eléctrico-puntos de luz: Segunda Planta Alta	31



- LEYENDA**
- ÁRBOLES
 - VEGETACIÓN BAJA
 - BANDA PODOTÁCTIL
 - BANCAS MOB. URBANO
 - BEBEDERO
 - RAMPA PEATONAL
 - PASO CEBRA
 - LUMINARIA 1
 - LUMINARIA 2

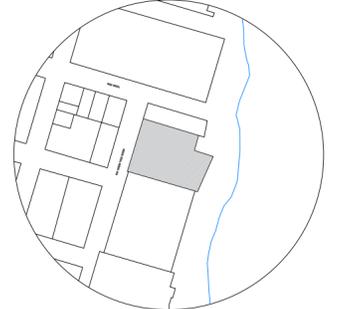
UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450 ASIGNATURA: PROYECTO DE TITULACION II

PROYECTO: BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: AYACUCHO
 CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-0/7-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
 LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
 LINDERO ESTE: RIO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
 LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

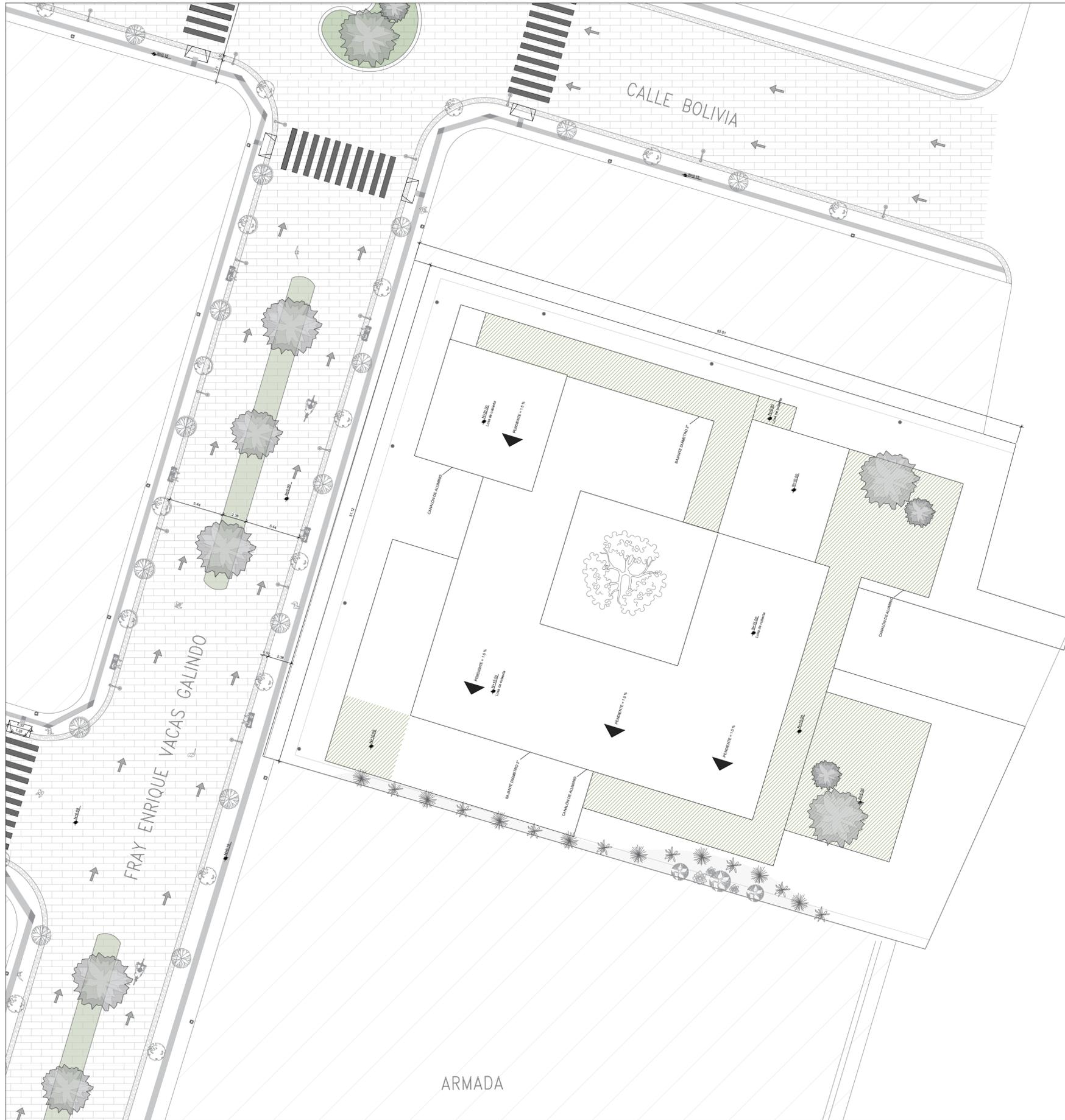
FECHA: 13/01/2022 ESCALA: 1:300 CONTIENE: IMPLANTACIÓN DATOS: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA LÁMINA: **1**

ESTUDIANTE: FLAVIA PALACIOS MOLINA

SEMESTRE: ORDINARIO II PERIODO: PARCIAL II E-MAIL: flaviapalaciosm@hotmail.com

N.REV. FECHA OBSERVACIONES REV. ASIG. NOTA:

SELLO Y APROBACIÓN:



LEYENDA

	GUAYACÁN
	CASCOL
	FERNÁN SÁNCHEZ
	ROBLE ROSADO
	MEMBRILLO SILVESTRE
	ALGODÓN SILVESTRE
	JABONCILLO
	FLORÓN ARBUSTO
	MUYUYO
	CÉSPED KIKUYO
	CÉSPED BERMUDA

UEES

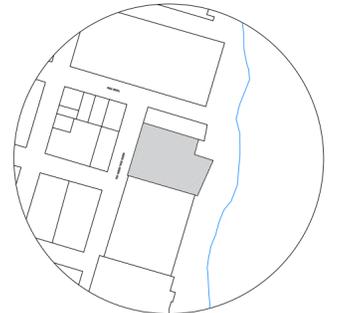
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO
SAMBORODÓN - ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450 ASIGNATURA: PROYECTO DE TITULACION II

PROYECTO: BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: GUAYAQUIL
PARROQUIA: AYACUCHO
CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-07-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
LINDERO ESTE: RIO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

FECHA: DICIEMBRE 2022	ESCALA: 1:300	CONTIENE: IMPLANTACIÓN VEGETACIÓN	DATOS: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA	LÁMINA: 2
-----------------------	---------------	-----------------------------------	--	------------------

ESTUDIANTE: FLAVIA PALACIOS MOLINA

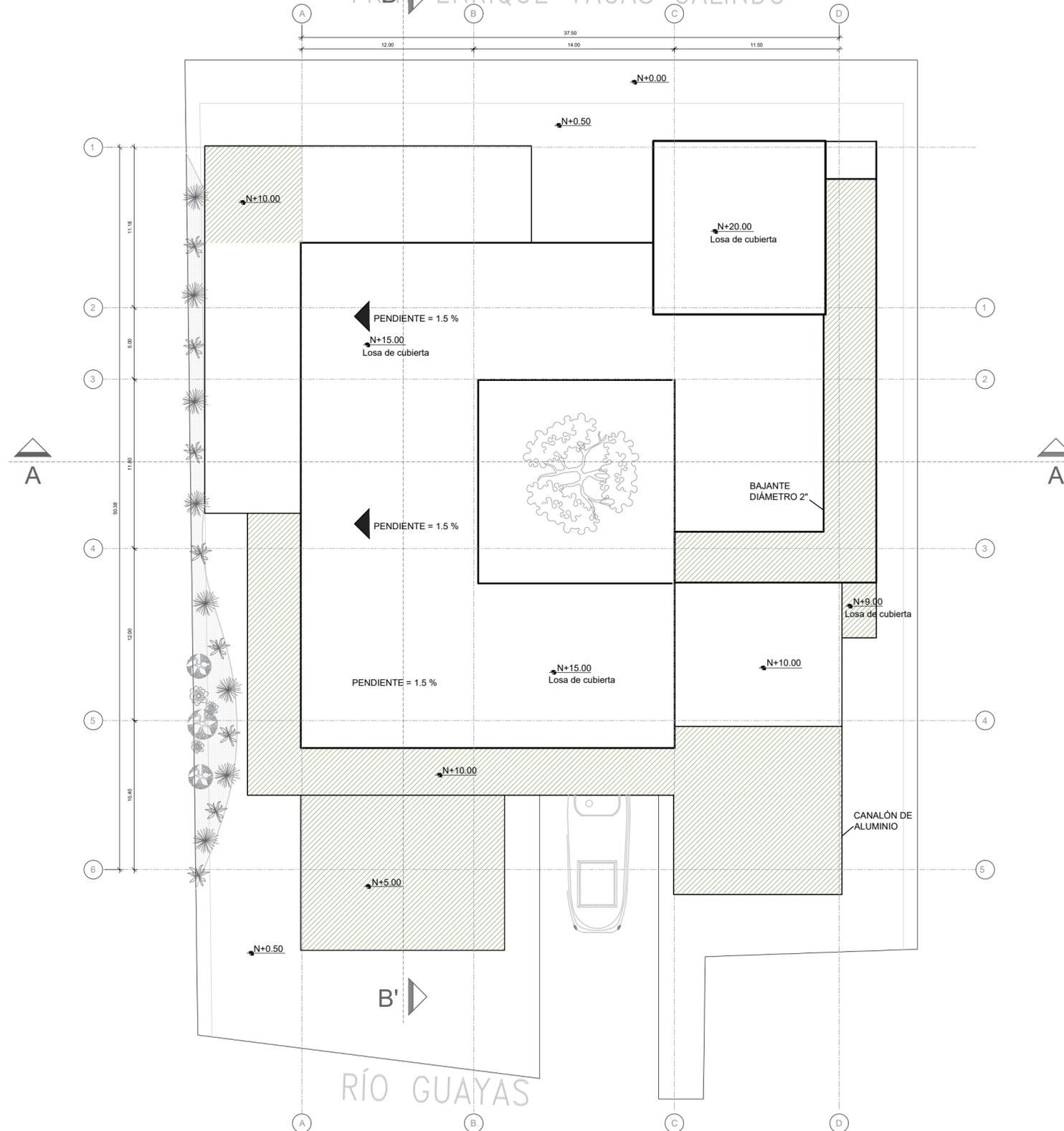
SEMESTRE: ORDINARIO II PERIODO: PARCIAL II E-MAIL: flaviapalaciosm@hotmail.com

N.REV.	FECHA	OBSERVACIONES	REV. ASIG.	NOTA

SELLO Y APROBACIÓN:



FRB ENRIQUE VACAS GALINDO



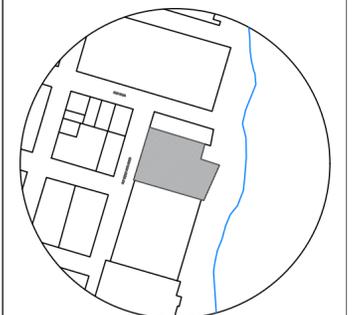
UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO
 SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450 ASIGNATURA: PROYECTO DE TITULACION II

PROYECTO: BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: AYACUCHO
 CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-07-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
 LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
 LINDERO ESTE: RIO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
 LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

FECHA: DICIEMBRE 1-2022 ESCALA: 1:250 CONTIENE: PLANO DE CUBIERTA DATOS: ARQ. MARÍA DANIELA HIDALGO MOLINA LÁMINA: **3**

ESTUDIANTE: FLAVIA PALACIOS MOLINA

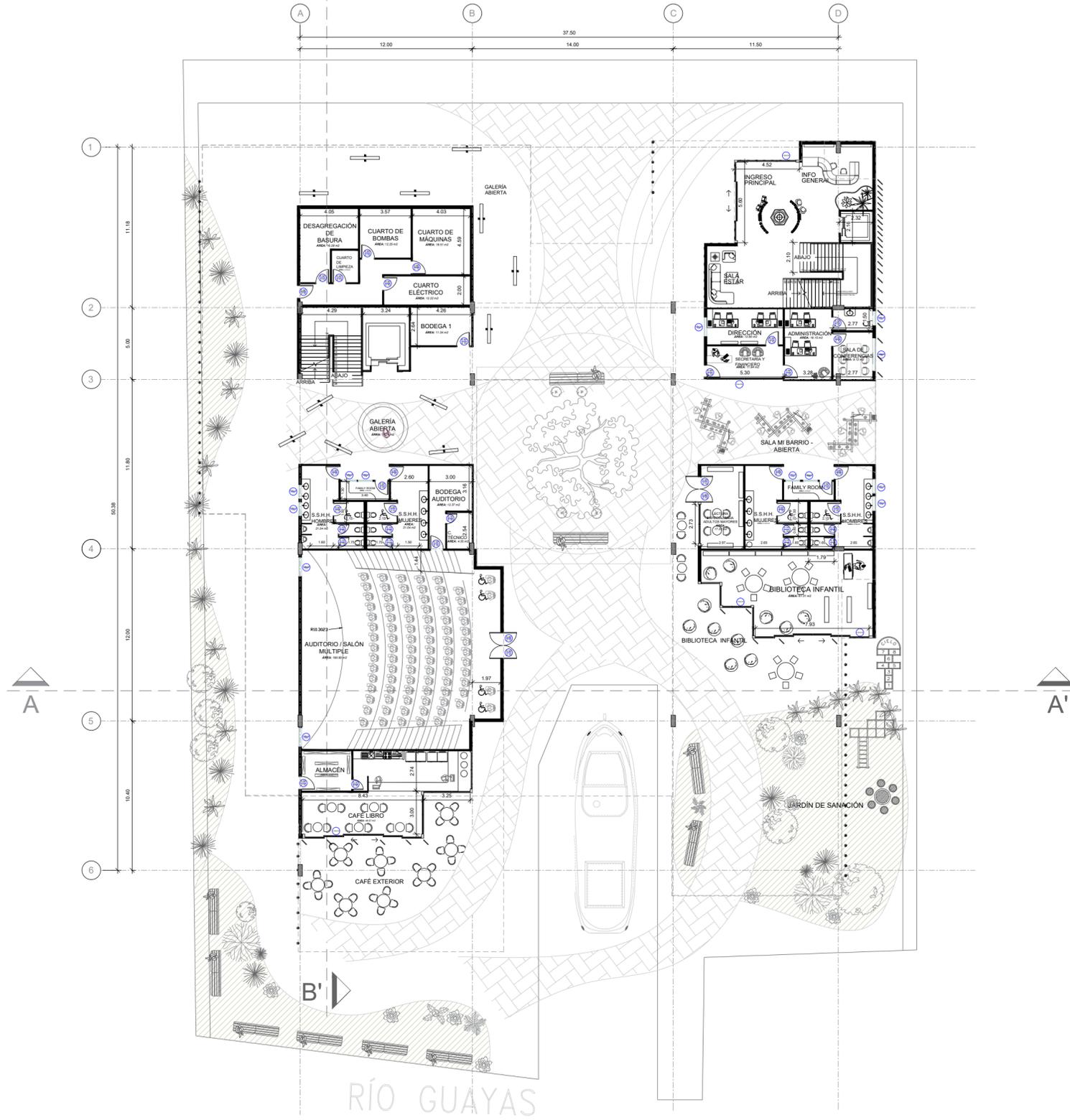
SEMESTRE: ORDINARIO II E-MAIL: flaviapalacios@hotmail.com
 PERIODO: PARCIAL II

N.REV.	FECHA	OBSERVACIONES	REV. ASIG.	NOTA

SELLO Y APROBACIÓN:



B FRAY ENRIQUE VACAS GALINDO



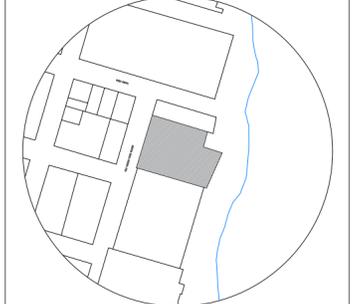
UEES
UNIVERSIDAD
DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: ASIGNATURA:
UTARQ0450 PROYECTO DE TITULACION II

PROYECTO:
BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: GUAYAQUIL
PARROQUIA: AYACUCHO
CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-0/7-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
LINDERO ESTE: RÍO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

FECHA: ESCALA: CONTIENE: DATOS: LÁMINA:
Diciembre 1:250 ARQ: MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA **4**

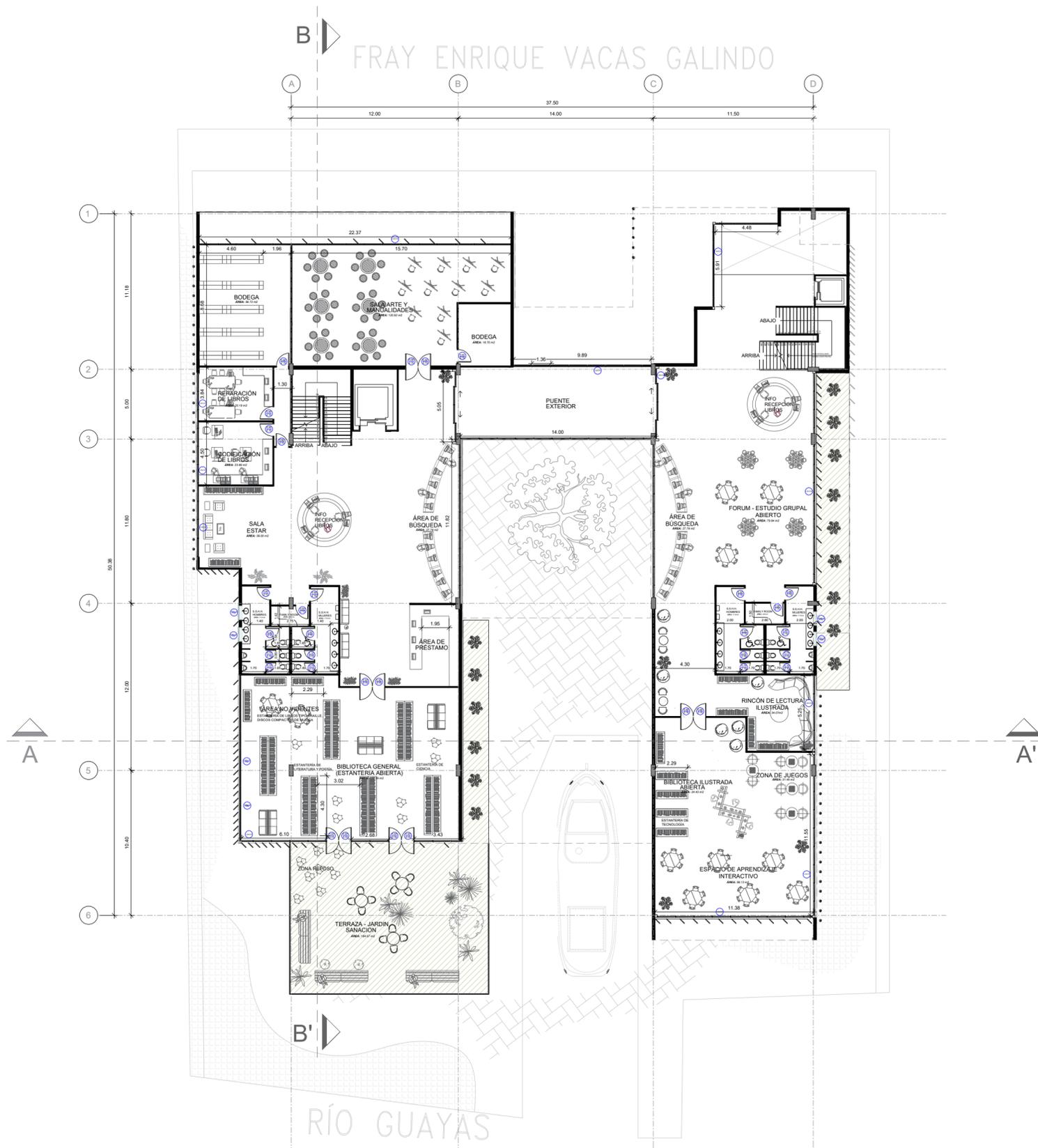
ESTUDIANTE:
FLAVIA PALACIOS MOLINA

SEMESTRE: ORDINARIO II E-MAIL:
PERIODO: PARCIAL II flaviapalaciosm@hotmail.com

N.REV: FECHA: OBSERVACIONES: REV. ASIG: NOTA:

SELLO Y APROBACIÓN:

RÍO GUAYAS



UEES

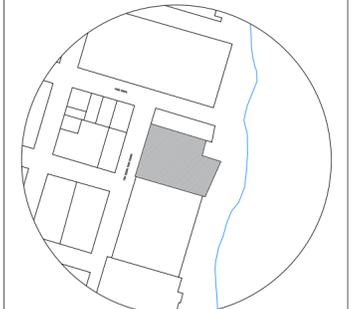
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO
SAMBORDÓN - ECUADOR

FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450 ASIGNATURA: PROYECTO DE TITULACION II

PROYECTO: BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: AYACUCHO
 CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-7-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
 LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
 LINDERO ESTE: RÍO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
 LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

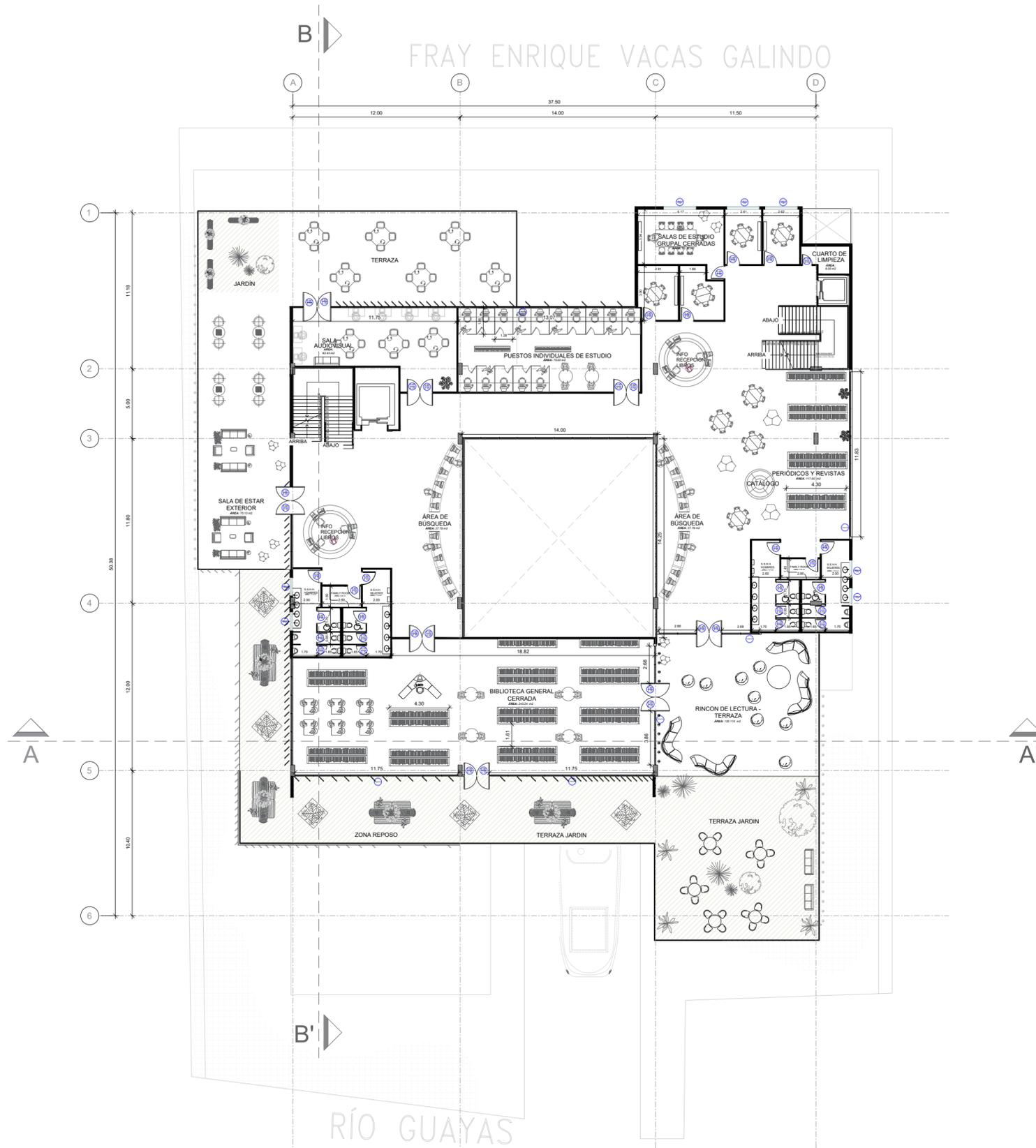
FECHA: 2022 ESCALA: 1:250 CONTENIENE: PLANTA 2 DATOS: ARQ. MARIA DANIELA HIDALGO MOLINA LÁMINA: 5

