







# **BARRIOS** **CONTRASTE**

PASARELA URBANA CEIBOS NORTE - MAPASINGUE/PROSPERINA

**Universidad de Especialidades Espíritu Santo**

Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil

Escuela de Arquitectura y Diseño

**BARRIOS CONTRASTE**

**PASARELA URBANA CEIBOS NORTE - MAPASINGUE/PROSPERINA**

Trabajo de Investigación previo a la obtención del título de Arquitecto

**Autor:** Emily Ubillús Chávez

**Tutor:** Arq. Boris Forero Fuentes

Guayaquil, Febrero de 2015





## **AGRADECIMIENTOS**

Por el apoyo incondicional quiero agradecer a mi familia y amigos que me supieron apoyar y motivar durante este proceso, a mis profesores por darme las pautas para impulsar mi crecimiento profesional, y a todas esas personas que una u otra forma fueron parte de la realización de este proyecto.





## **DEDICATORIA**

A Dios, abuelos, padres y hermanos.



Foto 1: Lugar de intervención del proyecto.

# ÍNDICE

<b>RESUMEN / ABSTRACT</b>	<b>12</b>		
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>15</b>		
<b>CAPÍTULO I: EL PROBLEMA</b>	<b>16</b>		
1.1. ANTECEDENTES	17		
<b>CAPÍTULO II: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>20</b>		
2.1. OBJETIVOS	20		
2.1.1. OBJETIVO GENERAL	20		
2.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20		
2.1.3. JUSTIFICACIÓN	21		
2.1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	21		
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>22</b>		
3.1. APORTE DE LA INVESTIGACIÓN	23		
3.2. HIPÓTESIS	23		
3.2.1. VARIABLES	23		
3.2.1.1. VARIABLE INDEPENDIENTE	23		
3.2.1.2. VARIABLE DEPENDIENTE	23		
3.3. CONCEPTUALIZACIÓN	24		
3.3.1. ESPACIO PÚBLICO	24		
3.3.2. BARRIOS CONTRASTE	24		
3.3.3. FRAGMENTACIÓN URBANO-SOCIAL	24		
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	25		
3.5. MÉTODOS E INSTRUMENTOS	25		
3.5.1. OBSERVACIÓN	25		
3.5.2. ENTREVISTA	25		
3.5.3. REVISIÓN DOCUMENTAL	25		
<b>CAPÍTULO IV: MARCO REFERENCIAL</b>	<b>26</b>		
4.1. MARCO CONCEPTUAL	27		
4.2. MARCO TEÓRICO	74		
4.2.1. DEFINICIONES	74		
4.2.2. NUEVOS CONCEPTOS	74		
4.3. MARCO LEGAL	75		
<b>CAPÍTULO V: EL PROYECTO</b>	<b>78</b>		
5.1. UBICACIÓN DEL PROYECTO	79		
5.2. ANÁLISIS DEL SITIO	80		
5.3. DIVISIÓN DE BARRERAS URBANAS	85		
5.4. ANÁLISIS DE SECTOR INMOBILIARIO	95		
5.5. ANÁLISIS DE BARRERAS URBANAS	96		
5.6. ANÁLISIS DE MOBILIARIO URBANO	97		
5.7. PROBLEMÁTICA DENTRO DE LA CIUDAD	98		
5.8. PROBLEMÁTICA INTERNACIONAL	102		
5.9. CASOS ANÁLOGOS	104		
5.10. PROCESO DE DISEÑO	107		
5.11. DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS	112		
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>122</b>		

# ÍNDICE DE FOTOS

<b>Foto 1:</b> Lugar de intervención del proyecto.	8	<b>Foto 18:</b> Malecón 2000 (ETAPA4)	56
<b>Foto 2:</b> Guayaquil nocturno (vista del Malecón)	13	<b>Foto 19:</b> Panorámica del norte de la ciudad	64
<b>Foto 3:</b> Inscripción en las Torres Dolfines - Rosario Argentina.	14	<b>Foto 20:</b> Contraste <i>por Andrea Chacón</i>	76
<b>Foto 4:</b> Dibujo a lápiz de Guayaquil	17	<b>Foto 21:</b> Foto del área de sitio de estudio.	79
<b>Foto 5:</b> Panorámica Barrio del Centenario antiguo.	18	<b>Foto 22:</b> Mapasingue.	85
<b>Foto 6:</b> Portón del Barrio del Centenario.	18	<b>Foto 23:</b> Edificio The Point y su entorno.	90
<b>Foto 7:</b> Cerro Santa Ana y Cerro El Carmen	19	<b>Foto 24:</b> Casa del Barrio Centenario.	91
<b>Foto 8:</b> Panorámica del barrio Los Ceibos.	21	<b>Foto 25:</b> Barrio Cuba.	91
<b>Foto 9:</b> Barrio La Prosperina.	21	<b>Foto 26:</b> Ingreso a Urbanización Puerto Azul.	92
<b>Foto 10:</b> Urbanizaciones residenciales en el cantón Samborondón	23	<b>Foto 27:</b> Toma de agua.	92
<b>Foto 11:</b> Panorámica de Ceibos Norte, en contraste con Mapasingue.	23	<b>Foto 28:</b> Hotel Wyndham y Cerro Santana.	93
<b>Foto 12:</b> Favela Pedro Rocinha, Rio de Janeiro, Brasil.	24	<b>Foto 29:</b> Vista aérea de la capilla del Cerro Santa Ana.	93
<b>Foto 13:</b> Barrera urbana en el lugar de intervención del proyecto.	25	<b>Foto 30, 31 y 32:</b> Favelas de Sao Paulo.	94
<b>Foto 14:</b> Panorámica de Guayaquil.	28	<b>Foto 33 y 34:</b> Villas Miseria en Buenos Aires.	95
<b>Foto 15:</b> Guayaquil en el siglo XX (ETAPA 1).	32	<b>Foto 35, 36 y 37:</b> Mérida Factory Youth Movement	96
<b>Foto 16:</b> Construcción del puente de la Unidad Nacional (ETAPA 2)	40	<b>Foto 38, 39 y 40:</b> Highline Park	97
<b>Foto 17:</b> Estero Sala en descuido (ETAPA3).	48	<b>Foto 41, 42 y 43:</b> Superkilen Park	98

# ÍNDICE DE GRÁFICOS

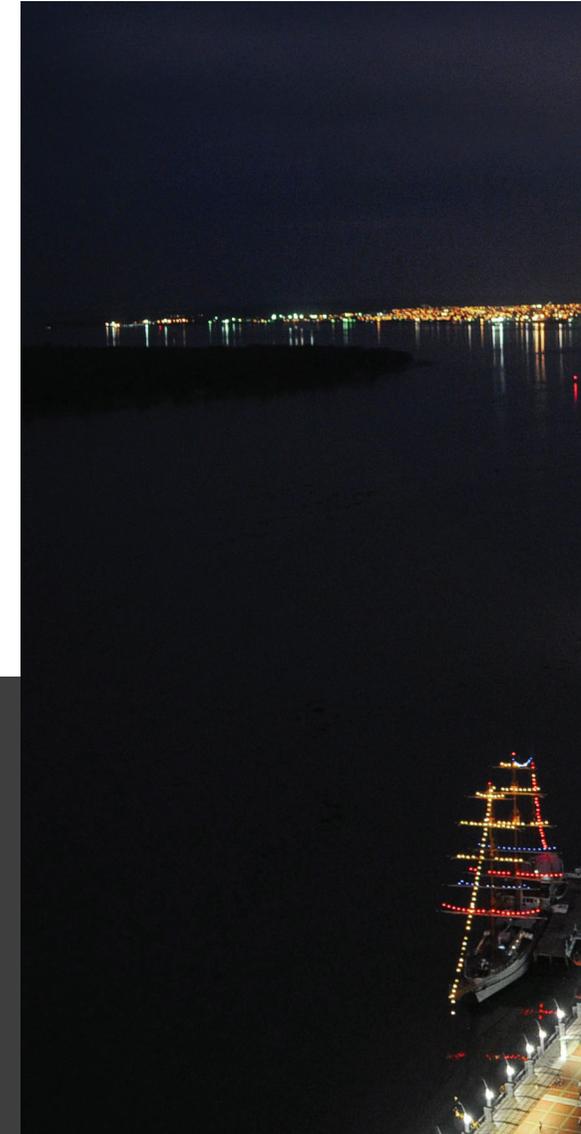
<b>Gráfico 1:</b> Diagrama base general de análisis de etapas	31	<b>Gráfico 18:</b> Plano base de Ciudad	66
<b>Gráfico 2:</b> Base de Etapa 1	34	<b>Gráfico 19:</b> Base de Ciudad	68
<b>Gráfico 3:</b> Resultado Formal de Etapa 1	36	<b>Gráfico 20:</b> Resultado Formal en Ciudad	70
<b>Diagrama 4:</b> Puntos de incidencia Etapa 1	38	<b>Gráfico 21:</b> Puntos de incidencia en Ciudad	72
<b>Gráfico 5:</b> Resultado Final de Etapa 1	39	<b>Gráfico 22:</b> Diagrama Final de Ciudad	73
<b>Gráfico 6:</b> Base de Etapa 2	42	<b>Gráfico 23:</b> Gráfico de ubicación de proyecto	79
<b>Gráfico 7:</b> Resultado Formal de Etapa 2	44	<b>Gráfico 24:</b> Análisis de accesos e ingresos principales	80
<b>Gráfico 8:</b> Puntos de incidencia Etapa 2	46	<b>Gráfico 25:</b> Análisis de insolación y vientos dominantes	81
<b>Gráfico 9:</b> Diagrama Final de Etapa 2	47	<b>Gráfico 26:</b> Precipitaciones en Guayaquil	81
<b>Gráfico 10:</b> Base de Etapa 3	50	<b>Gráfico 27:</b> Análisis de suelo	82
<b>Gráfico 11:</b> Resultado Formal de Etapa 3	52	<b>Gráfico 28:</b> Análisis de áreas verdes	83
<b>Gráfico 12:</b> Puntos de incidencia Etapa 3	54	<b>Gráfico 29:</b> Análisis de circulación	84
<b>Gráfico 13:</b> Diagrama Final de Etapa 3	55	<b>Gráfico 30:</b> Análisis inmobiliario del sector	87
<b>Gráfico 14:</b> Base de Etapa 4	58	<b>Gráfico 31:</b> Análisis de barreras urbanas del sitio	88
<b>Gráfico 15:</b> Resultado Formal de Etapa 4	60	<b>Gráfico 32:</b> Análisis de mobiliario urbano	89
<b>Gráfico 16:</b> Puntos de incidencia Etapa 4	62	<b>Gráfico 33:</b> Lenguaje arquitectónico sobre sitio	100
<b>Gráfico 17:</b> Diagrama Final de Etapa 4	63		

# RESUMEN

Este trabajo de titulación parte del análisis de la relación que existe entre: sociedad, economía y política en la ciudad de Guayaquil desde los años cuarenta hasta la actualidad. El proyecto expone los problemas generados a través del tiempo de manera abstracta, para luego fusionar la parte abstracta con la realidad del espacio físico y la población de la problemática. Finalmente se genera como posible solución, al problema expuesto, un parque de acceso libre como símbolo de: tolerancia, respeto e integración entre barrios de diferentes clases sociales.

## ABSTRACT

This work is based on the analysis that comes from the relationship between society, economy, and politics of the city of Guayaquil since the 1940s to the present day. The project exposes problems generated during that period in an abstract way, and then combines it with with the reality of the physical space and the population affected by the problem. Finally the author generates a possible solution to the aforementioned problem, a park with open access as a symbol of tolerance, respect, and integration between neighborhoods of different social classes.





**Foto 2:** Guayaquil nocturno (vista del Malecón). **Fuente:** M.I. Municipalidad de Guayaquil, [www.guayaquil.gob.ec](http://www.guayaquil.gob.ec).



Foto 3: Inscripción en las Torres Dolfines - Rosario Argentina. Fuente: la-probeza.blogspot.com

# INTRODUCCIÓN

El fenómeno de las ciudadelas privadas ha invadido Latinoamérica; estas miniciudades, como también se las conoce, buscan la exclusividad en un lugar que contiene calles residenciales respaldadas por una normativa interna, guardias y aparatos tecnológicos de sistema de seguridad. Esto crea un ambiente interno de seguridad. El concepto de ciudadela empezó en las afueras de las ciudades: sitios que buscaban ser seguros para los habitantes en lugares lejanos a la urbe. Sin embargo, el pretexto de la seguridad permite que la ciudad se fragmente a causa de recintos privados instalados dentro de un plan urbanístico previo.

Guayaquil en sus inicios estaba constituida por haciendas; lugares cerrados que pertenecían a diferentes dueños y empresas, sin embargo estas se fueron desintegrando para formar lo que hoy es gran parte del terreno considerado de la urbe. Al pasar de

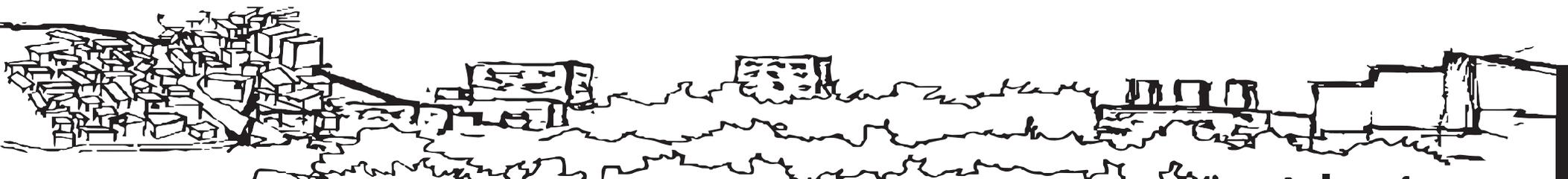
los años, Guayaquil fue víctima de invasiones y malas planificaciones, lo que ocasionó una ciudad desorganizada; con diferentes usos de suelo en un mismo sitio, y asentamientos aleatorios que no respetan la topografía de la ciudad. Como señala el Arq. Daniel Wong en su artículo “Del caos al orden - Guayaquil y su desarrollo urbano actual”: Los actuales vectores de desarrollo responde a criterios relacionados con el comportamiento socio-económico de la urbe, antes que con cualquier criterio de planificación urbana.

Actualmente los ciudadanos se han acostumbrado a las ciudadelas cerradas, pero dejaron de preguntarse qué pasa al otro lado de los muros y rejas de las urbanizaciones privadas. El guayaquileño aprendió a vivir en células que los mantienen apartados de la realidad, alejados de la diversidad natural que contiene la ciudad. Se ha creado una idea errónea, se piensa que por el hecho de vivir entre muros, ya se pertenece a un

status social alto; sinónimo de seguridad, exclusividad y privacidad.

Poco a poco el concepto de unidad se desintegra a causa de la aparición exagerada de ciudadelas, convirtiéndose “En la producción de una ciudad dividida entre el denominado sector «formal» (centro, sub-centros y barrios) y el sector «informal» (favelas y periferias sin cualidad), lo que determina un evidente trauma urbano.” (Jáuregui, 2009). Esta división entre barrios ocasiona espacios residuales en la mitad de los mismos.

La municipalidad de Guayaquil busca transformar la imagen de la ciudad en una urbe moderna. Sin embargo, se ha descuidado la conexión que debe existir entre barrios vecinos, ignorando los problemas de relación entre habitantes, aceptando el nuevo modo de vivir donde se crean barreras urbanas tangibles que separan a la persona de la vida de ciudad y del contacto físico con sus vecinos.





# CAPÍTULO I

# **EL PROBLEMA**

## 1.1. ANTECEDENTES

**G**uayaquil, según el censo del 2010 realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), es la ciudad más poblada de la República del Ecuador, con alrededor de 2'278.691 habitantes, donde a pesar de ser el puerto principal del país el 70% de su población es categorizada de estrato social medio-bajo; aunque desde siempre hubo asentamientos informales, la urbe alcanzó el mayor número de invasiones desde la década del cincuenta hasta la actualidad. Esto ha generado un fenómeno de urbanización desorganizado y aleatorio, lo cual afecta a la urbe en su dimensión social y urbanística (Machado, 2013).

La también llamada Perla del Pacífico se fundó en el año 1538 en las faldas del Cerro Santa Ana. Durante tres siglos la ciudad se esparció hasta el sur y el oeste; lo que ocasionó que un mismo territorio se viera dividido en dos según su modo de ocupación, dando lugar a la vieja y la nueva ciudad.

Ciudad Vieja, bordeando el cerro en forma de “silla jineta” y ocupando también el estrecho margen entre el río y los peñascos (Las Peñas); y Ciudad Nueva, a partir del traslado de 1699-1701, lo que obligó a



Foto 4: Dibujo a lápiz de Guayaquil cuando estalló la revolución marquista por Gaetano Osculatti. Fuente: commons.wikimedia.org

los guayaquileños a establecerse al sur, en la Sabaneta, por razones defensivas, aplicándose el trazado español de damero. Dicha expansión en el siglo XVII ocasionó la aparición de las balsas-viviendas, suburbio flotante, a las orillas del Río Guayas. En el año 1900, bajo ordenanzas municipales las balsas-viviendas desaparecen. Esta decisión municipal desata un crecimiento

incontrolable, que deja a los ciudadanos establecerse en barrios marginales de manera aleatoria (Hidalgo, 2013).

El incremento significativo de dichos asentamientos irregulares se dio en la década del cincuenta con la aparición del histórico “Suburbio”, cuando sus habitantes eran expulsados de los “conventillos” (lugares que acogían gente sin hogar o provenientes de



Foto 5: Panorámica Barrio del Centenario antiguo. Fuente: [www.larevista.ec](http://www.larevista.ec)

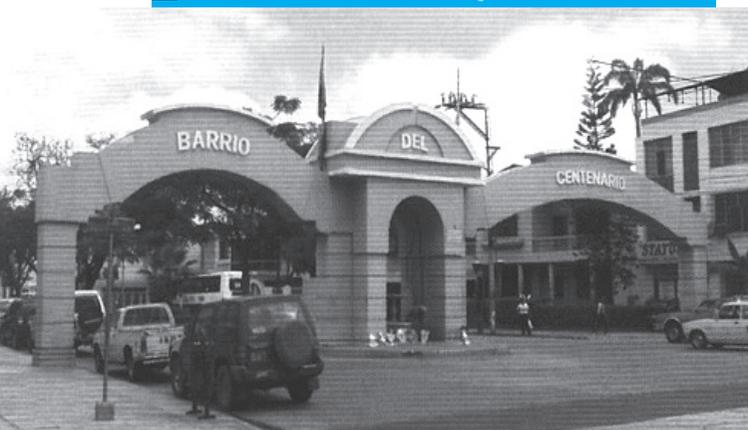


Foto 6: Portón del Barrio del Centenario. Fuente: [www.skyscrapercity.com](http://www.skyscrapercity.com)

áreas rurales) del centro.

La clase social alta, la élite del “boom” caacero, era la que lideraba la ciudad; y es cuando para diferenciar a los grupos adinerados de los demás ciudadanos, se empieza a construir el Barrio Centenario en el año 1919 con las casonas más modernas de la ciudad pertenecientes a las familias pudientes. Es así como se acentúa la segregación social y se le empieza a negar el derecho a la ciudad a la clase social baja.

En los años cincuenta los invasores encuentran nuevos horizontes alejados del suburbio, la enorme zona marginal empieza a formarse hacia el norte, sitio que fue pasto para el populismo, en todas sus versiones: allí se afincó el cefepismo, el velasquismo y posteriormente el roldosismo (del PRE), con una fiel clientela electoral que vio, en tiempos de alcaldía de “El Capitán” Guevara Moreno y de Don Buca, cómo se rellenaban los esteros, a punta de basura, cascajo y lodo (Hidalgo, 2013).

A partir de la década del 60 y 70, la ciudad vio crecer a Mapasingue y La Pros-

perina, unas de las primeras invasiones al norte de Guayaquil, hasta colindar con el nuevo barrio privado Los Ceibos, donde se instalarían grandes viviendas para el estrato alto de la sociedad.

Este encuentro ha generado un fenómeno de urbanización desorganizada, ejecutado por el apoderamiento ilegal de tierras que acoge a gente que vive en miseria o a los de pueblos aledaños que vienen persiguiendo el sueño de un mejor futuro fuera del área rural.

Guayaquil hoy en día ha logrado que la informalidad de sus asentamientos urbanos se vuelva un fenómeno que compromete al 65,47% de su población, siendo siete de cada diez viviendas construidas por el esfuerzo propio de las familias, lo que constituye la forma predominante de crecimiento urbano (Machado, 2013).

El tejido actual de la ciudad, formado por las invasiones, afecta a la urbe en su dimensión social y urbanística: socialmente el comportamiento de los ciudadanos se condiciona por la falsa seguridad, aislándose de las invasiones aledañas por medio de muros que

terminan dividiendo físicamente el sitio y a su vez acaba con la comunicación y la libre circulación entre barrios. Y urbanísticamente, interrumpiendo la planificación municipal, creando espacios discontinuos por aquellos muros, aniquilando completamente espacios compartidos entre vecindarios.

Basta mirar la historia para entender que: por un lado, la necesidad de obtener una vivienda es un drama humano por resolver; pero al mismo tiempo se sobreentiende, la obligación que tienen las autoridades de terminar con una práctica que afecta sensiblemente al tejido social (Hidalgo, 2013).

Desde entonces estos dos barrios han sido vecinos, y aunque las condiciones de Mapasingue y La Prosperina han mejorado paulatinamente en cuanto al mejoramiento de infraestructura básica, los pobladores de la zona de Los Ceibos han creado una barrera, asumiendo motivos de seguridad entre los dos, la cual con el transcurso de los años evolucionó en muros grises que separan físicamente a estos barrios y a sus habitantes, alimentando la diferencia entre estratos sociales. Lo que se convierte en:



Foto 7: Cerro Santa Ana y Cerro El Carmen Fuente: Is Ecuador blog, <http://ecuadortravel/blog/>

la producción de una ciudad dividida entre el denominado sector «formal» (centro, sub-centros y barrios) y el sector «informal» (favelas y periferias sin cualidad), lo que determina un evidente trauma urbano (Jáuregui, Traumas urbanos, 2004).

El desorden y los malos mandatos acechaban la urbe hasta entonces. Posteriormente a partir del año 1992 la alcaldía estuvo al mando de Febres-Cordero, quien planteó la regeneración urbana como un proyecto que convertiría a Guayaquil en una ciudad cos-

mopolita, lo que incentivaría el turismo. Esta labor e ideología es continuada por Jaime Nebot hasta la actualidad.

Al recorrer la ciudad aún se puede notar el desequilibrio económico y social que existe en ella. Las soluciones que han restaurado la ciudad parecen solucionar solo parte del problema. Aunque la regeneración ha llegado a lugares escasos de servicios hay sectores y problemáticas urbanas que siguen siendo ignorados, ocasionando diferencias tangibles en el tejido urbano-social.

# CAPÍTULO II

# DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

## 2.1. OBJETIVOS

### 2.1.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una “pasarela urbana” que sirva como espacio de inclusión y puente entre “barrios contraste”, que a futuro generará nuevas dinámicas de relación entre ciudadanos y su entorno inmediato.

### 2.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Eliminar las barreras que separan Mapasingue/ Prosperina y Ceibos, para conformar espacios de transición que brinden recreación, seguridad y tolerancia, reforzando la creación del sentido de ciudadanía.
- Proponer a los ciudadanos un espacio público más incluyente y humano, que les permita apropiarse del lugar y a su vez relacionarse con el barrio colindante respectivo.
- Diseñar un espacio público con diversas actividades, que incentive el uso y la apropiación del mismo a individuos de todas edades, a lo largo del día.



### 2.1.3. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se realiza desde una perspectiva teórica, estudiando conceptos relacionados al urbanismo tales como: sociedad, bienestar social, seguridad, entre otros. La propuesta de estudio partirá de las necesidades de inclusión, seguridad y apropiación de espacios públicos que demanda la sociedad guayaquileña hasta plasmar dichos requerimientos en un plan urbano. Citando a Henry Allán “La utopía es la sociedad perfeccionada, es un espacio irreal; en cambio la heterotopía, es un lugar real diseñado a partir de la institución misma de la sociedad” (Allán, 2010). Esto confirma la necesidad de diseñar espacios que pertenezcan a la sociedad y planteados para la misma; el principio de la heterotopía (espacio de relaciones y lugares heterogéneos) fue denunciado por Michel Foucault refiriéndose a lo contrario de la utopía, un lugar perteneciente a la sociedad en un espacio físico real; diseñar espacios que pertenezcan y logren identificar a sus usuarios. El proyecto tiene como fin intervenir en

la problemática de la fragmentación y los espacios residuales entre “barrios contraste”, causados por los muros de las ciudadelas levantados para crear la ilusión de seguridad; pasarelas planificadas para un mejor desarrollo social entre barrios colindantes (Ceibos-Mapasingue/Prosperina) de diferentes estratos sociales.

Este trabajo contribuye con la comunidad, brindando espacios públicos que faciliten el encuentro social, y que sirvan como puente mediático y/o de comunicación entre dichos barrios, al mismo tiempo que se desarrolla un nuevo tejido urbano en la implantación del sitio que permita el tránsito de los peatones. Esta investigación busca proponer un espacio de encuentro e intercambio de experiencias, para así disciplinar a los habitantes de la ciudad creando ambientes de tolerancia, comunicación y convivencia entre individuos, que no dependa de la condición socio-económica, lo cual irá gestando transformaciones en la conducta social de los mismos.

### 2.1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

#### **Sitio:**

La investigación está delimitada al espacio geográfico del problema. *BARRIOS:* Ceibos Norte, Mapasingue y Prosperina, ubicados en la ciudad de Guayaquil.

#### **Tiempo de investigación:**

4 meses, desarrollo conceptual/investigativo.



Foto 8 (arriba): Panorámica del barrio Los Ceibos. Foto 9 (abajo): Barrio La Prosperina.



# CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO



Debido a que el proyecto de investigación coincide con la ubicación del espacio geográfico del investigador, la metodología implementada por el mismo recurre a la investigación de campo. Este estudio empieza por analizar el problema en una escala general (la barrera) y experimentar las necesidades de cada barrio del sitio (Ceibos Norte y Mapasingue/Prosperina) a escala menor y detallada, es decir el investigador deberá recorrer el sitio de análisis y tener entrevistas con los moradores.

## 3.1. APOORTE A LA INVESTIGACIÓN

Los aportes de este estudio en su mayoría comprenden en el ámbito social y cultural.

- Revelación de un problema social-cultural que asecha a latinoamérica con la aparición de las ciudadelas cerradas.
- El desarrollo del marco teórico-histórico del sitio determinó la identidad y las costumbres de los pobladores de los barrios, que fueron referentes para el diseño del programa de necesidades del proyecto.
- La proyección de espacios que sirven como conector social entre barrios contraste, pudiendo ser aplicados en diferentes sitios que coincidan con las mismas problemáticas que las establecidas en el presente estudio.



Foto 10: Urbanizaciones residenciales en el cantón Samborondón

## 3.2. HIPÓTESIS

La creación de espacio público entre barrios contraste elimina la fragmentación urbano-social existente en el sector de Ceibos Norte-Mapasingue/Prosperina.

### 3.2.1. VARIABLES

#### 3.2.1.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

- Espacio público
- Barrios contraste

#### 3.2.1.2. VARIABLE DEPENDIENTE

- Fragmentación urbano-social



Foto 11: Panorámica de Ceibos Norte, en contraste con Mapasingue.

## 3.3. CONCEPTUALIZACIÓN

### 3.3.1. ESPACIO PÚBLICO

Se entiende por espacio público a un sitio de libre circulación. Un espacio común donde generalmente las personas desarrollan sentido de identidad y la apropiación del lugar.

### 3.3.2. BARRIOS CONTRASTE

Se refiere a los asentamientos planificados, de status social medio-alto, colindantes a barrios que en su origen fueron invasiones de migrantes rurales, lo que la actualidad ocasiona diferencias tangibles en el tejido urbano-social causado por rejas o muros que seccionan y privatizan las ciudades cerradas.



Foto 12: Favela Pedro Rocinha, Rio de Janeiro, Brasil. Fuente: internationalhousing.wordpress.com.

### 3.3.3. FRAGMENTACIÓN URBANO-SOCIAL

Es la consecuencia que se expone tangible y urbanísticamente en la ciudad a causa de la discriminación y diferenciación social. Esta problemática fomenta la segregación a través de muros y rejas, impermeabilizando los barrios y obstruyendo el contacto social entre los mismos.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para efecto de esta investigación la población general de los barrios contraste antes mencionados, es decir, Ceibos Norte y Mapasingue/ Prosperina. A partir de la población se define que el muestreo de este trabajo será aleatorio. Lo que conlleva al investigador a seleccionar al azar a los entrevistados durante la investigación.

### 3.5. MÉTODOS E INSTRUMENTOS

- **Observación:** Este método se aplicará de forma permanente durante el periodo de análisis y desarrollo del proyecto. Dará como resultado las costumbres, actividades y necesidades de los pobladores del sector.
- **Entrevistas:** Se realizarán entrevistas a los pobladores del sector de manera aleatoria de los dos barrios estudiados para este proyecto.
- **Revisión Documental:** Se revisarán documentos que revelen información sobre la historia e inicios de los barrios implicados, así como estudios previos del crecimiento de los mismos.



Foto 13: Barrera urbana en el lugar de intervención del proyecto. Por Andrea Chacón



# CAPÍTULO IV MARCO REFERENCIAL



## 4.1. MARCO CONCEPTUAL

# GUAYAQUIL

---

POLÍTICA - SOCIEDAD - ECONOMÍA



Foto 14: Panorámica de Guayaquil. Fuente: [www.deviantart.com](http://www.deviantart.com)

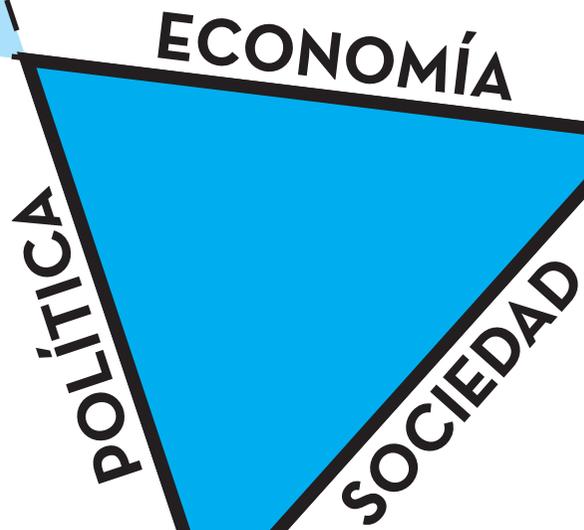


# CIUDAD

---

“La ciudad es una de las cosas que existen por naturaleza;  
y el hombre es, por naturaleza, un animal político”

- ARISTÓTELES -



## **CIUDAD**

Una ciudad o civilización es el ensamble imaginario entre tres poderes imponentes en la urbe: la política, la economía y la sociedad. Como un triángulo que sus lados se unen formando vértices y logrando una sola figura, sin importar la distancia o el ángulo de inclinación entre vértices. La deformación nunca dejará de ser un triángulo, comparándose a la ciudad que a pesar de los cambios seguirá siendo Guayaquil.

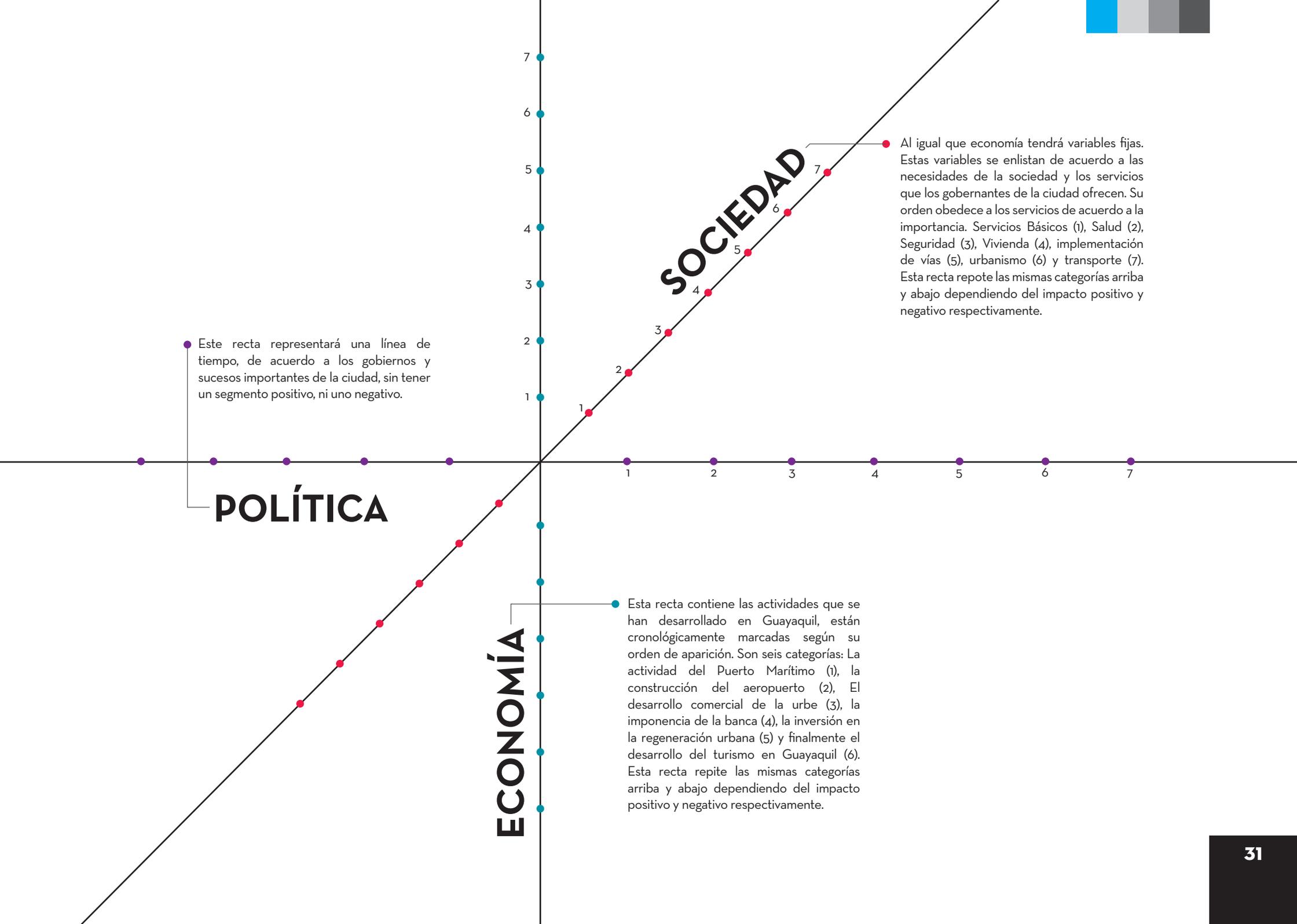




Foto 15: Guayaquil en el siglo XX (ETAPA 1). Fuente: <https://auxiliumlitterarum.files.wordpress.com/>



# PERÍODO 1

---

## *EL DESARROLLO ECONÓMICO Y LA INVASIÓN*

Este período duró veintitrés años (1940-1963) y tuvo al mandato a diecinueve alcaldes: Arsenio Espinoza, Manuel Alvarado, Washington Zavala, José María Estrada, Francisco Ferruzola, Victor Emilio Estrada, Rafael Mendoza, Leonidas Ortega, Rafael Guerrero, Alberto Ordeñana, Carlos Guevara, Rafael Mendoza, Pedro Menendez, Emilio Estrada, Gilberto Mosquera, Amalio Puga, Luis Robles, Otto Quintero, Asaad Bucaram. Esta etapa fue sin duda una de las más importantes en la historia de Guayaquil, ya que en el país la economía evolucionó con la aparición del nuevo aeropuerto. Por otro lado, negativamente, la ciudad se desorganizó urbanísticamente con las invasiones permitidas en el gobierno de Asaab Bucaram.

# EXPLICACIÓN

En este diagrama del análisis formal del período 1, se toma como punto de quiebre de la línea del tiempo el año 1960, este es el año en el que se inaugura el nuevo aeropuerto, las importaciones y el comercio crecen.

POLÍTICA

1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963

INICIO DE PERIODO

ECONOMÍA (+)

Turismo

Regeneración Urb.

FIN DE PERIODO

Banca

Comercio

Aeropuerto

Pto. Marítimo

Salud

Serv. Básicos

SOCIEDAD (+)

POLÍTICA

Serv. Básicos

Salud

Seguridad

Vivienda

Vías

Urbanismo

Transporte

ECONOMÍA (-)

Turismo

Regeneración Urb.

Banca

Comercio

Aeropuerto

Pto. Marítimo

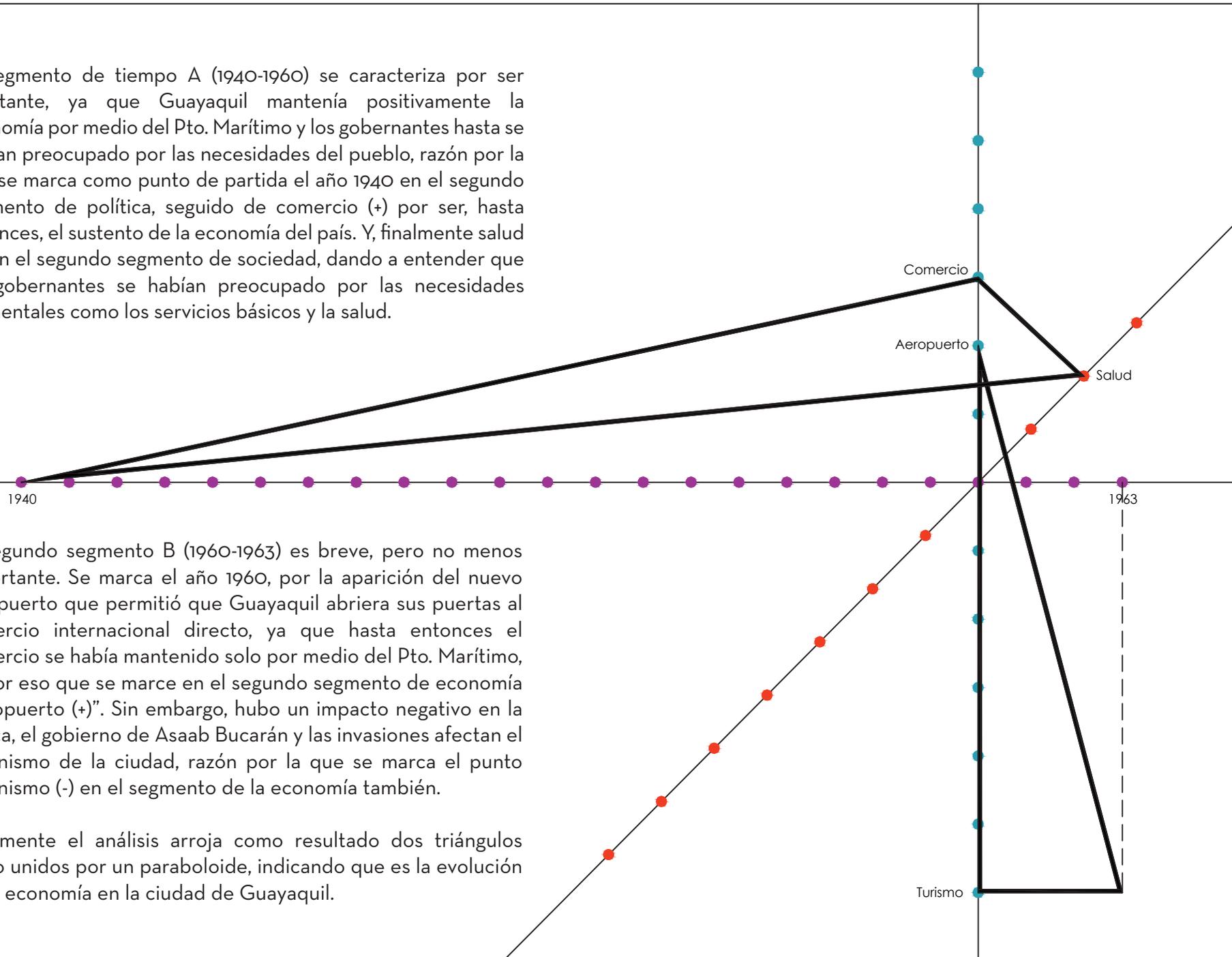
SOCIEDAD (-)



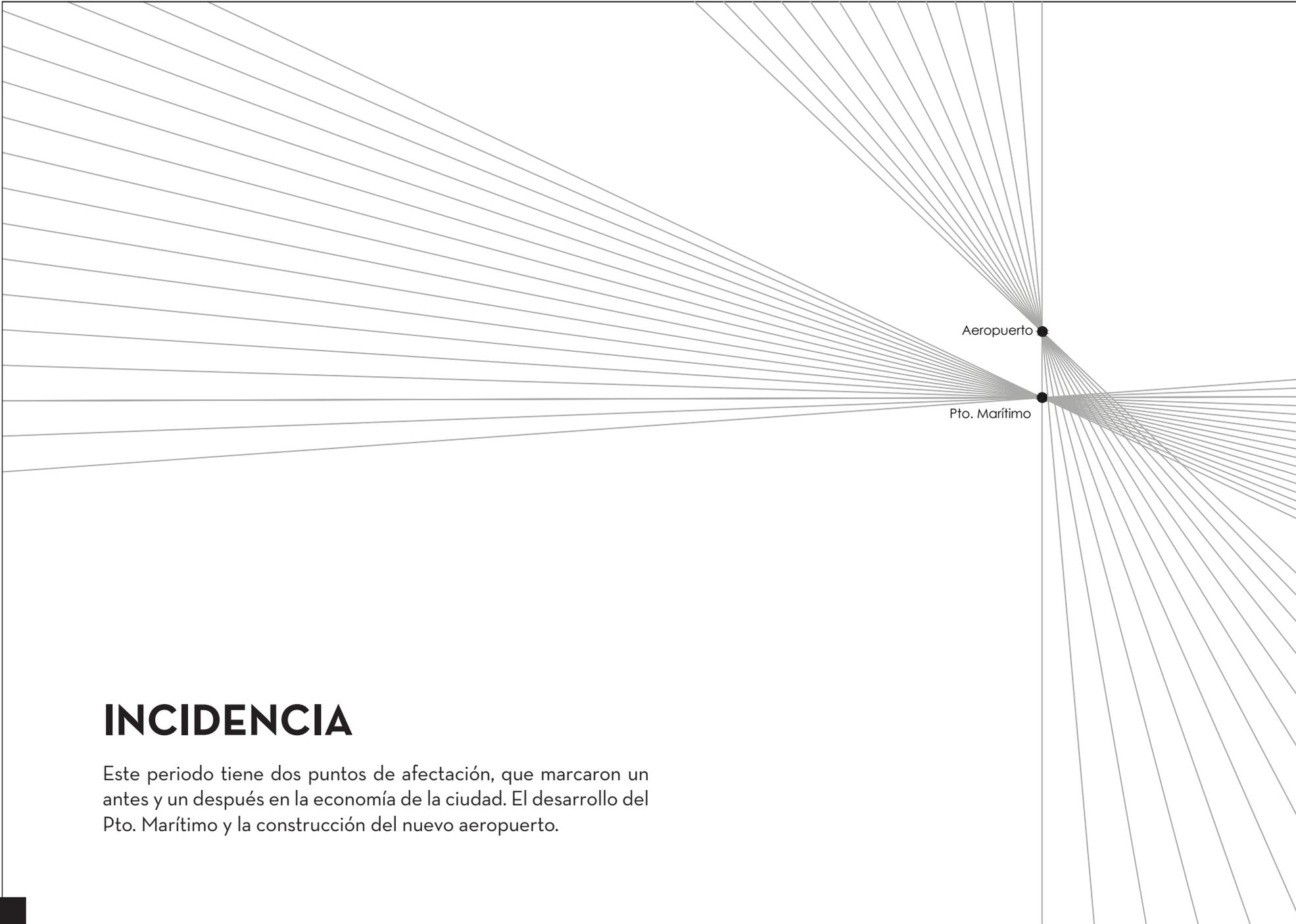
El segmento de tiempo A (1940-1960) se caracteriza por ser constante, ya que Guayaquil mantenía positivamente la economía por medio del Pto. Marítimo y los gobernantes hasta se habían preocupado por las necesidades del pueblo, razón por la que se marca como punto de partida el año 1940 en el segundo segmento de política, seguido de comercio (+) por ser, hasta entonces, el sustento de la economía del país. Y, finalmente salud (+), en el segundo segmento de sociedad, dando a entender que los gobernantes se habían preocupado por las necesidades elementales como los servicios básicos y la salud.

El segundo segmento B (1960-1963) es breve, pero no menos importante. Se marca el año 1960, por la aparición del nuevo aeropuerto que permitió que Guayaquil abriera sus puertas al comercio internacional directo, ya que hasta entonces el comercio se había mantenido solo por medio del Pto. Marítimo, es por eso que se marce en el segundo segmento de economía "aeropuerto (+)". Sin embargo, hubo un impacto negativo en la época, el gobierno de Asaab Bucarán y las invasiones afectan el urbanismo de la ciudad, razón por la que se marca el punto urbanismo (-) en el segmento de la economía también.

Finalmente el análisis arroja como resultado dos triángulos luego unidos por un paraboloides, indicando que es la evolución de la economía en la ciudad de Guayaquil.

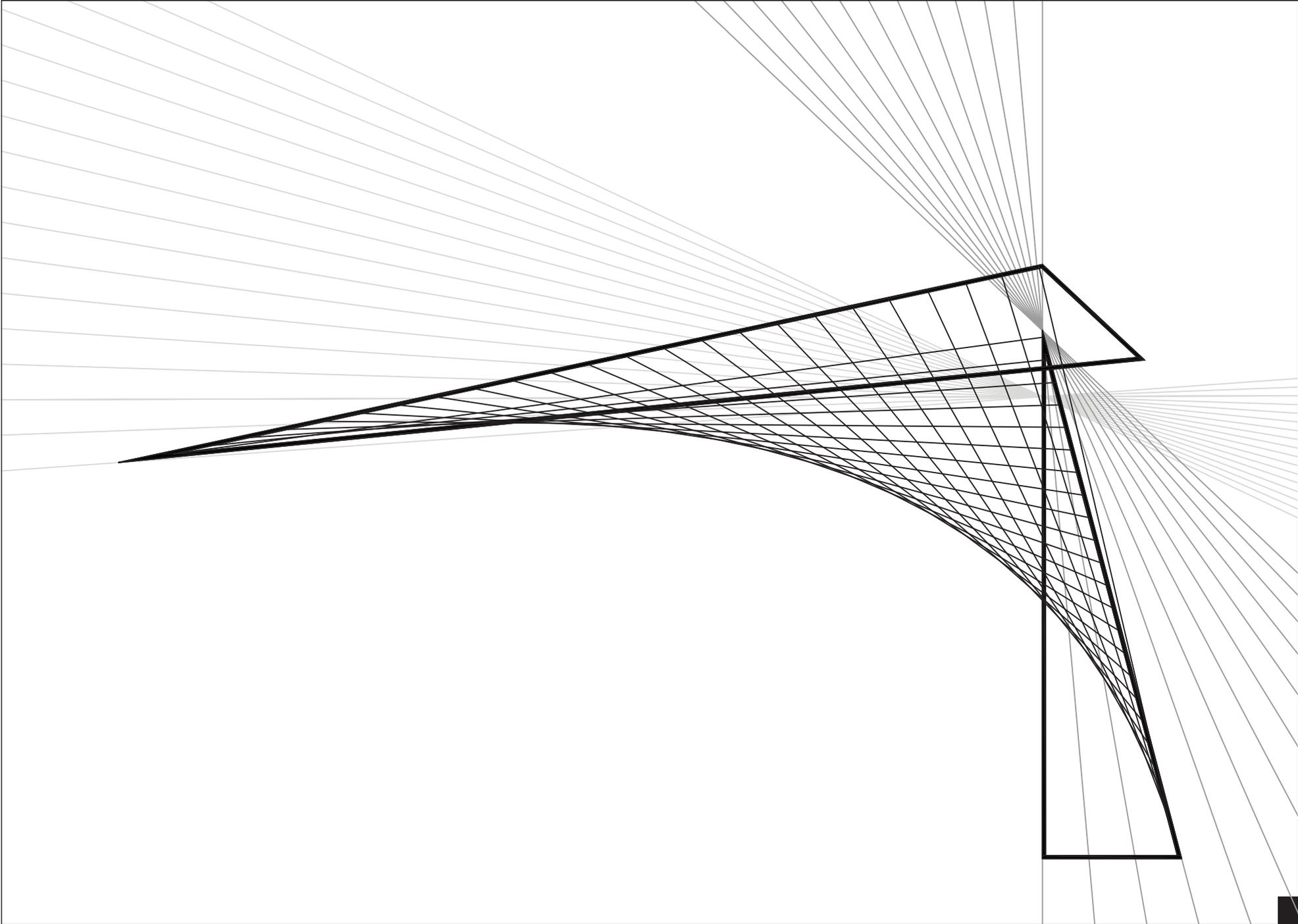






# INCIDENCIA

Este periodo tiene dos puntos de afectación, que marcaron un antes y un después en la economía de la ciudad. El desarrollo del Pto. Marítimo y la construcción del nuevo aeropuerto.





**Foto 16:** Construcción del puente de la Unidad Nacional (ETAPA 2). **Fuente:** <http://www.skyscrapercity.com/>



## PERÍODO 2

### *LA DICTADURA*

Este periodo se caracteriza por los cambios impuestos por la milicia. Guayaquil dejó de elegir democráticamente sus alcaldes. En dieciséis años (1963-1980) la ciudad atravesó el cambio de quince alcaldes. Juan Paez, Carlos Plaza, Edmundo Vera, Jorge Hurel, Jorge Huggins, Joaquin Orrantia, Roberto Serrano, Francisco Huerta, Enrique Grau, Juan Vilesca, Juan Péndola, Eduardo Moncayo, Raúl Baca, Juan Paulson, Guillermo Molina, Jorge Macías, Vicente Norero.



# EXPLICACIÓN

En este diagrama del análisis formal del periodo 2, se tomó como punto de quiebre de la línea del tiempo el año 1960, este es el año en que se inaugura el nuevo aeropuerto, lo que ocasiona que las importaciones y el comercio en la ciudad crezca de manera imponente.

POLÍTICA

POLÍTICA

1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980

ECONOMÍA (+)

ECONOMÍA (-)

SOCIEDAD (+)

SOCIEDAD (-)

INICIO DE PERIODO

FIN DE PERIODO

Turismo

Regeneración Urb.

Banca

Comercio

Aeropuerto

Pto. Marítimo

Serv. Básicos

Salud

Seguridad

Vivienda

Vías

Urbanismo

Transporte

FIN DE PERIODO

Transporte

Urbanismo

Vías

Vivienda

Seguridad

Salud

Serv. Básicos

Pto. Marítimo

Aeropuerto

Comercio

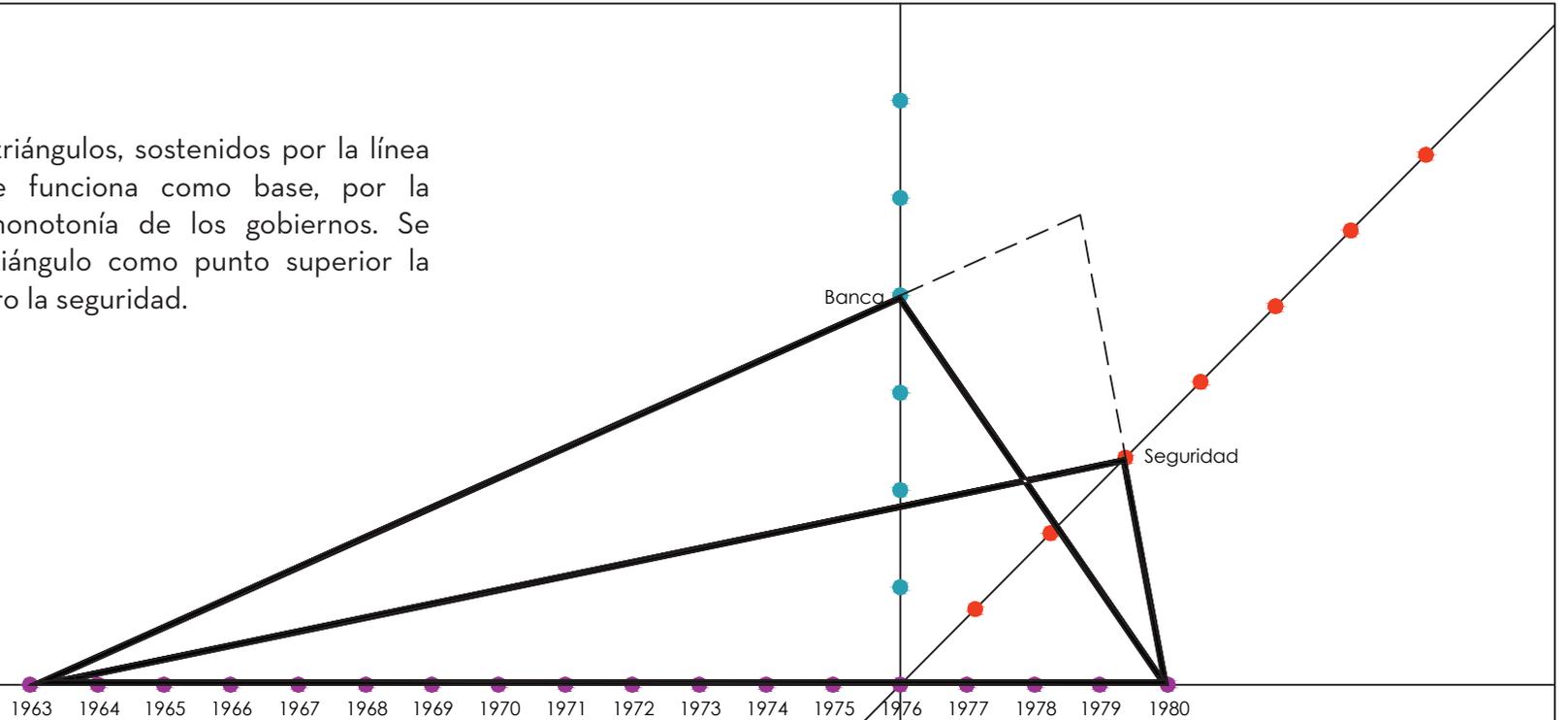
Banca

Regeneración Urb.

Turismo



Se forman dos triángulos, sostenidos por la línea de tiempo que funciona como base, por la estabilidad y monotonía de los gobiernos. Se marca en un triángulo como punto superior la banca y en el otro la seguridad.



## RESULTADO FORMAL

Siendo este periodo tan estable se unen los puntos banca y seguridad para formar un triángulo resultante que contiene los triángulos antes mencionados.





# INCIDENCIA

Este análisis tiene dos puntos de incidencia importantes: comercio (-) ya que hubo escases de trabajo para la ciudadanía en este periodo, y en seguridad (+) porque ese fue el factor de fortaleza en este periodo.