ESTUDIANTE: FLAVIA PALACIOS MOLINA

SEMESTRE: ORDINARIO II E-MAIL: flaviapalaciosm@hotmail.com
 PERIODO: PARCIAL II

N.REV.	FECHA	OBSERVACIONES	REV. ASIG.	NOTA

SELLO Y APROBACIÓN:



UEES

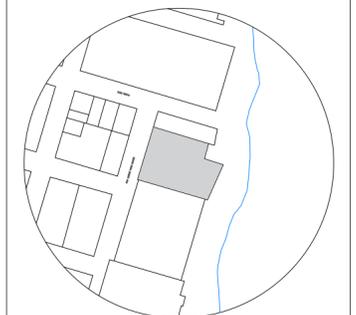
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO
SAMBORDÓN - ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450 ASIGNATURA: PROYECTO DE TITULACION II

PROYECTO: BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: GUAYAQUIL
PARROQUIA: AYACUCHO
CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-0/7-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
LINDERO ESTE: RÍO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

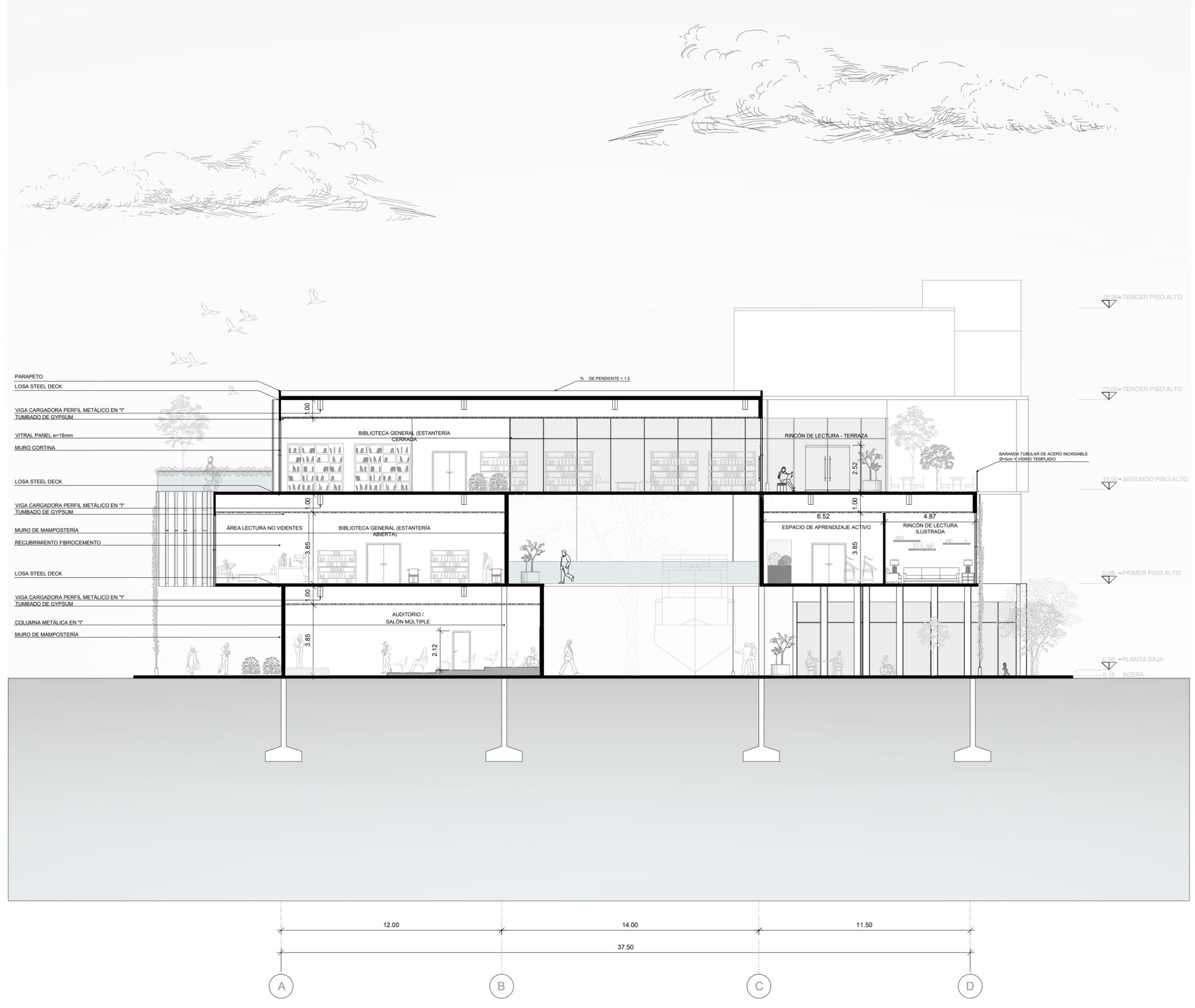
FECHA: DICIEMBRE 2022 ESCALA: 1:250 CONTIENE: PLANTA 3 DATOS: AÑO: 2022 ARQ: MARÍA DANIELA HIDALGO MOLINA LÁMINA: 6

ESTUDIANTE: FLAVIA PALACIOS MOLINA

SEMESTRE: ORDINARIO II E-MAIL: flaviapalacios@hotmail.com
PERIODO: PARCIAL II

N.REV.	FECHA	OBSERVACIONES	REV. ASIG.	NOTA

SELLO Y APROBACIÓN:



UEES

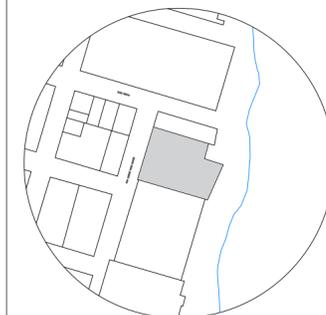
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450 ASIGNATURA: PROYECTO DE TITULACION II

PROYECTO: BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: AYACUCHO
 CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-0/7-5-2-0-0-0



LINDEROS: NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
 SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
 ESTE: RÍO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
 OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

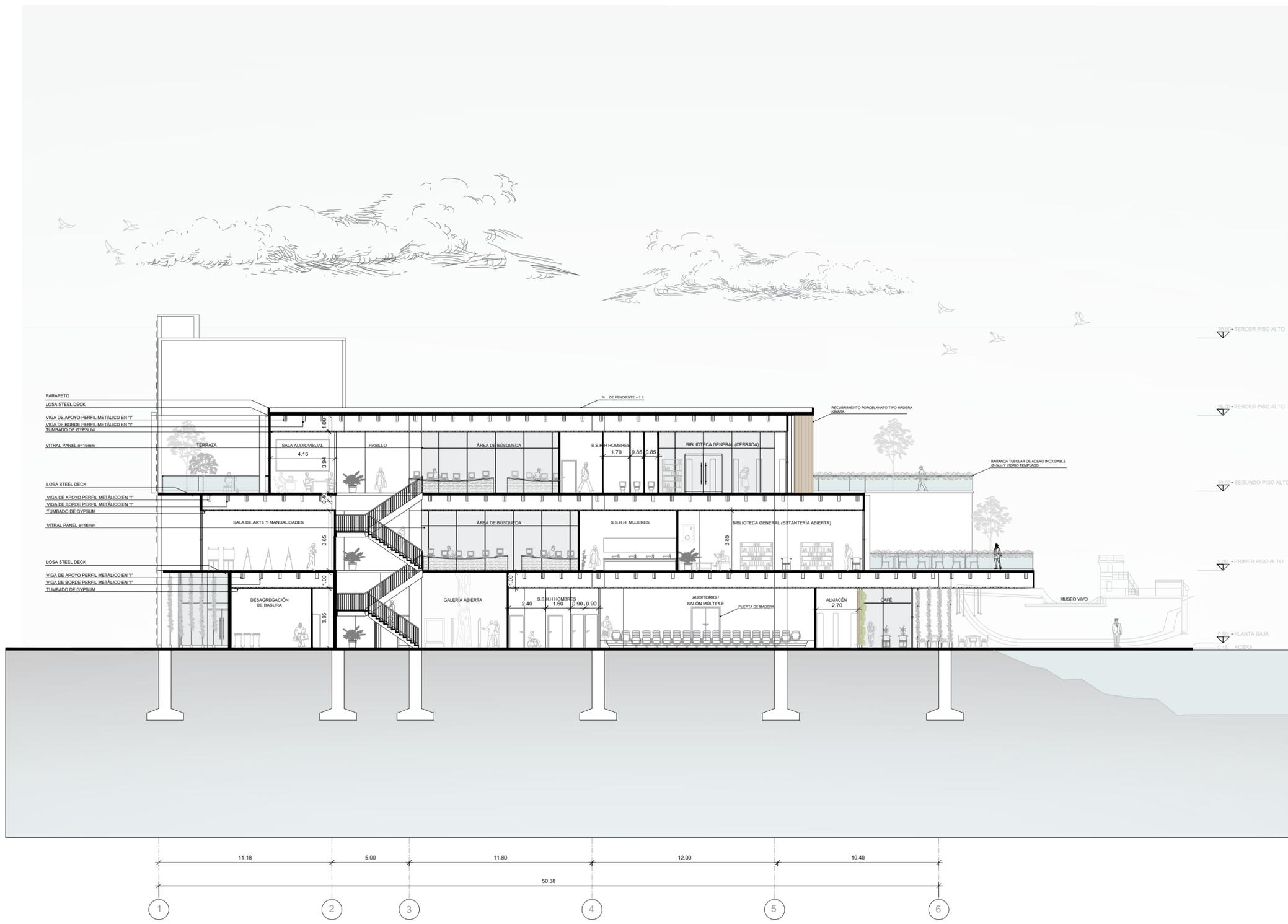
FECHA: DICIEMBRE 2022 ESCALA: 1:250 CONTIENE: SECCIÓN A - A' DATOS: ARQ. MARÍA DANIELA HIDALGO MOLINA LÁMINA: 7

ESTUDIANTE: FLAVIA PALACIOS MOLINA

SEMESTRE: ORDINARIO II E-MAIL: flaviapalaciosm@hotmail.com
 PERIODO: PARCIAL II

N.REV.	FECHA	OBSERVACIONES	REV. ASIG.	NOTA

SELLO Y APROBACIÓN:



UEES

UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450 **ASIGNATURA:** PROYECTO DE TITULACIÓN II

PROYECTO: BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:

PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: AYACUCHO
 CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0/7-5-2-0-0-0

LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
 LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
 LINDERO ESTE: RÍO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
 LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

FECHA: DICIEMBRE 2022 **ESCALA:** 1:200 **CONTIENE:** SECCIÓN B - B' **DATOS:** ARQ. MARÍA DANIELA HIDALGO MOLINA **LÁMINA:** 8

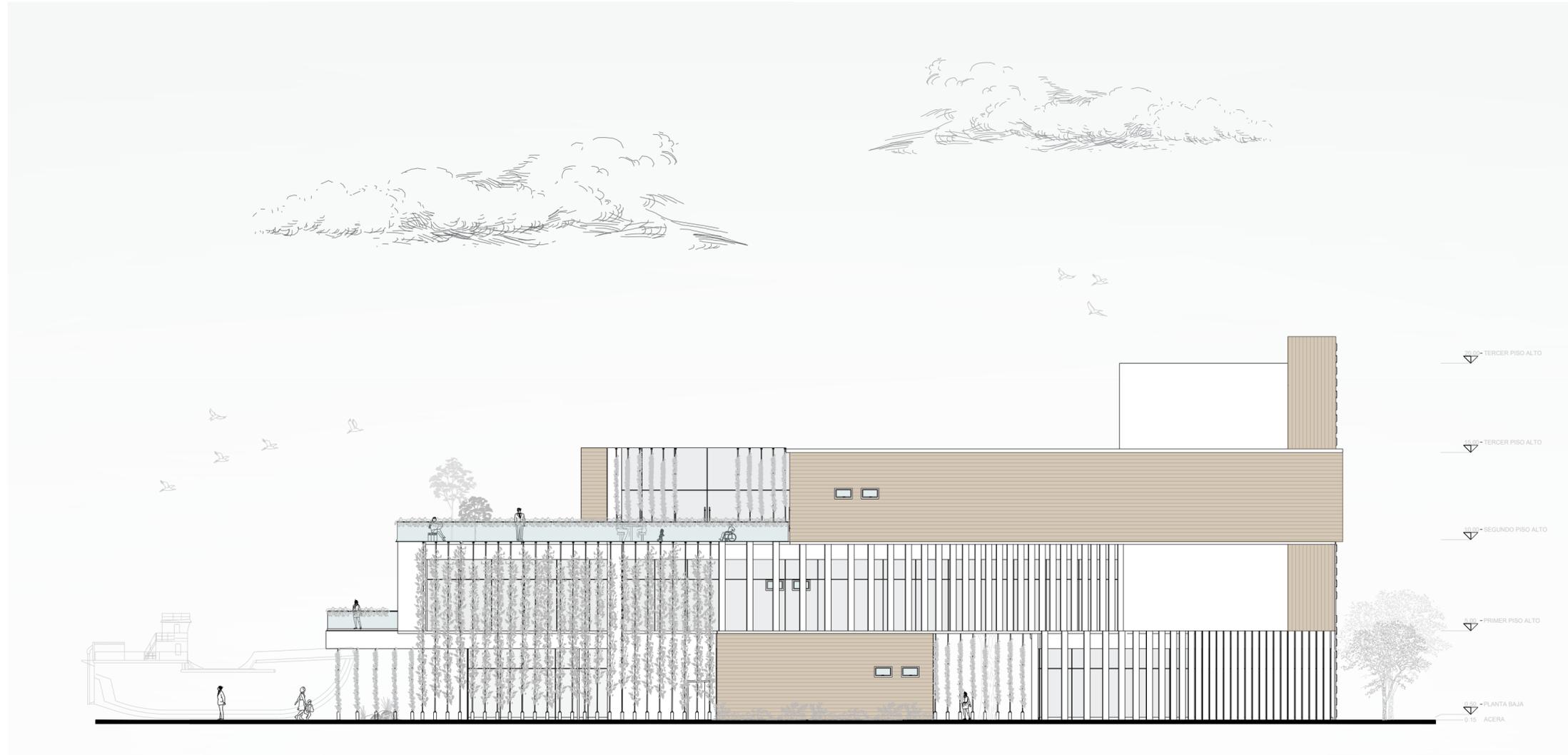
ESTUDIANTE: FLAVIA PALACIOS MOLINA

SEMESTRE: ORDINARIO II **E-MAIL:** flaviapalaciosm@hotmail.com

PERIODO: PARCIAL II

N.REV.	FECHA	OBSERVACIONES	REV. ASIG.	NOTA

SELLO Y APROBACIÓN:



UEES

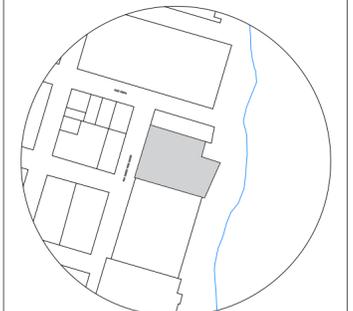
**UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR**

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450 ASIGNATURA: PROYECTO DE TITULACION II

PROYECTO: BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: AYACUCHO
 CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-0/7-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
 LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
 LINDERO ESTE: RÍO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
 LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

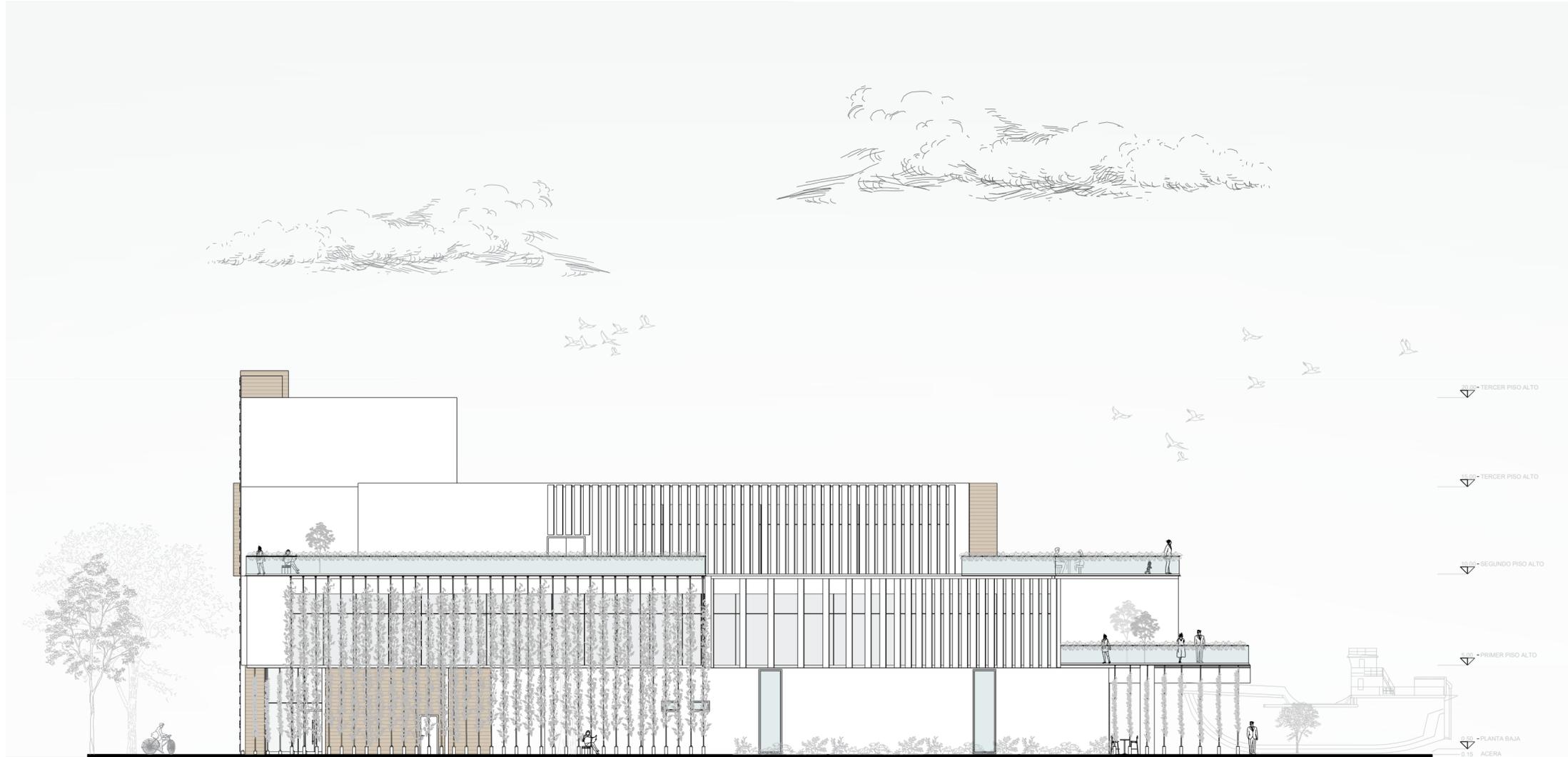
FECHA: DICIEMBRE 2022 ESCALA: 1:200 CONTIENE: ELEVACIÓN NORTE DATOS: AÑO: 2022, ARQ: MARÍA DANIELA HIDALGO MOLINA LÁMINA: **9**

ESTUDIANTE: FLAVIA PALACIOS MOLINA

SEMESTRE: ORDINARIO II E-MAIL: flaviapalaciosm@hotmail.com
 PERIODO: PARCIAL II

N.REV.	FECHA	OBSERVACIONES	REV. ASIG.	NOTA

SELLO Y APROBACIÓN:



UEES

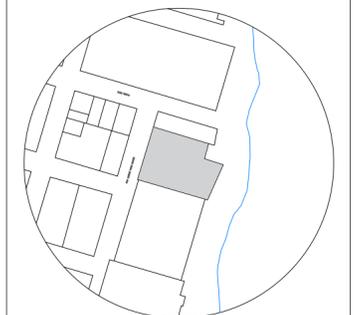
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO
SAMBORDÓN - ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450 ASIGNATURA: PROYECTO DE TITULACIÓN II

PROYECTO: BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: GUAYAQUIL
PARROQUIA: AYACUCHO
CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-0/7-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
LINDERO ESTE: RÍO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

FECHA: DICIEMBRE 2022	ESCALA: 1:200	CONTIENE: ELEVACIÓN SUR	DATOS: ARQ. MARÍA DANIELA HIDALGO MOLINA	LÁMINA: 10
-----------------------	---------------	-------------------------	--	------------