● Seguridad

● Comercio

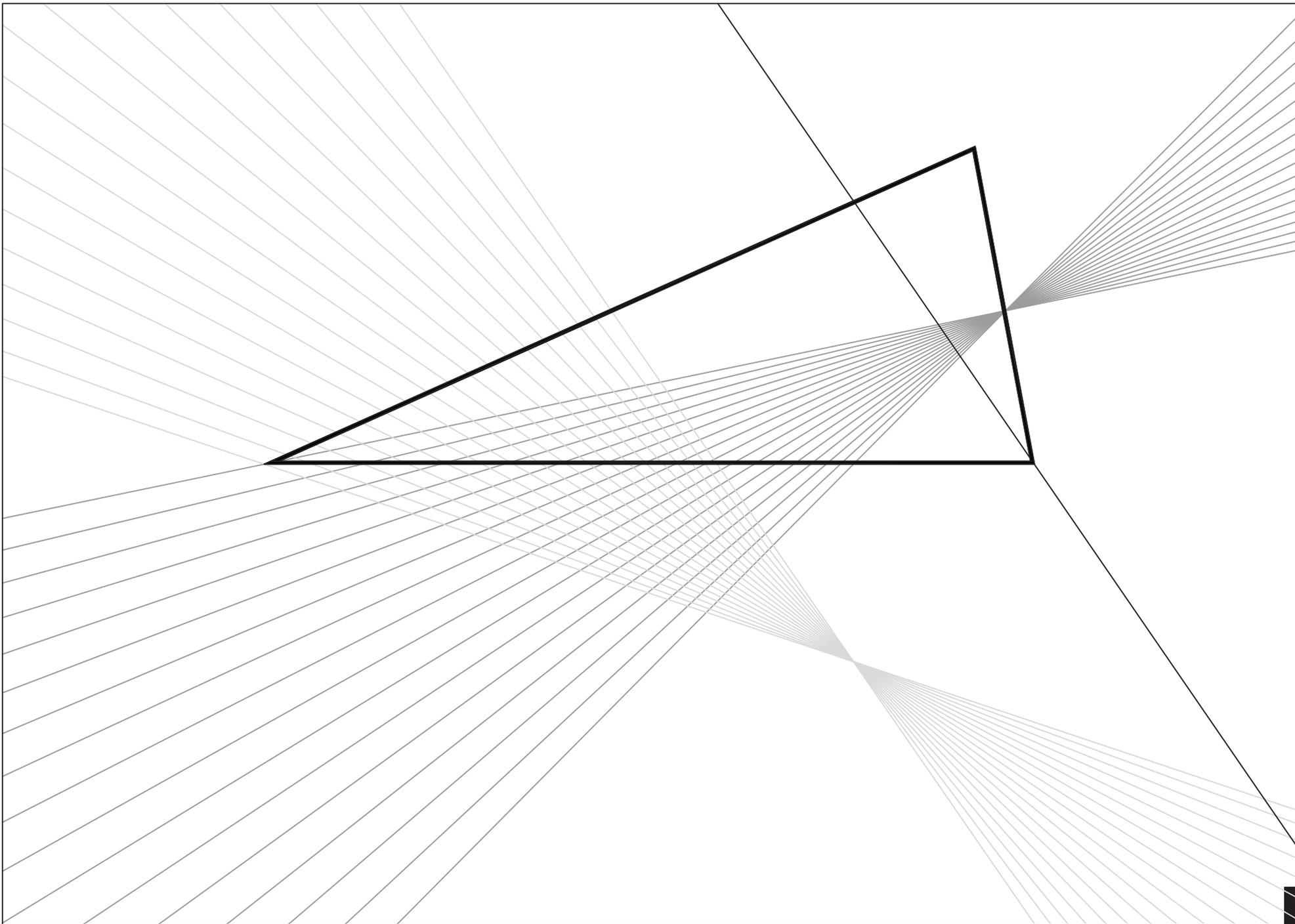




Foto 17: Estero Sala en descuido (ETAPA3). Fuente: <http://rafaeltego.blogspot.com/>



# PERÍODO 3

---

## *EL DESORDEN POLÍTICO*

Aunque había vuelto la elección popular y democrática; la inestabilidad y el desorden político fue el punto fundamental de este periodo, duro doce años (1980-1992) y la municipalidad fue liderada por siete alcaldes algunos elegidos y otros tomaron el poder por destitución. Los alcaldes al mando fueron: Antonio Hanna, Bolívar Cali, Abdalá Bucaram, Jorge Perrone, Elsa Bucaram, Harry Soria.

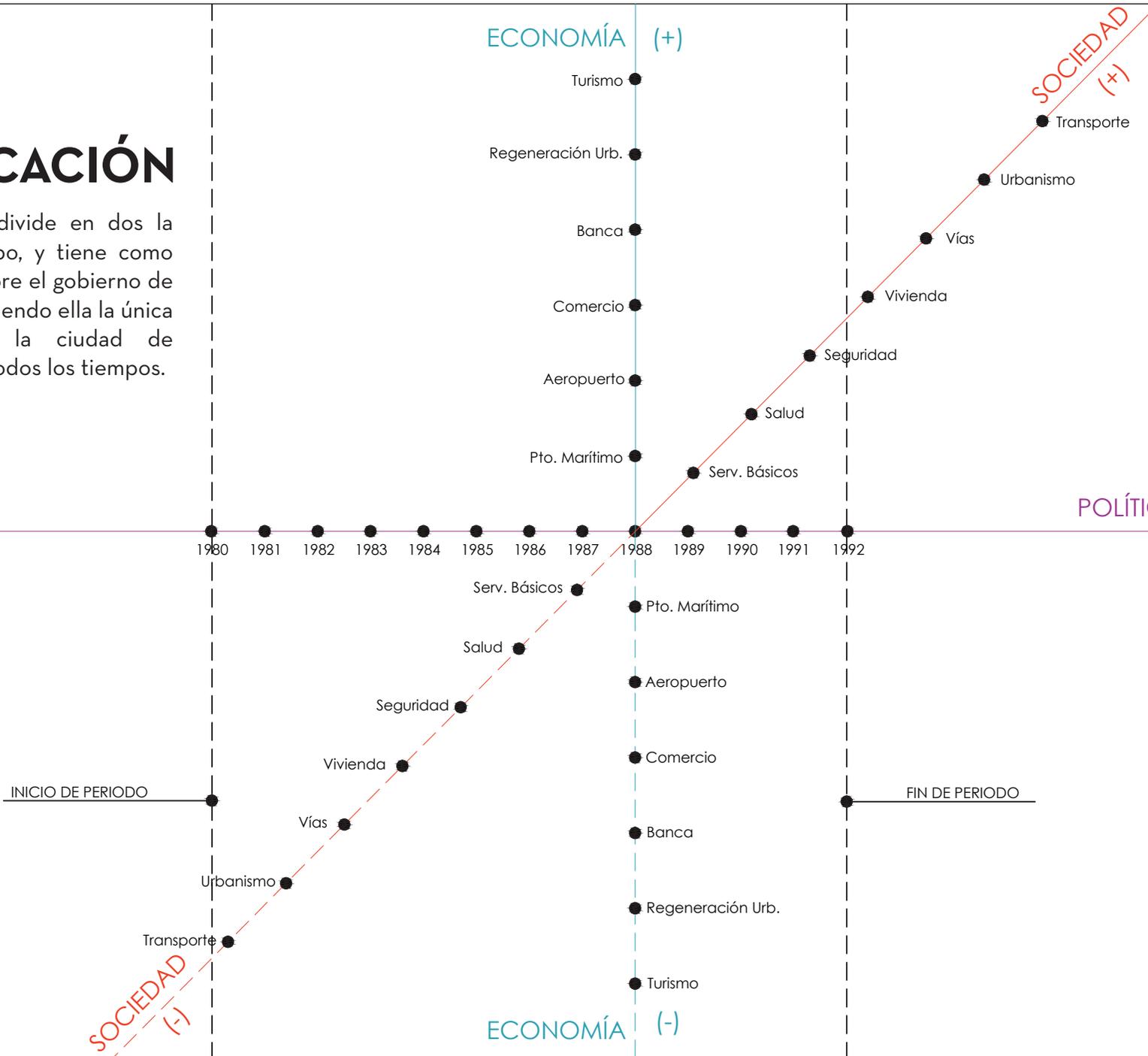


# EXPLICACIÓN

Este periodo divide en dos la línea del tiempo, y tiene como punto de quiebre el gobierno de Elsa Bucarán, siendo ella la única alcaldesa de la ciudad de Guayaquil de todos los tiempos.

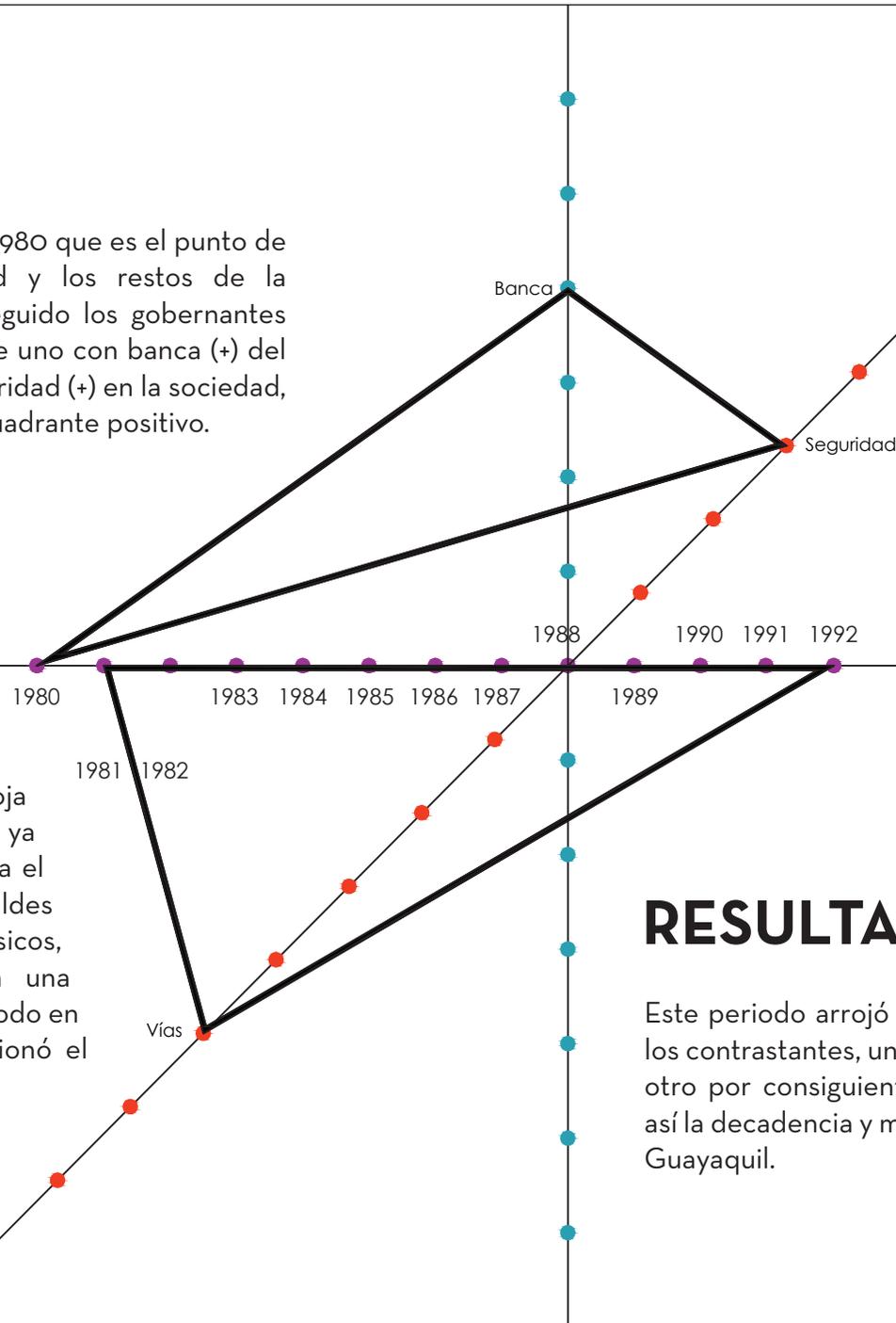
POLÍTICA

POLÍTICA





La unión de las puntas el año 1980 que es el punto de partida para la inestabilidad y los restos de la estabilidad que habían conseguido los gobernantes de la dictadura. El año 1980 se uno con banca (+) del segmento de economía y seguridad (+) en la sociedad, formando un triángulo en el cuadrante positivo.



El segundo triangulo arroja completamente lo contrario ya que a partir del año 1981 hasta el año 1992 los diferentes alcaldes descuidaron los servicios básicos, salud y vías (-). Se marca una incidencia al principio del periodo en la seguridad (+) que proporcionó el periodo de la dictadura.

## RESULTADO FORMAL

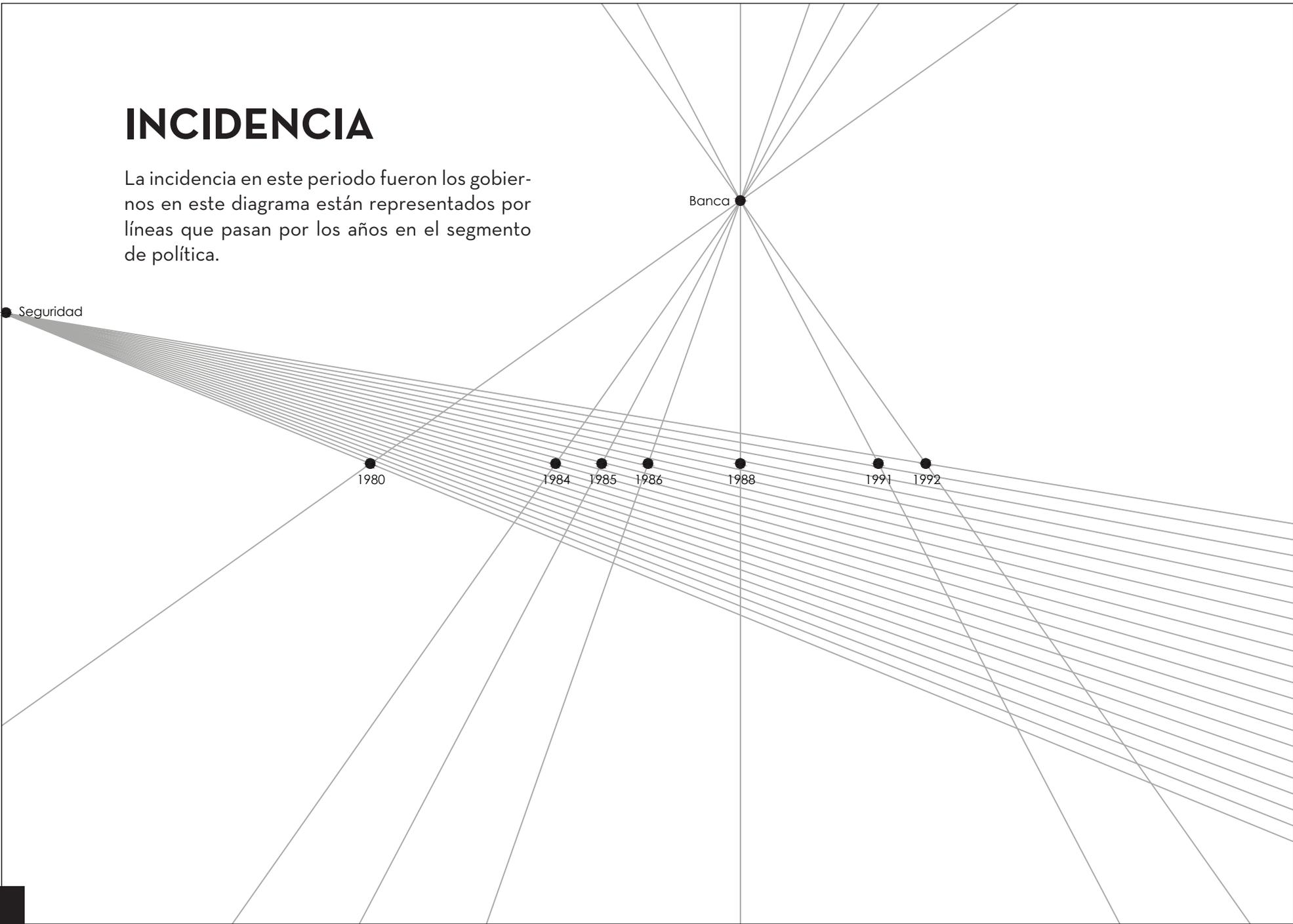
Este periodo arrojó como resultados dos triángulos contrastantes, uno en el cuadrante positivo y el otro por consiguiente en el negativo. Mostrando así la decadencia y malos gobiernos de la época en Guayaquil.





# INCIDENCIA

La incidencia en este periodo fueron los gobiernos en este diagrama están representados por líneas que pasan por los años en el segmento de política.



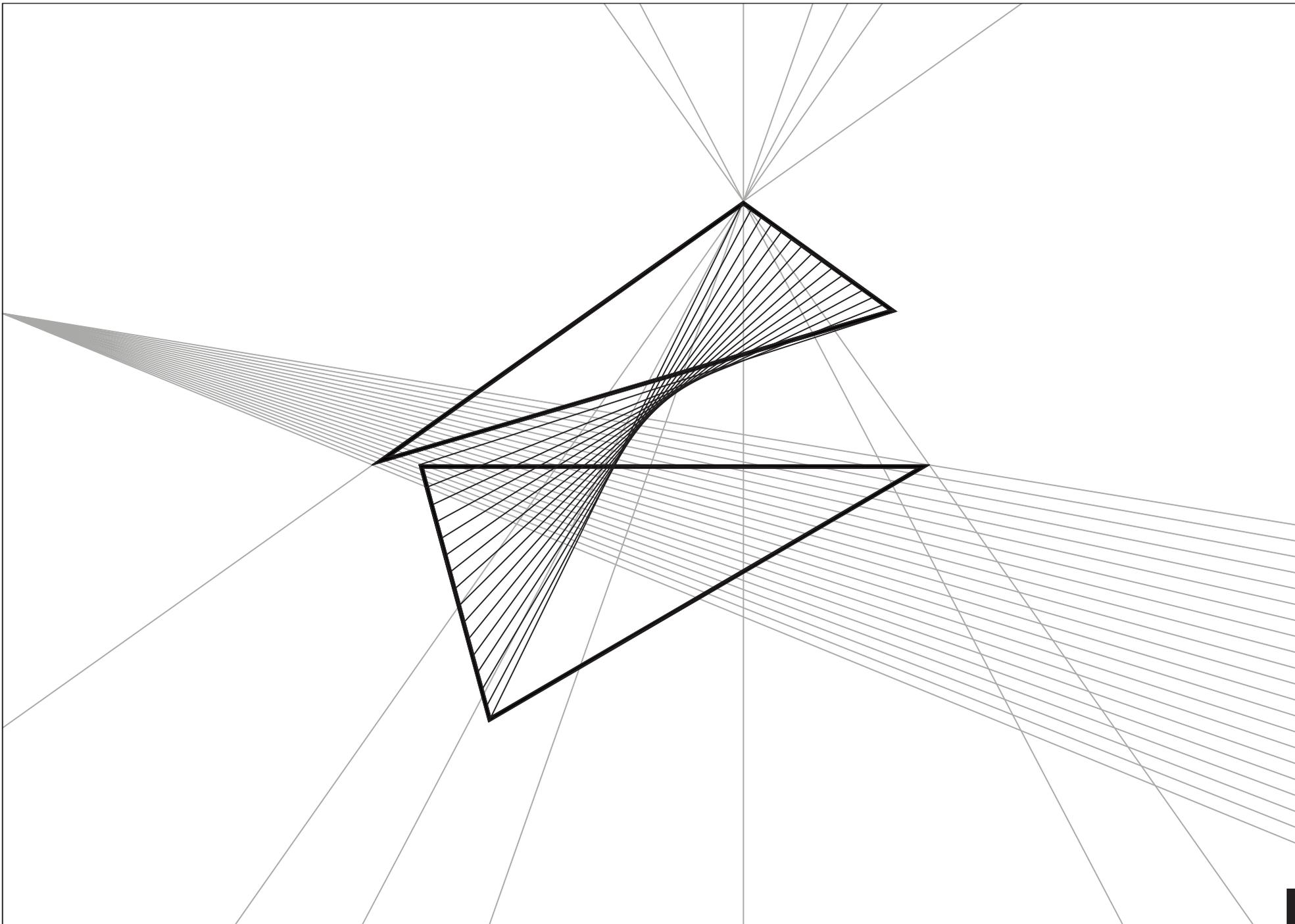




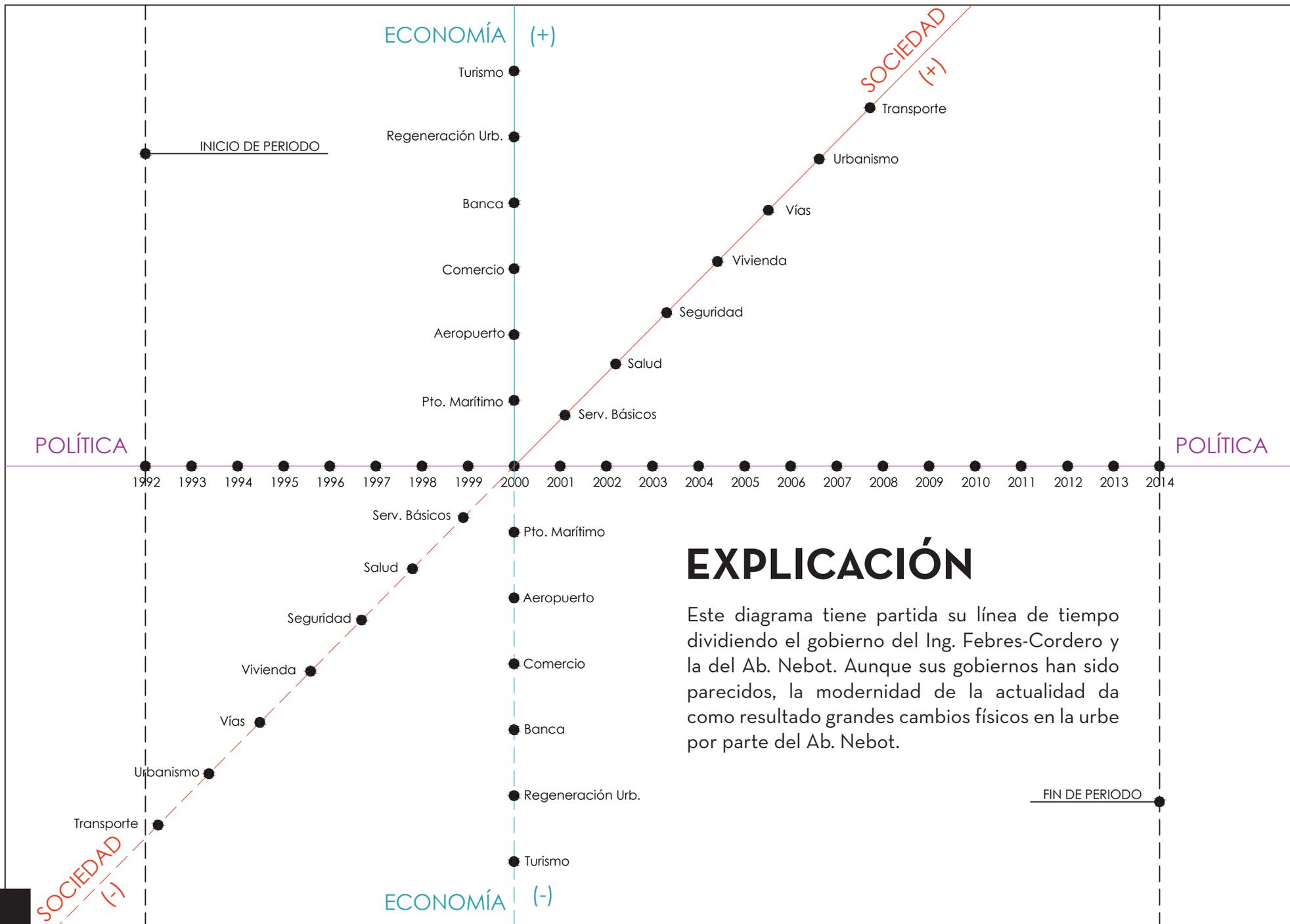
Foto 18: Malecón 2000 (ETAPA4) Fuente: <http://www.doodlecafe.com/>



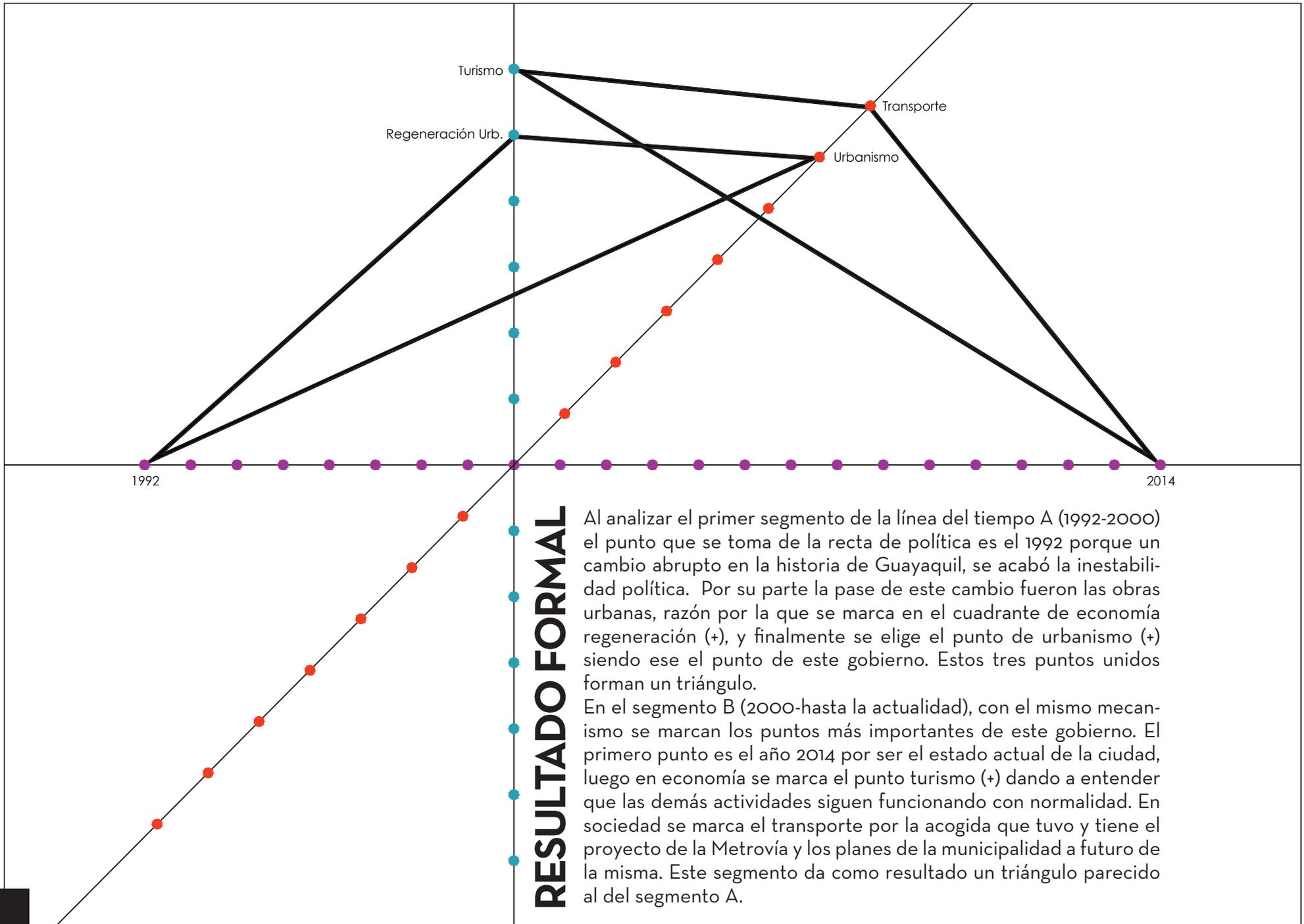
# PERÍODO 4

## *LA REGENERACIÓN*

Este es un análisis formal de un periodo de veintiún años conformado por el gobierno del Ing. León Febres-Cordero Rivadeneira (1992-2000) y el Ab. Jaime Nebot Saadi (2000-hasta la actualidad). Este periodo se caracteriza por el desarrollo urbanístico de Guayaquil y su famosa regeneración urbana.





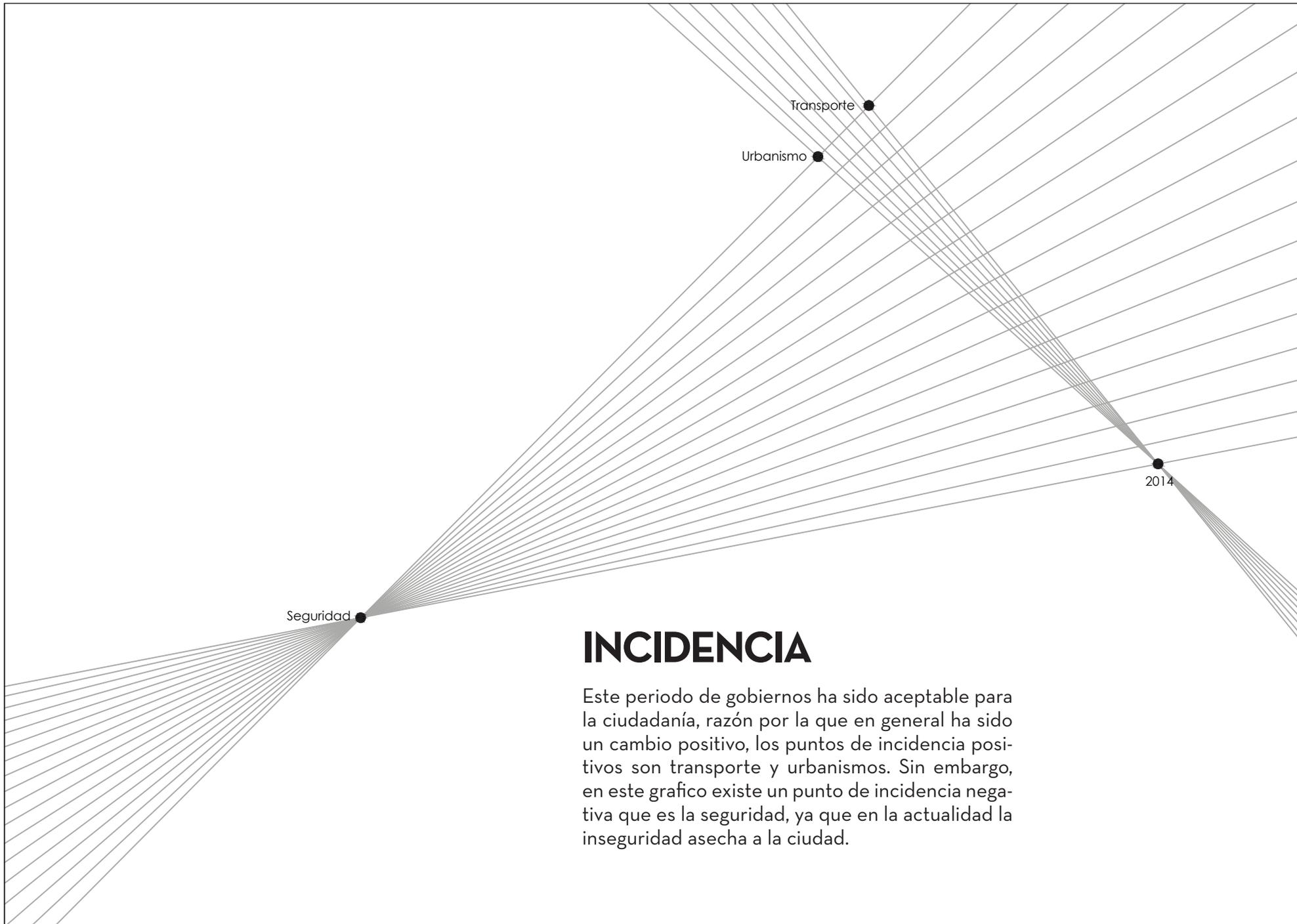


## RESULTADO FORMAL

Al analizar el primer segmento de la línea del tiempo A (1992-2000) el punto que se toma de la recta de política es el 1992 porque un cambio abrupto en la historia de Guayaquil, se acabó la inestabilidad política. Por su parte la pase de este cambio fueron las obras urbanas, razón por la que se marca en el cuadrante de economía regeneración (+), y finalmente se elige el punto de urbanismo (+) siendo ese el punto de este gobierno. Estos tres puntos unidos forman un triángulo.

En el segmento B (2000-hasta la actualidad), con el mismo mecanismo se marcan los puntos más importantes de este gobierno. El primero punto es el año 2014 por ser el estado actual de la ciudad, luego en economía se marca el punto turismo (+) dando a entender que las demás actividades siguen funcionando con normalidad. En sociedad se marca el transporte por la acogida que tuvo y tiene el proyecto de la Metrovía y los planes de la municipalidad a futuro de la misma. Este segmento da como resultado un triángulo parecido al del segmento A.





# INCIDENCIA

Este periodo de gobiernos ha sido aceptable para la ciudadanía, razón por la que en general ha sido un cambio positivo, los puntos de incidencia positivos son transporte y urbanismos. Sin embargo, en este grafico existe un punto de incidencia negativa que es la seguridad, ya que en la actualidad la inseguridad asecha a la ciudad.

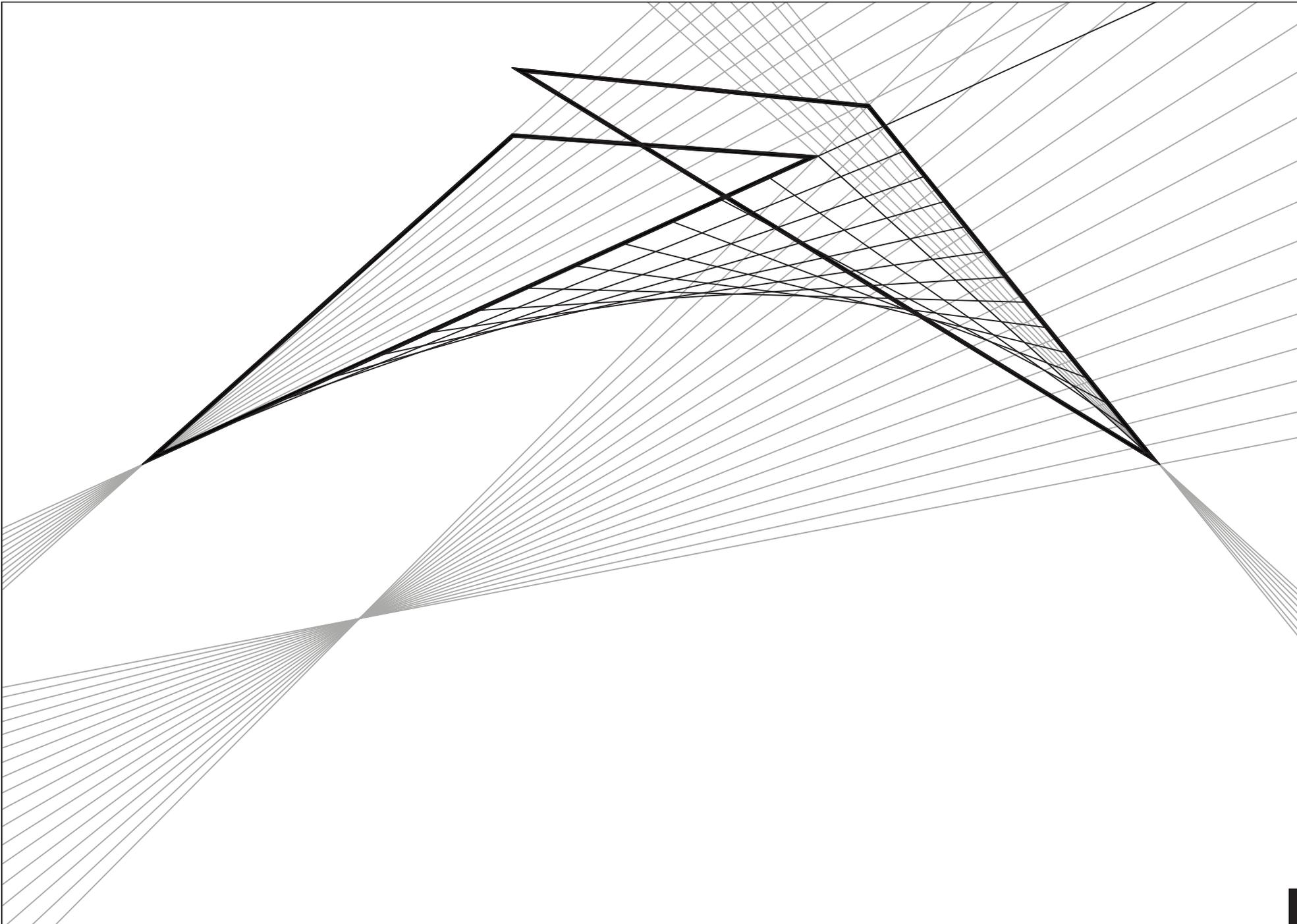




Foto 19: Panorámica del norte de la ciudad Fuente: [www.lankelman.org](http://www.lankelman.org)



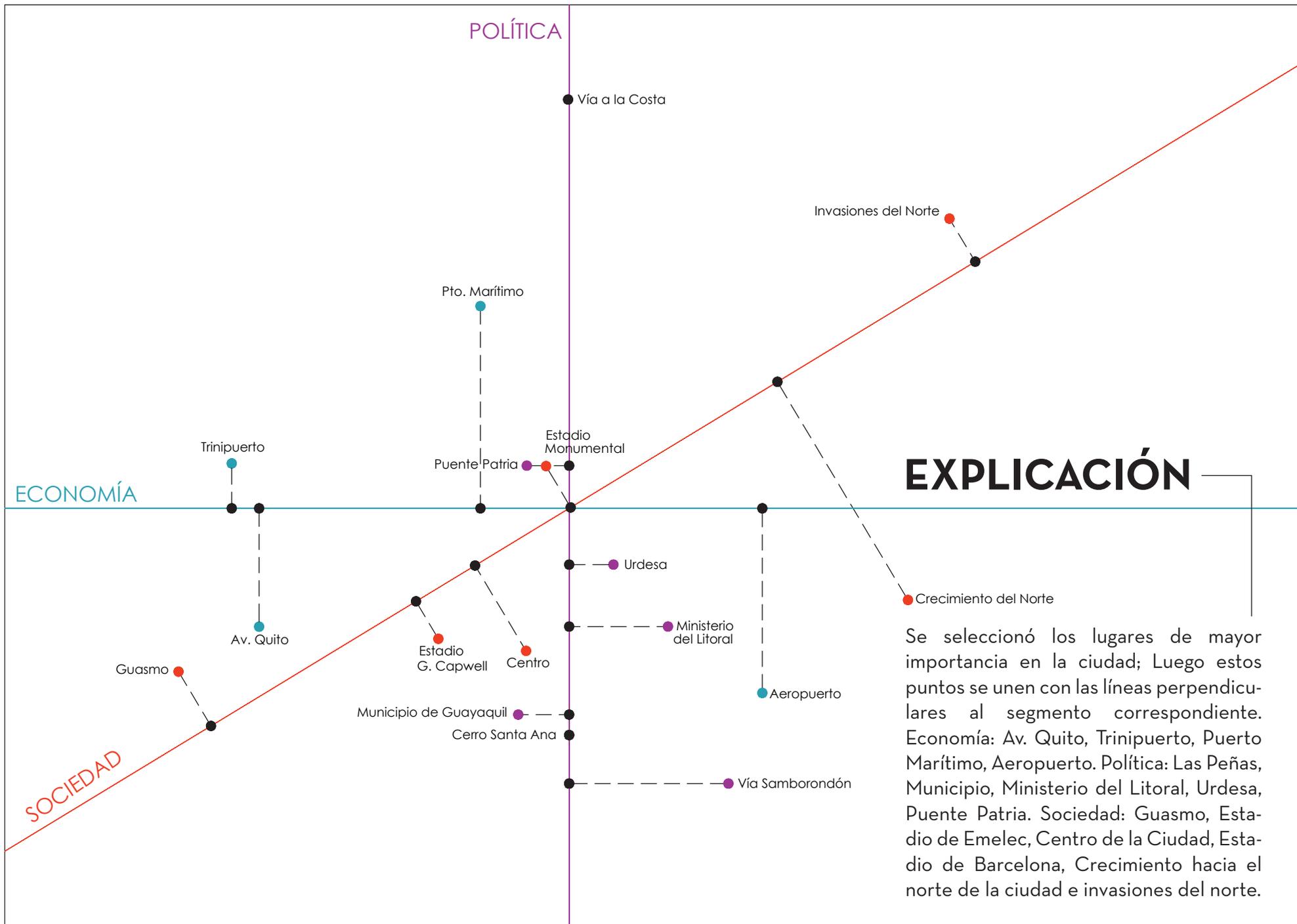
# LA CIUDAD

## GUAYAQUIL

A través de un diagrama basado en un plano cartesiano proporcionado por el mapa de Guayaquil. El segmento de economía atraviesa toda la ciudad siguiendo la dirección de la Av. Quito, ya que esta representa la entrada y salida del comercio terrestre. El segmento de sociedad une las invasiones más grandes de la historia de Guayaquil: El Guasmo y Mapasingue, estos barrios representan el crecimiento obligado de la ciudad por medio de las invasiones. El segmento de política esta diagramado haciendo una recta vertical que atraviesa la calle Nueve de Octubre, por ser una de las calles más antigua y de mayor importancia en el desarrollo político y social de la ciudad de Guayaquil.







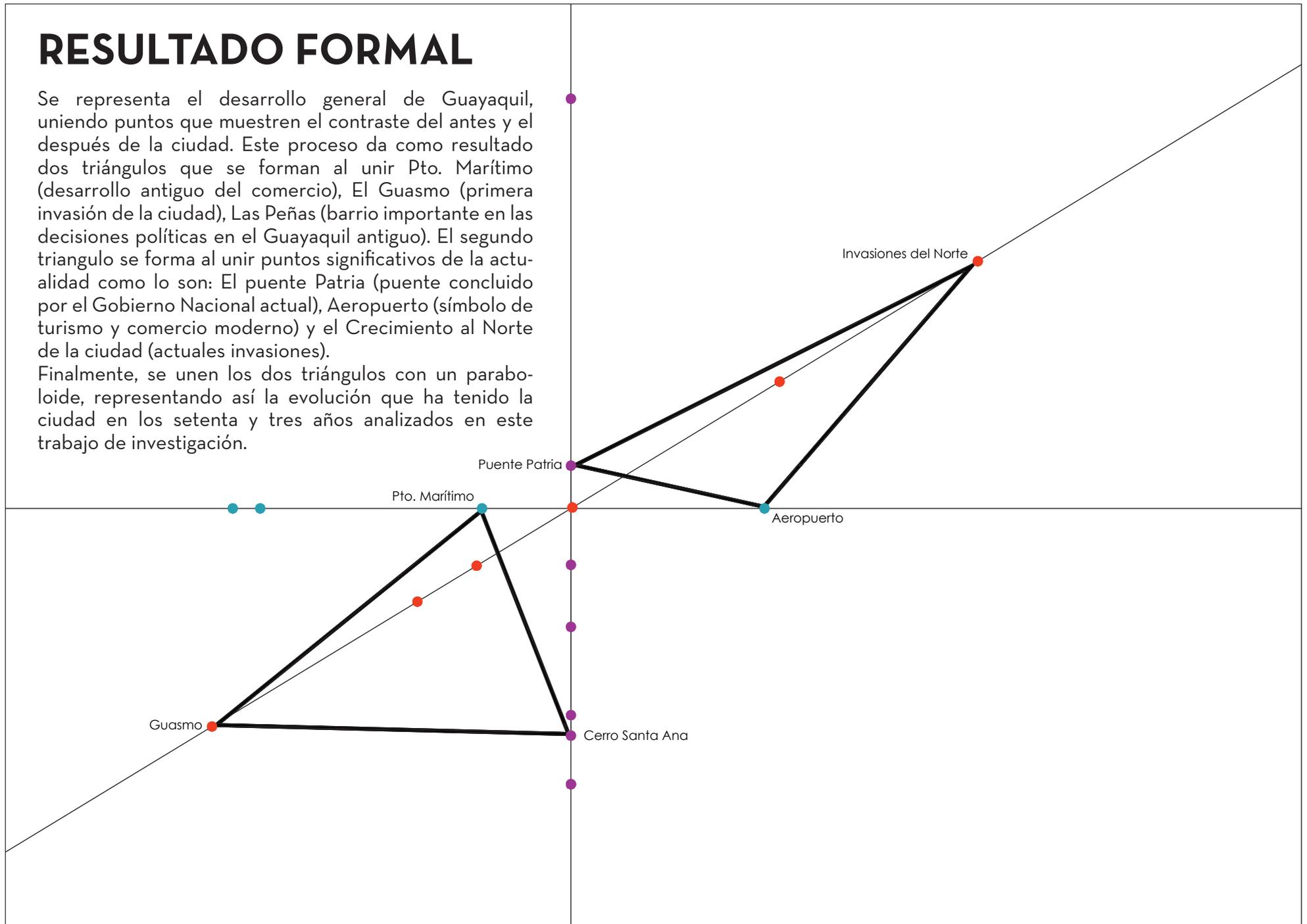
# EXPLICACIÓN

Se seleccionó los lugares de mayor importancia en la ciudad; Luego estos puntos se unen con las líneas perpendiculares al segmento correspondiente. Economía: Av. Quito, Trinipuerto, Puerto Marítimo, Aeropuerto. Política: Las Peñas, Municipio, Ministerio del Litoral, Urdesa, Puente Patria. Sociedad: Guasmo, Estadio de Emelec, Centro de la Ciudad, Estadio de Barcelona, Crecimiento hacia el norte de la ciudad e invasiones del norte.



# RESULTADO FORMAL

Se representa el desarrollo general de Guayaquil, uniendo puntos que muestren el contraste del antes y el después de la ciudad. Este proceso da como resultado dos triángulos que se forman al unir Pto. Marítimo (desarrollo antiguo del comercio), El Guasmo (primera invasión de la ciudad), Las Peñas (barrio importante en las decisiones políticas en el Guayaquil antiguo). El segundo triángulo se forma al unir puntos significativos de la actualidad como lo son: El puente Patria (puente concluido por el Gobierno Nacional actual), Aeropuerto (símbolo de turismo y comercio moderno) y el Crecimiento al Norte (actuales invasiones). Finalmente, se unen los dos triángulos con un paraboloides, representando así la evolución que ha tenido la ciudad en los setenta y tres años analizados en este trabajo de investigación.



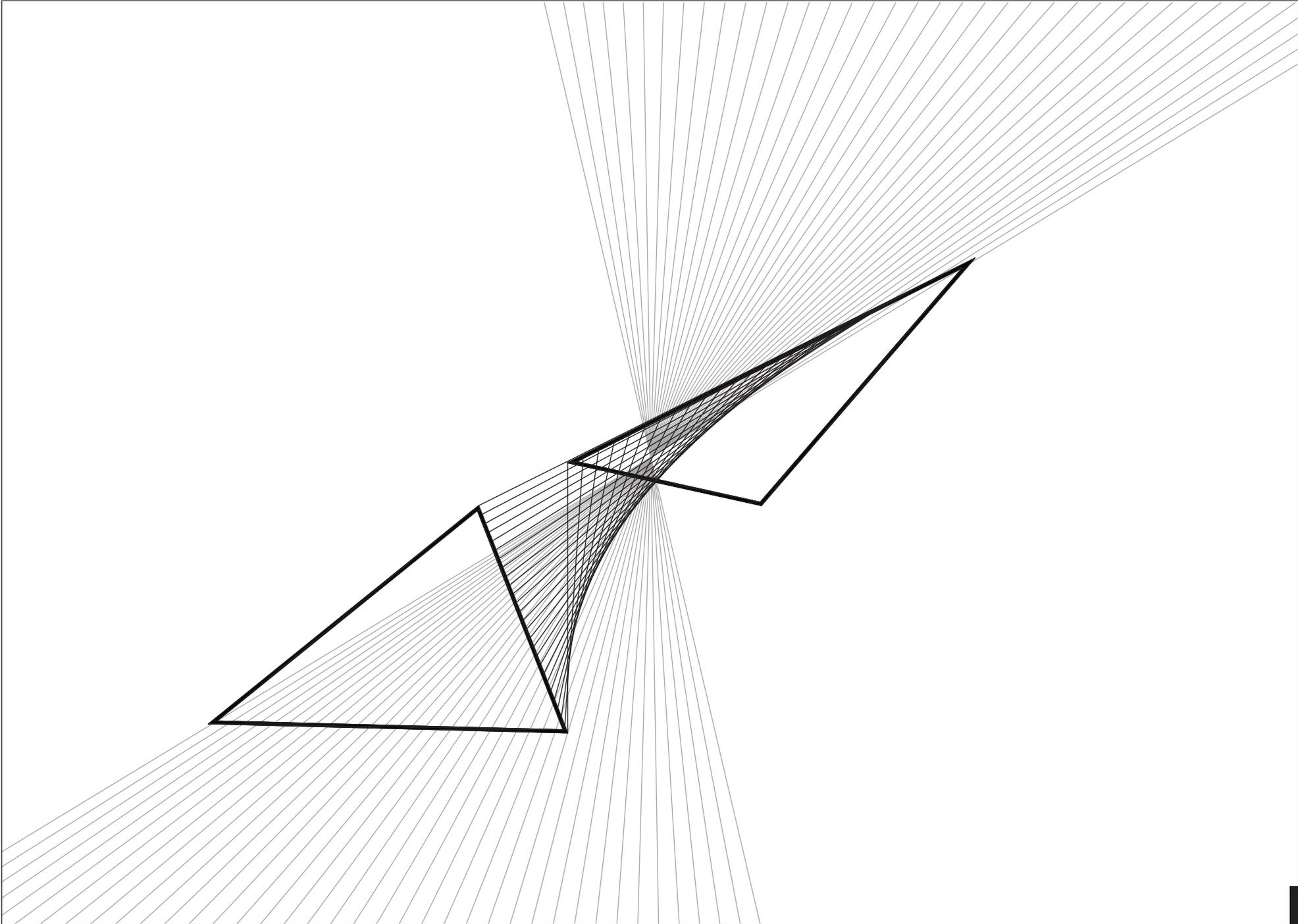




# INCIDENCIA

Este diagrama tiene un solo punto de incidencia, que es el resultado de la unión de Vía a la Costa y Samborondón (expansión planificada por los guayaquileños), y por otro lado el Guasmo y las invasiones del norte (expansión no planificada).





## 4.2. MARCO TEÓRICO

### 4.2.1. DEFINICIONES

**Contraste Urbano:** El contraste urbano se presenta en las ciudades con ínfulas de modernidad, donde la creación de espacios modernos como atractivos turísticos se superponen a la realidad urbanística del sitio. Es decir, se llega a presentar un perfil urbano donde se aprecian barrios descuidados, pobres y con necesidades bajo la nueva fachada moderna de la ciudad.

**Barrio Cerrado:** También llamada urbanización cerrada, espacios delimitados por rejas o muros que separan el barrio y sus habitantes de la ciudad. Estos barrios son privados y cuentan con servicios de guardianía. Promueve la seguridad y vida en exclusividad dentro de él.

**Barrios Pobres:** Son barrios poblados por gente de escasos recursos, muchas veces invasiones de gente provenientes de zonas rurales. En ciertos de los casos estos barrios no cuentan con servicios básicos lo que hace que sus

pobladores vivan en completa miseria. Estos barrios son llamados de diferentes maneras en otros países: en Brasil se conocen como favelas, en Colombia como barrios, en Chile como challampas, en Perú como pueblos jóvenes y en Uruguay como cantegriles.

**Urbanismo Incluyente:** Busca incluir a todo tipo de ciudadano en un mismo espacio o actividad. Olvidándose de las barreras sociales, sexuales o económicas.

**Espacio público:** Espacio accesible para todos los ciudadanos, sin costo alguno a su ingreso. Propiedad, dominio y uso público.

**Trama urbana:** El tejido o trazada formado por las calles y avenidas de la ciudad, también conocido como morfología urbana.

**Trauma urbano:** Es la destrucción de la memoria social y construida de la ciudad. Lo que causa traumas a los habitantes de la ciudad por la falta de identidad.

### 4.2.2. NUEVOS CONCEPTOS

**Barrios Contraste:** Se refiere a los asentamientos planificados colindantes a divisiones que en su origen fueron invasiones, o en su defecto la colindancia de un barrio rico y un barrio pobre, esto la actualidad ocasiona diferencias tangibles en el tejido urbano-social. Este modelo de problemática es común en Latinoamérica.

**Pasarela Urbana Libre:** Plataforma que tiene como función recorrer un espacio urbano. Sitio que plantea ser la unión de dos puntos distantes por medio de un parque lineal, pero sin límites físicos que separen grupos de personas.

**Espacios de Transición:** Espacios residuales, ajenos a los barrios de la ciudad y alrededores a la vez. Espacios que por su topografía o su ubicación son excluidos de la trama urbana.

**Fragmentación urbano-social:** Ruptura producida por la exclusión sociedad en una ciudad o población. Esta problemática suele suceder cuando la presencia de un barrio cerrado se impone ante un barrio pobre.

## 4.3. MARCO LEGAL

Este proyecto se apoya en los derechos constituciones que tenemos como ciudadanos y seres humanos. Busca brindar inclusión y equidad a los pobladores del sector estudiado en este trabajo de investigación, los términos y reglamentos serán obtenidos del régimen del buen vivir.

### CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR TÍTULO II: DERECHOS (1)

#### *SECCIÓN SEGUNDA: AMBIENTE SANO*

**Art. 14.-** Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kawsay*.

#### *SECCIÓN CUARTA: CULTURA Y CIENCIA*

**Art. 23.-** Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

**Art. 24.-** Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

#### *SECCIÓN SEXTA: HÁBITAT Y VIVIENDA*

**Art. 31.-** Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía.

### TÍTULO VII: RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR **a) Capítulo primero: Inclusión y equidad**

#### *SECCIÓN CUARTA: HÁBITAT Y VIVIENDA*

**Art. 375.-** El Estado, en todos sus niveles de gobierno, garantizará el derecho al hábitat y a la vivienda digna, para lo cual:

1. Generará la información necesaria para el diseño de estrategias y programas que comprendan las relaciones entre vivienda, servicios, espacio y transporte públicos, equipamiento y gestión del suelo urbano.
4. Mejorará la vivienda precaria, dotará de alber-

gues, espacios públicos y áreas verdes, y promoverá el alquiler en régimen especial.

**Art. 376.-** Para hacer efectivo el derecho a la vivienda, al hábitat y a la conservación del ambiente, las municipalidades podrán expropiar, reservar y controlar áreas para el desarrollo futuro, de acuerdo con la ley. Se prohíbe la obtención de beneficios a partir de prácticas especulativas sobre el uso del suelo, en particular por el cambio de uso, de rústico a urbano o de público a privado.

#### *SECCIÓN SEXTA: CULTURA FÍSICA Y TIEMPO LIBRE*

**Art. 382.-** Se reconoce la autonomía de las organizaciones deportivas y de la administración de los escenarios deportivos y demás instalaciones destinadas a la práctica del deporte, de acuerdo con la ley.

#### *SECCIÓN UNDÉCIMA: SEGURIDAD HUMANA*

**Art. 393.-** El Estado garantizará la seguridad humana a través de políticas y acciones integradas, para asegurar la convivencia pacífica de las personas, promover una cultura de paz y prevenir las formas de violencia y discriminación y la comisión de infracciones y delitos. La planificación y aplicación de estas políticas se encargará a órganos especializados en los diferentes niveles de gobierno.