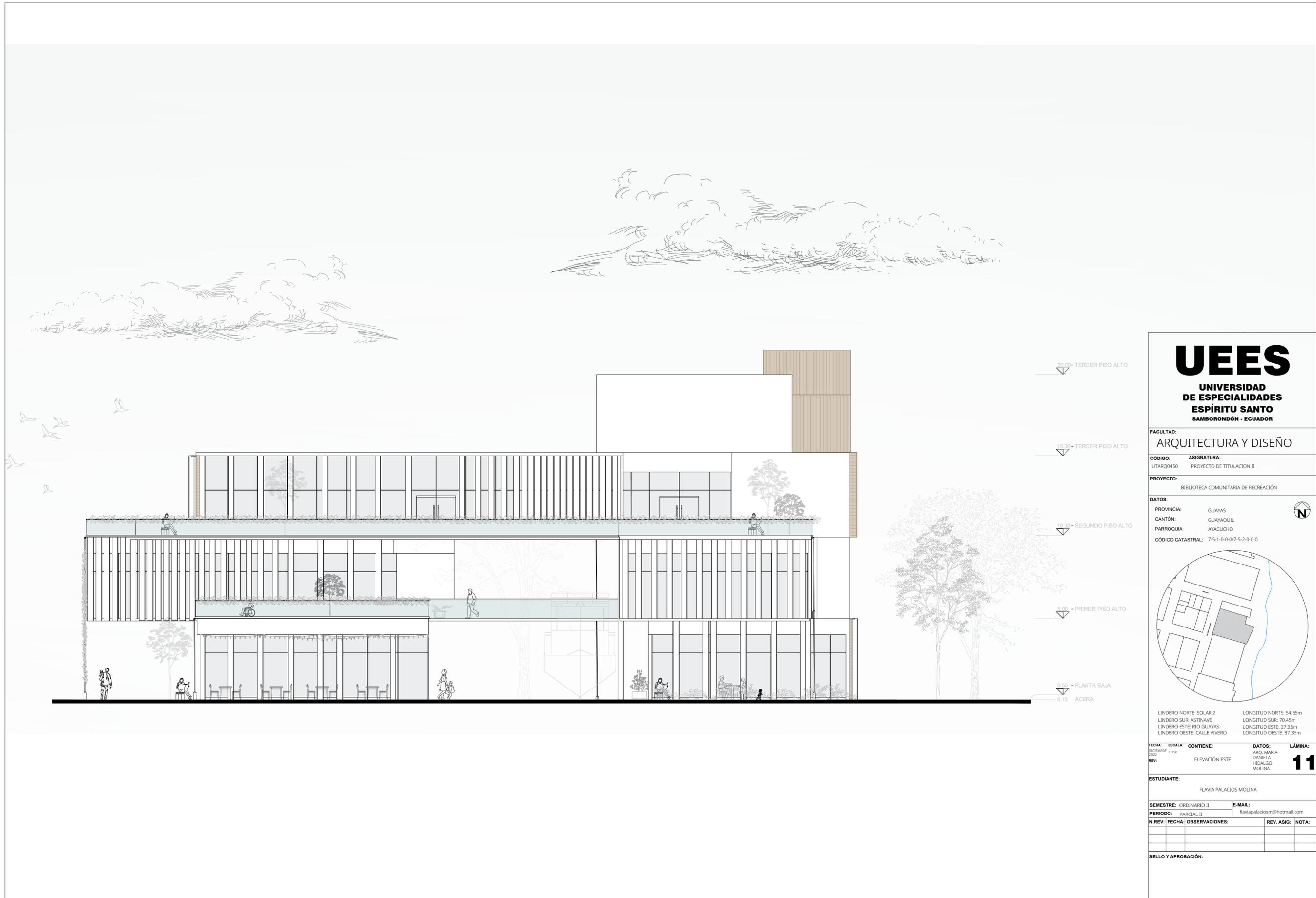
ESTUDIANTE: FLAVIA PALACIOS MOLINA

SEMESTRE: ORDINARIO II E-MAIL: flaviapalaciosm@hotmail.com

PERIODO: PARCIAL II

N.REV.	FECHA	OBSERVACIONES	REV. ASIG.	NOTA

SELLO Y APROBACIÓN:



UEES

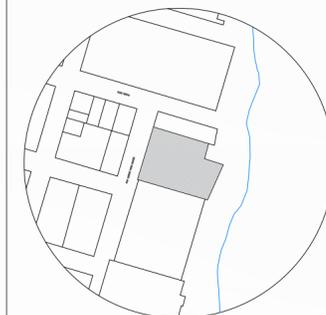
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD: **ARQUITECTURA Y DISEÑO**

CÓDIGO: UTARQ0450 ASIGNATURA: PROYECTO DE TITULACIÓN II

PROYECTO: BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: AYACUCHO
 CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0/7-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
 LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
 LINDERO ESTE: RÍO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
 LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

FECHA:	ESCALA:	CONTIENE:	DATOS:	LÁMINA:
DICIEMBRE 2022	1:150	ELEVACIÓN ESTE	ARC. MARÍA DANIELA HIDALGO MOLINA	11

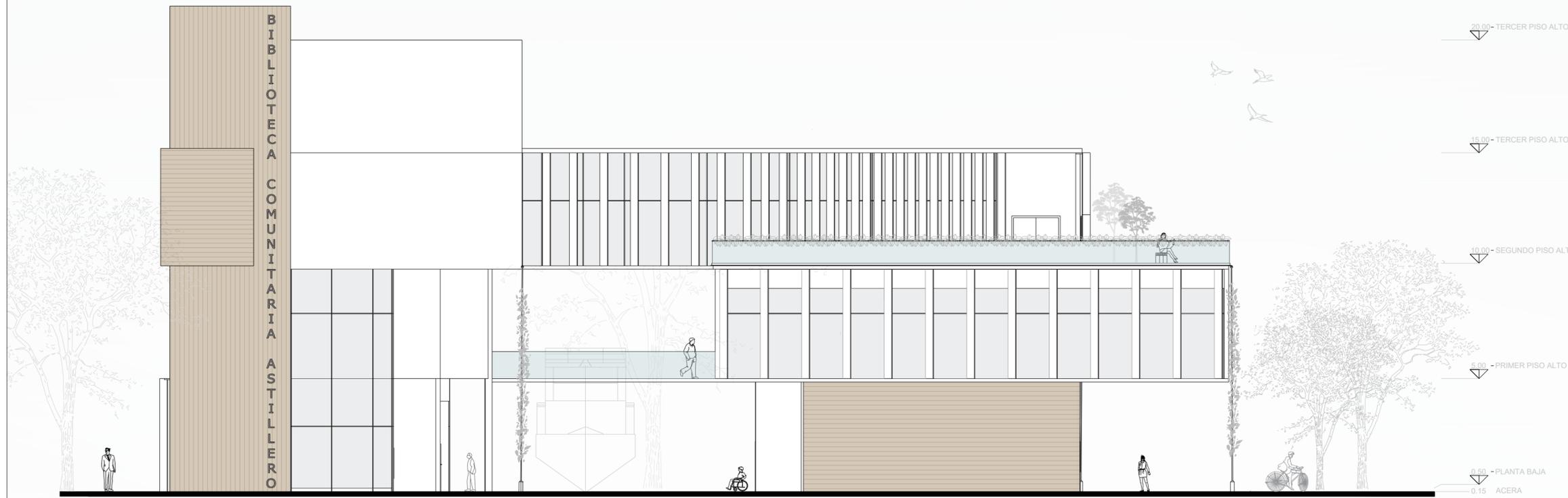
ESTUDIANTE: FLAVIA PALACIOS MOLINA

SEMESTRE: ORDINARIO II E-MAIL: flaviapalaciosm@hotmail.com

PERIODO: PARCIAL II

N.REV. | FECHA | OBSERVACIONES: | REV. ASIG. | NOTA:

SELLO Y APROBACIÓN:



UEES

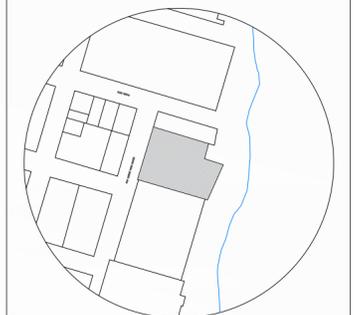
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD: **ARQUITECTURA Y DISEÑO**

CÓDIGO: UTARQ0450 ASIGNATURA: PROYECTO DE TITULACION II

PROYECTO: BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: AYACUCHO
 CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-0/7-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
 LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
 LINDERO ESTE: RIO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
 LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

FECHA: DICIEMBRE 2022 ESCALA: 1:150 CONTIENE: ELEVACIÓN OESTE DATOS: AÑO: 2022, MARÍA DANIELA HIDALGO MOLINA LÁMINA: **12**

ESTUDIANTE: FLAVIA PALACIOS MOLINA

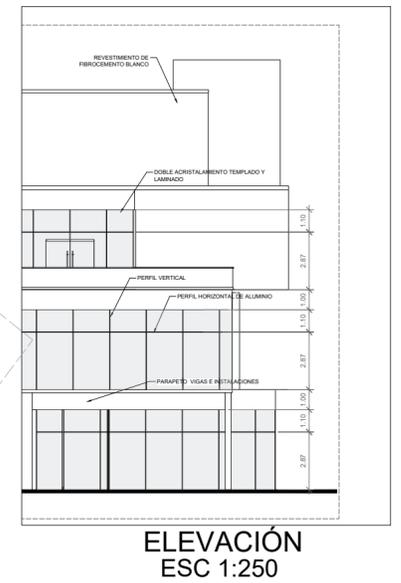
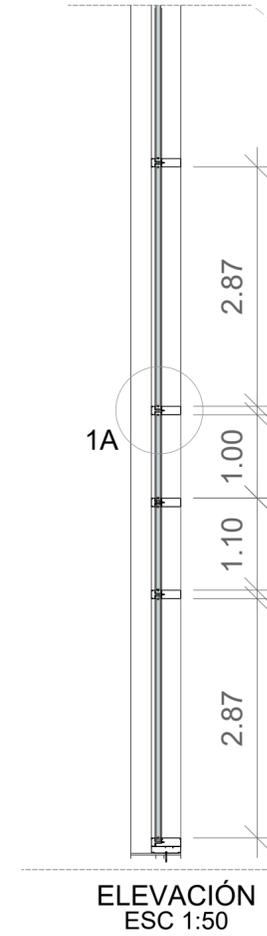
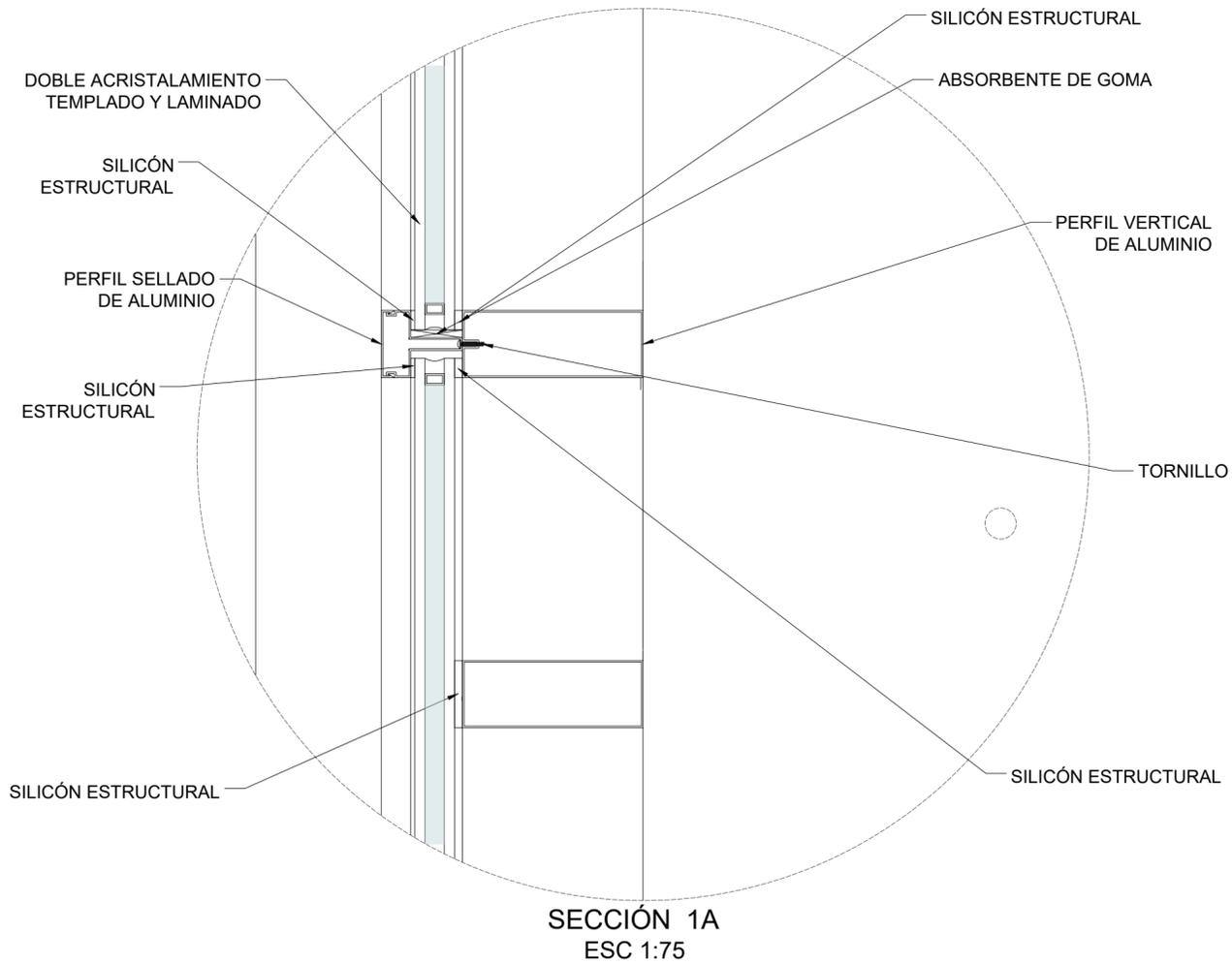
SEMESTRE: ORDINARIO II E-MAIL: flaviapalaciosm@hotmail.com

PERIODO: PARCIAL II

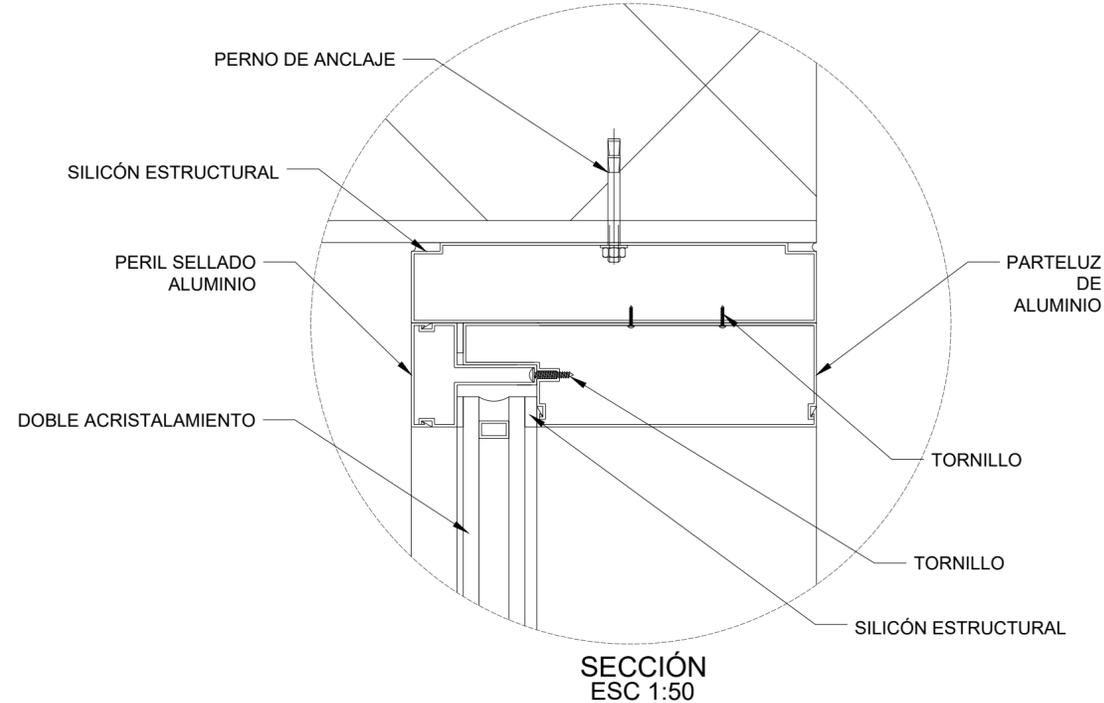
N.REV.	FECHA	OBSERVACIONES	REV. ASIG.	NOTA

SELLO Y APROBACIÓN:

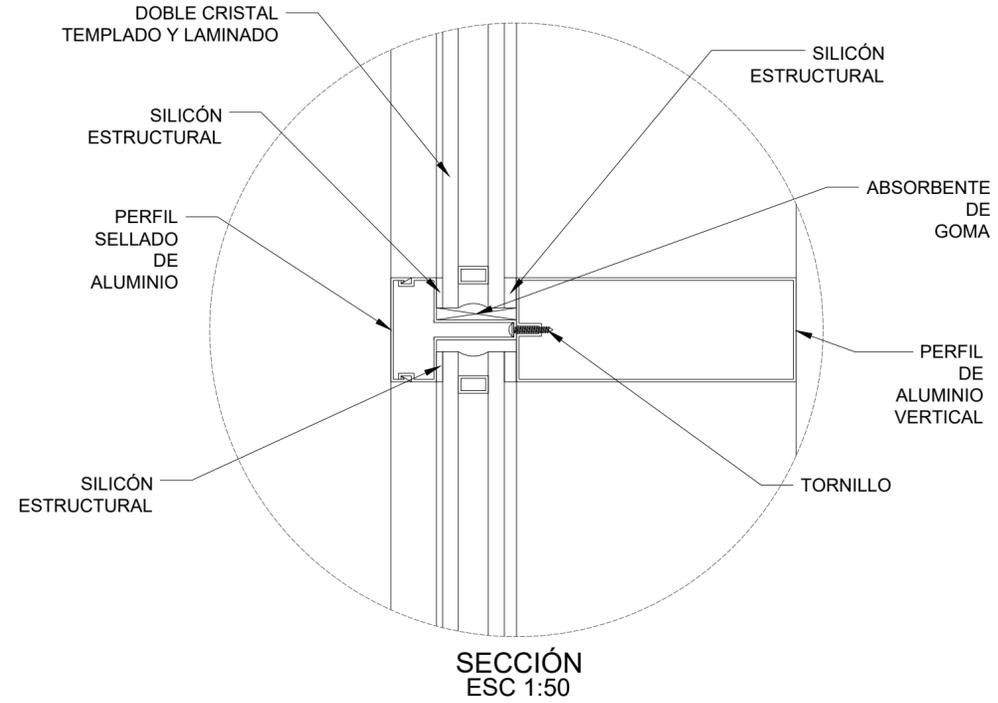
ANCLAJE PERFIL DE ALUMINIO A MURO



ANCLAJE A PARTE SUPERIOR



ANCLAJE A PERFIL DE ALUMINIO



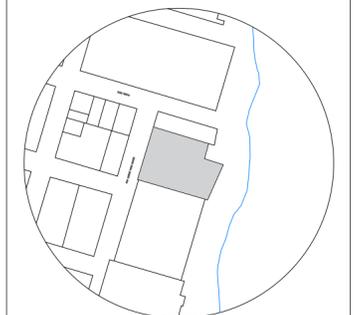
UEES
UNIVERSIDAD
DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO
SAMBORDÓN - ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450 ASIGNATURA: PROYECTO DE TITULACION II

PROYECTO: BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: GUAYAQUIL
PARROQUIA: AYACUCHO
CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-0/7-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
LINDERO ESTE: RÍO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

FECHA: DICIEMBRE 2022 ESCALA: 1:50 CONTIENE: MURO CORTINA DATOS: AÑO: 2022, MARCA: DANIELA HIDALGO MOLINA LÁMINA: 13

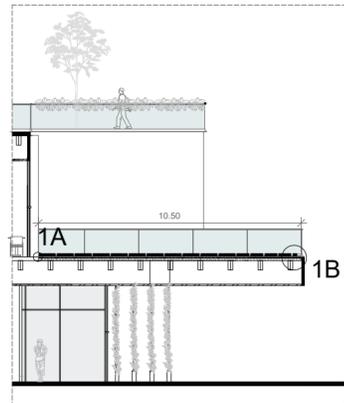
ESTUDIANTE: FLAVIA PALACIOS MOLINA

SEMESTRE: ORDINARIO II E-MAIL: flaviapalaciosm@hotmail.com
PERIODO: PARCIAL II

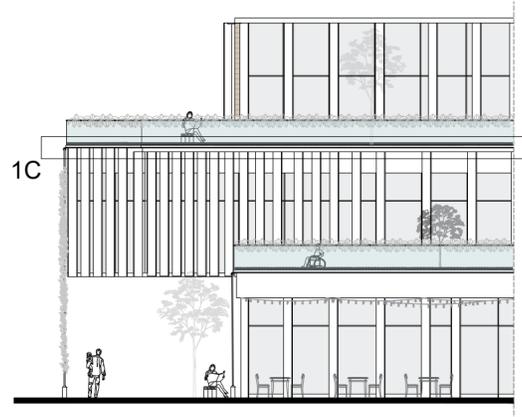
N.REV. | FECHA | OBSERVACIONES: | REV. ASIG. | NOTA:

SELLO Y APROBACIÓN:

UBICACIÓN DE DETALLES

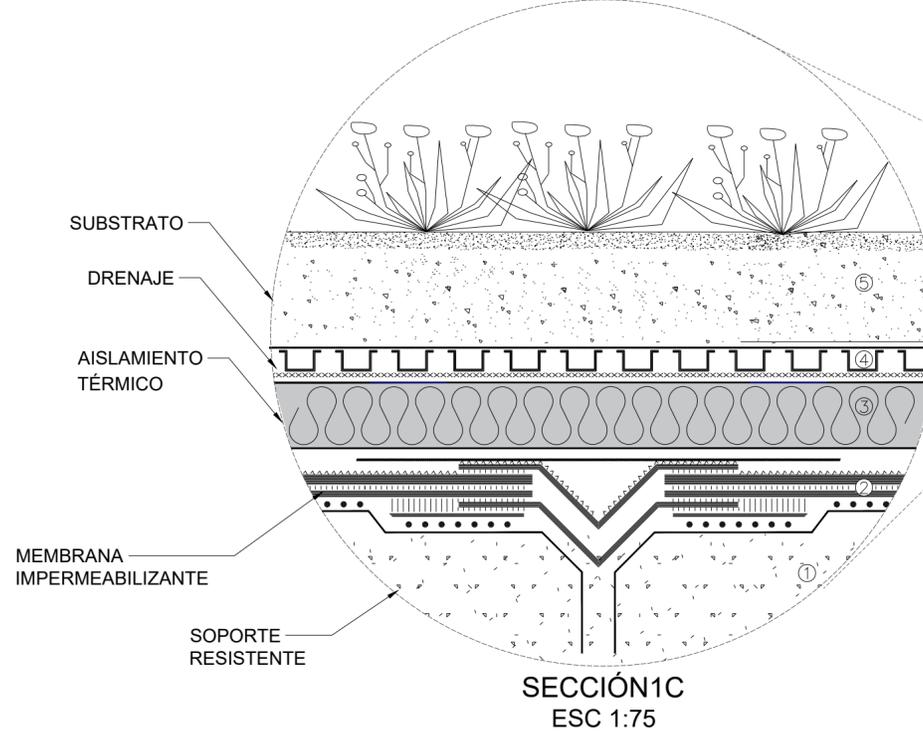


ELEVACIÓN ESC 1:200

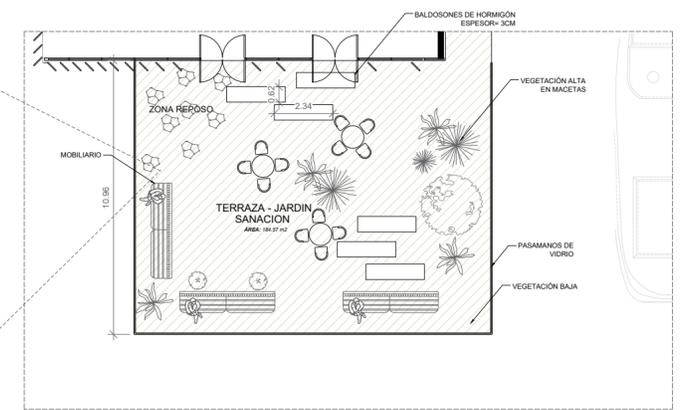


ELEVACIÓN ESC 1:200

CAPAS LOSA AJARDINADA CON AISLAMIENTO

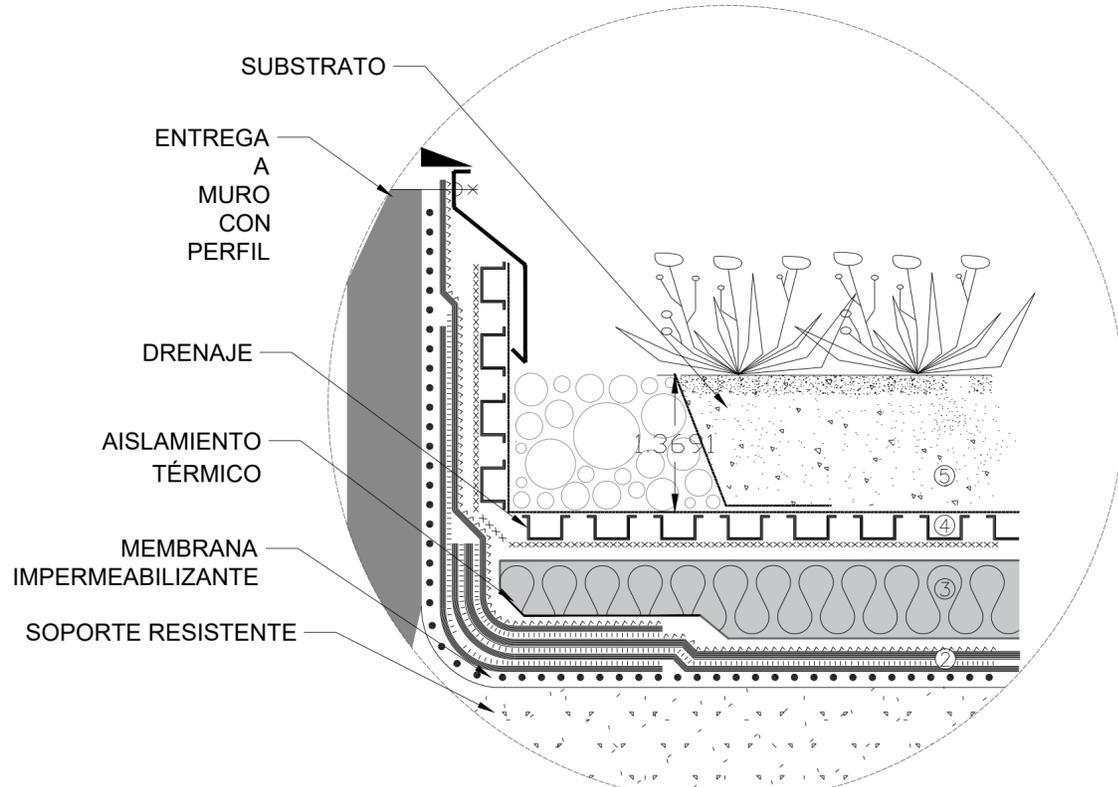


SECCIÓN 1C ESC 1:75



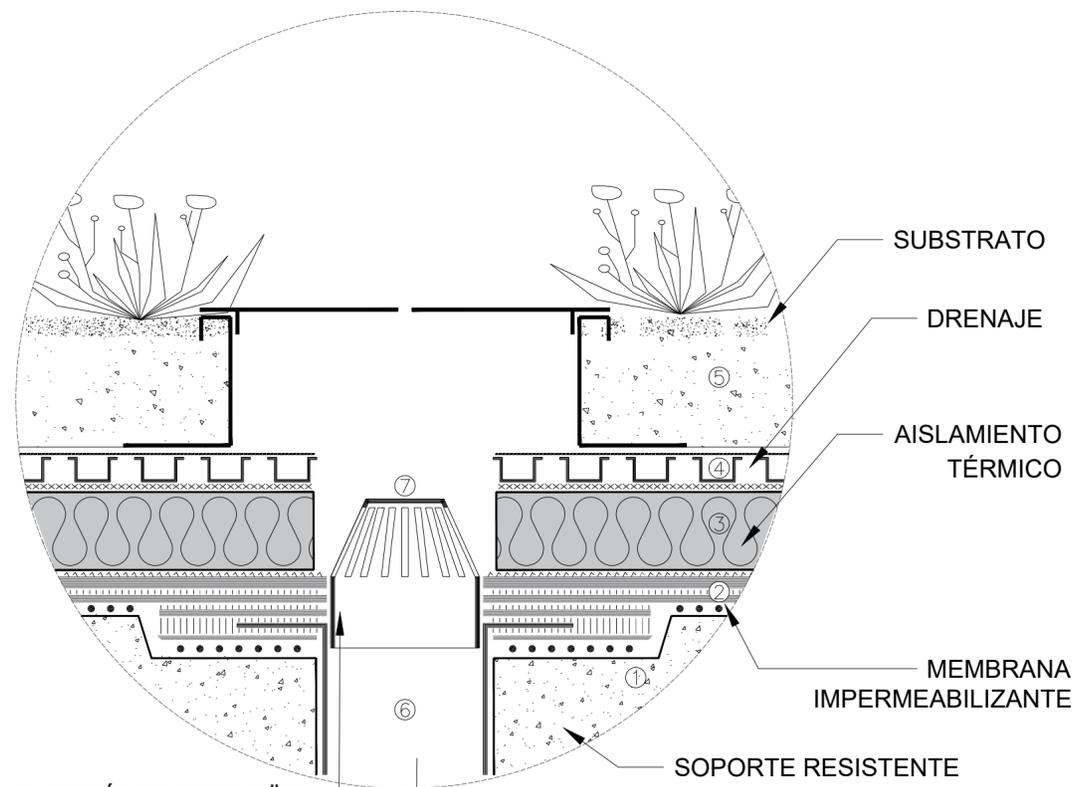
PLANTA ESC 1:200

DETALLE JUNTO A MURO



SECCIÓN 1A ESC 1:50

ANCLAJE A PERFIL DE ALUMINIO



SECCIÓN 1B ESC 1:50

TUBERÍA DE DESAGÜE MORRIÓN FILTRO DE HOJAS

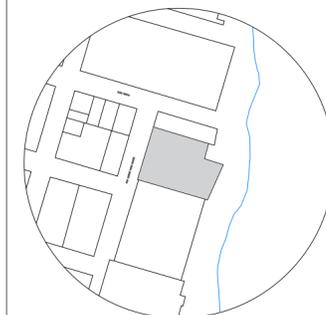
UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO
SAMBORDÓN - ECUADOR

FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450 ASIGNATURA: PROYECTO DE TITULACION II

PROYECTO: BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS: PROVINCIA: GUAYAS CANTÓN: GUAYAQUIL PARROQUIA: AYACUCHO CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-0/7-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
LINDERO ESTE: RÍO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

FECHA: 2023 ESCALA: 1:50 CONTIENE: DETALLE 2: TERRAZAS AJARDINADAS
AUTOR: ANR, MARÍA DANIELA HIDALGO MOLINA LÁMINA: 14

ESTUDIANTE: FLAVIA PALACIOS MOLINA

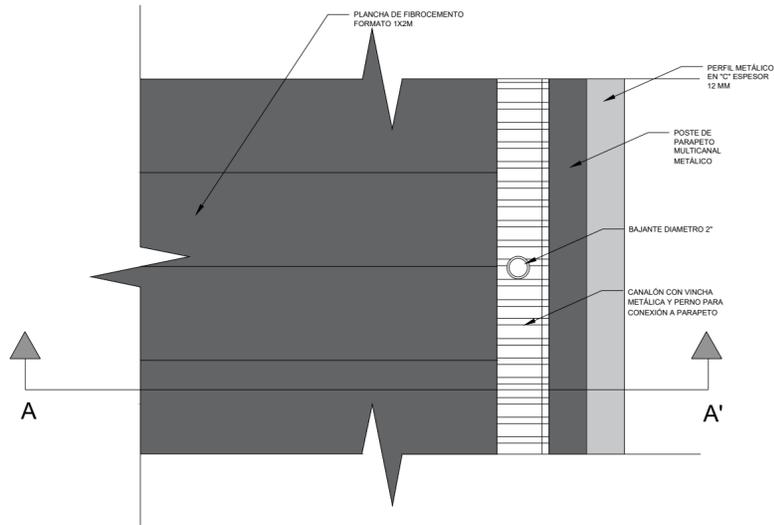
SEMESTRE: ORDINARIO II E-MAIL: flaviapalaciosm@hotmail.com

PERIODO: PARCIAL II

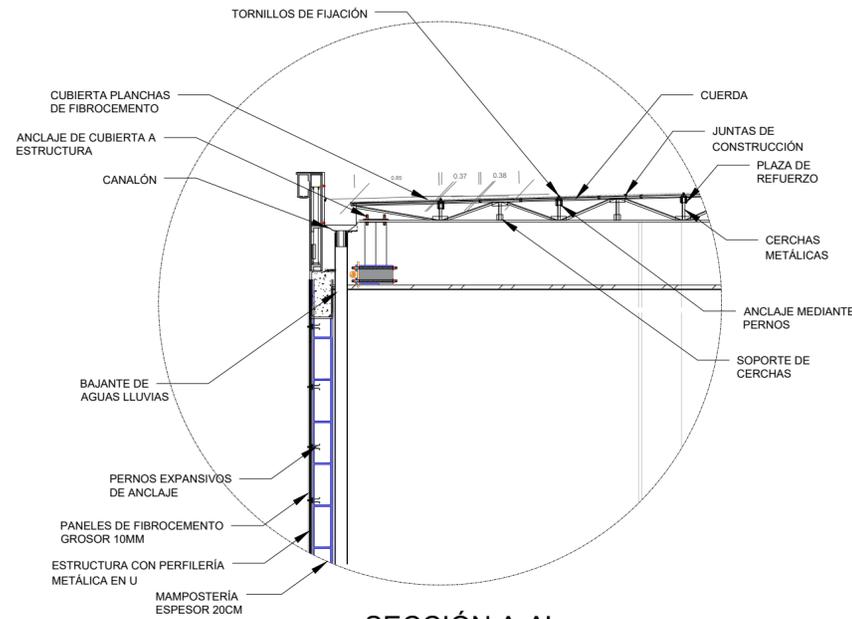
N.REV. | FECHA | OBSERVACIONES: | REV. ASIG. | NOTA:

SELLO Y APROBACIÓN:

SECCIÓN VERTICAL POR FORJADO Y PARED

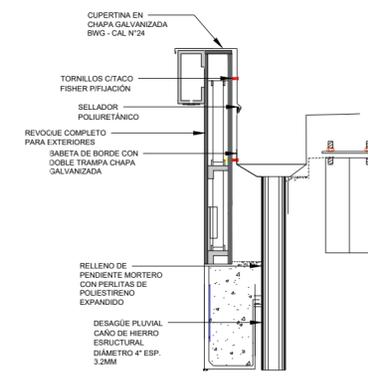


SECCIÓN ESC 1:75



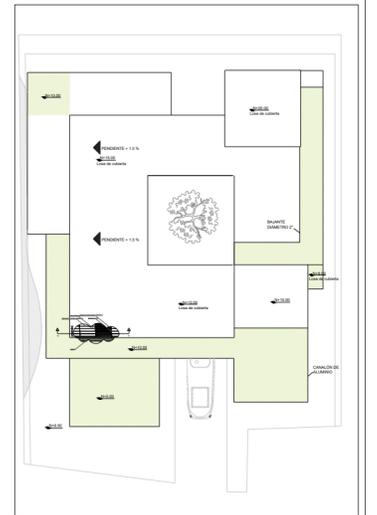
SECCIÓN A-A' ESC 1:50

DETALLE DE BAJANTE



SECCIÓN A-A' ESC 1:75

UBICACIÓN DE DETALLE



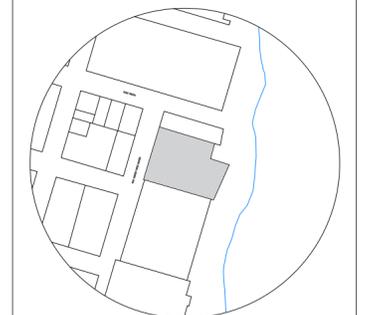
UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450 ASIGNATURA: PROYECTO DE TITULACIÓN II

PROYECTO: BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS: PROVINCIA: GUAYAS CANTÓN: GUAYAQUIL PARROQUIA: AYACUCHO CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-0/7-5-2-0-0-0



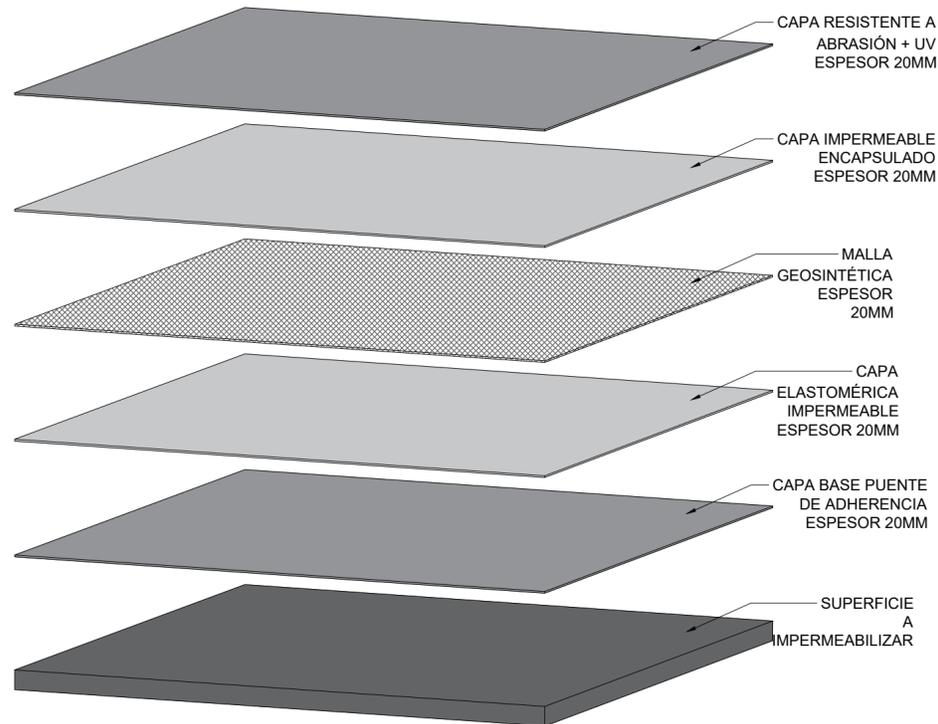
LINDEROS: LINDERO NORTE: SOLAR 2 LINDERO SUR: ASTINAVE LINDERO ESTE: RÍO GUAYAS LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD NORTE: 64.55m LONGITUD SUR: 70.45m LONGITUD ESTE: 37.35m LONGITUD OESTE: 37.35m

FECHA: 2023 ESCALA: 1:50 CONTIENE: DETALLE 4: CUBIERTA E IMPERMEABILIZACIÓN DE PARAPETO DATOS: ARQ. MARÍA DANIELA HIDALGO MOLINA LÁMINA: 16

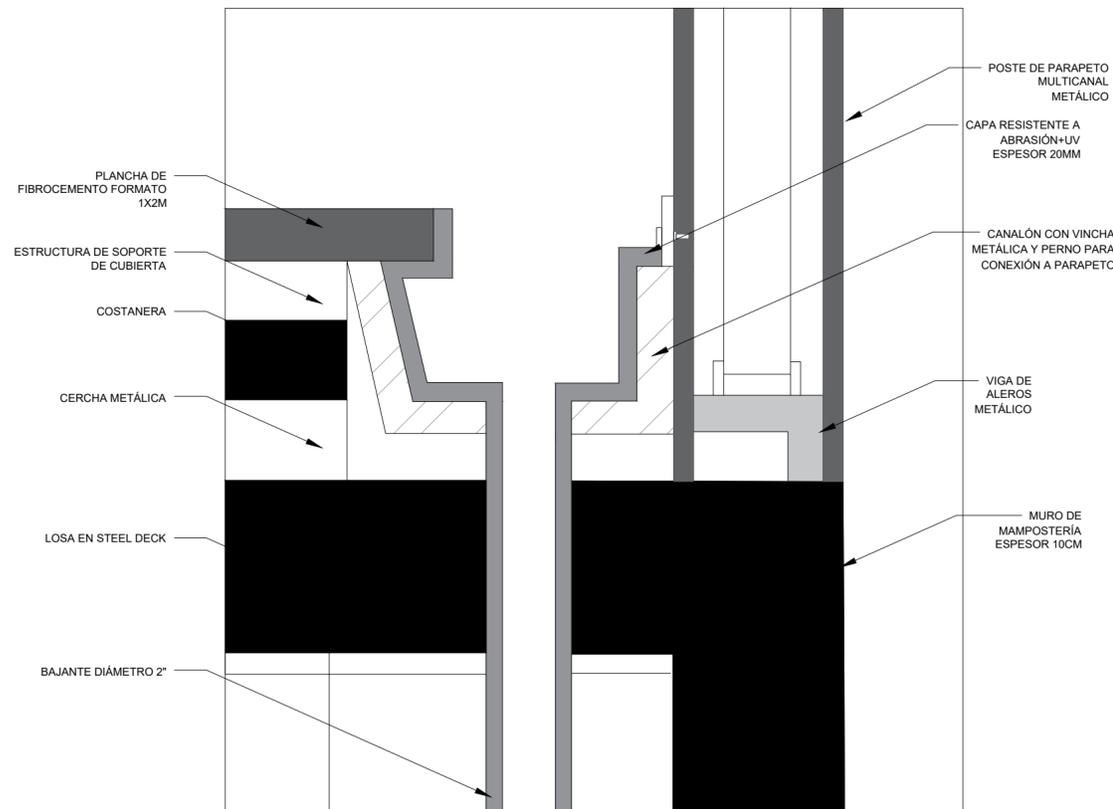
ESTUDIANTE: FLAVIA PALACIOS MOLINA

SEMESTRE: ORDINARIO II PERIODO: PARCIAL II N.REV: 1 FECHA: 2023 OBSERVACIONES: REV. ASIG: E-MAIL: flaviapalaciosm@hotmail.com

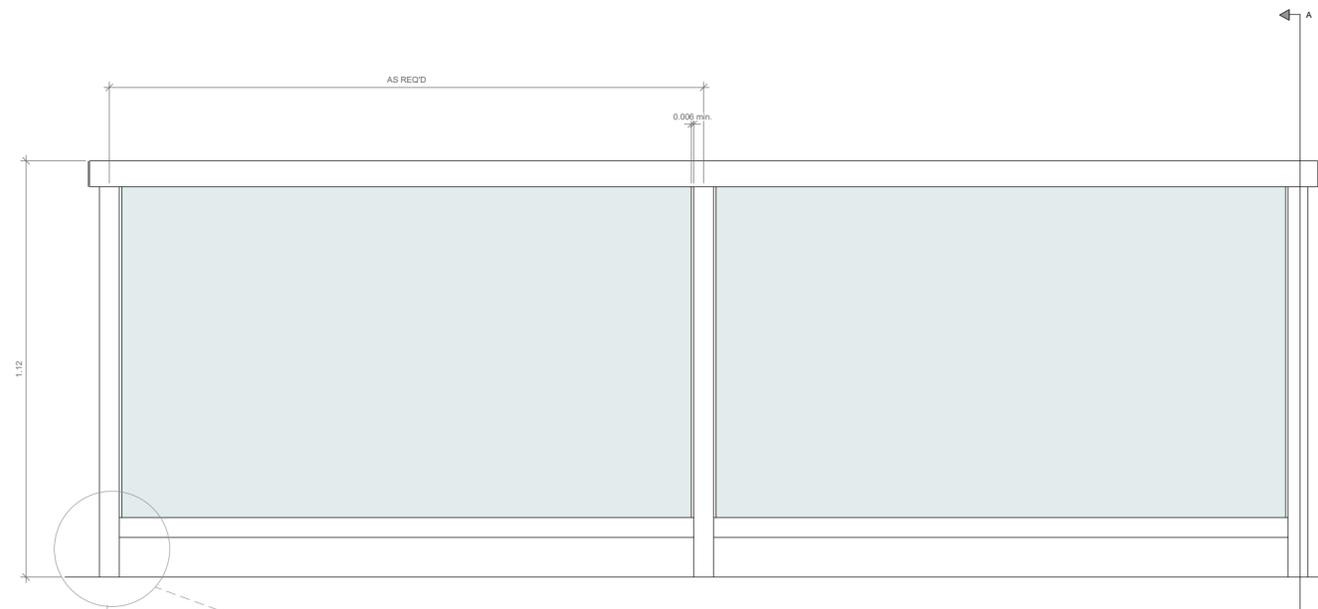
SELO Y APROBACIÓN:



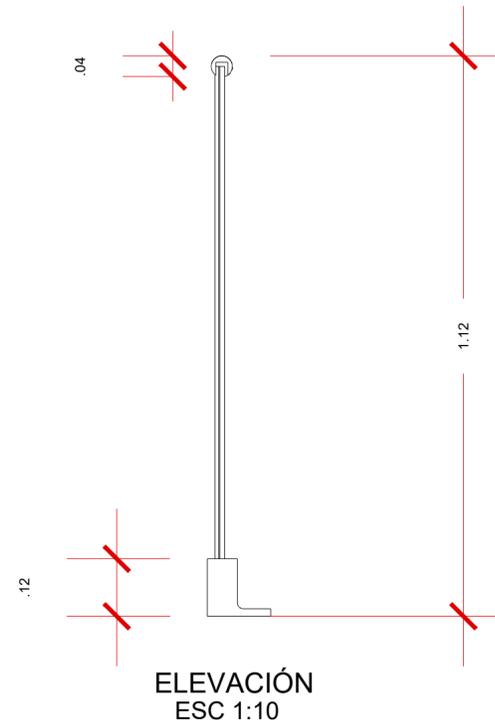
PERSPECTIVA DE CAPAS N/E



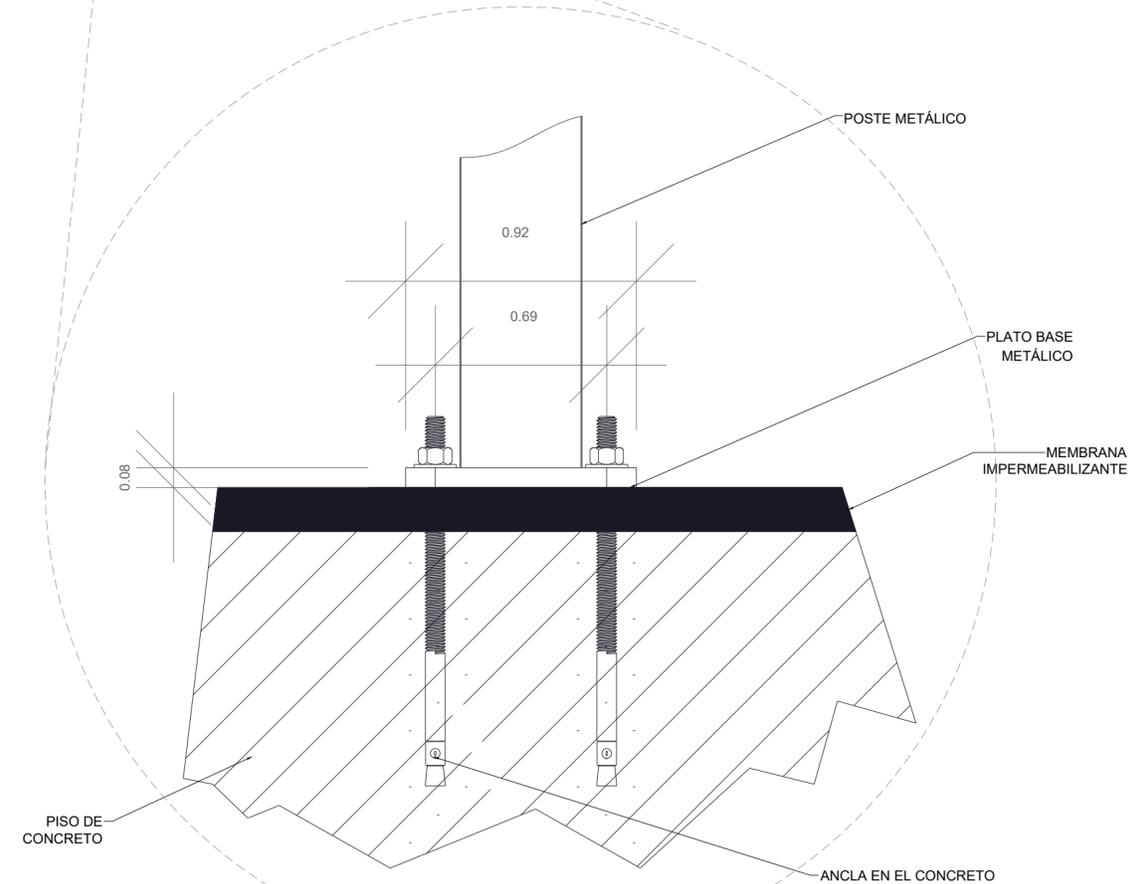
SECCIÓN ESC 1:50



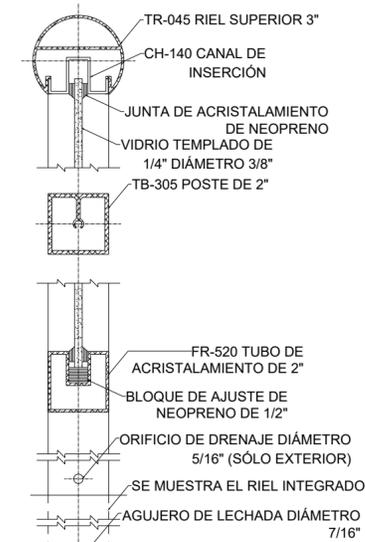
PASAMANOS DE VIDRIO
N/E



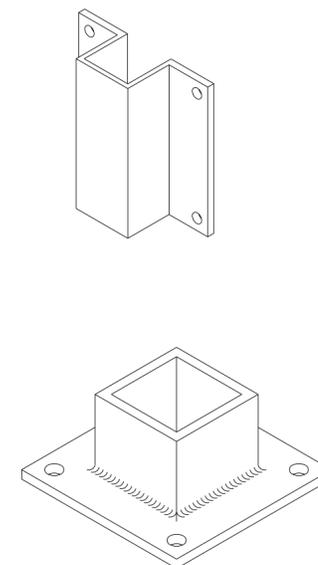
ELEVACIÓN
ESC 1:10



SECCIÓN
ESC 1:20

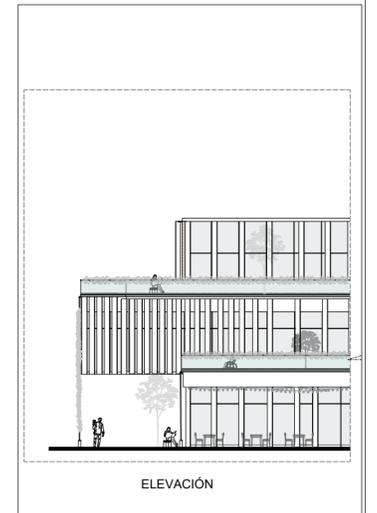


SECCIÓN
ESC 1:50



PERSPECTIVA
ESC 1:20

UBICACIÓN DE
DETALLE



ELEVACIÓN

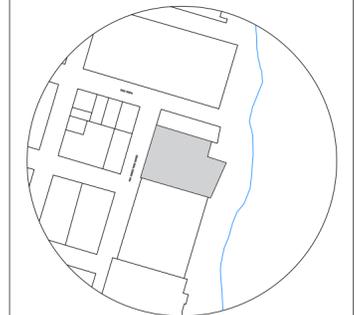
UEES
UNIVERSIDAD
DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: ASIGNATURA:
UTARQ0450 PROYECTO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:
BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: GUAYAQUIL
PARROQUIA: AYACUCHO
CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-0/7-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
LINDERO ESTE: RÍO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

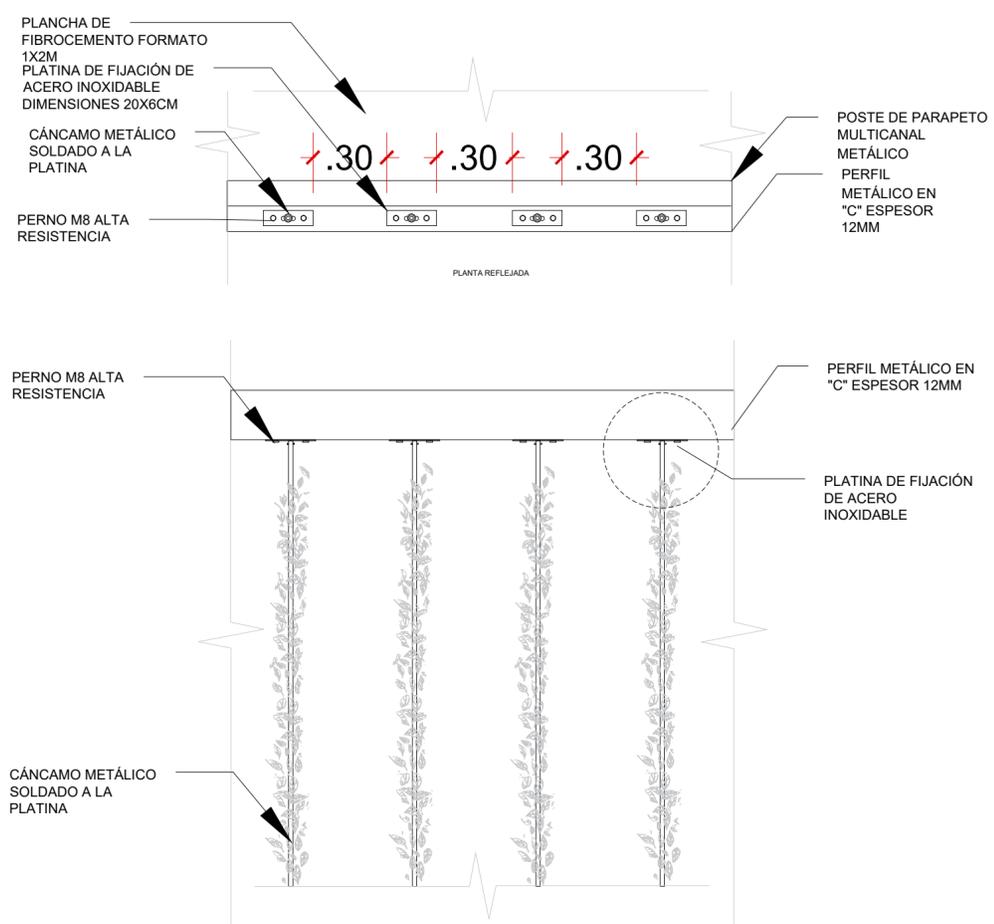
FECHA: ESCALA: CONTIENE: DATOS: LÁMINA:
DISEÑO: ESPECIALIDAD: DETALLE 5: ARQ. MARÍA DANIELA HIDALGO MOLINA **17**
REV: PASAMANOS VIDRIO TEMPLADO

ESTUDIANTE:
FLAVIA PALACIOS MOLINA

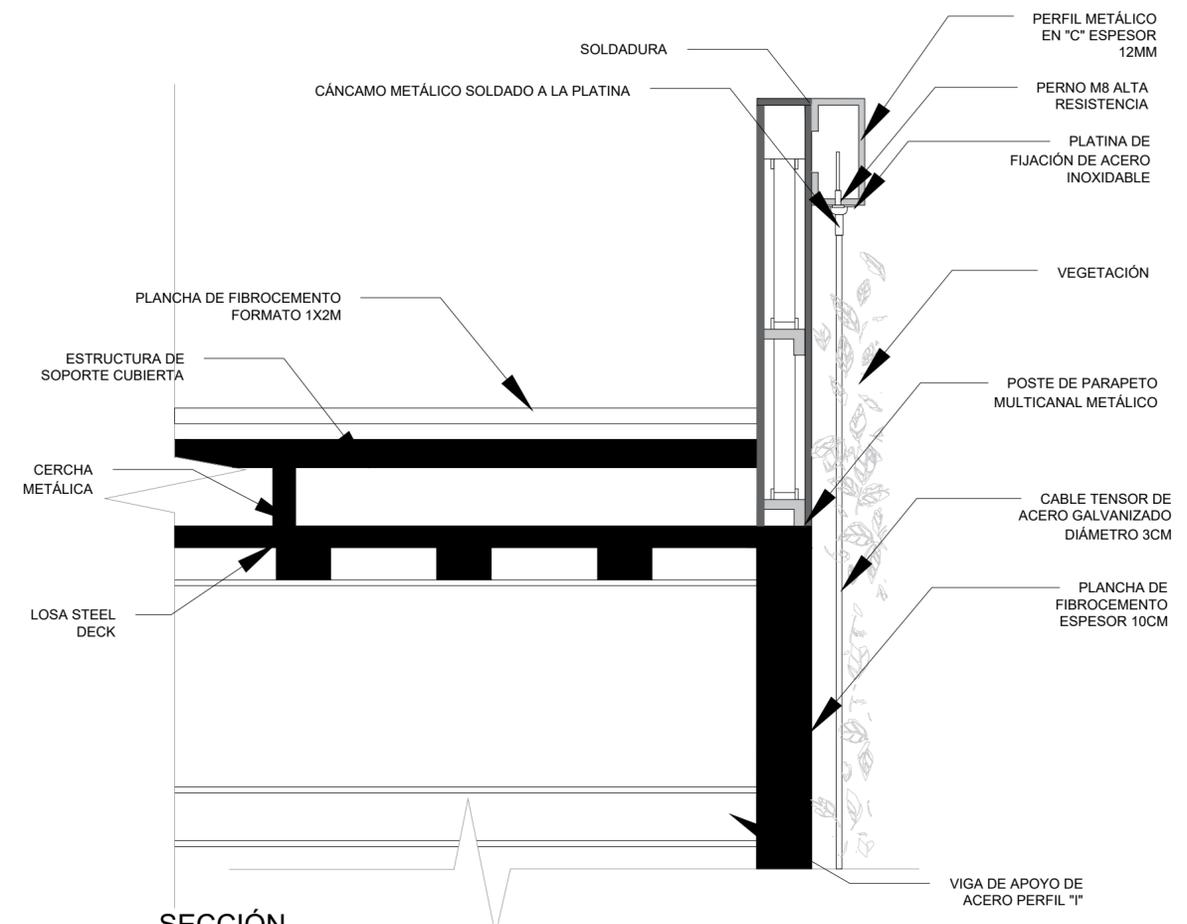
SEMESTRE: ORDINARIO II E-MAIL:
PERIODO: PARCIAL II flaviapalaciosm@hotmail.com

N.REV: FECHA: OBSERVACIONES: REV. ASIG: NOTA:

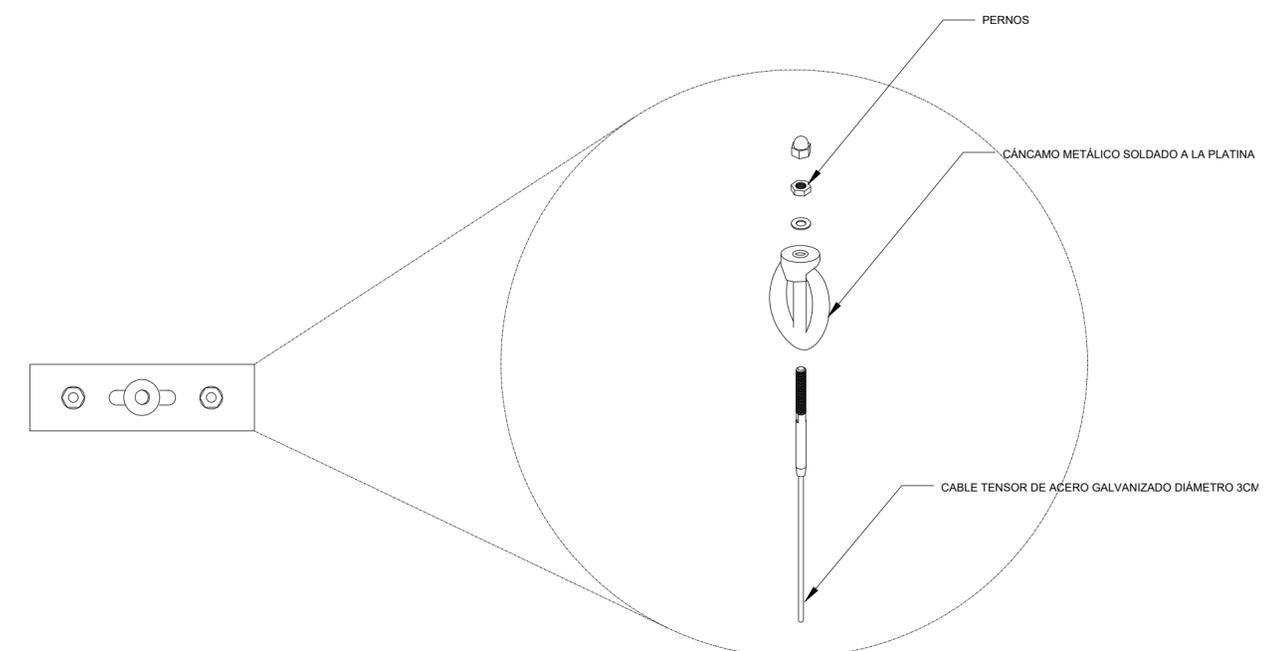
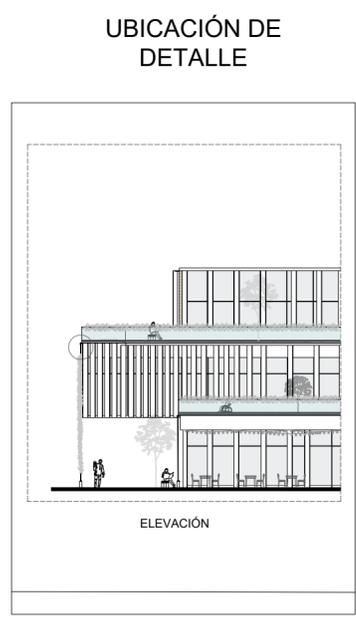
SELLO Y APROBACIÓN:



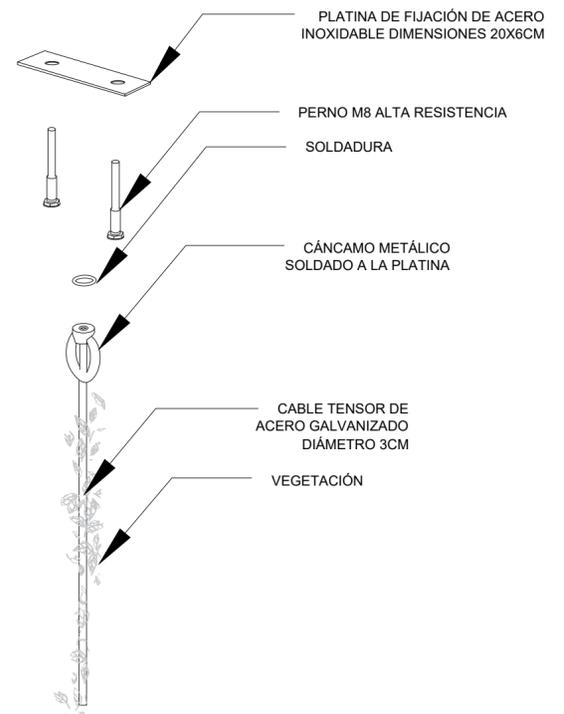
ELEVACIÓN
ESC 1:20



SECCIÓN
ESC 1:20



PERSPECTIVA
ESC 1:20



PERSPECTIVA
ESC 1:20

UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450 ASIGNATURA: PROYECTO DE TITULACIÓN II

PROYECTO: BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: GUAYAQUIL
PARROQUIA: AYACUCHO
CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-0/7-5-2-0-0-0

LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
LINDERO ESTE: RÍO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

FECHA: 2020 ESCALA: 1:20 CONTIENE: DETALLE 6: CABLE TENSOR DATOS: ARQ. MARIBEL DANIELA HIDALGO MOLINA LÁMINA: 18

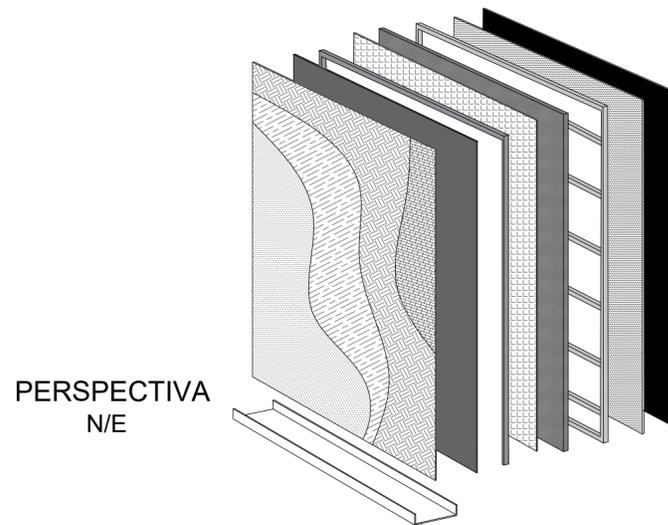
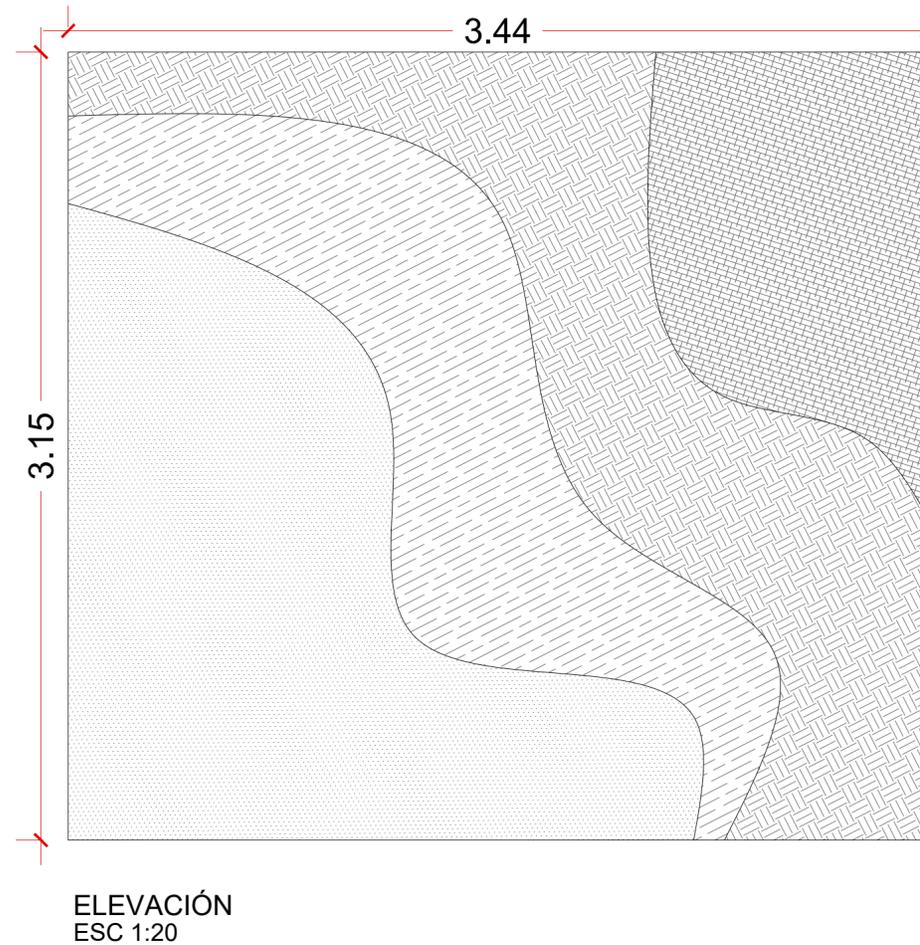
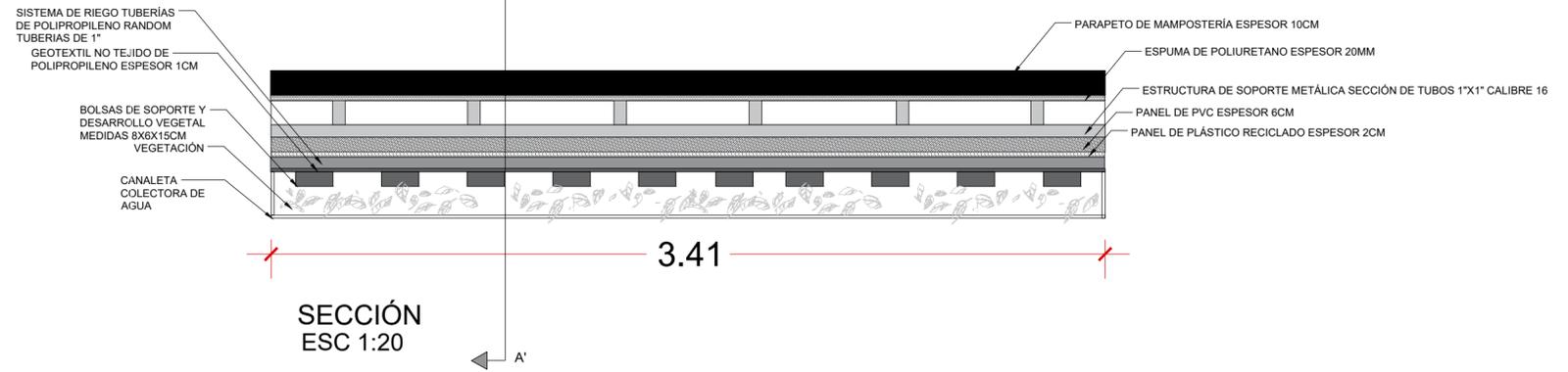
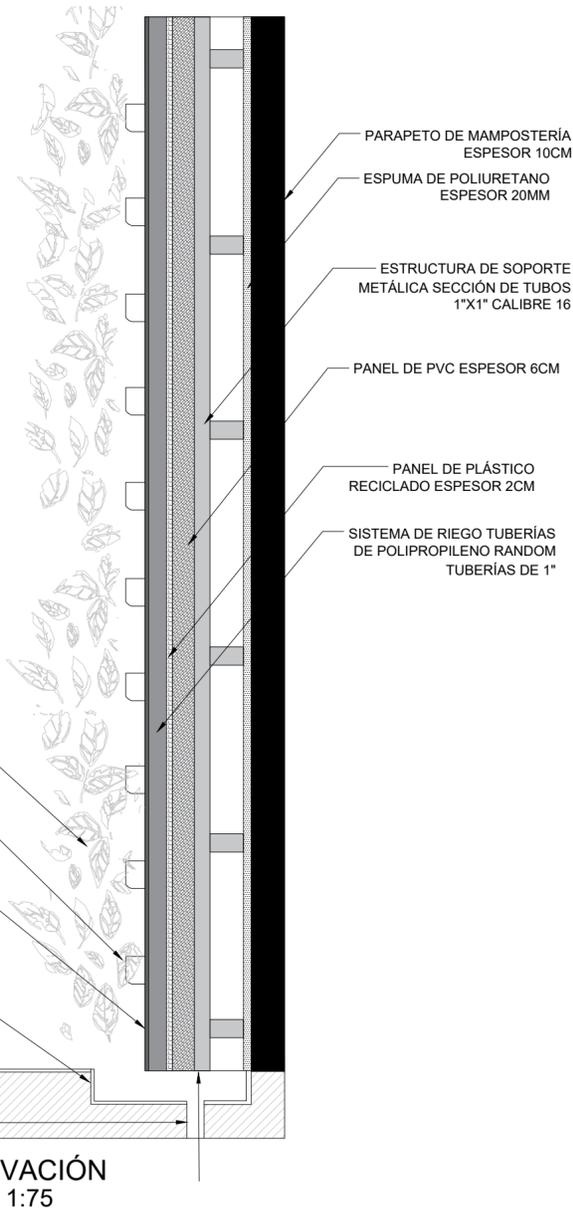
ESTUDIANTE: FLAVIA PALACIOS MOLINA