Foto 20: Contraste por Andrea Chacón

*“Tengo un sueño, un solo sueño, seguir soñando. Soñar con la libertad, soñar con la justicia, soñar con la igualdad y ojalá ya no tuviera necesidad de soñarlas”*

*MARTIN LUTHER KING*





# CAPÍTULO V

# EL PROYECTO

## 5.1. UBICACIÓN DEL PROYECTO

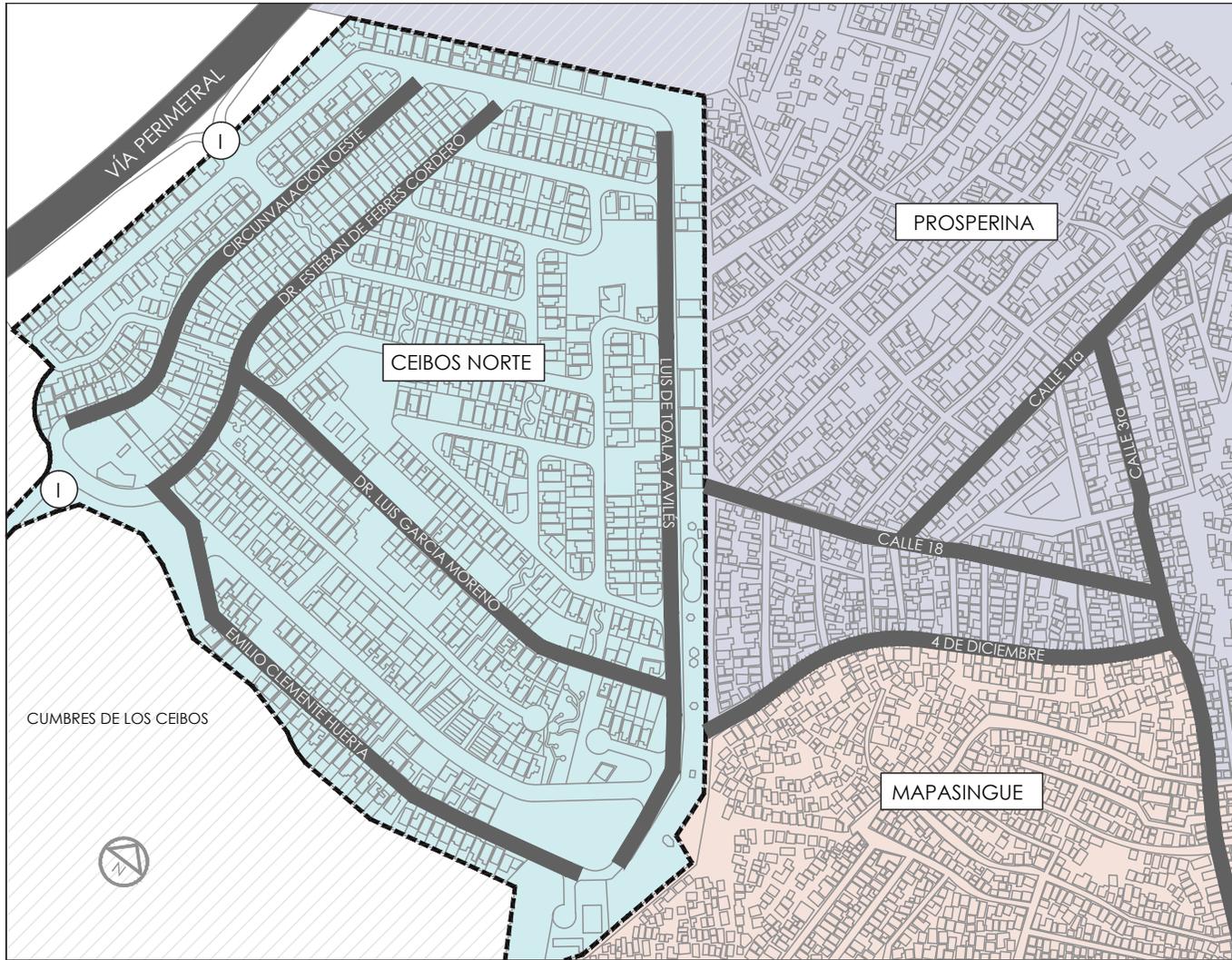
El proyecto se emplazará en la ciudad de Guayaquil, en el límite geográfico donde coinciden los 3 barrios estudiados en este trabajo de titulación: Ceibos Norte, Mapasingue y La Prosperina.



Gráfico 23: Gráfico de ubicación de proyecto



Foto 21: Foto del área de sitio de estudio. Fuente: GEOSIMA



## 5.2. ANÁLISIS DE SITIO

### ANÁLISIS DE ACCESOS E INGRESOS PRINCIPALES

Este análisis gráfico muestra que el área de la ciudadela Ceibos Norte está cercada y aislada por altos muros. Sus ingresos son controlados por garitas y cámaras de seguridad. Por otro lado vemos que el ingreso a los barrios suburbanos Prosperina y Mapasingue, es libre. En este diagrama están marcadas las calles de ingreso de mayor importancia del sector.

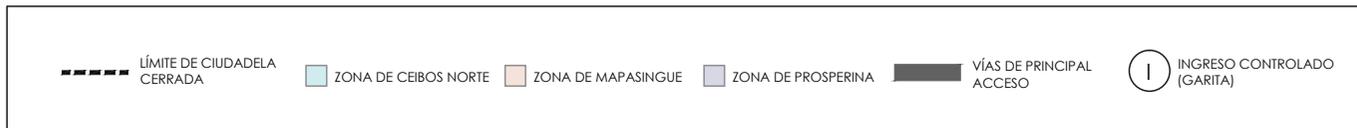
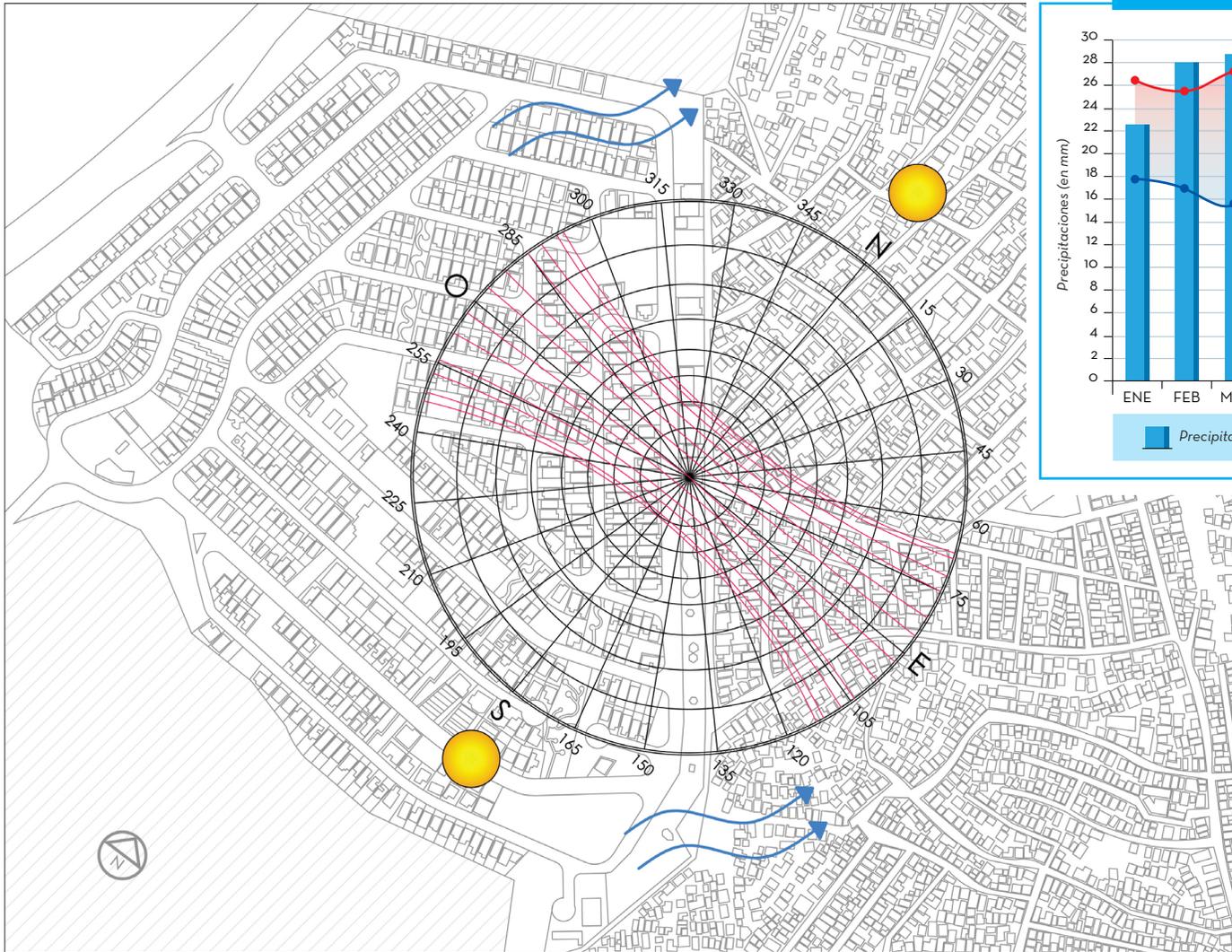


Gráfico 24: Análisis de accesos e ingresos principales



RECORRIDO DEL SOL  
(asoleamiento)



VIENTOS PREDOMINANTES



LATITUD: -2.16  
LONGITUD: -79.92  
ZONA HORARIA: -5 HORAS

Gráfico 25: Análisis de insolación y vientos dominantes

## CIUDAD DE GUAYAQUIL

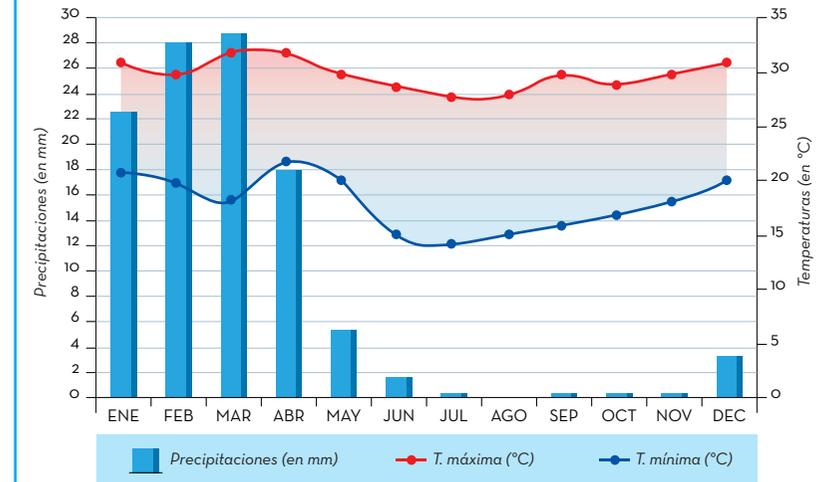


Gráfico 26: Precipitaciones en Guayaquil  
Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Geograf%C3%ADa\\_de\\_Guayaquil](http://es.wikipedia.org/wiki/Geograf%C3%ADa_de_Guayaquil)

## ANÁLISIS DE INSOLACIÓN Y VIENTOS DOMINANTES

La Ciudad de Guayaquil, reconocido por ser soleada la mayoría de sus días, tiene un clima cálido húmedo, lo que se toma en cuenta en el presente documento al momento de diseñar protegiendo espacios de la incidencia solar y aprovechando los vientos predominantes.

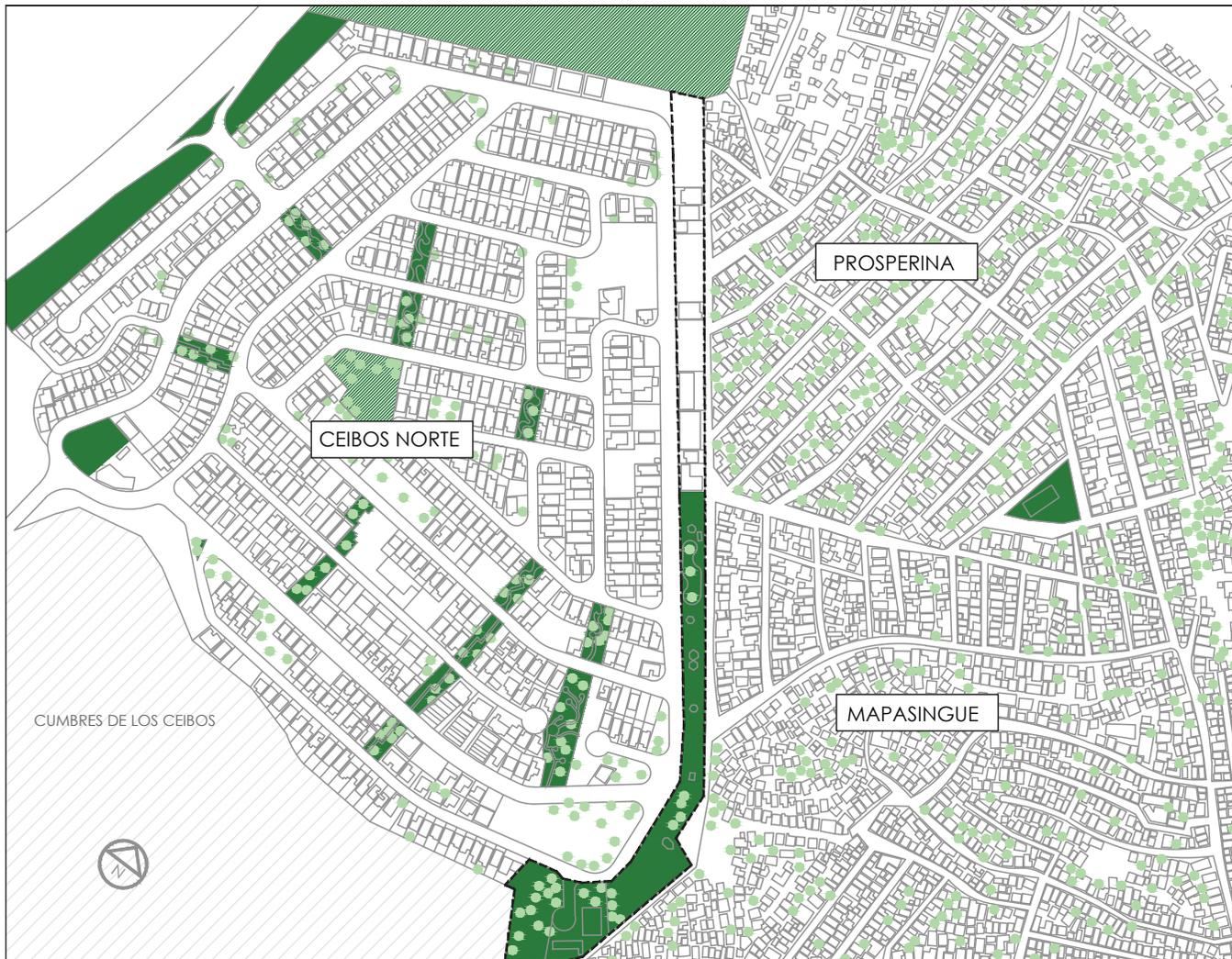
## ANÁLISIS DE USO DE SUELO

Este diagrama muestra que esta zona es mayormente residencial. El lado de Ceibos Norte brinda un ambiente netamente residencial mezclado con área verde. Esta ciudadela tiene también un área comercial que abastece la zona, así como espacios sociales de uso exclusivo de los residentes de la ciudadela, como el club privado y la iglesia.

Contraponiendo la exclusividad de Ceibos Norte, los barrios de Prosperina y Mapasingue tiene una mezcla de usos de suelo, mayormente residencial también, pero completada con industria, instituciones públicas, en este caso escuelas fiscales, área verde y área comercial.



Gráfico 27: Análisis de suelo



## ANÁLISIS DE ÁREAS VERDES

Esta zona en sus inicios estaba abastecida de área verde natural, sin embargo con el pasar del tiempo y con el crecimiento de la zona residencial se replanteo un diseño paisajístico del lado de Ceibos Norte formado parques y espacios de área verde para uso y esparcimiento de sus residentes. Del lado de Mapasingue y Prosperina se encuentran menos áreas verdes planificadas pero se mantienen las especies vegetales existentes.

Gráfico 28: Análisis de áreas verdes

## ANÁLISIS DE CIRCULACIÓN

La circulación en la zona de ceibos norte mayormente es vehicular, sin embargo existe también circulación peatonal, ya que sus residentes se ejercitan o acuden a la zona comercial caminando. El desplazamiento de motos y bicicletas como medios de transporte es principalmente en la calle Luis de Toala, donde se desarrolla el comercio de la ciudadela utilizando motos y bicicletas para entrega de compras a domicilio dentro de Ceibos Norte. En este diagrama vemos que existe circulación de bicicletas como recreación, es decir como forma de ejercicio y juego infantil.

En Mapasingue el desplazamiento es mayormente peatonal, seguido de la circulación vehicular y de motos y bicicletas, como medio de transporte. El cerro de Mapasingue tiene acceso vehicular limitado por la topografía propia del lugar. Sin embargo en la zona de la Prosperina la circulación es visualmente equilibrada entre circulación vehicular, peatonal y de motos/bicicletas.

El resultado de este análisis es que en la zona de Prosperina/Mapasingue existe más circulación peatonal, lo que le hace falta en el área de Ceibos Norte.

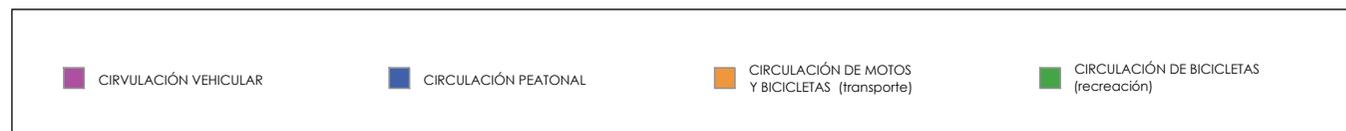
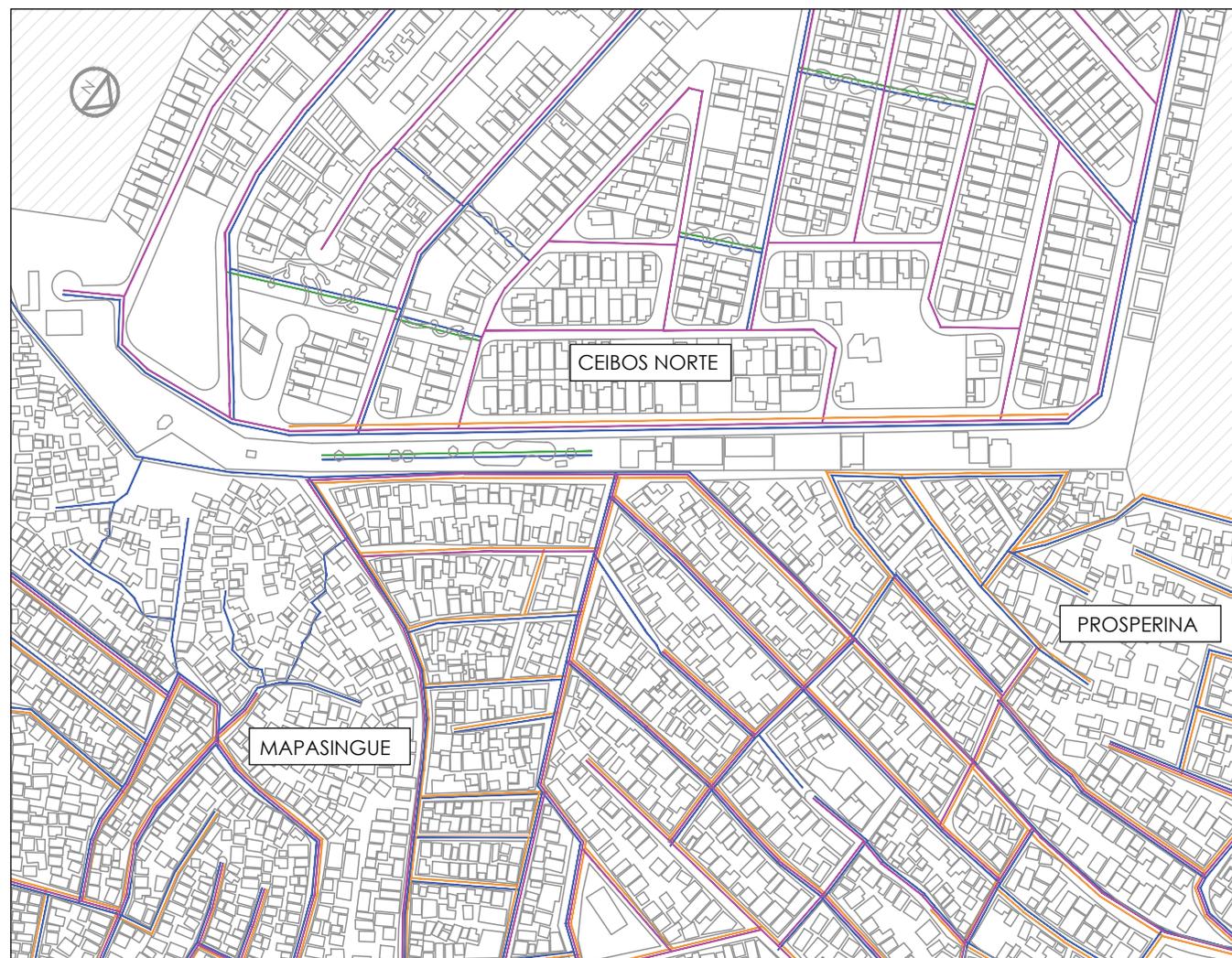


Gráfico 29: Análisis de circulación

### 5.3. DIVISIÓN DE BARRERAS URBANAS

Para efectos de este trabajo de titulación las barreras urbanas se dividen en tres:

**Barrera Natural:** Esta barrera se desarrolla de manera natural. Cuando montañas, ríos, bosques o hileras de árboles se vuelven un cerco entre espacios o barrios.

**Barrera Social:** Esta barrera es desarrollada por la sociedad, por la tradición colonial de separar al pobre del rico, y aunque a veces no existe una pared que separe los estratos sociales, la errónea mentalidad logra aislar dos grupos sociales tangible o intangiblemente.

**Barrera Construida:** Esta es la barrera más común hoy en día en Latinoamérica, consiste en formar células de viviendas separadas del resto de la ciudad, los barrios y ciudadelas privadas limitan su espacio territorial con altos muros o rejas logrando acabar con la vida entre vecinos.

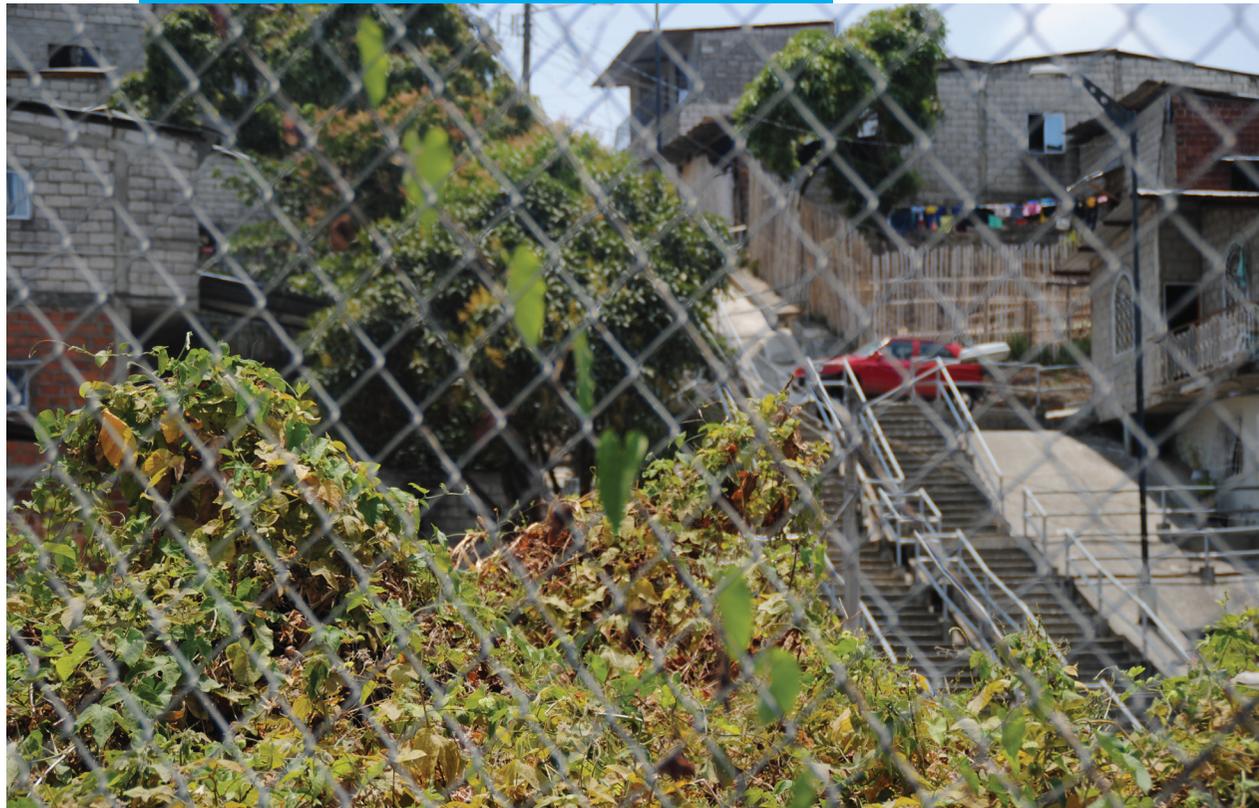


Foto 22: Mapasingue. Por Andrea Chacón

## SIMBOLOGÍA



PARQUES Y ÁREAS VERDES



IGLESIAS



INSTITUCIONES EDUCATIVAS

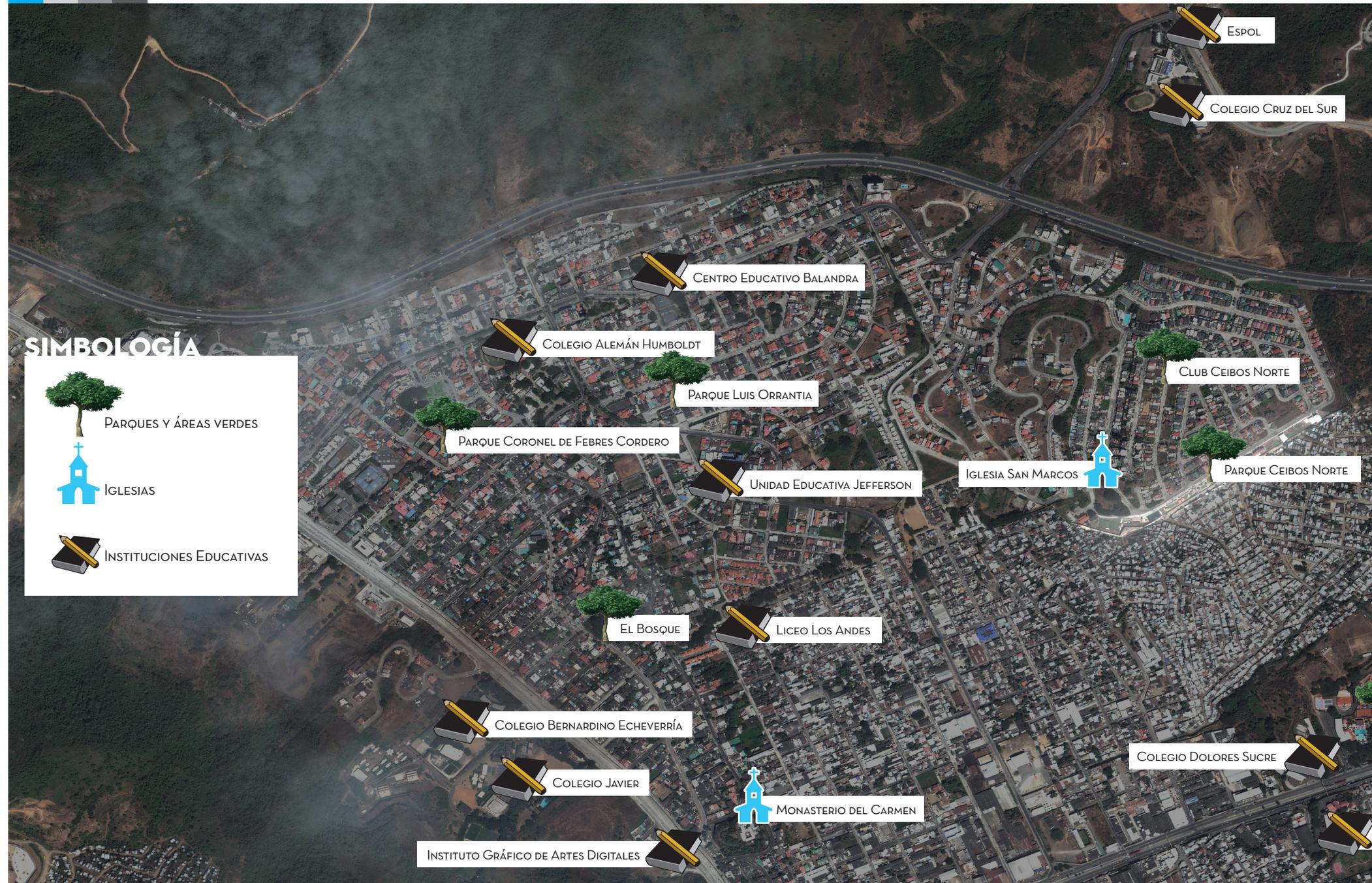
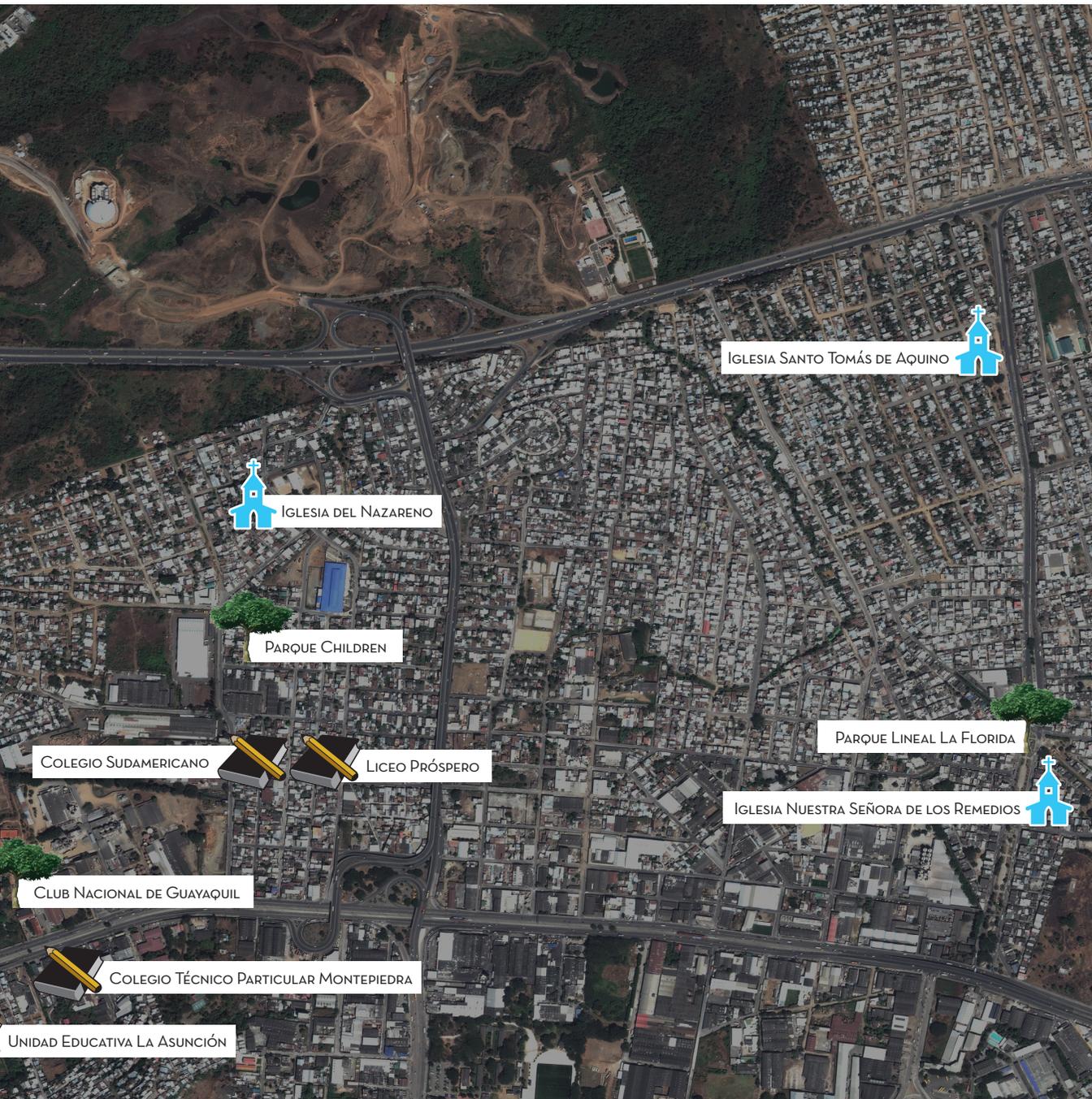


Gráfico 30: Análisis inmobiliario del sector



## 5.4. ANÁLISIS DEL SECTOR INMOBILIARIO

Este gráfico ubica construcciones aledañas al terreno del proyecto. Se enfoca en localizar iglesias católicas, colegios y parques en un radio de dos kilómetros. Este análisis servirá como referente de las necesidades del sitio de estudio, ya los barrios elegidos para efecto de este documento están carentes de dichas infraestructuras.

## 5.5. ANÁLISIS DE BARRERAS URBANAS

Este análisis de barreras del sector Ceibos, Mapasingue y Propserina, da como resultado un aislamiento entre los barrios vecinos, ya que Ceibos Norte se encuentra encerrado bajo sus muros de concreto, así mismo la vegetación natural y la topografía típica del sitio aporta a la segregación espacios. Este sitio de análisis contiene los tres tipos de barreras antes mencionadas y explicadas para efecto de este trabajo de titulación.

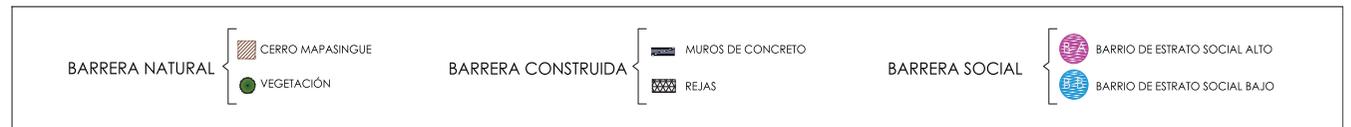
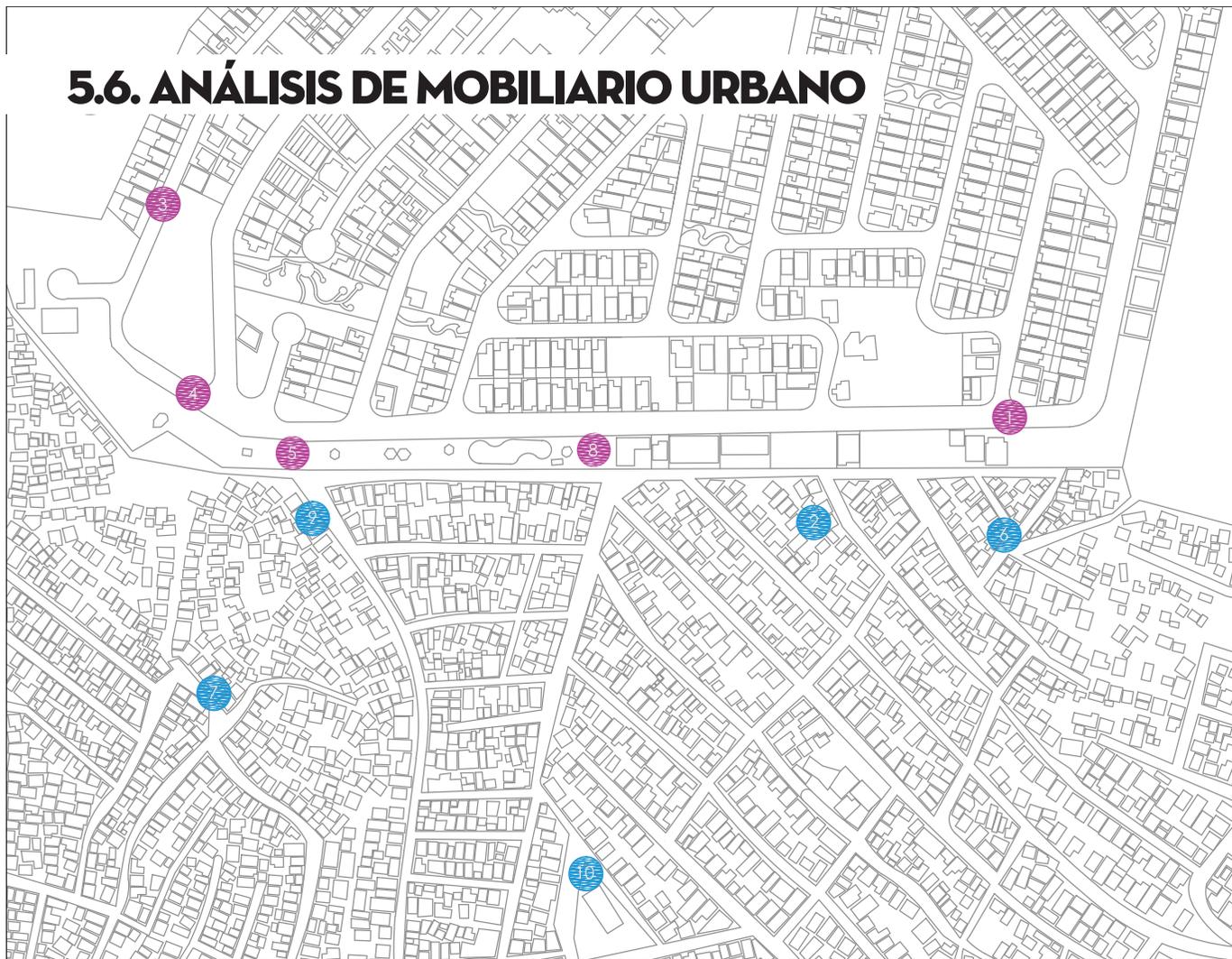


Gráfico 31: Análisis de barreras urbanas del sitio

## 5.6. ANÁLISIS DE MOBILIARIO URBANO



 FOTOGRAFÍAS CEIBOS NORTE

 FOTOGRAFÍAS MAPASINGUE Y PROSPERINA



Gráfico 32: Análisis de mobiliario urbano

## 5.7. PROBLEMÁTICA DENTRO DE LA CIUDAD

En muy común al recorrer Guayaquil darnos cuenta de las diferencias sociales marcas que existen dentro de la ciudad. Nos encontramos con cambios drásticos en espacios territoriales pequeños. Estos espacios llamado barrios contraste en esta investigación, son los que rompen con la armonía de la ciudad como forma de separación de estratos sociales y la búsqueda de la falsa seguridad.

Foto 22: Edificio The Point y su entorno. Fuente: [www.andes.info.ec](http://www.andes.info.ec)

## BARRIO CUBA/ BARRIO CENTENARIO

El barrio Cuba nació en el año 1910, mientras que el Barrio Centenario se logró consolidar en el año 1920. Sobresale el contraste entre estos barrios vecino casi desde sus inicios, el centenario cuna de casas de cacaoteneros de la época, mientras el barrio cuba hospedaba a los trabajadores del astillero de Guayaquil. Con el pasar de los años El Barrio Centenario se volvió un área residencial exclusiva de casas arquitectónicamente elegantes, ro-



Foto 24: Casa del Barrio Centenario. Fuente: [www.skyscarperciry.com](http://www.skyscarperciry.com)



Foto 25: Barrio Cuba. Fuente: [www.confraternidadmibarrilocuba.blogspot.com](http://www.confraternidadmibarrilocuba.blogspot.com)

deada de palmeras reales y un ambiente totalmente cambiado por la regeneración urbana, surge el barrio Centenario, uno de los primeros construidos en el sur de la ciudad (Herrera, 2012). Mientras el Barrio cuba estaba formado por casas de caña, calles de arena y de aserrín, varias fábricas de madera, vidrio y piladoras de arroz conformaron el barrio Cuba en sus inicios (El Universo, 2008). Esta descripción no ha cambiado mucho con el pasar de los años, ya que aun siendo un barrio representativo en la historia de Guayaquil, fue olvidado en la planificación de la regeneración urbana.

La desigualdad social se puede observar al recorrer el sitio, en el cambio de materiales utilizados como pavimentos en las calles, materiales de las casas y la forma de vida. Esta barrera urbana es un ejemplo de la descripción de barrera social antes mencionada.

## PUERTO AZUL/ TOMA DE AGUA



Foto 26: Ingreso a Urbanización Puerto Azul.

Puerto Azul, es la primera ciudadela cerrada construida en de Vía a la Costa, este barrio cerrado consta de seguridad las veinticuatro horas al día y muros altos que separan a sus habitantes del resto de la ciudad. Desafortunadamente la toma de agua está ubicada hacia un costado. Lo que a un inicio tenía solo

función de toma de agua donde trabajaban tanqueros para proporcionar el insumo, luego se transformó en un barrio de recursos económicos medio/bajo. Este caso de barrera urbana, es ejemplo de barrera construida como se puede apreciar en sus muros perimetrales.

En la actualidad los residentes de la ciudadela cerrada reclaman, según el Eco. Guillermo Ollague, el traslado de la toma de agua. El escrito realizado por dicha persona en la sección de cartas al director de un periódico de la ciudad expone los siguientes motivos: “los carros tanqueros, a más de dañar la calzada, son un constante peligro especialmente para los moradores de Puerto Azul, y para los colegios que están en la vía a la Costa; además por la imagen deplorable que dan a la bocatoma (Ollague, 2002)”.



Foto 27: Toma de agua.

# CERRO SANTA ANA/ PUERTO SANTA ANA

Foto 28: Hotel Wyndham y Cerro Santana. Por María Gabriela Cedeño



Foto 29: Vista aérea de la capilla del Cerro Santa Ana. Fuente: Is Ecuador blog, <http://ecuadortravel/blog/>

El Cerro Santa Ana es uno de los lugares más turísticos y antiguos de la ciudad. Un símbolo de la alegría y el dinamismo del guayaquileño. Por años fue la imagen de perfil urbano que aparecía en postales, esto cambió con el nuevo planteamiento urbano de edificios modernos de gran altura frente al río Guayas. Estos edificios que se antepone a la imagen de Guayaquil antiguo no solo cubren la historia, separan la vida sofisticada de los habitantes y visitantes de Puerto Santa Ana con la vida colorida y humilde de los habitantes del Cerro. Este sitio cuenta con las tres barreras antes expuestas: la construida (rejas y paredes), la social y la natural (el propio cerro).

## 5.8. PROBLEMÁTICA INTERNACIONAL

# SÃO PAULO (BRASIL)

### La favela de Paraisópolis y el distrito de Morumbi

Brasil, igual que la mayoría de los países de Latinoamérica muestra un grave problema de discriminación social, que se ve reflejado en la arquitectura del sitio. Paraisópolis, una de las favelas más pobres y de mayor extensión en Sao Paulo, y Morumbi, uno de los barrios ricos y exclusivos de la ciudad, en la actualidad son vecinos lo que ha llevado a los habitantes de Morumbi a levantar muros que defiendan a sus familias de la inseguridad y la pobreza. Logrando así excluir y acabar con la comunicación entre barrios y personas que los habitan (Vieira, 2012).



Foto 30, 31 y 32: Favelas de Sao Paulo. Fuente: <http://secities.net/media/objects/articles/worlds-set-apart/en-gb/>

# BUENOS AIRES (ARGENTINA)

## Argentina (Villa 31- barrios residenciales)

La Villa 31 es uno de los primeros asentamientos ilegales de la ciudad de Buenos Aires, en el año 40, sin embargo es la más grande invasión de la ciudad. Lo alarmante es que esta villa es su localización en una área privilegiada de la ciudad, atendida tanto en términos de infraestructura cuanto de transportes (Jáuregui, Jorge Mario Jáuregui, s.f.). Este espacio territorial está a pocas cuadras del obelisco y entre Puerto Madero y Recoleta, los dos barrios más exclusivos de Buenos Aires (Cibeira, 2010).



Foto 33 y 34: Villas Miseria en Buenos Aires. Fuente: <http://mundovilla.com/articulo.php?idArticulo=277>



## 5.9. CASOS ANÁLOGOS

# MÉRIDA FACTORY YOUTH MOVEMENT

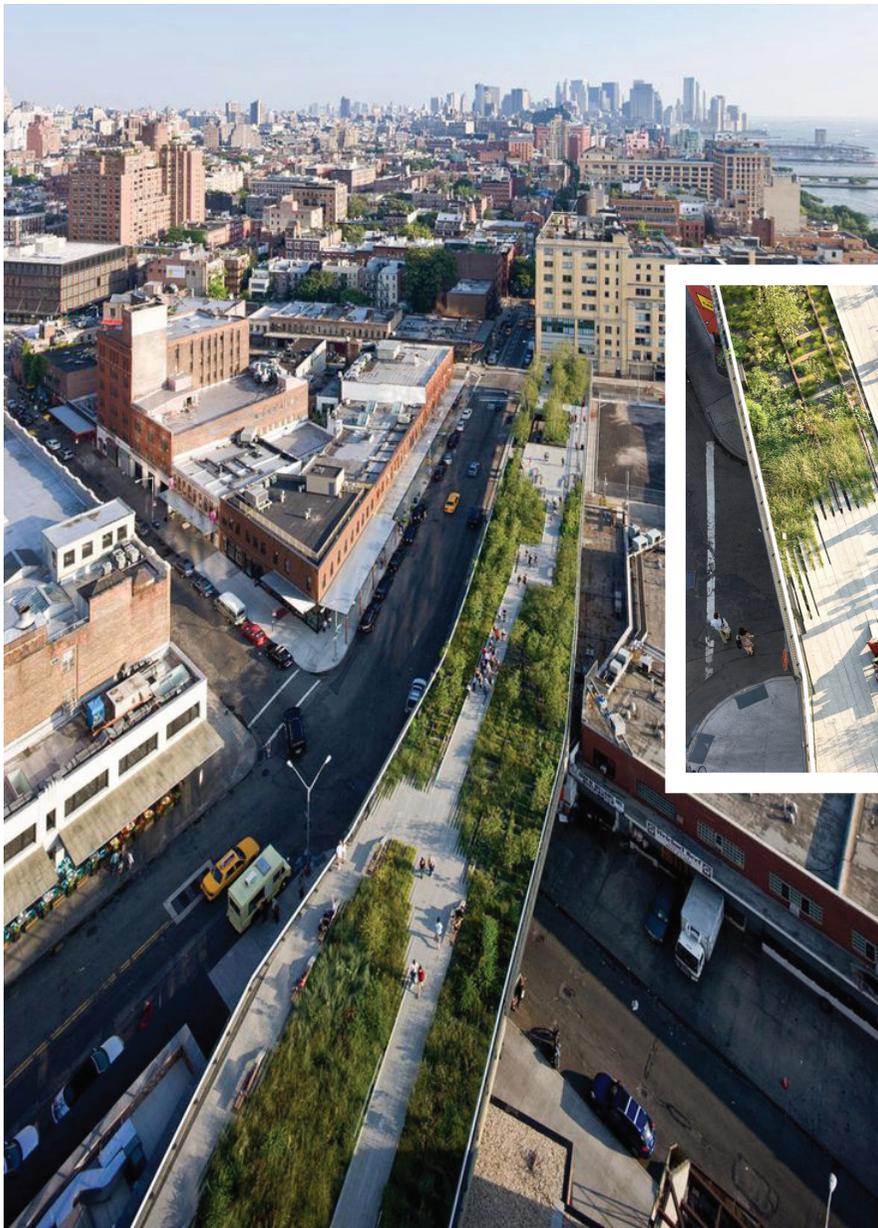
Este espacio está dirigido a un público de jóvenes y adolescentes, cuenta con un skate park, zona de escalar, espacio de graffitis, áreas abiertas para expresiones culturales y corporales. Así como aulas para cualquier tipo de actividades. Está rodeado de vegetación típica de la region y cuenta con un bloque construido que se vuelve parte del recorrido diseñado en el parque (Archidaily, 2014).



**Arquitectos:** Selgas Cano /  
Jose Selgas, Lucia Cano  
**Locación:** Mérida, España  
**Cliente:** Junta de Extremadura  
**Año:** 2011

Foto 35, 36 y 37: Mérida Factory Youth Movement  
Fuente: <http://www.archdaily.com/148708/merida-factory-youth-movement-selgas-cano/>

# HIGHLINE PARK



Este Proyecto incorpora un carril de tren en desuso al diseño urbano y recreacional de una ciudad carente de áreas verdes. Este Proyecto, convierte un espacio olvidado en un parque que posteriormente vuelve el pulmón verde de Manhattan. Esta pasarela elevada incluye plantas nativas de la region lo que la convierte en un proyecto ecoamigable. Este Proyecto logró el esparcimiento y el uso de los ciudadanos (Friends of the high Line, 2014).



Foto 38,39 y 40: Highline Park  
Fuente: <http://www.traveleres/guias/americadelnorte/estados-unidos/nueva-york/lugares/high-line/3256>

**Arquitectos:** James Corner Field Operations, Diller Scofidio + Renfro, and Piet Oudolf  
**Locación:** Nueva York, USA  
**Cliente:** Friends of the High Line Project  
**Año:** 2009

# SUPERKILEN PARK

Este proyecto dirige su diseño a la diversidad étnica que tiene la ciudad, mezcla colores, texturas y objetos típicos de cada una de las nacionalidades involucradas. Este parque divide su espacio en tres partes: el 'Red Square', el 'Black Market' and el 'Green Park. Este parque lineal logra conducir la circulación de los peatones por medio del diseño de recubrimientos de piso. Este proyecto es complementado con espacios de expresión artística y deportiva (Center for active design, 2014).

**Locación:** Copenhagen, Dinamarca  
**Ciente:** Copenhagen Municipality  
**Año:** 2012

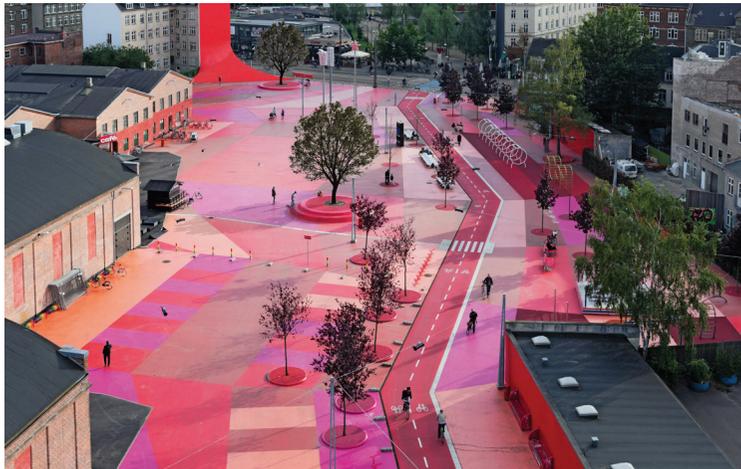
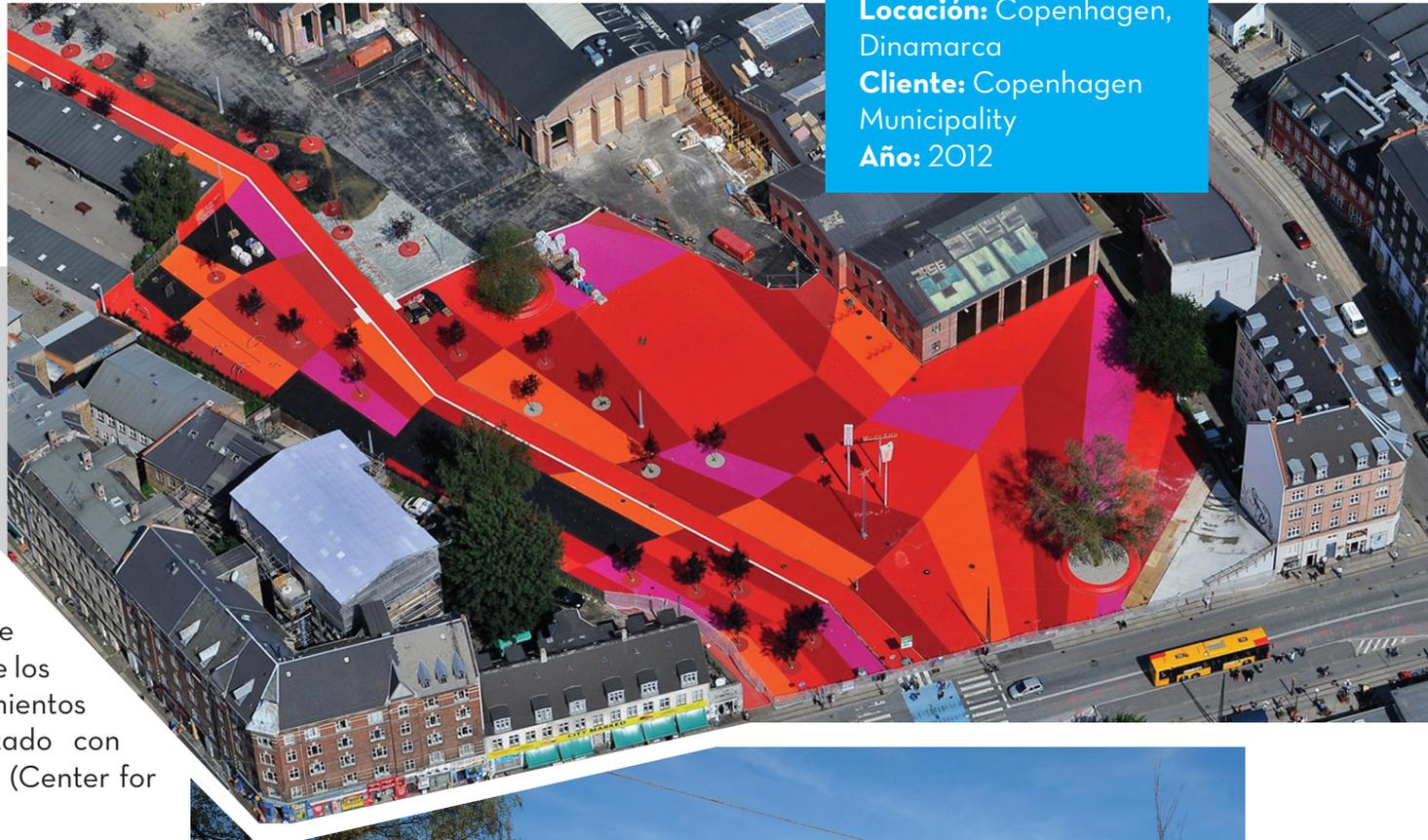


Foto 41, 42 y 43: Superkilen Park Fuente: <http://denmark.dk/en/lifestyle/architecture/superkilen-celebrates-diversity-in-copenhagen/>



## 5.10. PROCESO DE DISEÑO



El diseño de la implantación general del proyecto, así como el marco conceptual, busca que en el resultado final se aplique el lenguaje arquitectónico desarrollado a lo largo de este trabajo de investigación.

Como primera estancia se delimita el terreno que se utiliza para la pasarela, respetando el diseño urbanístico de la ciudadela Ceibos Norte, sin interrumpir con su previa planificación. Posteriormente, se implementan las mismas formas del análisis conceptual de las etapas estudiadas en dicho proceso. Las

líneas y formas fueron colocadas aleatoriamente, a manera de emular la poca organización del emplazamiento de las casa de Mapasingue.

A partir de este dibujo se crean líneas que sobrepasan el límite del terreno extendiéndose a las calles de ambos sectores. La finalidad de las líneas generatrices es lograr un juego de franjas de colores de adoquines que den la sensación de que es un espacio principalmente peatonal, al mismo nivel que el parque lineal, sin aceras ni bordillos, solo vegetación.



# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

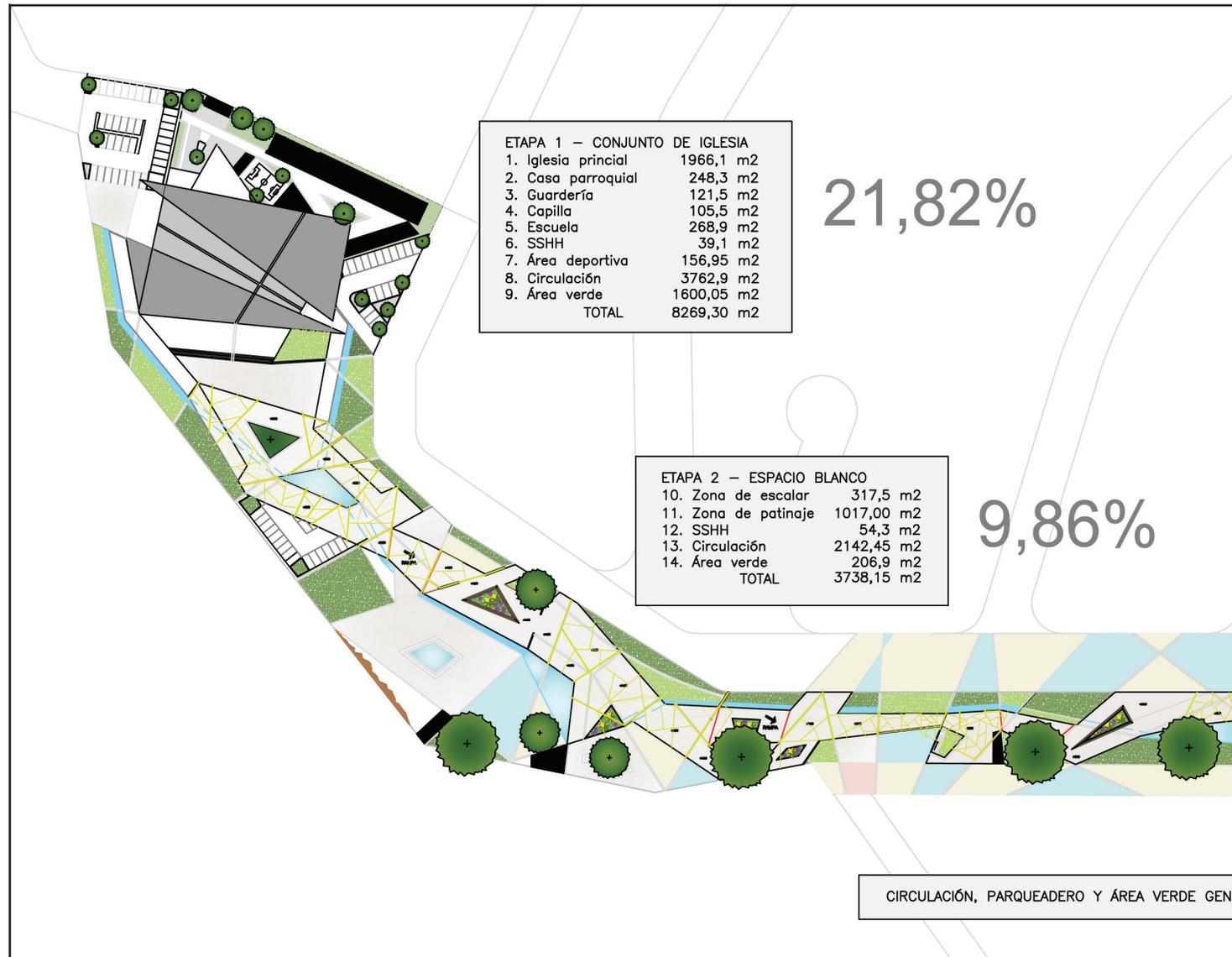


Gráfico 33: Lenguaje arquitectónico sobre el sitio.

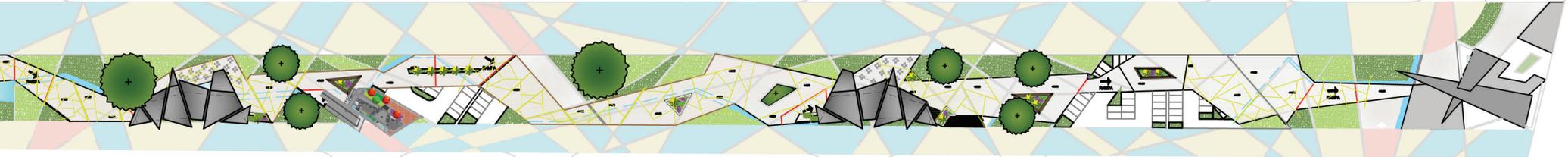


ETAPA 3 – ESPACIO COMERCIAL	
15. Patio de comidas	259,7 m2
16. SSHH 1	39,9 m2
17. SSHH 2	43,6 m2
18. UPC	87,8 m2
19. Locales comerciales	1667,5 m2
20. Circulación	2694,65 m2
21. Área verde	3362,35 m2
TOTAL	8269,30 m2

21,52%

ETAPA 4 – GERIÁTRICO	
22. Salones	476,7 m2
23. Hall geriátrico	299,3 m2
24. Circulación	473,5 m2
25. Área verde	1229,2 m2
TOTAL	2478,7 m2

6,55%



ERAL 152534,95 m2

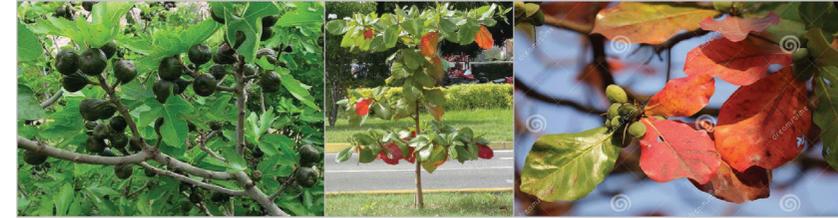
40,25%

ÁREA TOTAL DE PASARELA URBANA 37895,6 m2



## DISEÑO PAISAJÍSTICO

El diseño paisajístico de este proyecto esta inspirado en el uso y activada de casa etapa del parque. Al inicio del parque, etapa 1, se ha colocado vegetación de poca altura como flores, palmeras bajas y diferentes tipos de césped, poniendo árboles solo en espacios estratégicos que proporcionan sombra. En la etapa 2 se empiezan a colocar flores de colores más vivos simbolizando la energía de la juventud que utilizará el espacio blanco, al igual que árboles de frutos que se puedan recoger como actividad de integración. A lo largo de la etapa 3 se colocan árboles de copa grande de proporcionan sombra al área de esparcimiento y a los patios de comida. Finalmente en el área 4 se coloca planta medicinales que vayan con la armonía del geriátrico, y se coloca un orquidiario que será sembrado y cuidado por las persona de la tercera edad como actividad del geriátrico.





## SIMBOLOGÍA ARBOLADO

-  Erythrina crista-galli (ceibo)
-  Tabebuia Chrysantha (Guayacón)
-  Prunus dulcis (Almendro)
-  Mangifera (mango)
-  Mangifera (mango)
-  Ara Ambigua Guayaquilensis (Orquídea)
-  Eucalyptus globulus Labill

## SIMBOLOGÍA VEGETACIÓN

-  Asphodelaceae (sábila)
-  Agave fourcroydes Verde
-  Agave fourcroydes Morado
-  Alpinia (Ginger)
-  Isora (Ixora coccinea)
-  Bromelia (Bromeliaceae)
-  Filo Hindú
-  Césped (Poaceae)





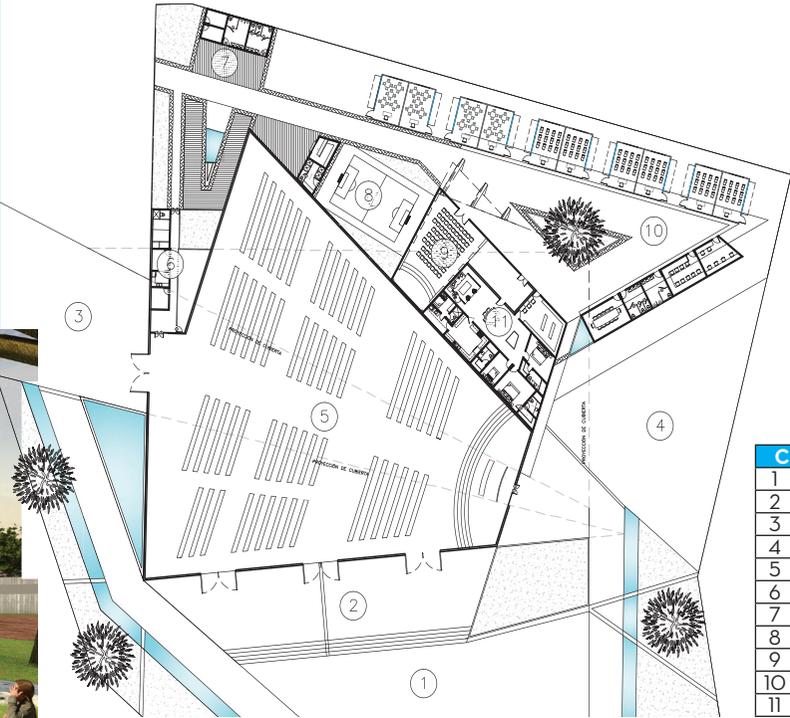
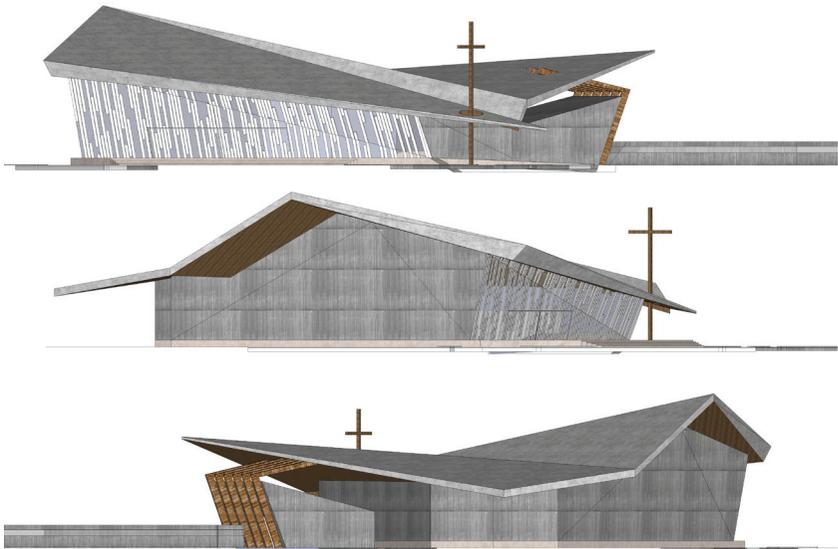
# 5.II. DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS

A partir la lista de necesidades, tomando en cuenta espacios comerciales existentes y otros lugares que complementarán la pasarela urbana. Se ubican etapas de acuerdo a su cronología de uso, es decir, como un ciclo de vida, colocando un orden de acuerdo a las diferentes generaciones que utilizarán este espacio.

ETAPAS

## COMPLEJO RELIGIOSO

En esta etapa se encuentra la iglesia junto a la escuela y el área deportiva. Como un conjunto relacionado por el inicio de la vida ya que se relaciona al bautismo como el primer paso en la vida religiosa de alguien, así como la escuela el primer paso de la educación de un ser humano.



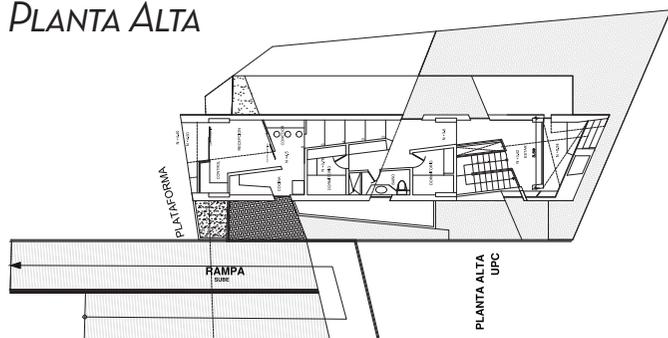
COMPLEJO RELIGIOSO	
1	Explanada de la iglesia
2	Hall de ingreso
3	Ingreso Mapasingue
4	Ingreso Ceibos Norte
5	Iglesia
6	Guardería Infantil
7	SSHH
8	Área deportiva
9	Capilla/Auditorio
10	Área de jardín y escuela
11	Casa parroquial



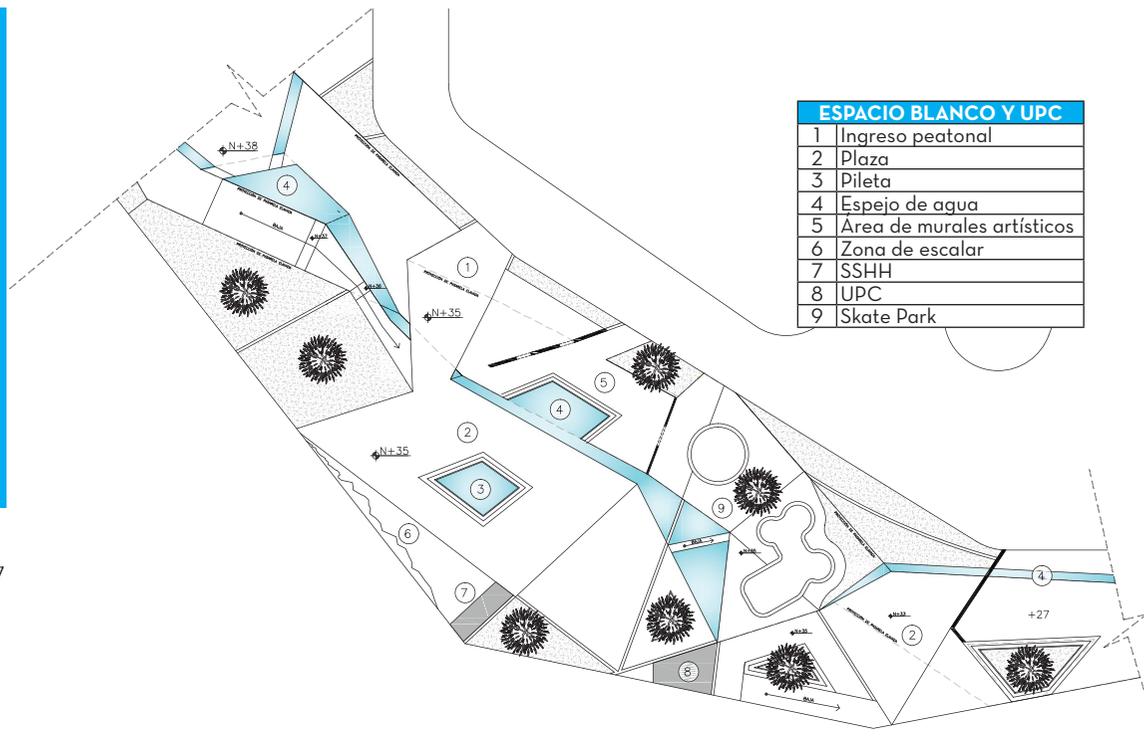
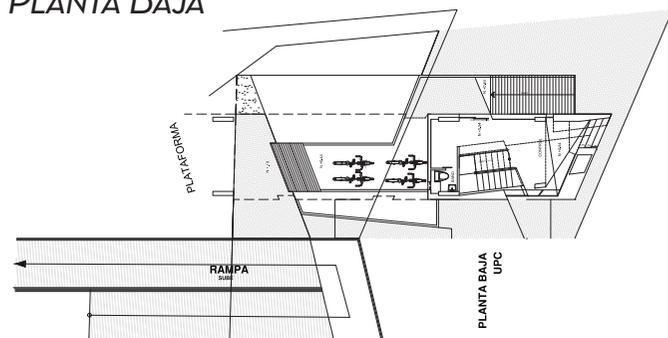
## ESPACIO BLANCO Y UPC

Esta etapa llamada también “Espacio Blanco”, es un espacio dedicado a la libertad y a la expresión artística de los jóvenes y adolescentes. Este sitio cuenta con plazoletas, área de escalar y paredes blancas que cada cierto tiempo se pintaran de blanco para que los jóvenes puedan hacer grafitis y dibujos como una actividad de integración entre barrios.

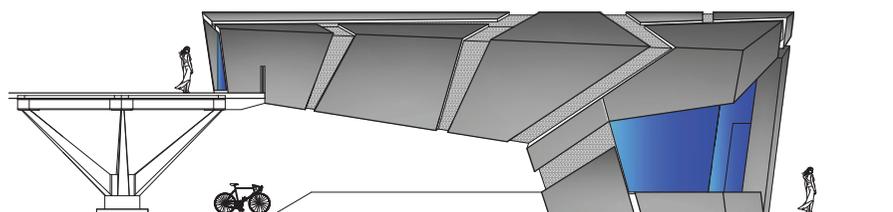
PLANTA ALTA



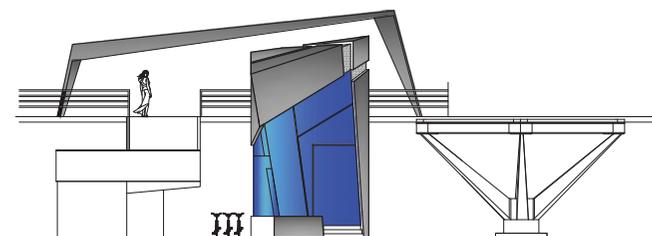
PLANTA BAJA



ESPACIO BLANCO Y UPC	
1	Ingreso peatonal
2	Plaza
3	Pileta
4	Espejo de agua
5	Área de murales artísticos
6	Zona de escalar
7	SSHH
8	UPC
9	Skate Park

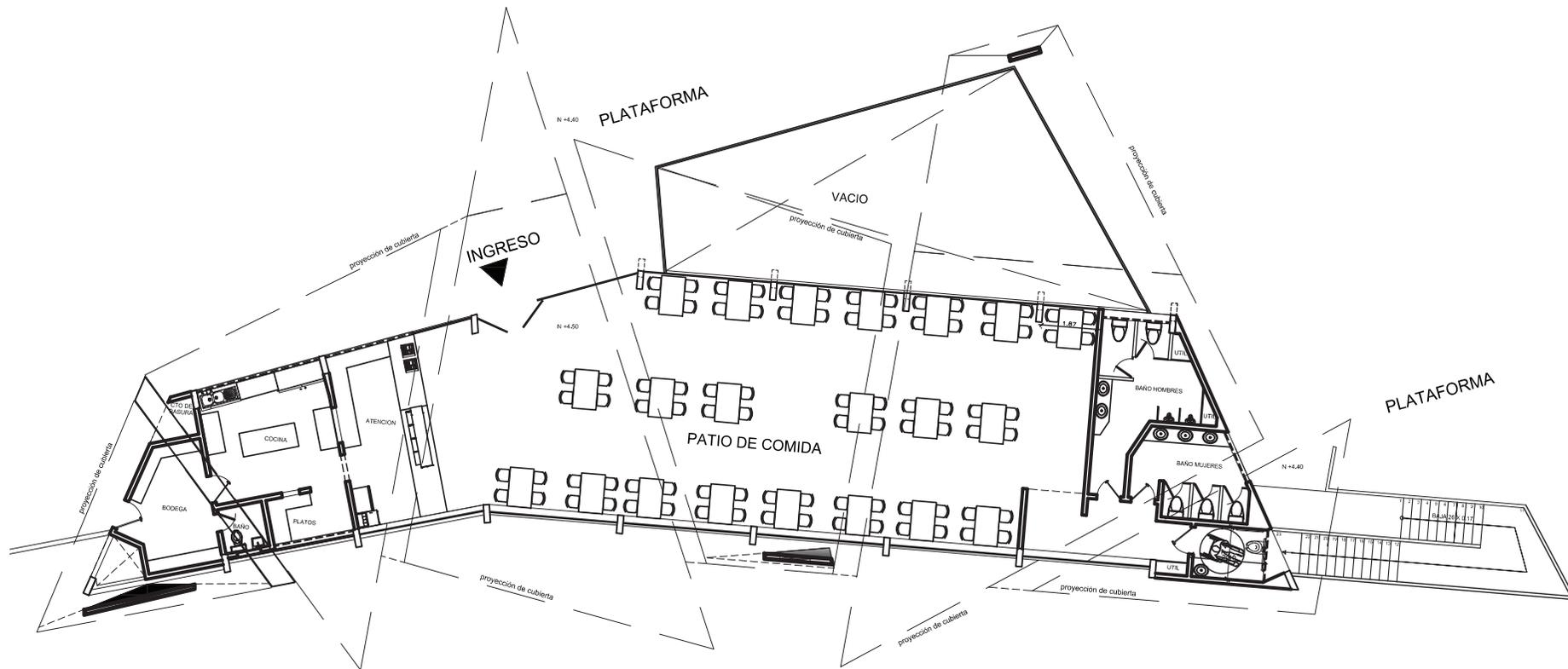


ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

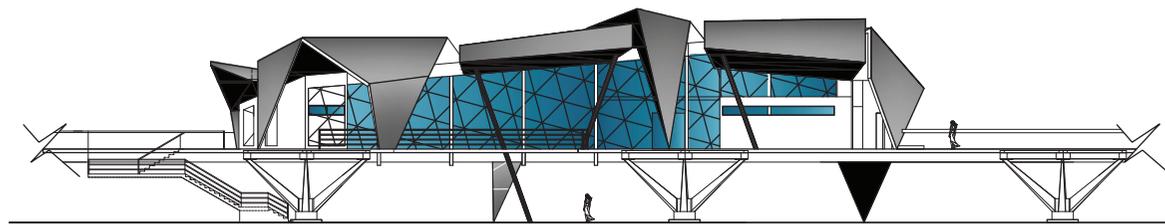




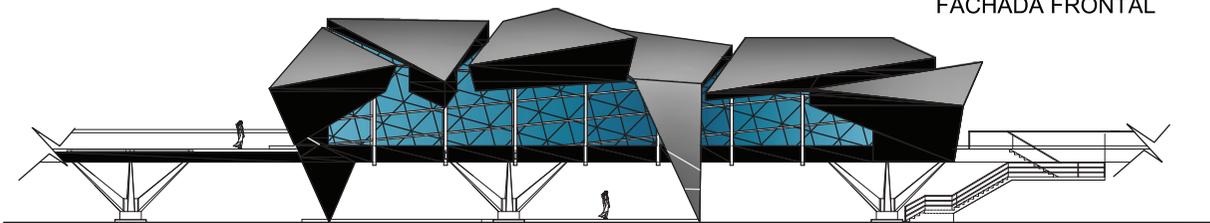
**ETAPA 3**

**ESPACIO COMERCIAL**

Este es el espacio comercial, utilizado en mayor parte por jóvenes y padres de familia, aquí se reubican los locales existentes y se aumentan otros, con el fin de que sea un lugar de encuentro. Cuenta también con en el patio de comidas al aire libre que se propone.



FACHADA FRONTAL



FACHADA FRONTAL

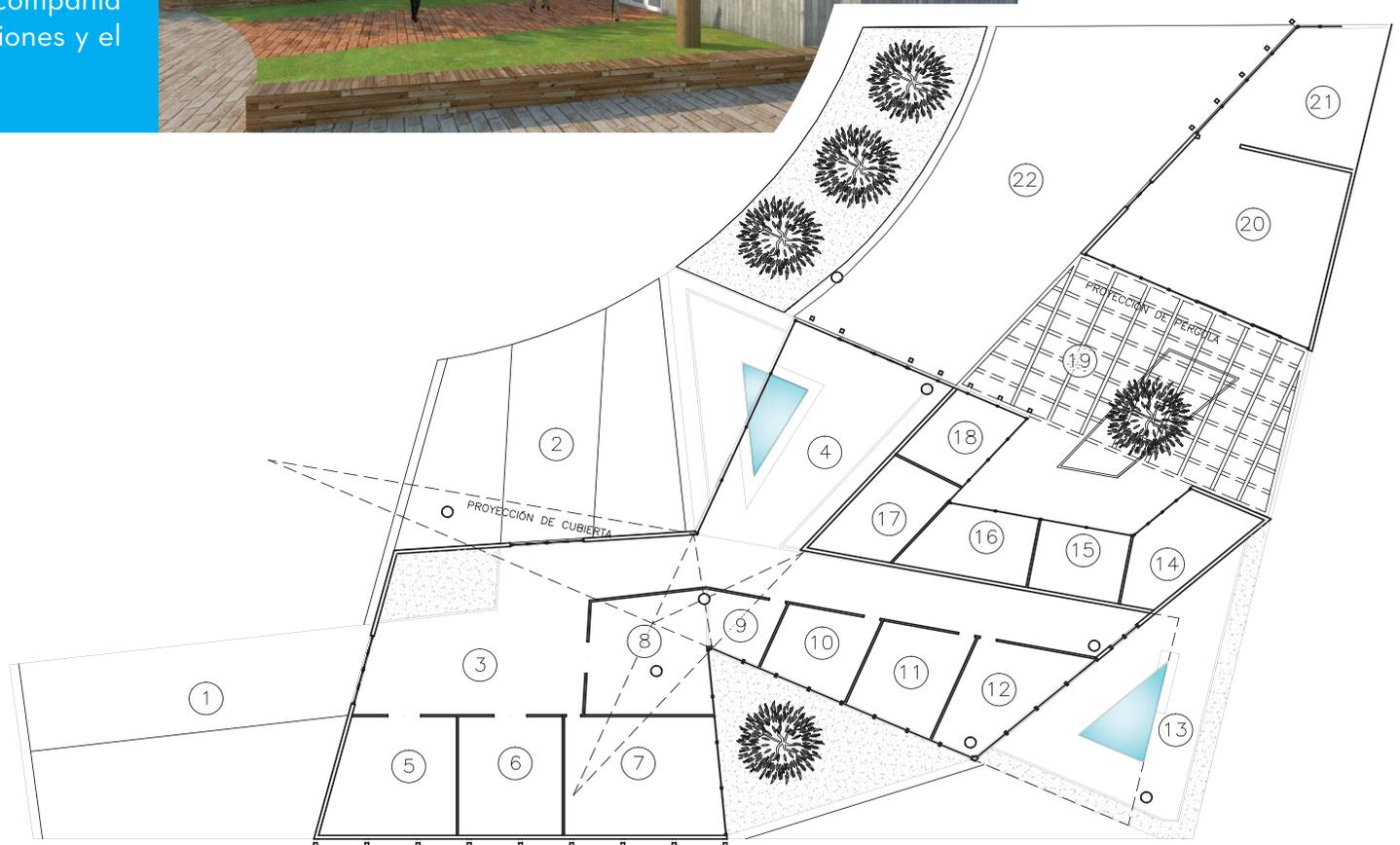


## ESPACIO FINAL

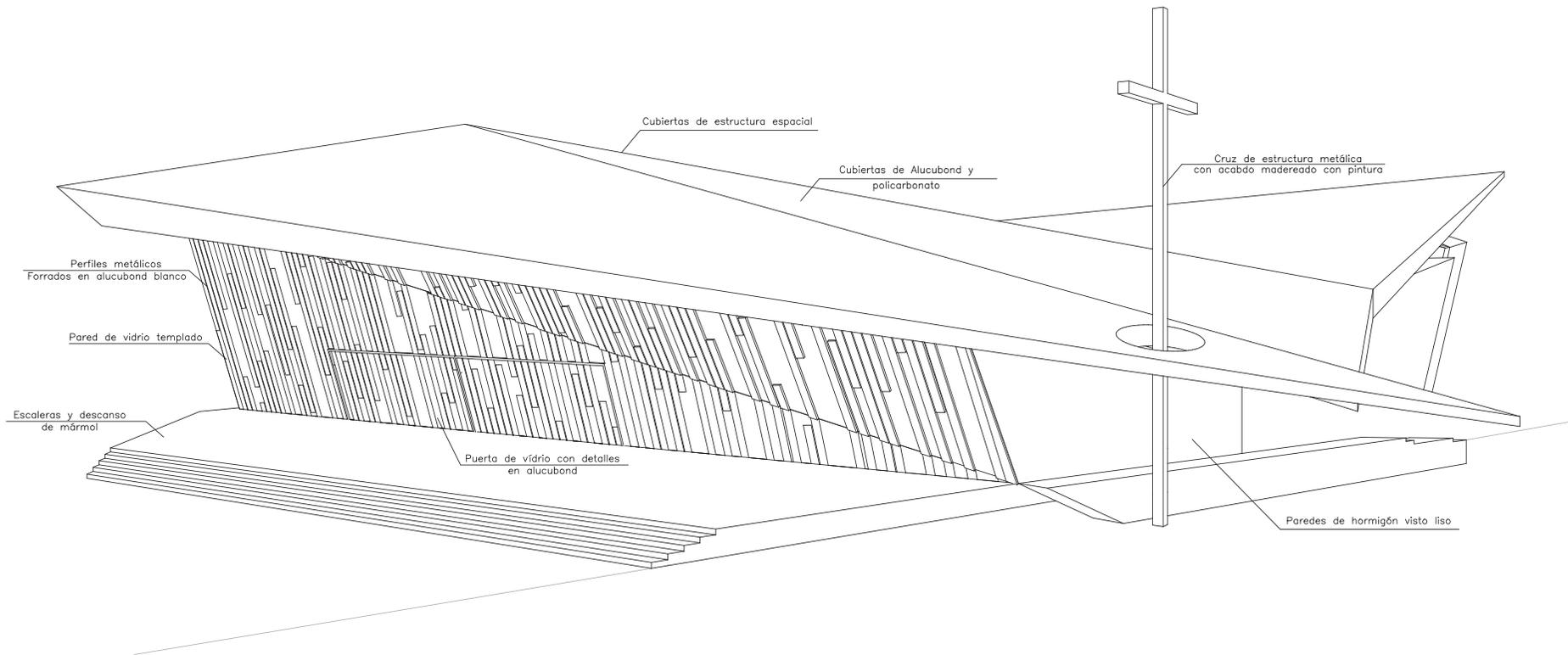
Este es el punto final de la pasarela urbana siendo este espacio dedicado a la tercera edad. Es un centro geriátrico de paso, donde los adultos mayores pasan en día en compañía disfrutando de las instalaciones y el área verde del entorno.



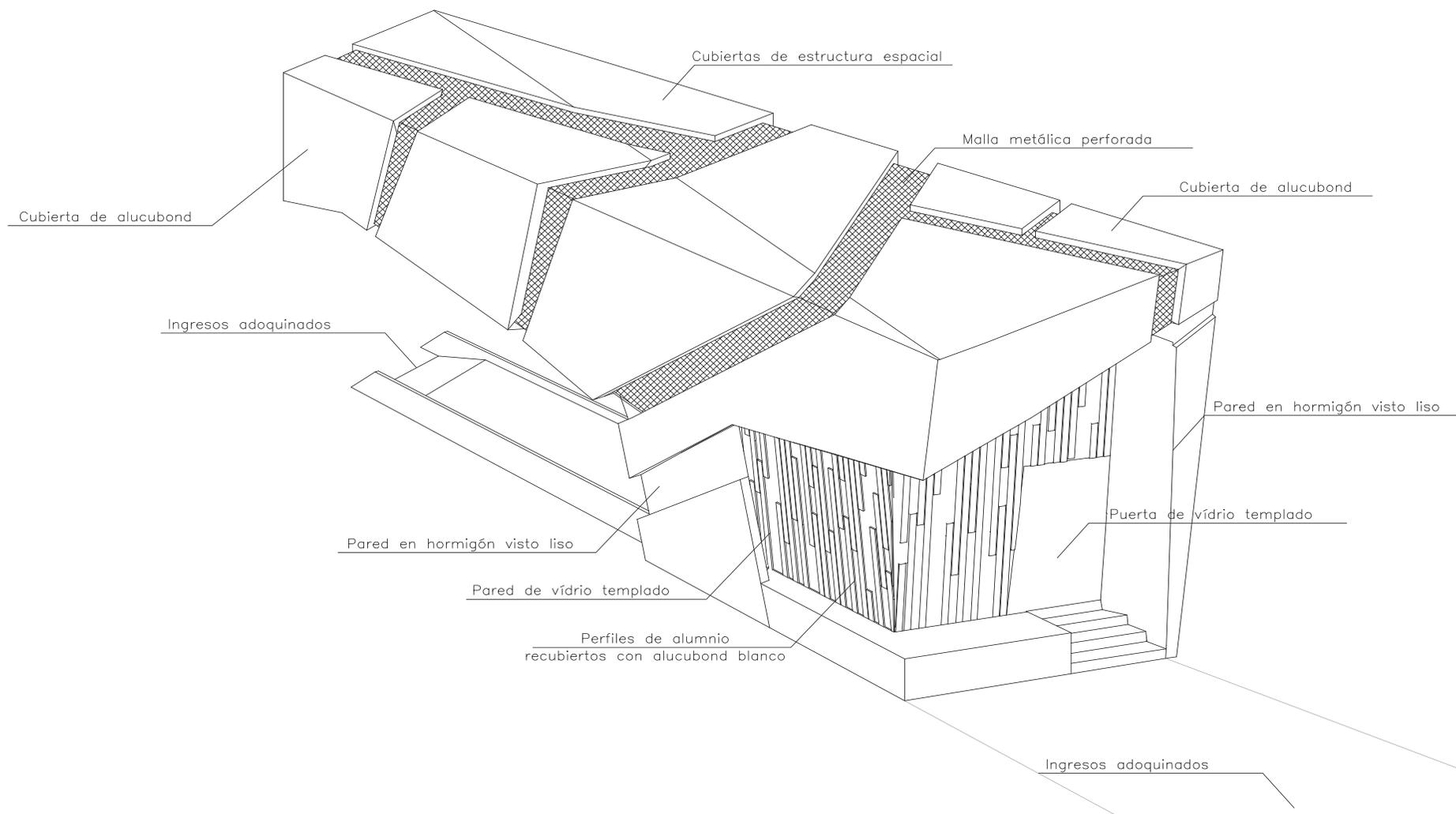
GERIÁTRICO	
1	Ingreso Peatonal Prospeina
2	Ingreso Peatonal Ceibos Norte
3	Hall de ingreso
4	Sala de estar
5	Sala de música
6	Sala de baile
7	Sala de manualidades
8	Sala de lectura
9	Enfermería
10	SSHH Mujeres
11	SSHH Hombres
12	Sala 2
13	Jardín exterior
14	Sala 3
15	Sala de descanso
16	Sala de descanso
17	Sala de TV
18	Sala 1
19	Orquidiario
20	Comedor
21	Cocina
22	Patio exterior



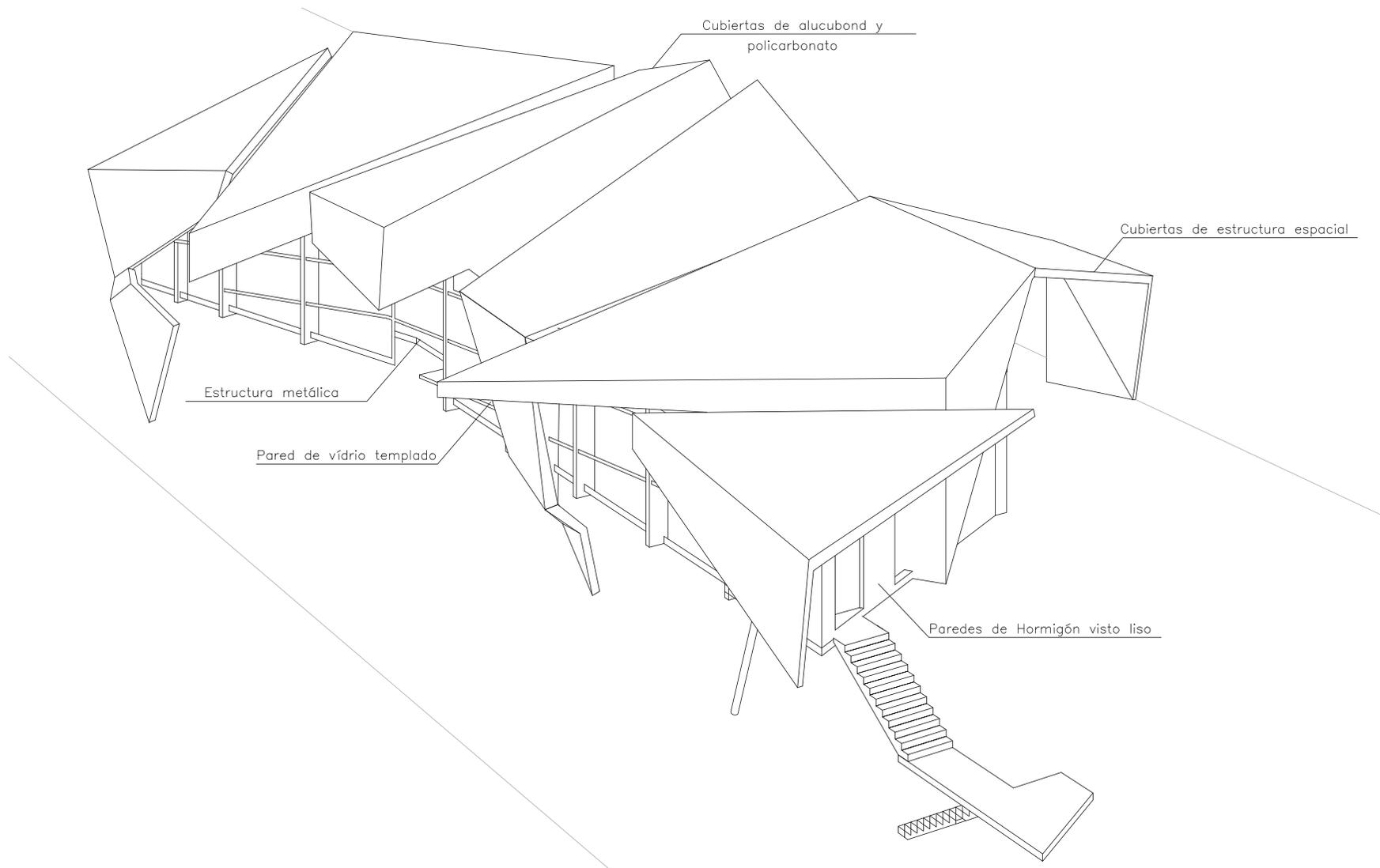
# ETAPA 1. ESPACIO RELIGIOSO. PERSPECTIVA



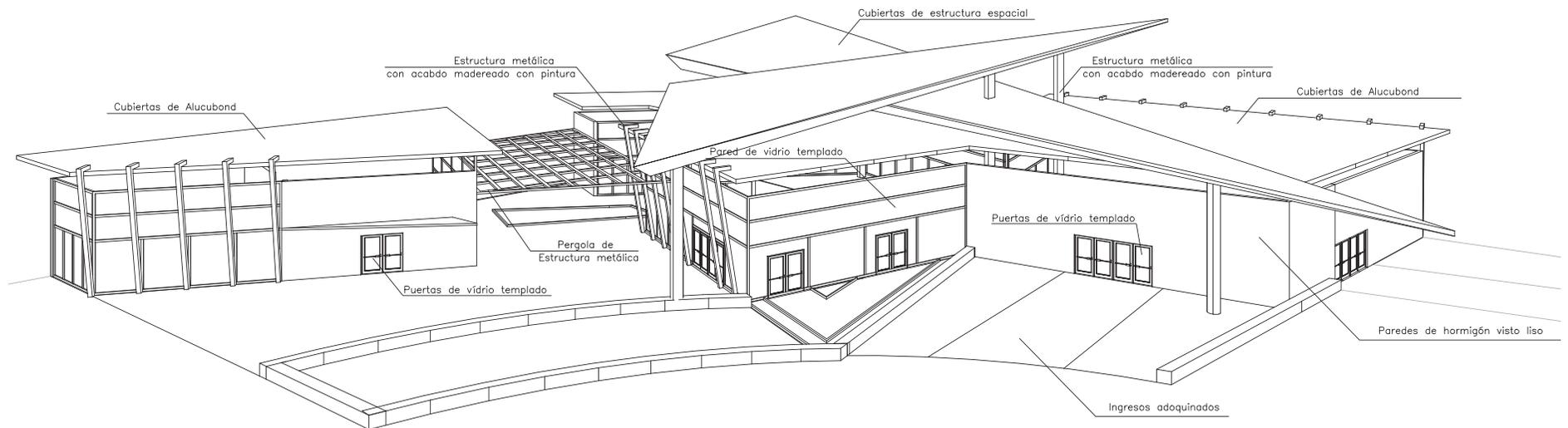
## ETAPA 2. UPC. PERSPECTIVA



### ETAPA 3. ESPACIO COMERCIAL. PERSPECTIVA



## ETAPA 4. ESPACIO FINAL / GERIÁTRICO. PERSPECTIVA



# ANEXOS

## 6.1. PRESUPUESTO REFERENCIAL DEL PROYECTO

### ETAPA 1. CONJUNTO RELIGIOSO

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD (M2)	VALOR	
			UNITARIO	TOTAL
1	Iglesia Principal	1.966,10	\$ 600,00	\$ 1.179.660,00
2	Casa Parroquial	248,30	\$ 600,00	\$ 148.980,00
3	Guardería	121,50	\$ 600,00	\$ 72.900,00
4	Capilla	105,50	\$ 600,00	\$ 63.300,00
5	Escuela	268,90	\$ 600,00	\$ 161.340,00
6	Sshh	39,10	\$ 600,00	\$ 23.460,00
7	Área deportiva	156,95	\$ 350,00	\$ 54.932,50
8	Circulación	3.762,90	\$ 55,00	\$ 206.959,50
9	Área verde	1.600,05	\$ 45,00	\$ 72.002,25
<b>SUBTOTAL ETAPA 1</b>				<b>\$ 1.983.534,25</b>

### ETAPA 2. ESPACIO BLANCO

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD (M2)	VALOR	
			UNITARIO	TOTAL
10	Zona de escalar	317,5	\$ 55,00	\$ 17.462,50
11	Zona de patinaje	1017	\$ 250,00	\$ 254.250,00
12	Sshh	54,3	\$ 600,00	\$ 32.580,00
13	Circulación	2142,45	\$ 55,00	\$ 117.834,75
14	Área verde	206,9	\$ 45,00	\$ 9.310,50
<b>SUBTOTAL ETAPA 2</b>				<b>\$ 431.437,75</b>

### ETAPA 3. ESPACIO COMERCIAL

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD (M2)	VALOR	
			UNITARIO	TOTAL
15	Área de locales de comida	259,7	\$ 600,00	\$ 155.820,00
16	Sshh 1	39,9	\$ 600,00	\$ 23.940,00
17	Sshh 2	43,6	\$ 600,00	\$ 26.160,00
18	UPC (Unidad de policía comunitaria)	87,8	\$ 600,00	\$ 52.680,00
19	Locales comerciales	1667,5	\$ 600,00	\$ 1.000.500,00
20	Circulación	2694,65	\$ 55,00	\$ 148.205,75
21	Área verde	3362,35	\$ 45,00	\$ 151.305,75
<b>SUBTOTAL ETAPA 3</b>				<b>\$ 1.558.611,50</b>

### ETAPA 4. ESPACIO FINAL (GERIÁTRICO)

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD (M2)	VALOR	
			UNITARIO	TOTAL
22	Salones del geriátrico	476,7	\$ 600,00	\$ 286.020,00
23	Hall del geriátrico	299,3	\$ 600,00	\$ 179.580,00
24	Circulación	473,5	\$ 55,00	\$ 26.042,50
25	Área verde	1229,2	\$ 45,00	\$ 55.314,00
<b>SUBTOTAL ETAPA 4</b>				<b>\$ 546.956,50</b>

### RUBROS OTROS

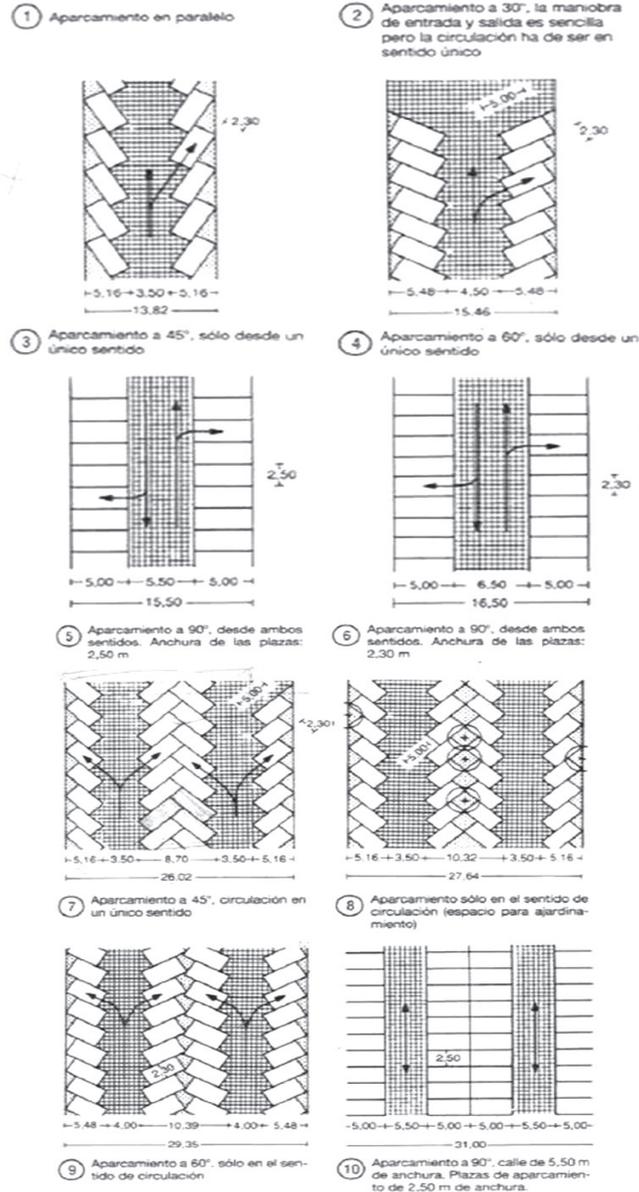
ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD (M2)	VALOR	
			UNITARIO	TOTAL
26	Circulación general	15253,95	\$ 55,00	\$ 838.967,25
27	Plataforma elevada	13191,88	\$ 350,00	\$ 4.617.158,00
<b>SUBTOTAL RUBROS OTROS</b>				<b>\$ 5.456.125,25</b>

**SUBTOTAL DE PROYECTO \$ 9.976.665,25**

**COSTOS INDIRECTOS (20%) \$ 1.995.333,05**

**TOTAL DE PROYECTO \$ 11.971.998,30**

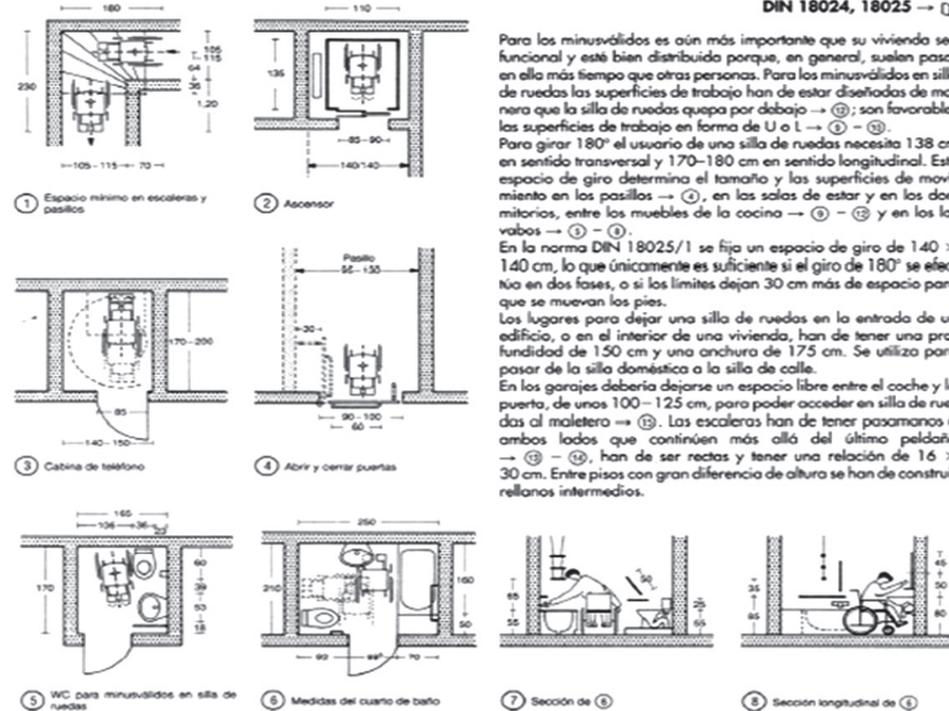
## 6.2. ESTACIONAMIENTOS



Fuente: Neufert extraído de: <http://www.bmfafaq.com/threads/gentuz-a-aparcando-mal.61610/page-5>

## 6.3. MINUSVÁLIDOS

### CONSTRUIR PARA LOS MINUSVÁLIDOS DIN 18024, 18025 → □



Para los minusválidos es aún más importante que su vivienda sea funcional y esté bien distribuida porque, en general, suelen pasar en ella más tiempo que otras personas. Para los minusválidos en silla de ruedas las superficies de trabajo han de estar diseñadas de manera que la silla de ruedas quepa por debajo → ①; son favorables las superficies de trabajo en forma de U o L → ② - ③.

Para girar 180° el usuario de una silla de ruedas necesita 138 cm en sentido transversal y 170-180 cm en sentido longitudinal. Este espacio de giro determina el tamaño y las superficies de movimiento en los pasillos → ④, en las salas de estar y en los dormitorios, entre los muebles de la cocina → ⑤ - ⑥ y en los lavabos → ⑦ - ⑧.

En la norma DIN 18025/1 se fija un espacio de giro de 140 × 140 cm, lo que únicamente es suficiente si el giro de 180° se efectúa en dos fases, o si los límites dejan 30 cm más de espacio para que se muevan los pies.

Los lugares para dejar una silla de ruedas en la entrada de un edificio, o en el interior de una vivienda, han de tener una profundidad de 150 cm y una anchura de 175 cm. Se utiliza para pasar de la silla doméstica a la silla de calle.

En los garajes debería dejarse un espacio libre entre el coche y la puerta, de unos 100-125 cm, para poder acceder en silla de ruedas al maletero → ⑨. Las escaleras han de tener pasamanos a ambos lados que continúen más allá del último peldaño → ⑩ - ⑪, han de ser rectas y tener una relación de 16 × 30 cm. Entre pisos con gran diferencia de altura se han de construir rellanos intermedios.

Fuente: Neufert extraído de: <http://4.bp.blogspot.com/-vBTMolboCBo/T8mvmrczBxI/AAAAAAAAAC/h8-gqstL6o/s1600/Captura+de+pantalla+completa+0206201203157+a.m.bmp.jpg>

<b>1:4</b> 25%		ALTIMA	Demasiada altura para muchas aplicaciones. Aceptable en algunos casos para rampas cortas o para scooters o similares de poco peso.
<b>1:6</b> 16,6%		ALTIMA	Aceptable en algunos casos como usos industriales o para cargar sillas de ruedas eléctricas o manuales sin usuario
<b>1:8</b> 12,5%		ALTIMA	Un buen equilibrio entre pendiente y espacio de uso, aceptable para algunas situaciones.
<b>1:10</b> 10%		ALTIMA	Acceso independiente para muchos usuarios.
<b>1:12</b> 8,3%		ALTIMA	A veces requerido por las autoridades, entre un 8 y 10%.

Fuente: <http://www.mundorampas.com>



*“La democracia no es el silencio, es la claridad con que se exponen los problemas y la existencia de medios para resolverlos”*

*ENRIQUE MUJICA*

# BIBLIOGRAFÍA

Allán, H. (2010). Regeneración urbana y exclusión social en la ciudad de Gye. Guayaquil.

Archidaily. (8 de Diciembre de 2014). Archidaily. Obtenido de <http://www.archdaily.com/148708/merida-factory-youth-movement-selgas-cano/>

Center for active design. (2014). Center for active design. Obtenido de <http://centerforactivedesign.org/superkilen/>

Cibeira, M. (19 de Septiembre de 2010). Semanario argentino. Obtenido de <http://www.eldiarioargentino.com/355946-El-espejo-tiene-dos-caras-Puerto-Madero-y-Villa-31.note.aspx>

El Universo. (Octubre de 2008). El Universo. Obtenido de <http://www.el-universo.net/especiales/barrios/cuba.html>

Friends of the high Line. (2014). Friends of the high Line. Obtenido de <https://www.thehighline.org/about>

Herrera, C. (7 de Enero de 2012). Diario PP El verdadera. Obtenido de <http://www.ppelverdadero.com.ec/mi-guayaquil/item/barrio-del-centenario-mantiene-su-arquitectura.html>

Hidalgo, A. (26 de Mayo de 2013). "Invasiones", constante histórica de Guayaquil. Obtenido de El Telégrafo: <http://www.telegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/item/invasiones-constante-historica-de-guayaquil.html>

Jáuregui, J. (7 de Julio de 2004). Traumas urbanos. Obtenido de Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona: [http://www.cccb.org/racs\\_gene/traumas\\_urbanos.pdf](http://www.cccb.org/racs_gene/traumas_urbanos.pdf)

Jáuregui, J. (2009). Traumas urbanos. Nuestras ciudades, 125.

Jáuregui, J. (s.f.). Jorge Mario Jáuregui. Obtenido de <http://www.jauregui.arq.br/villa31.html>

Machado, D. (9 de Octubre de 2013). Una ciudad de invasiones. Obtenido de Plan V: <http://www.planv.com.ec/historias/sociedad/este-monte-sinai-no-se-ama-al-projimo-parte-i/pagina/O/2>

Ollague, G. (16 de Mayo de 2002). El Universo. Obtenido de <http://www.eluniverso.com/2002/05/16/0001/22/07CEA99177CE44B39F9A-BA99653122EA.html>

Ollague, G. (16 de Mayo de 2002). El Universo. Obtenido de <http://www.eluniverso.com/2002/05/16/0001/22/07CEA99177CE44B39F9A-BA99653122EA.html>

Vieira, T. (13 de Septiembre de 2012). Quesabesde. Obtenido de [http://www.quesabesde.com/noticias/tuca-vieira-con-texto-fotografico\\_9076](http://www.quesabesde.com/noticias/tuca-vieira-con-texto-fotografico_9076)

Archidaily. (8 de Diciembre de 2014). Archidaily. Obtenido de <http://www.archdaily.com/148708/merida-factory-youth-movement-selgas-cano/>

Center for active design. (2014). Center for active design. Obtenido de <http://centerforactivedesign.org/superkilen/>

Friends of the high Line. (2014). Friends of the high Line. Obtenido de <https://www.thehighline.org/about>