SEMESTRE: ORDINARIO II E-MAIL: flaviapalaciosm@hotmail.com

PERIODO: PARCIAL II

N.REV. | FECHA | OBSERVACIONES: | REV. ASIG. | NOTA:

SELLO Y APROBACIÓN:



- FIGUS PUMILA VARIEGATA
- HOYA CARNOSA TRICOLOR
- SCINDAPSUS ENJOY
- THUNBERGIA GRANDIFLORA

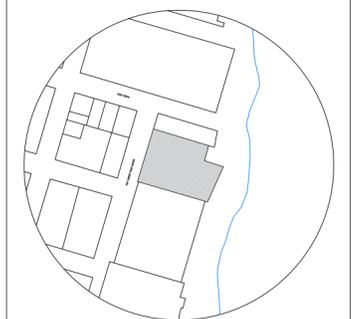
UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450 ASIGNATURA: PROYECTO DE TITULACIÓN II

PROYECTO: BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: GUAYAQUIL
PARROQUIA: AYACUCHO
CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-0/7-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
LINDERO ESTE: RÍO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

FECHA: 15/05/2024 ESCALA: 1:20 CONTIENE: DETALLE 7: PARED VERDE INTERIOR DATOS: ANO: 2024 ARQ: MARÍA DANIELA HIDALGO MOLINA LÁMINA: 19

ESTUDIANTE: FLAVIA PALACIOS MOLINA

SEMESTRE: ORDINARIO II E-MAIL: flaviapalaciosm@hotmail.com

PERIODO: PARCIAL II

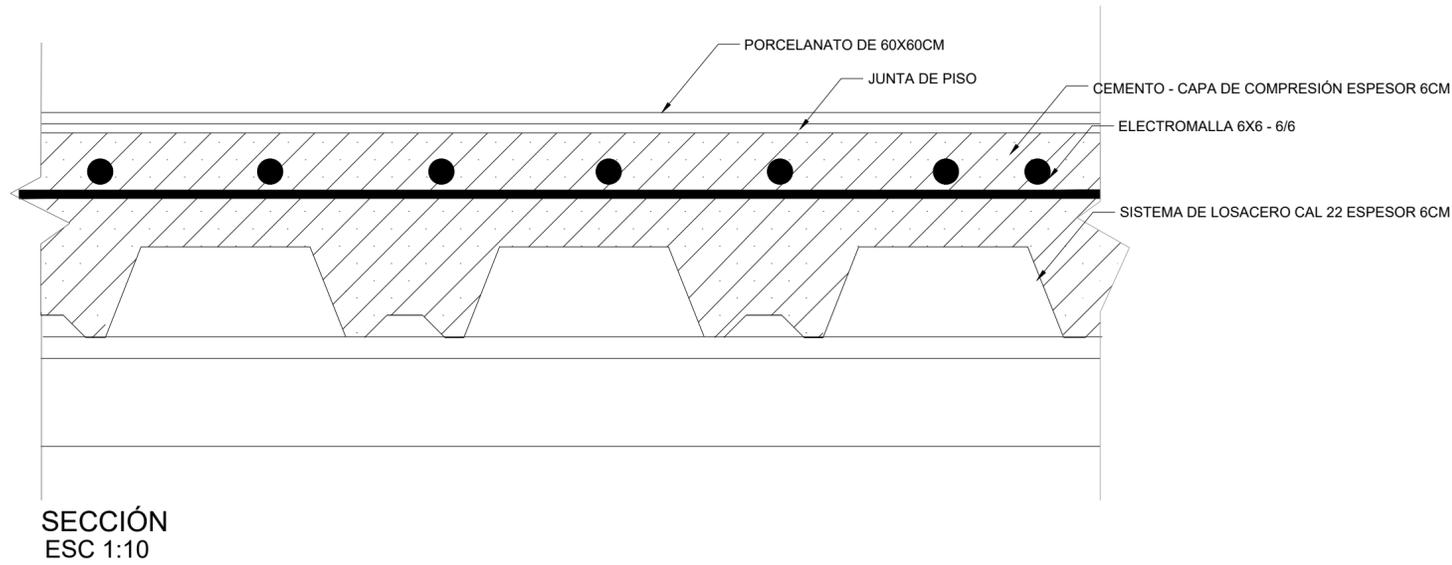
N.REV: FECHA: OBSERVACIONES: REV. ASIG: NOTA:

SELO Y APROBACIÓN:

CONCRETO $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$

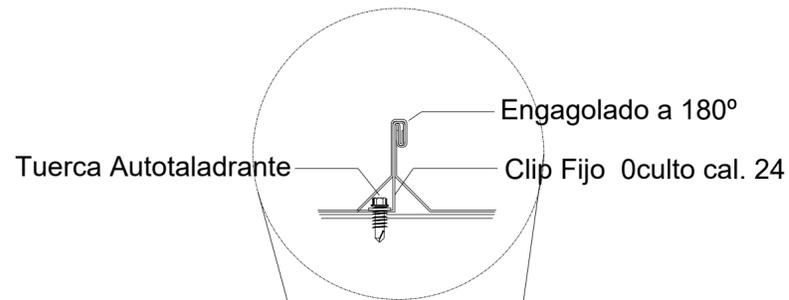
LOSACERO

TRABE



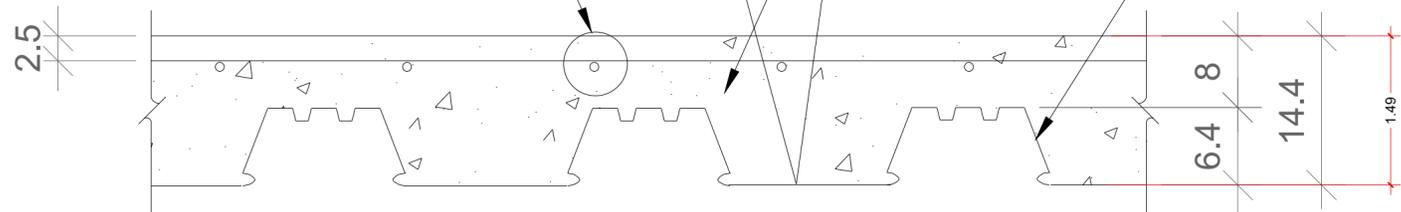
SECCIÓN
ESC 1:10

TRASLAPE LONGITUDINAL

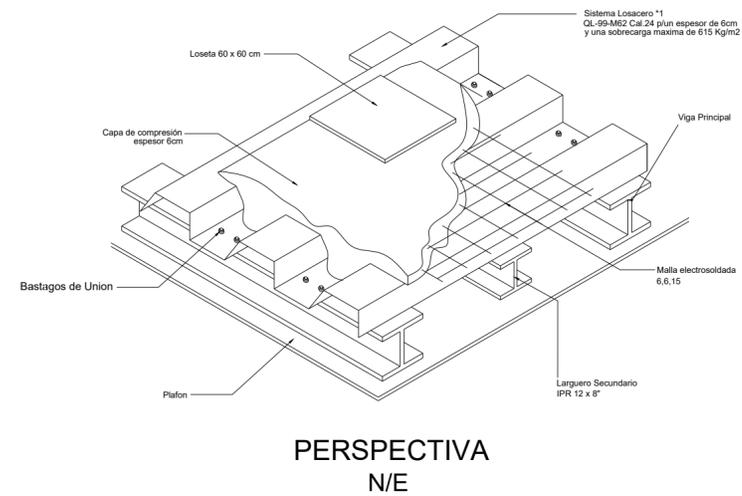


PARRILLA #3@30

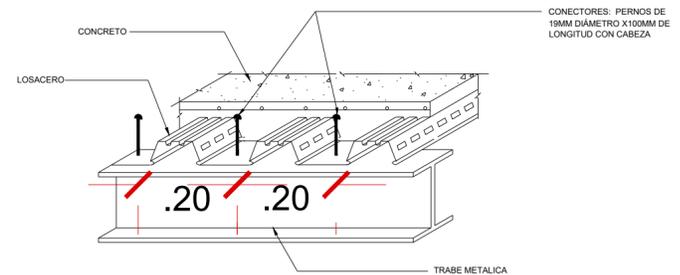
CONCRETO



ELEVACIÓN
ESC 1:50

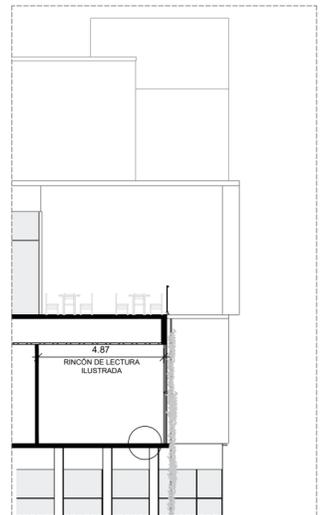


PERSPECTIVA
N/E



ELEVACIÓN
ESC 1:20

UBICACIÓN
DE DETALLE



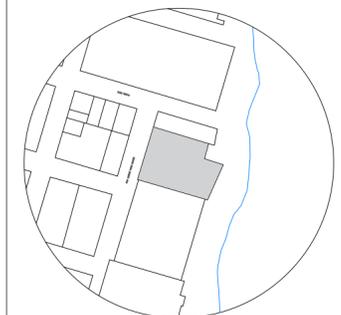
UEES
UNIVERSIDAD
DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: ASIGNATURA:
UTARQ0450 PROYECTO DE TITULACION II

PROYECTO:
BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: GUAYAQUIL
PARROQUIA: AYACUCHO
CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-0/7-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
LINDERO ESTE: RÍO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

FECHA: 2023 ESCALA: 1:50 CONTIENE: DETALLE B: LOSA DATOS: ARQ. MARÍA DANIELA HIDALGO MOLINA LÁMINA: 20

ESTUDIANTE:
FLAVIA PALACIOS MOLINA

SEMESTRE: ORDINARIO II E-MAIL: flaviapalaciosm@hotmail.com

PERIODO: PARCIAL II

N.REV. | FECHA | OBSERVACIONES: | REV. ASIG. | NOTA:

SELLO Y APROBACIÓN:



B ▷ FRAY ENRIQUE VACAS GALINDO



SIMBOLOGÍA	
	Bajante de AAPP 3/4"
	Codos
	T de 3/4" x 1/2" de perfil
	Válvula de Compuerta
	T que sube Agua Fría
	T que sube Agua Caliente
	Tubo de AAPP Fría de 3/4" y 1"
	Tubo de AAPP Caliente de 3/4" y 1/2"
	Medidor
	Llave de Corte
	Calentador

UEES

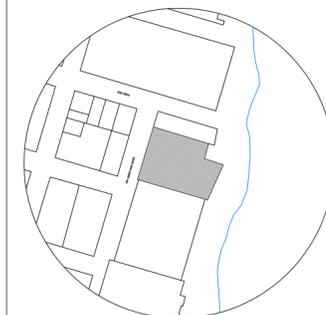
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTAR00450 ASIGNATURA: PROYECTO DE TITULACIÓN II

PROYECTO: BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: GUAYAQUIL
PARROQUIA: AYACUCHO
CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-0/7-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
LINDERO ESTE: RÍO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

FECHA: 12/01/2022 ESCALA: 1:250 CONTIENE: PLANO DE RED DE AGUA POTABLE: PLANTA BAJA DATOS: ARQ. MARÍA DANIELA HIDALGO MOLINA LÁMINA: 21

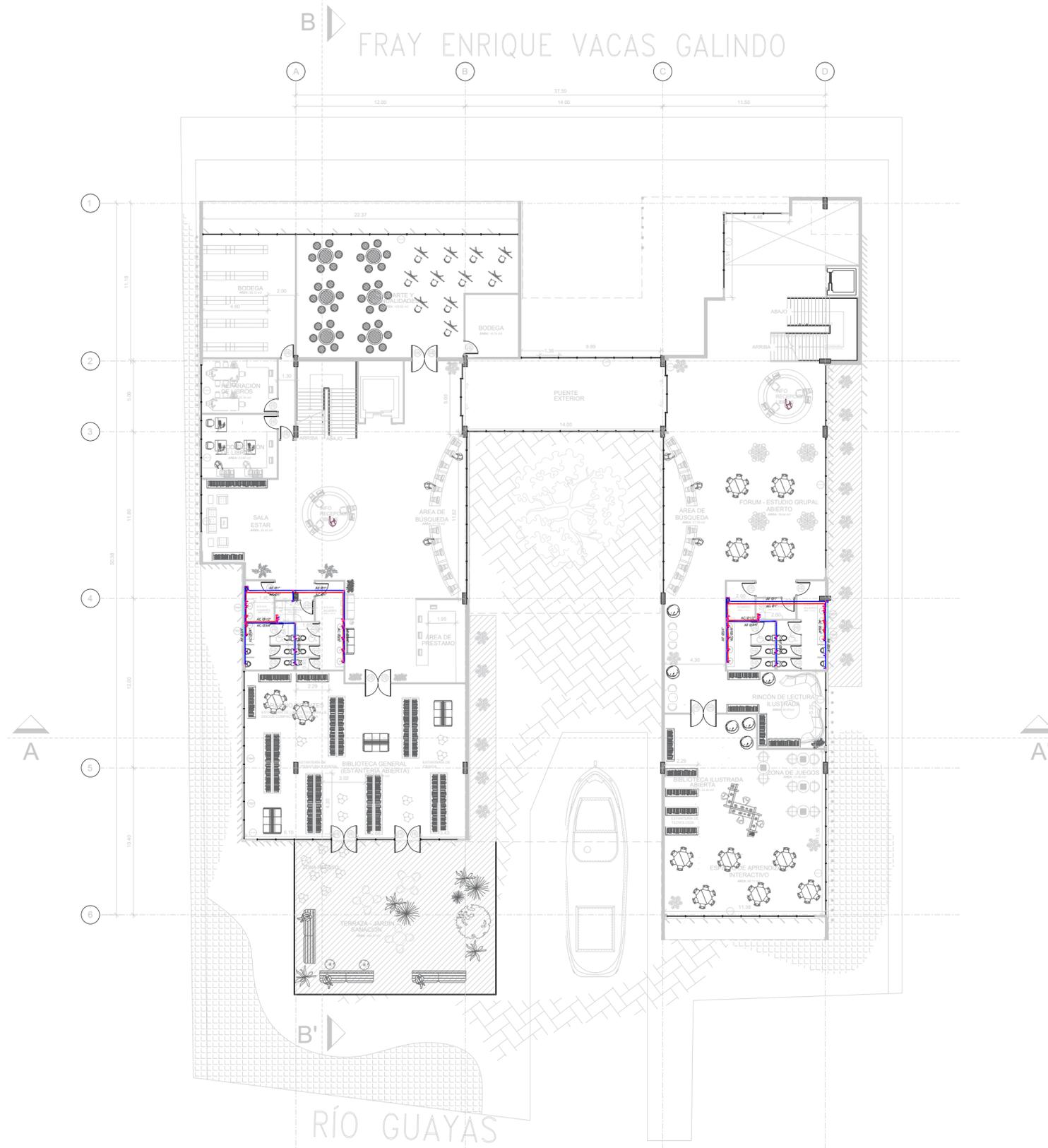
ESTUDIANTE: FLAVIA PALACIOS MOLINA

SEMESTRE: ORDINARIO II E-MAIL: flaviapalacios@hotmail.com

PERIODO: PARCIAL II

N.REV. | FECHA | OBSERVACIONES: | REV. ASIG. | NOTA:

SELLO Y APROBACIÓN:



SIMBOLOGÍA

- Bajante de AAPP 3/4
- Codos
- T de 3/4 " x 1/2" de perfil
- Válvula de Compuerta
- T que sube Agua Fría
- T que sube Agua Caliente
- Tubo de AAPP Fría de 3/4" y 1"
- Tubo de AAPP Caliente de 3/4" y 1/2"
- Medidor
- Llave de Corte
- Calentador

UEES

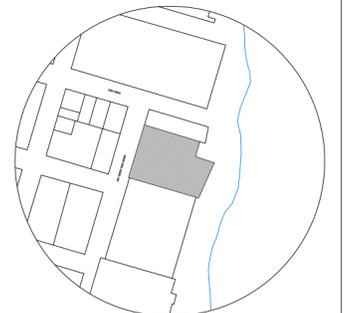
**UNIVERSIDAD
DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR**

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTAR00450 **ASIGNATURA:** PROYECTO DE TITULACION II

PROYECTO: BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: GUAYAQUIL
PARROQUIA: AYACUCHO
CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-0/7-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 **LONGITUD NORTE:** 64.55m
LINDERO SUR: ASTINAVE **LONGITUD SUR:** 70.45m
LINDERO ESTE: RÍO GUAYAS **LONGITUD ESTE:** 37.35m
LINDERO OESTE: CALLE VIVERO **LONGITUD OESTE:** 37.35m

FECHA: DICIEMBRE 1-2022	ESCALA: 1:250	CONTIENE: PLANO DE RED DE AGUA POTABLE: PLANTA 2	DATOS: ARC: MARÍA DANIELA HIDALGO MOLINA	LÁMINA: 22
-----------------------------------	-------------------------	--	--	-----------------------------

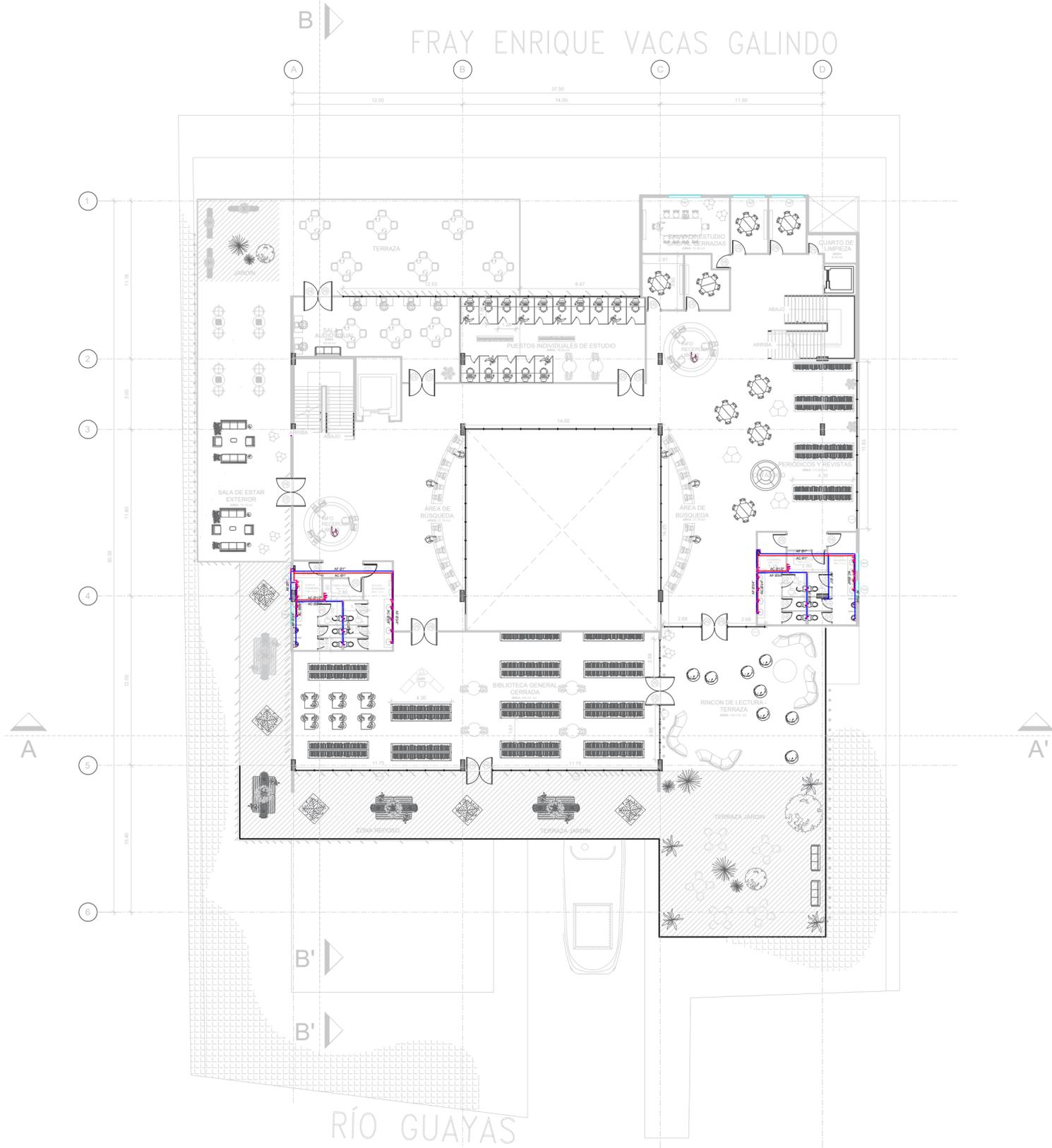
ESTUDIANTE: FLAVIA PALACIOS MOLINA

SEMESTRE: ORDINARIO II **E-MAIL:** flaviapalaciosm@hotmail.com

PERIODO: PARCIAL II

N.REV:	FECHA:	OBSERVACIONES:	REV. ASIG:	NOTA:

SELLO Y APROBACIÓN:



SIMBOLOGÍA	
	Bajante de AAPP 3/4
	Codos
	T de 3/4 " x 1/2" de perfil
	Válvula de Compuerta
	T que sube Agua Fría
	T que sube Agua Caliente
	Tubo de AAPP Fría de 3/4" y 1"
	Tubo de AAPP Caliente de 3/4" y 1/2"
	Medidor
	Llave de Corte
	Calentador

UEES

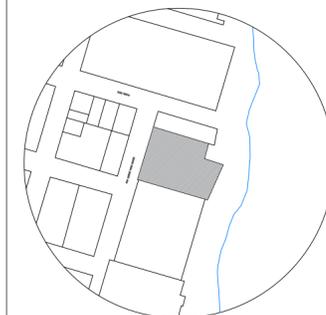
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO
SAMBORDÓN - ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450 ASIGNATURA: PROYECTO DE TITULACION II

PROYECTO: BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: GUAYAQUIL
PARROQUIA: AYACUCHO
CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-0/7-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
LINDERO ESTE: RÍO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

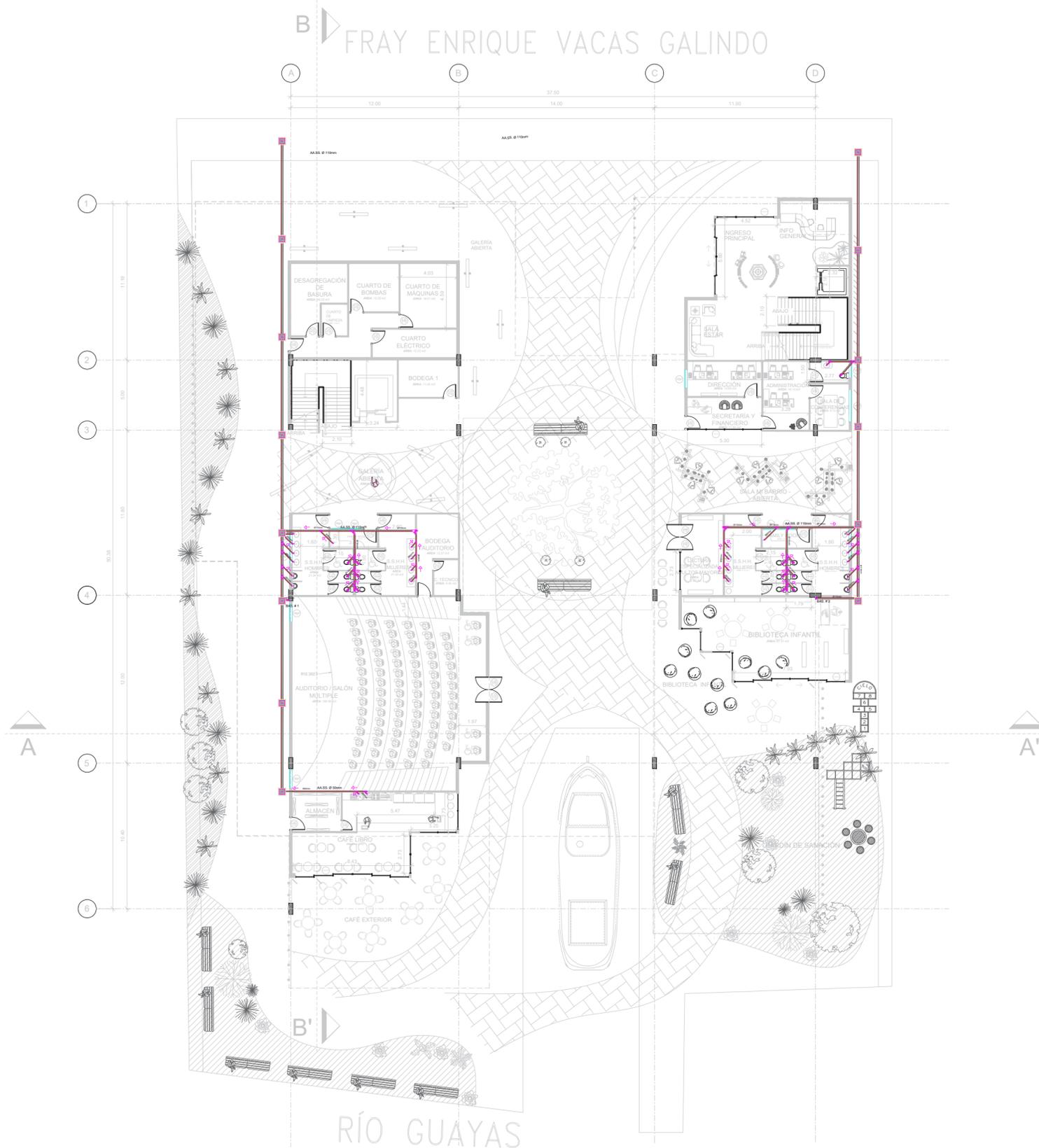
FECHA:	ESCALA:	CONTIENE:	DATOS:	LÁMINA:
DICIEMBRE 2022	1:250	PLANO DE RED DE AGUA POTABLE: PLANTA 3	ARC. MARÍA DANIELA HIDALGO MOLINA	23

ESTUDIANTE: FLAVIA PALACIOS MOLINA

SEMESTRE: ORDINARIO II E-MAIL: flaviapalaciosm@hotmail.com

N.REV.	FECHA:	OBSERVACIONES:	REV. ASIG.	NOTA:

SELLO Y APROBACIÓN:



SIMBOLOGÍA

-  Codos
-  Yee de 2" de perfil
-  Yee de 4" x 2" de perfil
-  Caja de registro
-  Sentido de flujo
-  Tubo de desagüe de 2"
-  Tubo de desagüe de 3"
-  Bajante de AASS

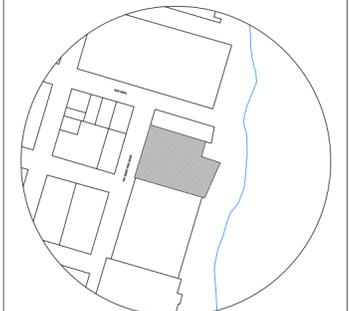
UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: ASIGNATURA:
 UTARQ0450 PROYECTO DE TITULACION II

PROYECTO:
 BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: AYACUCHO
 CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-0/7-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
 LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
 LINDERO ESTE: RÍO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
 LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

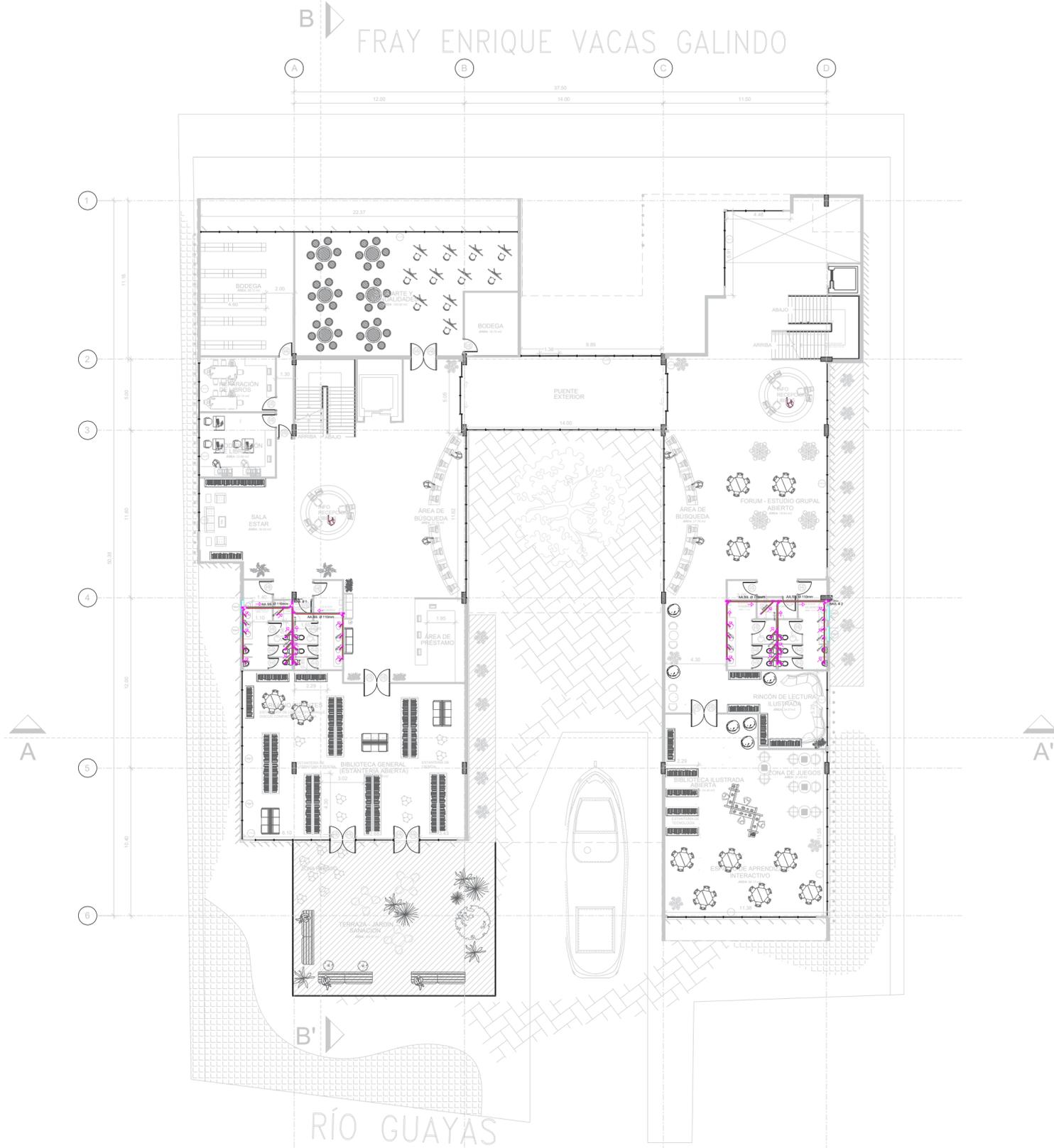
FECHA: 12/12/2022	ESCALA: 1:250	CONTIENE: PLANO DE RED DE AGUAS SERVIDAS: PLANTA BAJA	DATOS: AÑO: 2022	LÁMINA: 24
REV: 1			DANIOLA HIDALGO MOLINA	

ESTUDIANTE:
 FLAVIA PALACIOS MOLINA

SEMESTRE: ORDINARIO II E-MAIL: flaviapalaciosm@hotmail.com
 PERIODO: PARCIAL II

N.REV: FECHA: OBSERVACIONES: REV. ASIG: NOTA:

SELLO Y APROBACIÓN:



SIMBOLOGÍA

-  Codos
-  Yee de 2" de perfil
-  Yee de 4" x 2" de perfil
-  Caja de registro
-  Sentido de flujo
-  Tubo de desagüe de 2"
-  Tubo de desagüe de 3"
-  Bajante de AASS

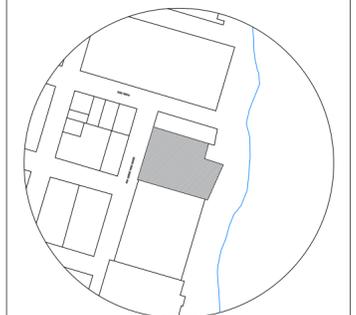
UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: ASIGNATURA:
 UTARQ0450 PROYECTO DE TITULACION II

PROYECTO:
 BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: AYACUCHO
 CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-0/7-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
 LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
 LINDERO ESTE: RÍO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
 LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

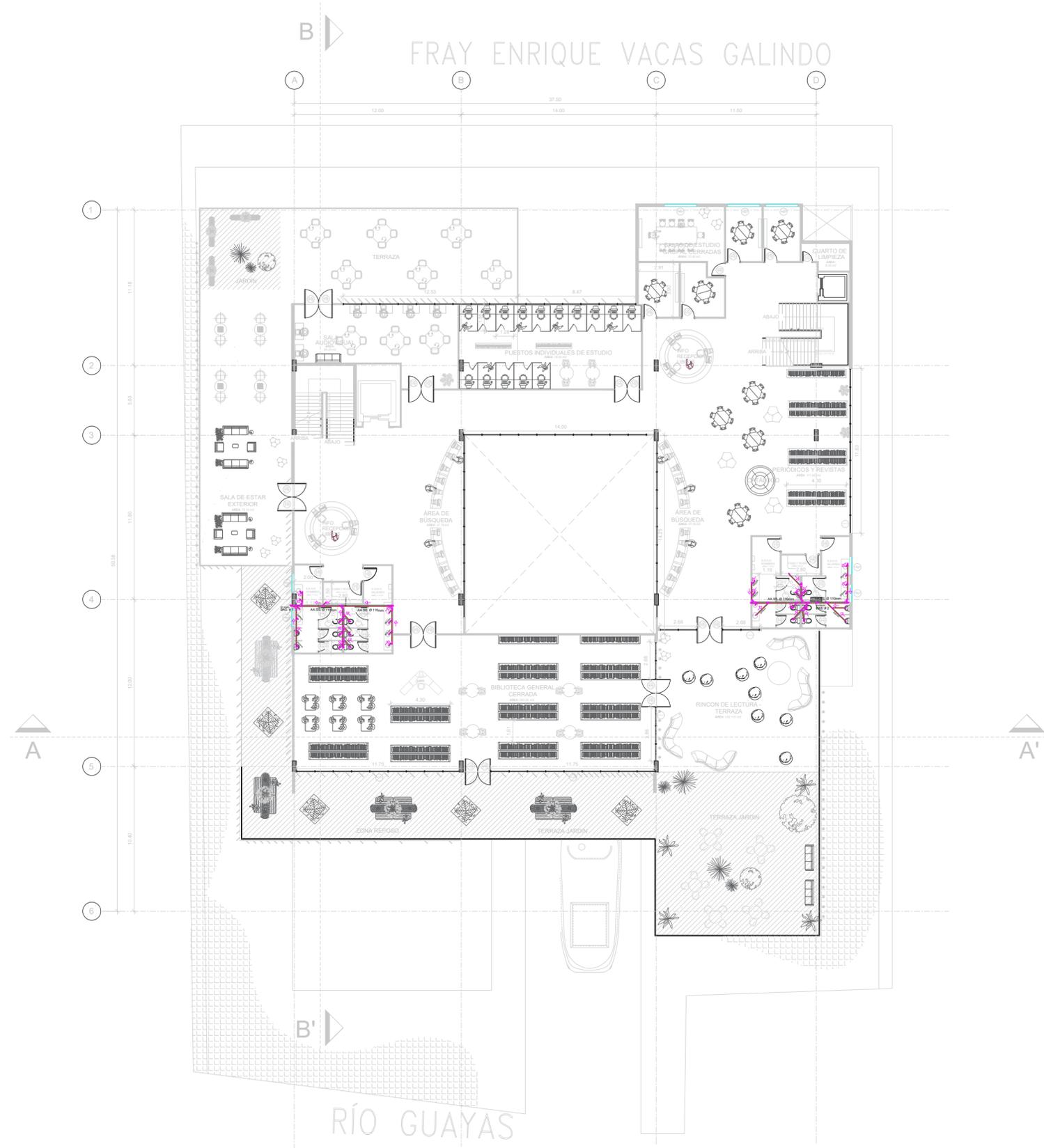
FECHA: ESCALA: CONTIENE: DATOS: LÁMINA:
 DICIEMBRE 1:250 ARQ. MARÍA PLANO DE RED DE AGUAS DANIELA **25**
 2022 REV. SERVIDAS: PLANTA 2 HIDALGO
 MOLINA

ESTUDIANTE:
 FLAVIA PALACIOS MOLINA

SEMESTRE: ORDINARIO II E-MAIL:
 PERIODO: PARCIAL II flaviapalaciosm@hotmail.com

N.REV.	FECHA	OBSERVACIONES	REV. ASIG.	NOTA

SELLO Y APROBACIÓN:



SIMBOLOGÍA

-  Codos
-  Yee de 2" de perfil
-  Yee de 4" x 2" de perfil
-  Caja de registro
-  Sentido de flujo
-  Tubo de desagüe de 2"
-  Tubo de desagüe de 3"
-  Bajante de AASS

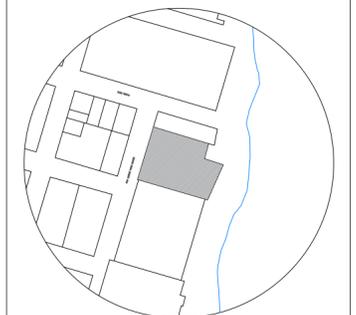
UEES
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO
SAMBORDÓN - ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: ASIGNATURA:
 UTARQ0450 PROYECTO DE TITULACION II

PROYECTO:
 BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: AYACUCHO
 CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-7-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
 LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
 LINDERO ESTE: RÍO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
 LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

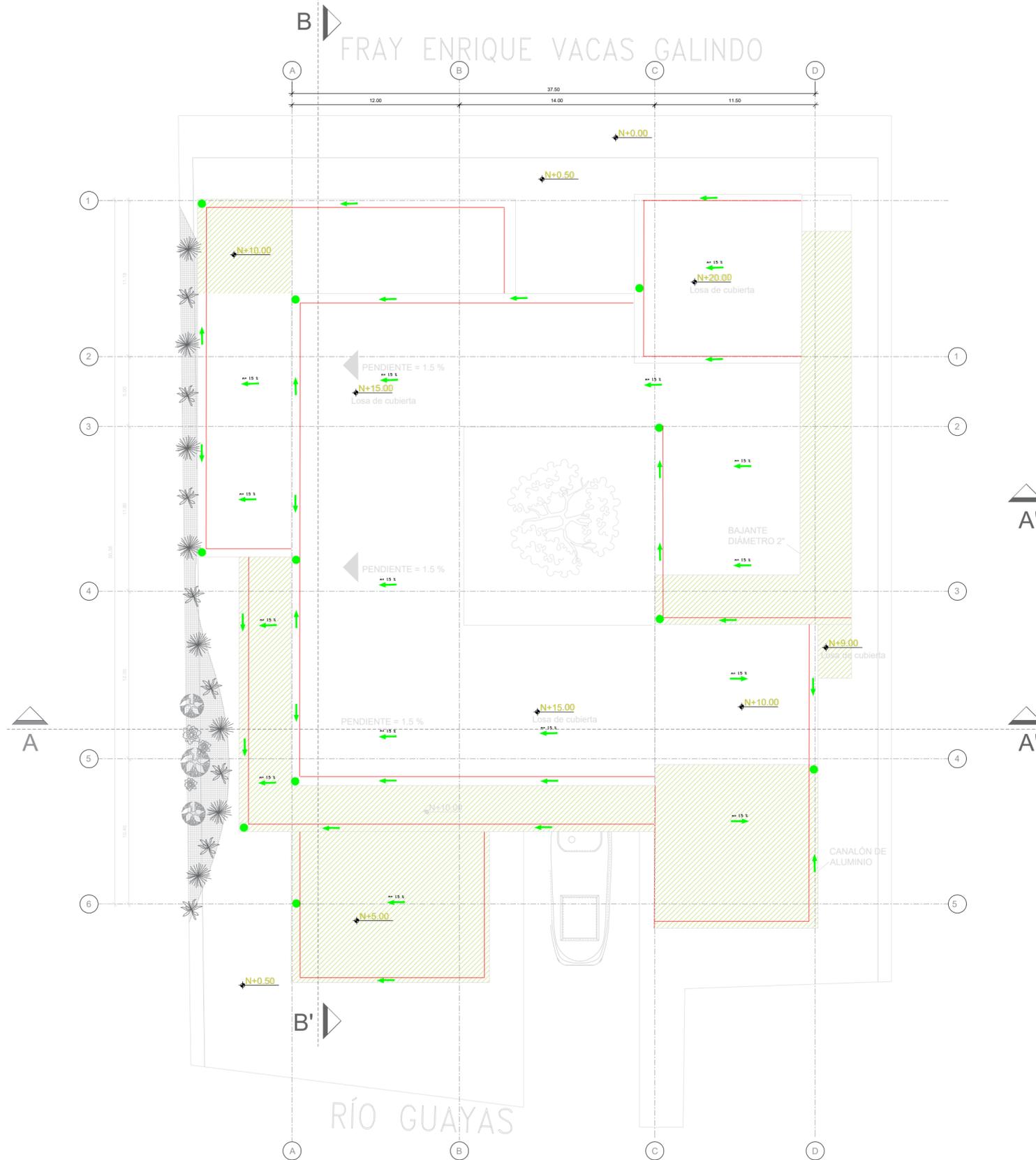
FECHA: ESCALA: CONTIENE: DATOS: LÁMINA:
 DICIEMBRE 1:250 ARQ. MARÍA PLANO DE RED DE AGUAS DANIELA 26
 2022 REV. PARCIAL II SERVIDAS: PLANTA 3 HIDALGO
 MOLINA

ESTUDIANTE:
 FLAVIA PALACIOS MOLINA

SEMESTRE: ORDINARIO II E-MAIL:
 PERIODO: PARCIAL II flaviapalaciosm@hotmail.com

N.REV.	FECHA	OBSERVACIONES	REV. ASIG.	NOTA

SELLO Y APROBACIÓN:



SIMBOLOGÍA	
	Caño de bajada
	Caja de registro
	Sentido de flujo
	Rejilla de piso
	División pendiente
	Canalones
	Unión

UEES

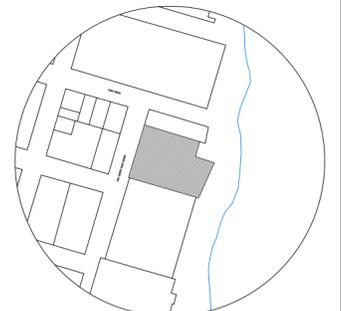
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: ASIGNATURA:
UTARQ0450 PROYECTO DE TITULACION II

PROYECTO:
BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: GUAYAQUIL
PARROQUIA: AYACUCHO
CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-0/7-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
LINDERO ESTE: RÍO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

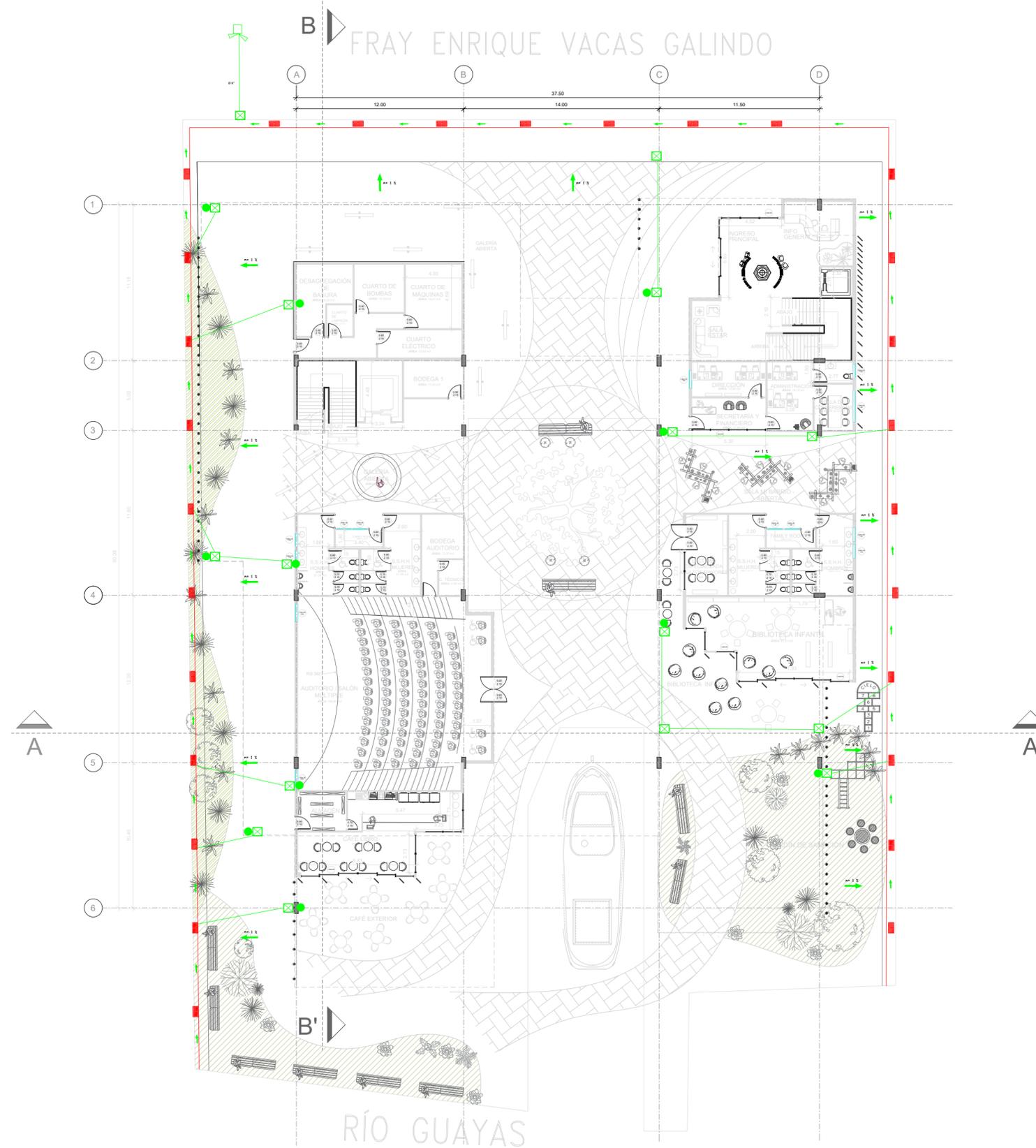
FECHA:	ESCALA:	CONTIENE:	DATOS:	LÁMINA:
2022	1:250	PLANO DE RED DE AGUAS LUVIAS: CUBIERTA	ARC. MARÍA DANIELA HIDALGO MOLINA	27

ESTUDIANTE:
FLAVIA PALACIOS MOLINA

SEMESTRE: ORDINARIO II E-MAIL: flaviapalaciosm@hotmail.com
PERIODO: PARCIAL II

N.REV.	FECHA	OBSERVACIONES	REV. ASIG.	NOTA

SELLO Y APROBACIÓN:



SIMBOLOGÍA

- Caño de bajada
- Caja de registro
- Sentido de flujo
- Rejilla de piso
- División pendiente
- Canales
- Unión

UEES

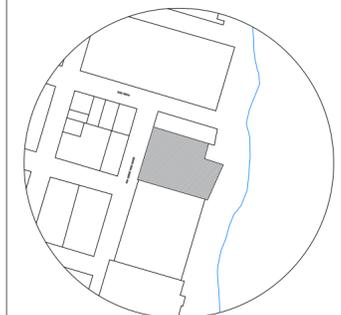
**UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPÍRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR**

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450 ASIGNATURA: PROYECTO DE TITULACION II

PROYECTO: BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
 PROVINCIA: GUAYAS
 CANTÓN: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: AYACUCHO
 CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-0/7-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
 LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
 LINDERO ESTE: RÍO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
 LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

FECHA: DICIEMBRE 1, 2022 ESCALA: 1:250 CONTIENE: PLANO DE RED DE AGUAS LUVIAS: PLANTA BAJA DATOS: ARQ. MARÍA DANIELA HIDALGO MOLINA LÁMINA: **28**

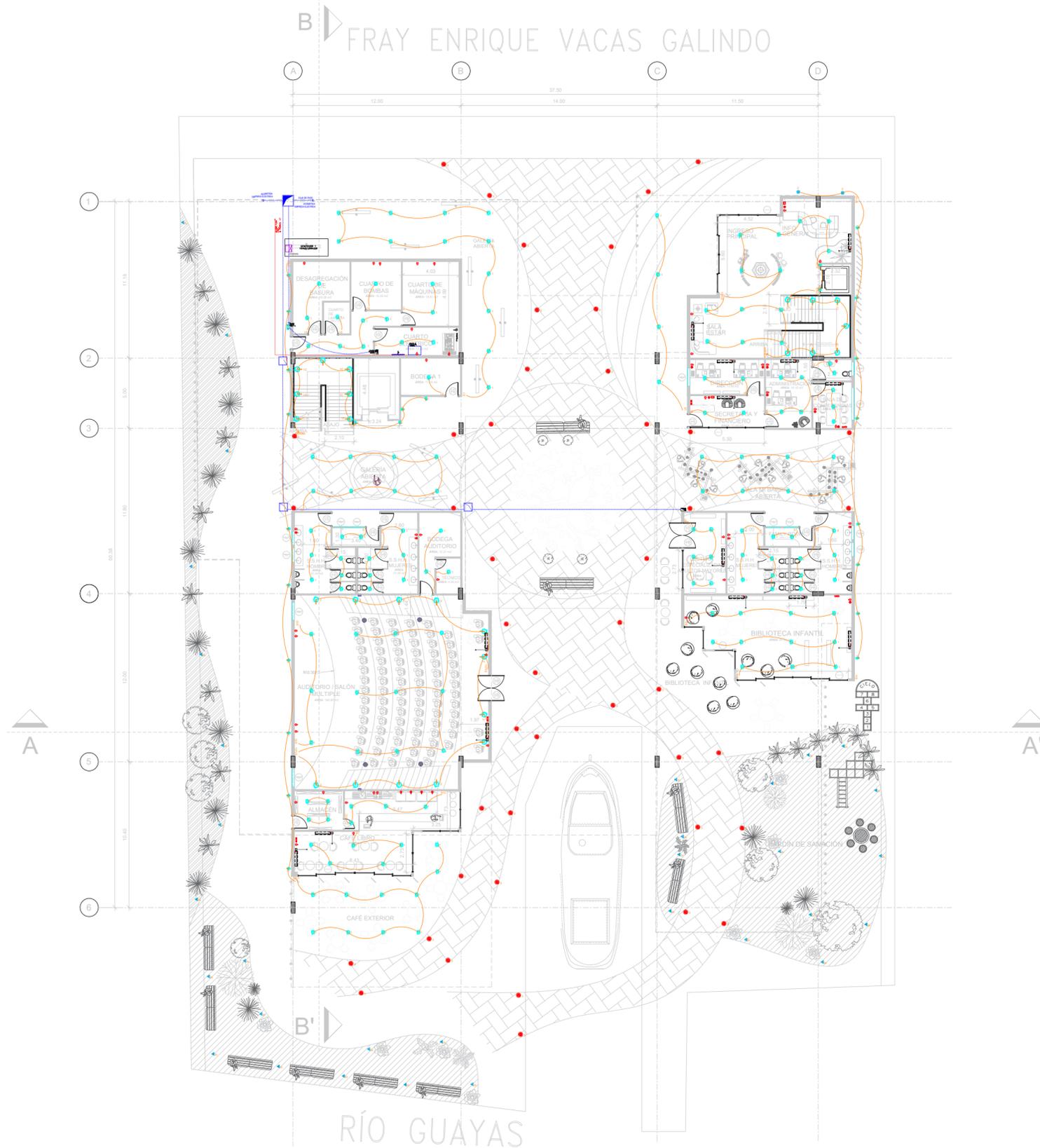
ESTUDIANTE: FLAVIA PALACIOS MOLINA

SEMESTRE: ORDINARIO II E-MAIL: flaviapalaciosm@hotmail.com

PERIODO: PARCIAL II

N.REV. | FECHA | OBSERVACIONES: REV. ASIG. | NOTA:

SELLO Y APROBACIÓN:



SIMBOLOGÍA	
	Luminaria a elegir con foco LED
	Aplicque de pared
	Interruptor simple
	Interruptor de 1 a 3 vías
	Interruptor conmutable
	Circuito de luz
	Tomacorriente de 110V
	Tomacorriente de 110V h=1.20m
	Tomacorriente de 220V
	Salida de Televisión
	Salida de portero eléctrico
	Salida de datos
	Salida de teléfono
	Poste de luz
	Reflectores de piso tipo LED
	VTP
	SPLIT
	Panel de breakers
	Panel de distribución
	Tablero de medidor
	Transformador

UEES

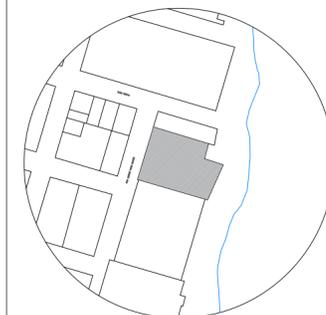
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450 ASIGNATURA: PROYECTO DE TITULACION II

PROYECTO: BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: GUAYAQUIL
PARROQUIA: AYACUCHO
CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0/7-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
LINDERO ESTE: RÍO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

FECHA: 12/02/2022 ESCALA: 1:250 CONTIENE: PLANO ELÉCTRICO: PLANTA BAJA DATOS: ARQ. MARÍA DANIELA HIDALGO MOLINA LÁMINA: 29

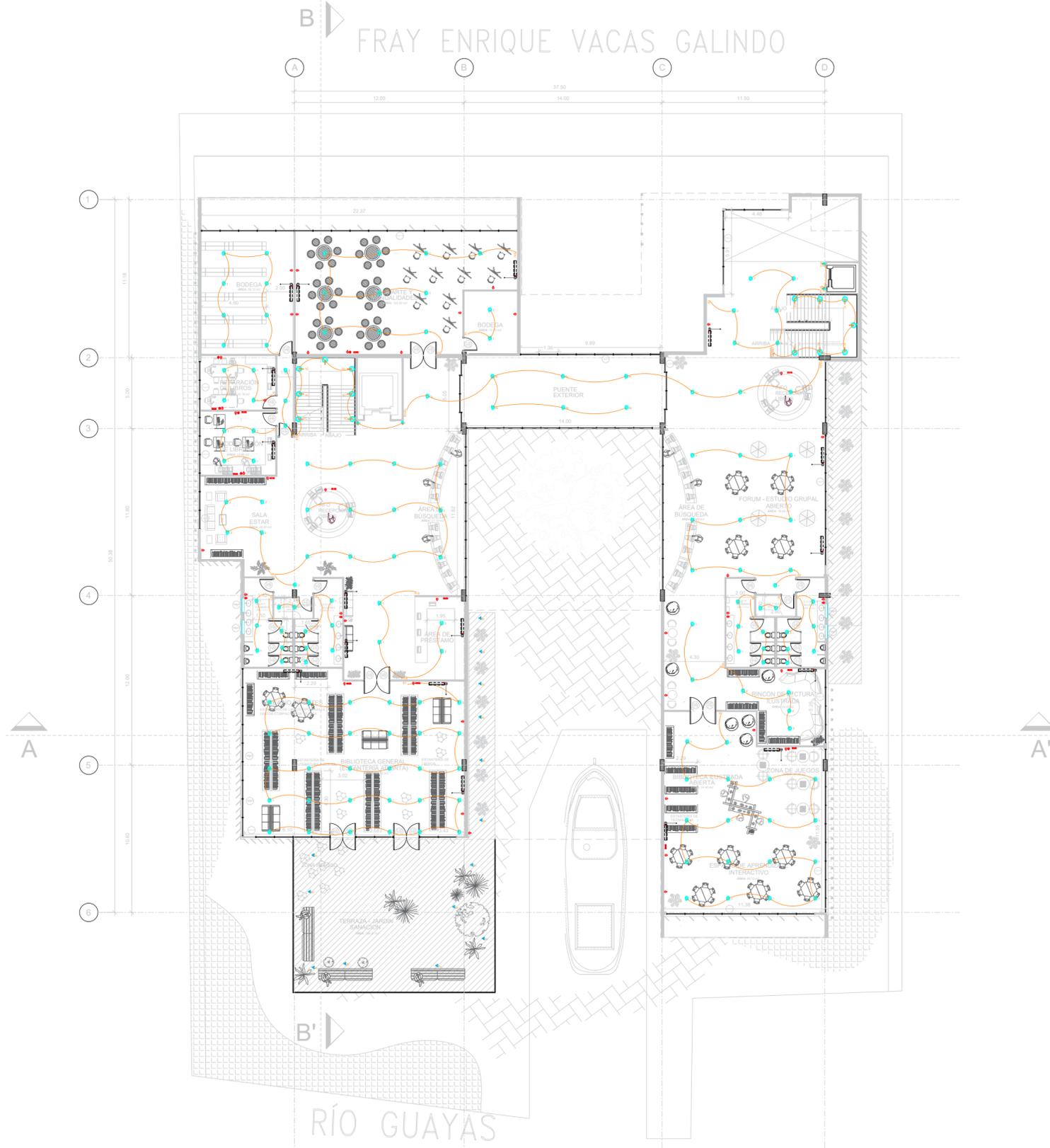
ESTUDIANTE: FLAVIA PALACIOS MOLINA

SEMESTRE: ORDINARIO II E-MAIL: flaviapalaciosm@hotmail.com

PERIODO: PARCIAL II

N.REV. | FECHA | OBSERVACIONES: | REV. ASIG. | NOTA:

SELLO Y APROBACIÓN:



SIMBOLOGÍA	
	Luminaria a elegir con foco LED
	Aplicado de pared
	Interruptor simple
	Interruptor de 1 a 3 vías
	Interruptor conmutable
	Circuito de luz
	Tomacorriente de 110V
	Tomacorriente de 110V h=1.20m
	Tomacorriente de 220V
	Salida de Televisión
	Salida de portero eléctrico
	Salida de datos
	Salida de teléfono
	Poste de luz
	Reflectores de piso tipo LED
	VTP
	SPLIT
	Panel de breakers
	Panel de distribución
	Tablero de medidor
	Transformador

UEES

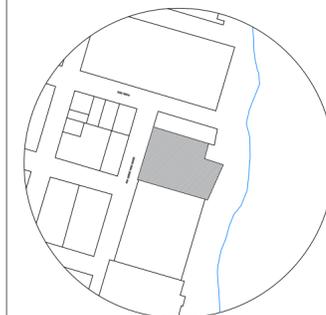
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: ASIGNATURA:
UTARQ0450 PROYECTO DE TITULACIÓN II

PROYECTO:
BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: GUAYAQUIL
PARROQUIA: AYACUCHO
CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-7-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
LINDERO ESTE: RÍO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

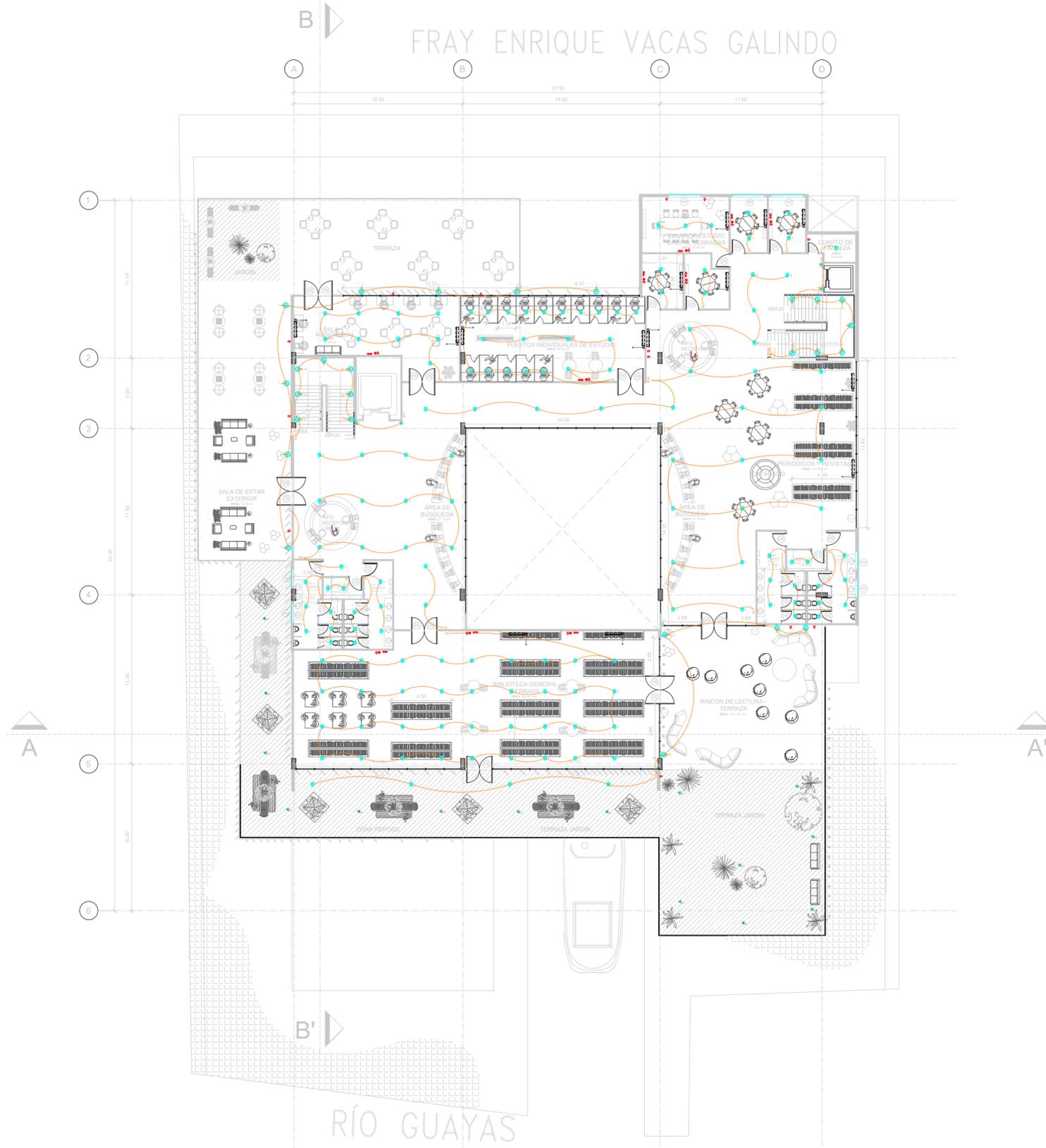
FECHA: ESCALA: CONTIENE: DATOS: LÁMINA:
DICIEMBRE 1:250 ARQ. MARÍA DANIELA HIDALGO MOLINA **30**

ESTUDIANTE:
FLAVIA PALACIOS MOLINA

SEMESTRE: ORDINARIO II E-MAIL:
PERIODO: PARCIAL II flaviapalaciosm@hotmail.com

N.REV. | FECHA | OBSERVACIONES: | REV. ASIG. | NOTA:

SELLO Y APROBACIÓN:



SIMBOLOGÍA	
	Luminaria a elegir con foco LED
	Aplicque de pared
	Interruptor simple
	Interruptor de 1 a 3 vías
	Interruptor conmutable
	Circuito de luz
	Tomacorriente de 110V
	Tomacorriente de 110V h=1.20m
	Tomacorriente de 220V
	Salida de Televisión
	Salida de portero eléctrico
	Salida de datos
	Salida de teléfono
	Poste de luz
	Reflectores de piso tipo LED
	VTP
	SPLIT
	Panel de breakers
	Panel de distribución
	Tablero de medidor
	Transformador

UEES

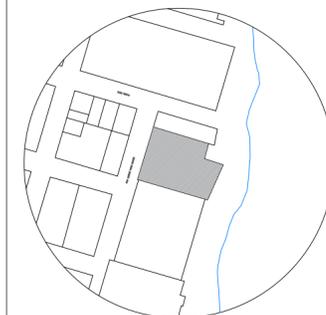
UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES
ESPIRITU SANTO
SAMBORONDÓN - ECUADOR

FACULTAD:
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CÓDIGO: UTARQ0450 ASIGNATURA: PROYECTO DE TITULACION II

PROYECTO: BIBLIOTECA COMUNITARIA DE RECREACIÓN

DATOS:
PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: GUAYAQUIL
PARROQUIA: AYACUCHO
CÓDIGO CATASTRAL: 7-5-1-0-0-0/7-5-2-0-0-0



LINDERO NORTE: SOLAR 2 LONGITUD NORTE: 64.55m
LINDERO SUR: ASTINAVE LONGITUD SUR: 70.45m
LINDERO ESTE: RÍO GUAYAS LONGITUD ESTE: 37.35m
LINDERO OESTE: CALLE VIVERO LONGITUD OESTE: 37.35m

FECHA: 30 DE DICIEMBRE DE 2022 ESCALA: 1:250
CONTIENE: PLANO ELÉCTRICO: PLANTA 3
DATOS: ARQ. MARÍA DANIELA HIDALGO MOLINA
LÁMINA: **31**

ESTUDIANTE: FLAVIA PALACIOS MOLINA
SEMESTRE: ORDINARIO II E-MAIL: flaviapalaciosm@hotmail.com
PERIODO: PARCIAL II

N.REV.	FECHA	OBSERVACIONES	REV. ASIG.	NOTA

SELLO Y APROBACIÓN: