



UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA CIVIL

TEMA: ANÁLISIS DEL FENÓMENO EXPANSIVO URBANO EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

TRABAJO DE TITULACIÓN QUE SE PRESENTA COMO REQUISITO PREVIO A OPTAR EL GRADO DE ARQUITECTO

ALUMNA: DANIELA CRISTINA CASTRO PERALTA

TUTOR: MSC. ARQ. DANIEL WONG CHAUVET

SAMBORONDÓN, MAYO DE 2016



*“Las características intrínsecas
de una sociedad se proyectan
en la estructura y dinámicas de
la ciudad.”*

- Daniela Castro

DEDICATORIA

A mi ciudad,
que aún en el horizonte más adverso,
encuentra la forma de inspirarme.

En memoria de mi querida Fanny. †





“Pensar es más interesante que saber, pero menos interesante que observar.”

- J Goethe

AGRADECIMIENTOS

Ante todo, quisiera expresar mi sincero agradecimiento a mi tutor de tesis, Arq. Daniel Wong, por el continuo apoyo a lo largo de esta investigación, por su dedicación, paciencia, motivación e inmenso conocimiento vertidos en mí. No podría haber imaginado tener un mejor mentor.

A mi abuela, a quien fui muy afortunada en conocer y me enseñó el amor y apoyo incondicional; la relación y vínculo que tengo con ella tienen un enorme significado para mí. La admiro por todos sus logros en vida, su independencia, su papel jerárquico en mi familia, por todo el conocimiento y sabiduría que transmitió a su familia a lo largo de los años. En lo personal, mi abuela jugó un papel importante en el desarrollo de mi identidad, mi manera de ver el mundo y la formación de la persona que soy hoy.

A mi familia, pero sobre todo a mis padres, por su amor y aliento, sin los cuales nunca habría disfrutado tantas oportunidades; gracias por permitirme desarrollar mi potencial. Todo el apoyo que me han brindado es el mayor regalo que alguien me ha dado. A ti mamá, que me enseñaste el valor de la dedicación, el trabajo duro y la educación.

A Rex y Mara por los incontables días, pero principalmente madrugadas, en que me brindaron su compañía.

Al Ministerio y a ti Fernando, por la compañía, las conversaciones y motivarme cuando más lo necesitaba.

Esta tesis no es solo una representación de mi trabajo en el teclado, es un hito de toda la investigación, contemplación y reflexión realizadas a lo largo de mi carrera universitaria.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

IV

SECCIÓN 1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1 INTRO-DUCCIÓN

1.1.	Introducción	16
1.2.	Antecedentes	19
1.3.	Descripción del problema	23
1.4.	Justificación del Trabajo	25
1.5.	Objetivos	27
1.5.1.	Objetivo General	
1.5.2.	Objetivos Específicos	
1.6.	Metodología de Investigación	28
1.6.1.	Tipo de investigación	
1.6.2.	Método de investigación	
1.7.	Alcance y Limitaciones	29
1.7.1.	Alcance de la Investigación	
1.7.2.	Limitaciones de la Investigación	

SECCIÓN 2. TEORÍA REFERENCIAL DE INVESTIGACIÓN

2 CAMBIOS A ESCALA GLOBAL

2.1.	¿Qué es la globalización?	34
2.2.	Desarrollo Tecnológico	37
2.3.	La globalización de la pobreza	39
2.4.	Globalización y Urbanismo	41
2.5.	América Latina: el continente más urbanizado	42

4 EXPANSIÓN URBANA

4.1.	Crecimiento expansivo de las ciudades	16
4.2.	Las invasiones	19
4.3.	La suburbanización	23
4.4.	Comunidades cerradas	25

3 LA CIUDAD COMO SER VIVO

3.1.	Importancia de la ciudad contemporánea	34
3.2.	La ciudad como actor internacional y local	37
3.3.	El nuevo escenario "Glocal"	39
3.4.	El centro histórico y los nuevos centros urbanos	41

5 FRAGMENTACIÓN URBANA

5.1.	Una metamorfosis fragmentada	34
5.2.	Los alcances de la fragmentación	37
5.3.	El debate urbano contemporáneo	39
5.4.	Sociedades Fragmentadas	41

6 CASO DE ESTUDIO: GUAYAQUIL

- 6.1. Ecuador: un país urbano
- 6.2. Guayaquil: capital económica
- 6.3. Evolución del urbanismo en Guayaquil
 - 6.3.1. La Etapa Cacaotera
 - 6.3.2. El Boom Bananero
 - 6.3.3. El Auge Petrolero
- 6.4. La regeneración urbana
- 6.5. Asentamientos ilegales
- 6.6. Ciudad Satélite: Samborondón
- 6.7. El conflicto social
- 6.8. Pérdida de la identidad y del espacio público

7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



ÍNDICE DE IMÁGENES

VIII

CAPÍTULO 1

IMAGEN 1. PANORAMA DE GUAYAQUIL NOCTURNO.	16
IMAGEN 2. PANORAMA DE GUAYAQUIL DESDE EL CERRO SANTA ANA, 1880	18
IMAGEN 3. PANORAMA DE GUAYAQUIL DESDE EL CERRO SANTA ANA, 2012	18
IMAGEN 4. CRECIMIENTO URBANO EN VIENA	19
IMAGEN 5. PLANO DE MANCHESTER 1801	20
IMAGEN 6. PLANO DE MANCHESTER 2015	20
IMAGEN 7. EL TREN, NUEVO MÉTODO DE MOVILIZACIÓN	21
IMAGEN 8. MIGRACIÓN A LONDRES EN LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL	21
IMAGEN 9. ANTIGUO MERCADO SUR, 1935	22
IMAGEN 10. ANTIGUO MERCADO SUR, 1990	22
IMAGEN 11. ANTIGUO MERCADO SUR, 2012	22
IMAGEN 12. CIUDAD DE FRAGMENTOS	23
IMAGEN 13. PROYECCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL SIGLO XXI	24
IMAGEN 14. FABELA ROCINHA, BRASIL	25
IMAGEN 15. SUBURBANIZACIÓN EN ILLINOIS, ESTADOS UNIDOS	25
IMAGEN 16. CRECIMIENTO URBANO LINEAL	26

CAPÍTULO 2

IMAGEN 17. RELACIONES EN UN MUNDO INTERCONECTADO	34
IMAGEN 18. WALL STREET EN MANHATTAN	35
IMAGEN 19. FASES DE GLOBALIZACIÓN MUNDIAL EN CONCORDANCIA CON EVENTOS HISTÓRICOS	36
IMAGEN 20. CONEXIONES GLOBALES DEBIDO AL DESARROLLO TECNOLÓGICO	37
IMAGEN 21. MURAL DE PROTESTA EN CALI, COLOMBIA	38
IMAGEN 22. ILUSTRACIÓN "MÁSCARAS DE IDENTIDAD"	38
IMAGEN 23. DÉFICIT DE VIVIENDA EN AMÉRICA LATINA	39
IMAGEN 24. CERRO SANTA ANA, GUAYAQUIL	40
IMAGEN 25. MUJER SIN HOGAR EN MEDELLÍN, COLOMBIA	40
IMAGEN 26. PORCENTAJE DE POBLACIÓN URBANA AMÉRICA LATINA, 2014.	42
IMAGEN 27. BELO HORIZONTE, BRASIL	44

CAPÍTULO 3

IMAGEN 28. PLANO DE GUAYAQUIL, 1741	48
IMAGEN 29. PLANO DE GUAYAQUIL, 2016	48
IMAGEN 30. REALIDAD URBANA, 2006	49
IMAGEN 31. CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES GLOBALIZADAS	50
IMAGEN 32. CIUDADES GLOBALIZADAS	50
IMAGEN 33. ENTRETEJIDO DEL DESARROLLO GLOBAL Y LOCAL	52
IMAGEN 34. TENSIÓN DE LA GLOCALIZACIÓN	53
IMAGEN 35. PENSAMIENTO GLOCAL	53
IMAGEN 36. CENTRO HISTÓRICO DE VIENNA	54
IMAGEN 37. CENTRO HISTÓRICO DE FRANKFURT	54
IMAGEN 38. CENTRO DE TOKYO, JAPÓN	55

CAPÍTULO 4

IMAGEN 39. EXPANSIÓN URBANA EN VARIAS CIUDADES DEL MUNDO	61
IMAGEN 40. DIAGRAMA DE EXPANSIÓN URBANA DESDE EL NÚCLEO HACIA AFUERA.	62
IMAGEN 41. ANÁLISIS DEL CRECIMIENTO URBANO EN SANTIAGO, CHILE	63
IMAGEN 41. DINÁMICAS DE CONEXIÓN INTRAURBANA, USOS DE SUELO, Y TIPOLOGÍAS.	64
IMAGEN 42. DIAGRAMA DE LA EXPANSIÓN URBANA EN MANHATTAN	65
IMAGEN 43. EXPANSIÓN URBANA DE BANGKOK.	66
IMAGEN 44: VIVIENDAS PRECARIAS EN BANGKOK.	67
IMAGEN 45: CALLE COMERCIAL EN BANGKOK.	67
IMAGEN 46: CAOS VEHICULAR EN BANGKOK.	67
IMAGEN 47: MERCADO FLOTANTE EN BANGKOK.	67
IMAGEN 48. INVASIONES ILEGALES EN ASIA	68
IMAGEN 49. INVASIONES ILEGALES EN ASIA	68
IMAGEN 50. PREVENCIÓN VERSUS MEJORA DE BARRIOS MARGINALES	69
IMAGEN 51. URBANIZACIÓN CON VILLAS MODELO, SAMBORONDÓN	70

IX

ÍNDICE DE IMÁGENES

CAPÍTULO 4

IMAGEN 52. CONGESTIÓN VEHICULAR	71
IMAGEN 53. PROYECTO DE URBANIZACIONES CERRADAS "ISLA CELESTE"	71
IMAGEN 54. DESARROLLO SUBURBANO EN DENVER	72
IMAGEN 55. COMUNIDADES CERRADAS EN EUROPA	72
IMAGEN 56. ESQUEMA DE COMUNIDADES CERRADAS	73
IMAGEN 57. GARITA DE SEGURIDAD, SAMBORONDÓN	74
IMAGEN 58. CONTROL DE INGRESO A CIUADELA	74
IMAGEN 59. PRIVATIZACIÓN DE VÍAS, EE.UU.	75
IMAGEN 60. URBANIZACIÓN PRIVADA	76
IMAGEN 61. PROYECTO DE CIUADELA PRIVADA	76

CAPÍTULO 5

IMAGEN 62. "FRAGMENTOS DE URBANIDADES"	80
IMAGEN 63. FRAGMENTACIÓN URBANA EN USOS DE SUELO EN FILADELFIA	81
IMAGEN 64. FRAGMENTACIÓN URBANA Y REORDENAMIENTO DE PARTES	82
IMAGEN 65. FRAGMENTACIÓN URBANA Y SOCIAL EN EL USO DE SUELOS, BUENOS AIRES	85
IMAGEN 66. ESQUEMA DE UNA CIUDAD COMPACTA	86
IMAGEN 67. DIAGRAMA DE APROPIACIÓN DEL ESPACIO Y PERTENENCIA	87
IMAGEN 68. "ESPEJISMOS DE IDENTIDAD"	87
IMAGEN 69. INTERCONEXIÓN DE ESPACIOS QUE PROMUEVAN LA INTEGRACIÓN SOCIAL	88
IMAGEN 68. "CONURBACIÓN DE UNA MENTE FRAGMENTADA"	89
IMAGEN 71. TIMES SQUARE, NUEVA YORK	90
IMAGEN 72. DISTRITO KABUKICHO, TOKYO	90

CAPÍTULO 6

IMAGEN 72. DATOS DEL CENSO POBLACIONAL DEL 2010	97	IMAGEN 96. PLAZA RODOLFO BAQUERIZO	117
IMAGEN 73. BARRIO LAS PEÑAS, GUAYAQUIL	99	IMAGEN 97. PLAZA RODOLFO BAQUERIZO	117
IMAGEN 74. DATOS DEL CENSO POBLACIONAL DEL 2010	99	IMAGEN 98. ANTES Y DESPUÉS, CERRO SANTA ANA	118
IMAGEN 75. PARQUE DE LA PLAZA SAN FRANCISCO, CENTRO DE GUAYAQUIL	100	IMAGEN 99. ANTES Y DESPUÉS DE LA REGENERACIÓN URBANA	118
IMAGEN 76. EMBARCACIÓN DE CACAO EN EL PUERTO DE GUAYAQUIL	101	IMAGEN 100: VISTA AL FARO DEL CERRO SANTA ANA	119
IMAGEN 77. COSECHA DE CACAO EN HACIENDA	102	IMAGEN 101: REGENERACIÓN DE LAS ECALINATAS DEL CERRO.	120
IMAGEN 78. HACENDADOS Y TRABAJADORES	102	IMAGEN 102: EDIFICIO DE LA GOBERNACIÓN EN GUAYAQUIL	120
IMAGEN 79. PUERTO DE GUAYAQUIL 1890	103	IMAGEN 103: PROYECTO DE TRANSPORTE URBANO METROVÍA	121
IMAGEN 80. GUAYAQUIL EN LOS AÑOS 20	103	IMAGEN 104: REGENERACIÓN DEL PARQUE FORESTAL	121
IMAGEN 81. EL PRIMER TANVÍA DE GUAYAQUIL, 1911	104	IMAGEN 105: EL MALECÓN DEL ESTERO SALADO.	122
IMAGEN 82. PLANTACIÓN DE BANANO	104	IMAGEN 106. ANTIGUO PASEO DE LAS COLONIAS	123
IMAGEN 83. COSECHA DE BANANO	105	IMAGEN 107. VISTA DEL MALECÓN, 1960	124
IMAGEN 84. MOVILIZACIÓN DEL BANANO PARA EXPORTACIÓN	105	IMAGEN 108. ILUSTRACIÓN DEL PROYECTO MALECÓN 2000, 1996	124
IMAGEN 85. EMBARQUE DE BANANO	106	IMAGEN 109. PLAN MAESTRO DEL MALECÓN 2000	125
IMAGEN 86. PETRÓLEO 1990	107	IMAGEN 110. VISTA NORTE A SUR DEL MALECÓN 2000	126
IMAGEN 87. EXPTRACCIÓN DE PETRÓLEO EN LA AMAZONÍA	107	IMAGEN 111. MIRADORES DEL MALECÓN 2000	126
IMAGEN 88. TRABAJADORES EN LA AMAZONÍA	108	IMAGEN 112. IMPLANTACIÓN GENERAL DEL MALECÓN 2000	127
IMAGEN 89. BARRILES DE PETRÓLEO PARA EXPORTACIÓN	109	IMAGEN 113: PALACIO DE CRISTAL.	128
IMAGEN 90. PLAZA DE LA GOBERNACIÓN, CENTRO DE LA CIUDAD	112	IMAGEN 114. ENTRADA AL CENTRO COMERCIAL MALECÓN 2000	129
IMAGEN 91. PASEO DEL MALECÓN 200	113	IMAGEN 115. MONUMENTO A BOLÍVAR Y SAN MARTÍN	129
IMAGEN 92. VISTA PANORÁMICA AL BARRIO LAS PEÑAS	114	IMAGEN 116: VISTA DESDE EL MALECÓN 2000 AL PUERTO SANTA ANA Y EL CERRO.	130
IMAGEN 93. PARQUE CENTENARIO, GUAYAQUIL	114	IMAGEN 117: ACTIVIDADES NÁUTICAS EN EL MALECÓN 2000	131
IMAGEN 94. PLAZA DE LA MÚSICA, GUAYAQUIL	116		
IMAGEN 95. PUENTE ZIG ZAG, GUAYAQUIL	116		

RESUMEN

En el mundo de hoy la población urbana crece a un ritmo nunca antes visto. Esto se debe en gran medida a los cambios globales en la economía y comunicación que propiciaron y propagaron el desarrollo de nuevas tendencias de urbanismo creando ciudades poco densas que se extienden de manera horizontal sobre grandes territorios. Esta expansión urbana desmesurada transformó a las metrópolis en una recopilación de fragmentos frecuentemente inconexos. Dentro del marco de este nuevo urbanismo, Guayaquil ha experimentado uno de los procesos más interesantes del desarrollo urbano en el contexto de América Latina en las últimas décadas.

Desde 1992 se puso en práctica un nuevo modelo de desarrollo urbano conocido como "Regeneración Urbana", utilizando en su fase inicial un importante proyecto como catalizador para el cambio urbano. Como resultado, en el centro de la ciudad se reformaron barrios históricos, mercados, el transporte masivo e incluso calles y veredas. Sin embargo, algunos de los resultados, especialmente en materia social, son objeto de controversia.

Esta investigación se centra en describir el modelo de gestión, las condiciones que propiciaron su aplicación y sus resultados, junto con una revisión crítica de los desafíos y las limitaciones de este modelo en la contribución al desarrollo urbano más equitativo y sostenible para la ciudad en su conjunto.

Palabras clave

expansión - fragmentación - regeneración urbana - identidad

ABSTRACT

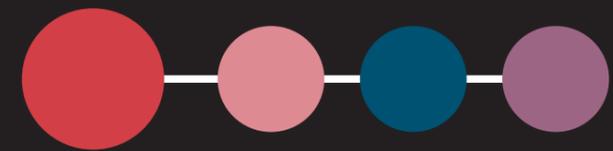
Urban population is growing at an unprecedented rate. This is due mainly to global changes in the economy and communication that led to the development and expansion of new urbanism trends that propitiated the creation of low density cities that spread horizontally over large territories. This excessive urban expansion transformed the metropolis into a collection of disjointed fragments. Within the framework of this new urbanism, Guayaquil has experienced one of the most interesting processes of urban developments in the context of Latin America in recent decades.

Since 1992 a new model of urban development known as "Urban Regeneration" was implemented, using in its initial phase an important project as a catalyst for urban change. As a result, in the city's downtown, historic districts, markets, mass transit and even streets and sidewalks were renovated. However, some of the results, especially in the social aspect, are controversial.

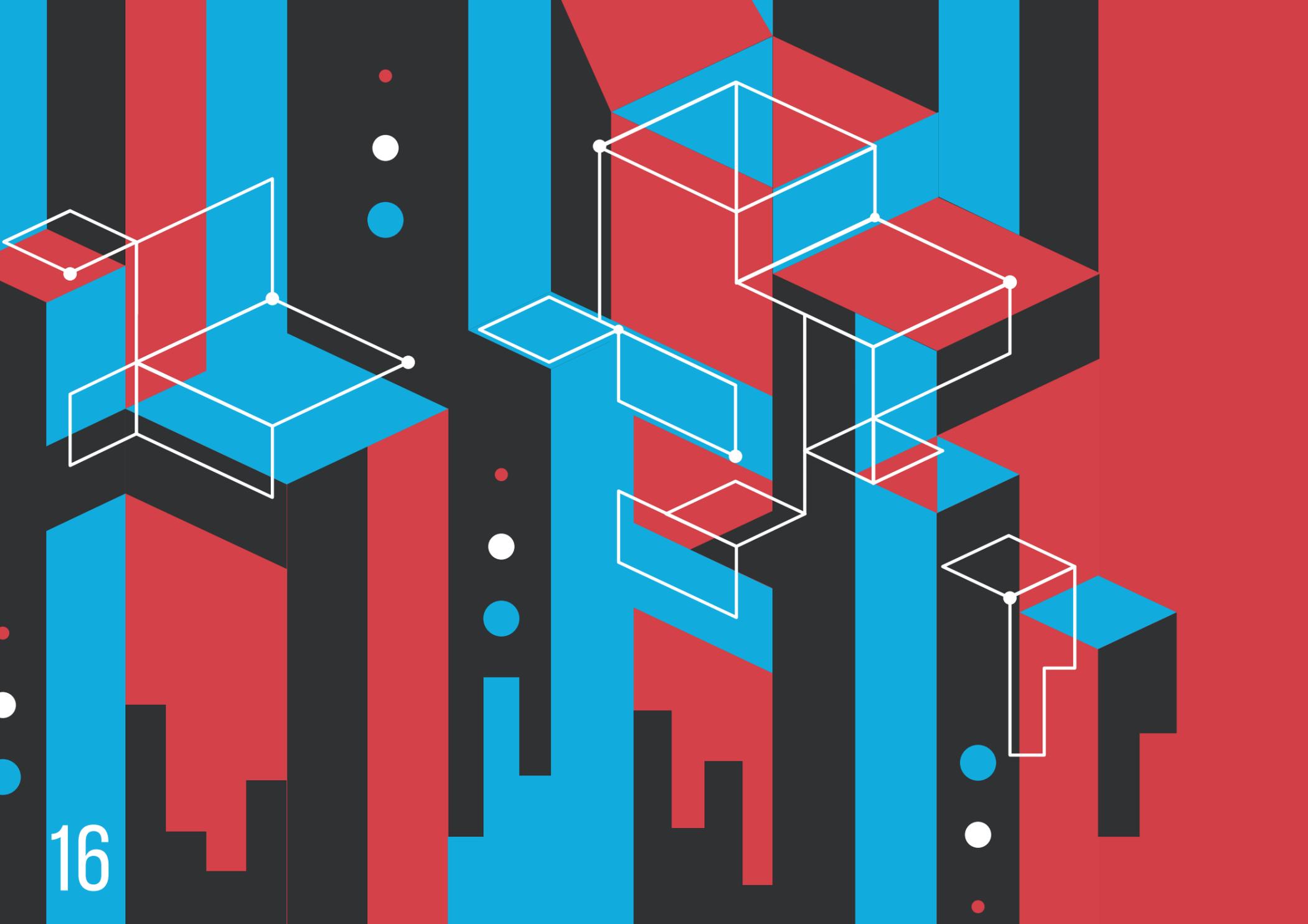
This research focuses on describing the management model, the conditions that led to its implementation and results, along with a critical review of the challenges and limitations of this model in contributing to equitable and sustainable urban development for the city in its entirety.

Key words

expansion - fragmentation - urban regeneration - identity



DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN



16

1. INTRODUCCIÓN

1.1

INTRODUCCIÓN

Definitivamente las ciudades son el invento más excepcional del ser humano. Desde sus orígenes han sido motores importantes del desarrollo y de la reducción de la pobreza en las zonas urbanas y rurales, ya que concentran la mayor parte de la actividad económica nacional, el gobierno, comercio y transporte; también proporcionan enlaces cruciales con las zonas rurales, entre ciudades, y a

través de fronteras internacionales.

El proceso de urbanización se ha asociado históricamente con otros cambios significativos tanto económicos como políticos y sociales, que han llevado a una mayor movilidad geográfica, disminución de las barreras espaciales, mayor esperanza de vida, etc. La vida urbana a menudo se asocia con mayores niveles de alfabetización y educación, una mejor salud, mayor acceso a los servicios sociales, y mayores oportunidades para la participación cultural y política, su atractivo y superioridad se suelen tomar como indiscutibles.

No obstante, el crecimiento urbano rápido y no planificado amenaza al desarrollo sostenible cuando no existe la infraestructura necesaria o cuando las políticas administrativas no se aplican para asegurar

que los beneficios de la vida en la ciudad se repartan equitativamente.

Hoy en día, a pesar de la ventaja comparativa de las ciudades, las zonas urbanas son más desiguales que las zonas rurales y cientos de millones de personas viven en el mundo privados de acceso o sin los recursos para satisfacer las necesidades básicas que les permitan tener un adecuado nivel de vida.

En algunas ciudades, la expansión urbana que se da de manera no planificada o no es correctamente gestionada conduce a la dispersión de las urbes, a la degradación del medio ambiente, a los patrones de producción y consumo insostenibles, a la segregación social, racial y de género, junto a muchas otras dificultades.

El tejido urbano contemporáneo alberga una desmesurada concentración de problemas que ponen a prueba la capacidad y creatividad de los planificadores y autoridades al momento de diseñar y modificar la trama de las ciudades. Por esta razón es necesario un vasto conocimiento no solo de la historia local, sino también de la afectación de fuerzas como la economía y la política sobre su crecimiento, los problemas que enfrentan los habitantes, las relaciones esporádicas que surgen entre ellos y el entorno, sus preferencias, sus necesidades; en pocas palabras, la observación y el análisis son imprescindibles al momento de planificar.

De esta premisa nace este estudio teórico - situacional de Guayaquil cuya intención es ampliar el entendimiento de las fuerzas motoras, tanto locales como globales, que han empujado el crecimiento urbano de la ciudad.





IMAGEN 2. PANORAMA DE GUAYAQUIL DESDE EL CERRO SANTA ANA, 1880
FUENTE: (GUÍA HISTÓRICA DE GUAYAQUIL, 2015)



IMAGEN 3. PANORAMA DE GUAYAQUIL DESDE EL CERRO SANTA ANA, 2012
FUENTE: (AGENCIA PÚBLICA DE NOTICIAS DEL ECUADOR, 2015)

1.2

ANTECEDENTES

La ciudad surge como una continua transformación impulsada por cambios históricos y sociales. Llena de elementos inertes, es un ser vivo que crece, se reproduce, se dilata, en ciertas ocasiones, se amputa e intenta adecuarse a las necesidades que aparecen con el pasar del tiempo (Imagen 4). Estas reformas y mutaciones que ocurren dentro del tejido urbano pueden ser atribuidas a la cultura propia del lugar, la cual también evoluciona a lo largo del tiempo, ajustándose a las nuevas costumbres, tradiciones y formas de vivir contemporáneas a la época (Sadri, 2013).

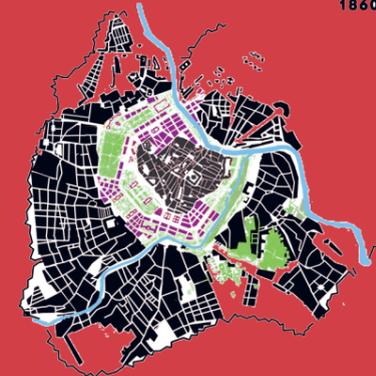
Durante siglos, el crecimiento de las ciudades ha instigado al desarrollo de diversas actividades sociales de esparcimiento, relajación y encuentro; sin embargo, se puede decir con cierta seguridad que la estructura urbana de estas era sencilla, sin complicaciones hasta la revolución industrial, pues poseía transición e integridad en cierta medida con respecto a las funciones y clases sociales que abarcaba (Sobreira & Gomes, 2005).



1773



1835



1860

IMAGEN 4. CRECIMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE VIENA DESDE FINALES DEL SIGLO XVII HASTA EL SIGLO XVIII.
FUENTE: (AUSTRIA BLOG, 2011)

La existencia de una evidente diferenciación entre las zonas rurales y urbanas, en contraste la ausencia de una clara distinción entre la sectorización y las clases sociales en el espacio, pueden ser consideradas como las características comunes de las ciudades de la era preindustrial (Sobreira & Gomes, 2005).

Según un estudio realizado para el Congreso de Urbanismo ISOCARP, se puede afirmar que hasta el Siglo XX se han producido tres transformaciones fundamentales en las urbes después del cambio que se dio en la producción de las empresas, y que estas fracturaron dichas características comunes (Altinok & Cengiz, 2008).

- La primera de estas modificaciones es el crecimiento y la aglomeración de habitantes en las zonas urbanas. El aumento incomparable de la población a los períodos anteriores de la historia, ha densificado las ciudades, obligándolas a cubrir un terreno más amplio.

- El segundo cambio está emergiendo de los nuevos criterios de selección de asentamientos que dependen de la diversidad funcional provocada por la renovación de los métodos de producción. En particular, los procesos de crecimiento urbano que determine la industria buscan ser de fácil acceso a las materias primas, energía, mano de obra barata, mercado y transporte que han jugado un papel importante tanto en la creación de nuevos lugares

de permanencia y crecimiento de las pequeñas ciudades (Altinok & Cengiz, 2008).

- La tercera transformación provocada por la revolución industrial es la introducción de nuevos métodos de movilización. Se puede decir que todos los vehículos de transporte, desde el tren de vapor hasta los automóviles eléctricos, han aumentado la accesibilidad de las urbes y tienen un fuerte impacto en la determinación de las características comunes de todos estos conglomerados post-industriales (Altinok & Cengiz, 2008).

A partir de estas mutaciones económicas y sociales que se han dado en las últimas décadas, ha surgido un

fenómeno dentro de las grandes metrópolis, conocido como urbanización acelerada, la cual borra aspectos culturales de la ciudad, afectando a sus habitantes de manera negativa pues olvidan inadvertidamente su cultura (Manito, 2006). Este suceso conduce a la anomia, la cual en el ámbito de la sociología quiere decir, incapacidad de la estructura social de proveer a ciertos individuos o grupos lo necesario para lograr una cohesión adecuada que se traslada a la pérdida de identidad de los ciudadanos con la urbe, la cual degenera la cultura propia del lugar (Durkheim, 1999).

Dichos fenómenos y transformaciones en el desarrollo urbano y la reurbanización se manifestaron en



IMAGEN 5. PLANO DE MANCHESTER 1801
FUENTE: (MANCHESTER CITY COUNCIL, 2010)

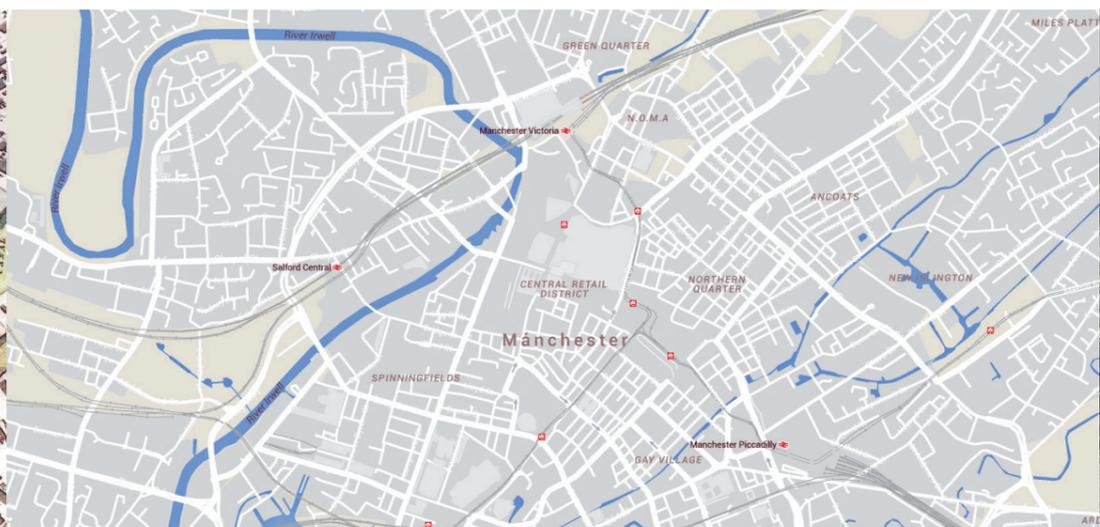


IMAGEN 6. PLANO DE MANCHESTER 2015
FUENTE: (GOOGLE MAPS, 2016)



IMAGEN 7. EL TREN, NUEVO MÉTODO DE MOVILIZACIÓN
FUENTE: (LAM, 2009)



IMAGEN 8. MIGRACIÓN A LONDRES EN LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL
FUENTE: (GOOGLE MAPS, 2016)

América Latina desde el siglo XX, impulsando políticas de transformación urbana enfocadas en la sustentabilidad de dicho crecimiento y en la recuperación y mantenimiento de los sitios históricos de las ciudades.

Puntualmente en Guayaquil a partir de finales del siglo XX, cuando se vivía una decadencia tanto en las entidades de administración como en toda la ciudad, surgió un modelo de regeneración evolucionando desde la reconstrucción, revitalización, renovación y regeneración de lugares emblemáticos (Imágenes 9, 10 y 11), cada uno con un significado particular, haciendo hincapié en estrategias particulares (Andrade, 2007).

El proyecto más destacado, en 1996, el gobierno de León Febres Cordero creó el Plan Integral, o plan maestro, para espacios verdes y parques públicos. Este dio lugar a los primeros proyectos de restauración de las zonas urbanas, donde entidades privadas como bancos podrían adoptar un parque para el mantenimiento (Andrade, 2007). En 1997, aún bajo el mando de Febres Cordero, a través de la asociación público-privada, Fundación Malecón 2000, se da paso a las transformaciones que se iniciaron con la obra del Malecón Simón Bolívar, y cuyos principales objetivos eran atraer la inversión extranjera y llevar a la ciudad hacia una economía del turismo (Dreher, 2009).



IMAGEN 9. ANTIGUO MERCADO SUR, 1935
FUENTE: (GÓMEZ ITURRALDE, 2006)



IMAGEN 10. ANTIGUO MERCADO SUR, 1990
FUENTE: (CRESPO, 2001)



IMAGEN 11. ANTIGUO MERCADO SUR, ACTUAL PALACIO DE CRISTAL, 2012
FUENTE: (ARMAS, 2012)

1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad las ciudades se encuentran fragmentadas debido a la desorganización; esto separa el corazón y la cultura popular, provocando una ruptura en el tejido urbano (Garrett, 2011). Es así como, una nueva infraestructura es impuesta en los entornos urbanos, la cual a menudo no sigue la cohesión proyectada en los planos originales y como resultado, las localidades se propagan en patrones desorganizados.

En este proceso la sociedad puede llegar a sentirse igualmente dividida; ajena a la vida de la urbe y el bienestar social. Según destaca Matthew Howell, profesor de la Universidad de Kentucky, “la fragmentación urbana es el fenómeno de separación espacial cada vez más diferenciada y desintegración social en una ciudad” (Howell, 2013), este fraccionamiento convierte a la metrópolis de un “todo” a piezas que encajan como un rompecabezas inconexo (Imagen 12).

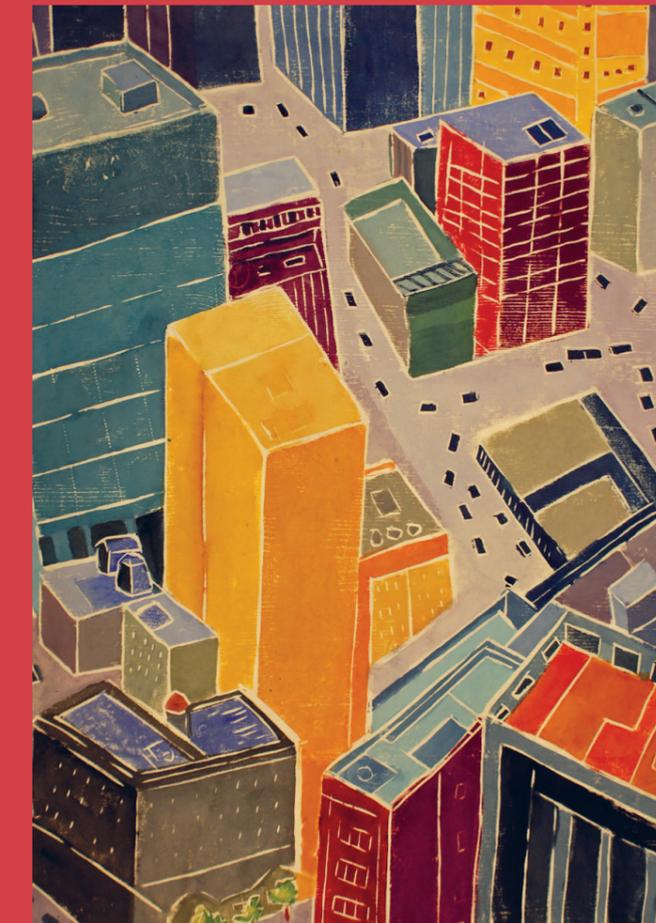


IMAGEN 12: CIUDAD DE FRAGMENTOS
AUTOR: ALINE FELDMAN, 2014

LA PINTURA CREADA POR FELDMAN, MUESTRA LA COMPLEJIDAD DEL TEJIDO URBANO EN LAS GRANDES METRÓPOLIS. ESTA PIEZA BUSCA TRANSMITIR EL CAOS GENERADO POR UN SINNÚMERO DE ELEMENTOS DISTRIBUIDOS DE MANERA ESPONTÁNEA SOBRE LA CIUDAD, DEJANDO A SU PASO CONFUSIÓN.

Los debates actuales de fragmentación apuntan hacia la necesidad de redes de enlace en la trama urbana y una proyección constante de edificios correlacionada con los espacios públicos (Imagen 13). La apropiación de la ciudad y la identificación de sus habitantes con esta sólo son posibles mediante la interconexión y la interpolarización de la arquitectura pública y privada (Landman, 2011). Es aquí cuando el correcto diseño de los espacios como plazas, parques y aceras se convierte en un aspecto esencial al momento de proyectar edificios, con el fin de mejorar la experiencia de los usuarios.

El espacio público debe ser el resultado de una producción colectiva y social, creada y proyectada como una representación de las generaciones que han vivido en la urbe, sus costumbres, preferencias, cultura y todo aquello que distingue a una sociedad de las otras y la hace única.

Con el fin de evitar que el flujo histórico de sentido y memoria común se interrumpa, el planeamiento de la ciudad tratará de impedir la destrucción de los soportes materiales e intangibles que permiten a los individuos definirse en su relación con ellos (Efroymsen, Thanh Ha,

& Thu Ha, 2009). De caso contrario, si los planes prefieren ignorar a la ciudad heredada se inicia una crisis donde las estructuras se disocian de las identidades, que conduce a la pérdida del sentido urbano y a la destrucción de aquellos principios morales y éticos de índole social que lo sustentan (Sánchez, 2005).

Al igual que todas las grandes metrópolis que sufren una expansión desmedida y migración excesiva, Guayaquil está fragmentada (Carrion, 2006). La planificación no logró satisfacer la demanda generada por el acelerado progreso económico, esto desembocó en una fuerte migración desde otras ciudades que invadió las fronteras y cambió el paisaje urbano. Todo esto ha generado un vacío en la integración social el cual se vuelve cada vez más grande. Guayaquil ha sufrido mutaciones debido a la escasez de planificación arquitectónica – urbana y al rápido crecimiento poblacional y económico de las últimas décadas (Andrade, 2007).



1.4

JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO

En relación al tema investigado, existen dos aspectos importantes presentes en las discusiones acerca de la planificación urbana: la escala y la regularidad (Inostroza & Baur, 2010). A lo largo de la historia, toda la ciudad por lo general se ha modelado como el resultado de una

agregación lineal de islas (grupos de edificios conectados) que son regulares y tienen el mismo patrón (Garrett, 2011). Sin embargo, la historia de la urbanización muestra que el manejo de la evolución de la ciudad no es sencillo, de ahí que cada vez de una manera más acelerada se está saliendo de control.

Es así como en un mundo donde más de la mitad de la población es urbana, el manejo de la organización, crecimiento y orden jerárquico que constituyen estos espacios, se ha convertido en uno de los hechos territoriales de mayor influencia política, por sus implicaciones económicas, sociales, culturales y espaciales (Landman, 2011). En consecuencia, varias partes de la trama urbana



escapan de los patrones y normas deseadas por los planificadores de la misma, de esta forma, evolucionan en una dinámica descentralizada. Algunos ejemplos son las invasiones, estructuras urbanas que evolucionaron sin restricciones urbanas generales ni intervención pública (Villavicencio, 2011).

Estas configuraciones son el resultado de una distribución irregular de las diferentes "islas"; por lo general han sido consideradas estructuras desordenadas y no lógicas (Imagen 16). El escenario actual de la suburbanización y densificación poblacional ha dado lugar a una repentina expansión de las ciudades para satisfacer las demandas de nuevas generaciones sin tomar en cuenta las consecuencias que los habitantes sufren (Michelutti, 2010). El proceso ha derivado en un crecimiento dividido tanto espacial como socialmente; por tanto, el problema es la creación de fragmentos urbanos aislados, unifamiliares que crean un paisaje disperso.

En este trabajo se prevé demostrar que la expansión y fragmentación de la trama urbana no son hechos meramente espontáneos; al contrario, se pueden definir como estructuras complejas, que puede cuantificarse considerando patrones y causales del crecimiento urbano y su posterior fragmentación.

Se analizará principalmente dos hechos relacionados con los efectos sociales y espaciales de la expansión metropolitana de Guayaquil. Estos son la segregación social y la fragmentación espacial. El proyecto es un intento de proporcionar una estructura que sirva de guía para la transformación de las áreas existentes; también para establecer directrices para el futuro desarrollo del sitio y la ciudad considerada.



IMAGEN 16. CRECIMIENTO URBANO LINEAL
FUENTE: (ORGANICITÉS, 2011)

ESTA IMAGEN ES UNA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA AGREGACIÓN LINEAL Y DESORDENADA DE ESTRUCTURAS EN LA TRAMA URBANA EN FORMA DE "ISLAS" QUE EMERGEN DE MANERA CASI "ESPONTÁNEA" CONFORME SE VAN DANDO LOS ASENTAMIENTOS.

1.5

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN



1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un análisis histórico urbanístico de la ciudad de Guayaquil, para establecer las causas y consecuencias de los fenómenos urbanos que afectan a la ciudad.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Estudiar el crecimiento urbano histórico de Guayaquil desde mediados del Siglo XX hasta la actualidad.
2. Analizar las causas relacionadas con los fenómenos urbanos de fragmentación y expansión.
3. Analizar las condiciones culturales, sociales, económicas y ambientales actuales del entorno, para ofrecer un análisis específico de los fenómenos urbanos dentro de la ciudad.

1.6

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN



1.6.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio se realizó dentro de los tipos de investigación descriptiva, explicativa y bibliográfica.

Descriptiva: la investigación se circunscribe a un marco teórico ya existente y en su mayoría se recolectan datos de investigaciones previas.

Explicativa: establece una relación de causa y efecto, es interés de esta investigación averiguar cuál es el impacto social de los fenómenos urbanos en la ciudad.

Bibliográfica: se sustentó la base teórica que enmarca la investigación mediante consultas a libros, textos, revistas, documentos varios y fuentes informáticas.

1.6.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método de análisis: se separan ideas y conceptos de la teoría urbana para obtener una comprensión plena de la información.

Método deductivo: se parte de teorías generales del urbanismo para llegar a conclusiones específicas en el contexto de Guayaquil.

1.7

ALCANCE Y LIMITACIONES



1.7.1 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación abarca únicamente al crecimiento urbano de la ciudad de Guayaquil en sus aspectos económicos, sociales y culturales.

Se recolectará información diagnóstica situacional de la ciudad con enfoque en el diseño urbano y en la implementación de estrategias de desarrollo generadas principalmente por la municipalidad.

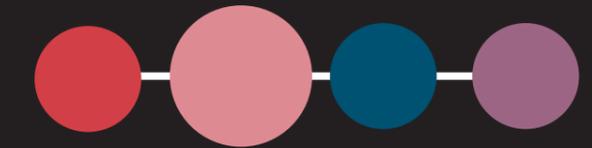
Este proyecto pretende establecer una línea base de investigación respecto a la problemática del urbanismo contemporáneo local.

1.7.2 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

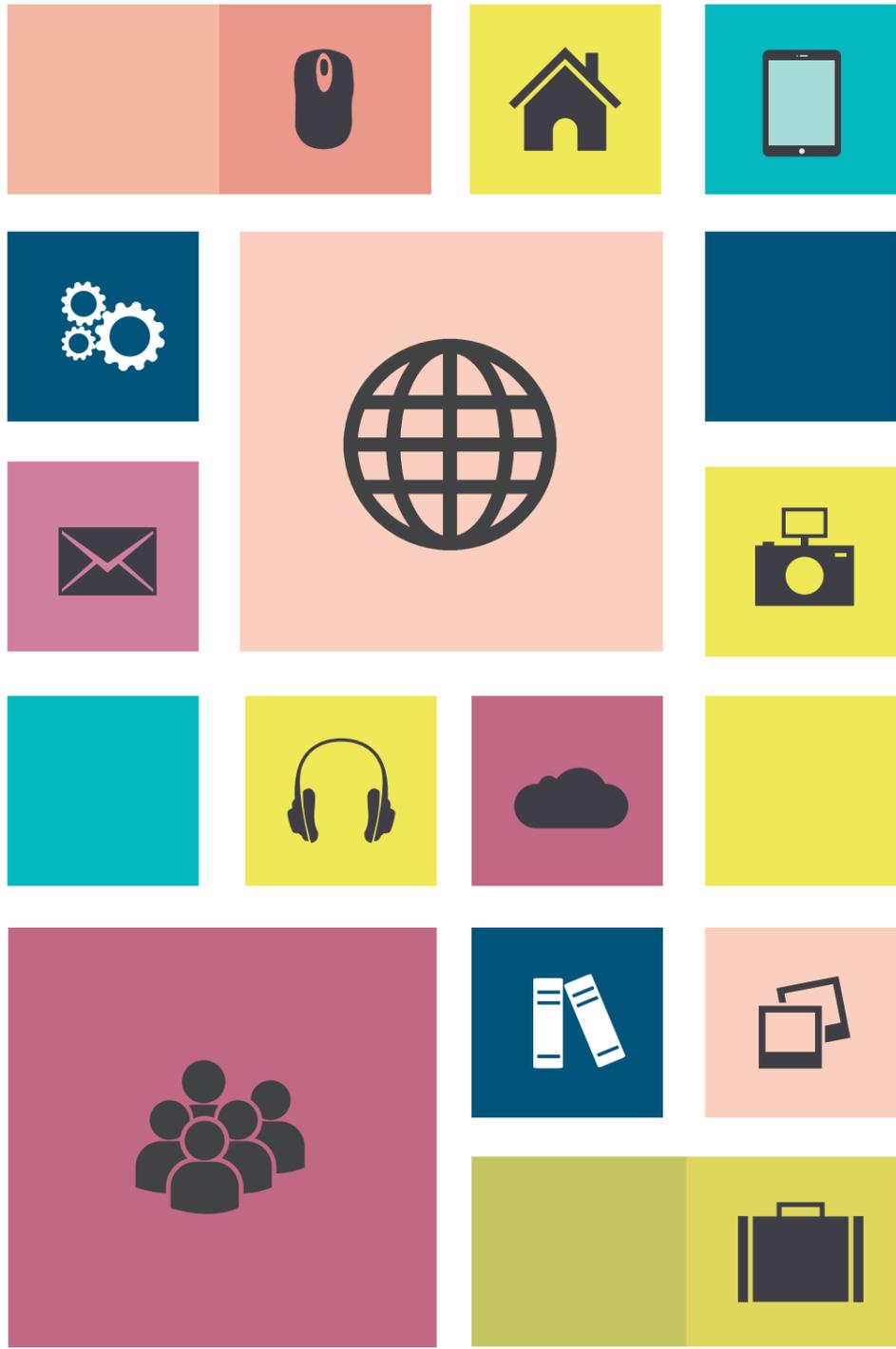
El periodo de tiempo de recolección y levantamiento de la información comprende dos semestres (ocho meses) por lo cual se limita el análisis a una escala macro de la ciudad como organismo colectivo, mas no del sinnúmero de elementos que la componen.

La falta de actualización de los registros de censo, bancos de datos incompletos de entidades públicas y falta de cartografía periódica.

SECCIÓN 2



TEORÍA REFERENCIAL
DE INVESTIGACIÓN



“Todo desarrollo y ampliación de la vida económica depende de la economía de la ciudad y de los vínculos creados dentro de ella.”

- Jane Jacobs

2.

CAMBIOS A ESCALA GLOBAL

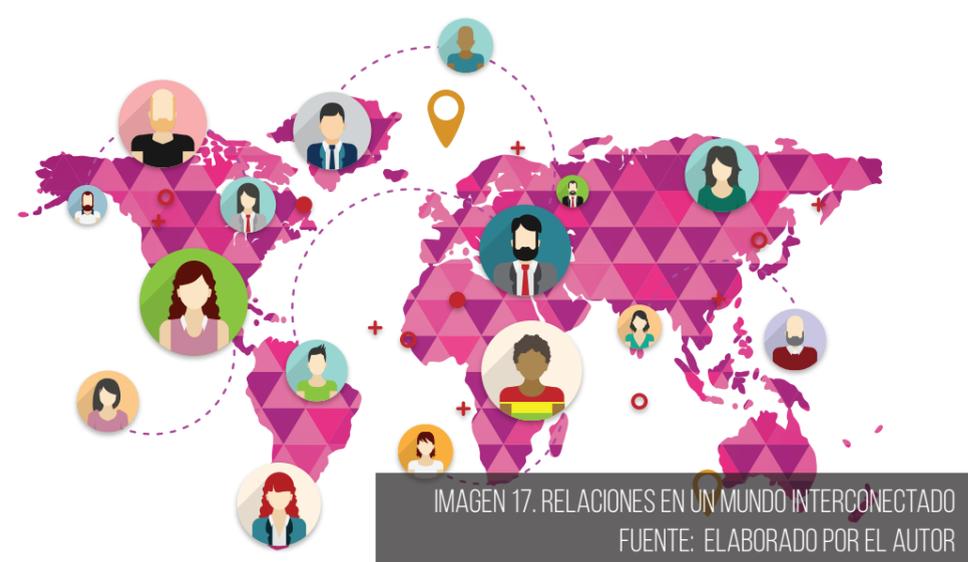
2.1

¿QUÉ ES LA GLOBALIZACIÓN?

La globalización es un término difícil de explicar, el cual es frecuentemente abusado en el léxico diario siendo utilizado de forma genérica. A este fenómeno se le puede atribuir gran parte de lo que sucede hoy en el mundo (Landman, 2010).

La humanidad ha cambiado significativamente en los últimos treinta años y en el presente algunas partes de la economía mundial se encuentran más estrechamente vinculadas que nunca, este fenómeno incide sobre cada país independientemente de su economía, política o cultura.

El Banco Mundial ha definido a este cambio global como “la creciente integración de las economías y las sociedades de todo el mundo” (Banco Mundial, 2000). La



fase actual de la globalización data desde 1980, pero este organismo reconoce que ha habido dos fases anteriores a esta, la primera entre 1870 y 1914 y una posterior entre 1950 y 1980. Sin embargo, no se hace mención de esa fase significativa de globalización que comenzó con el “descubrimiento” de América, África y el Lejano Oriente en el siglo XV (Newman, 2000). Sin esta conquista los latinoamericanos no hablarían castellano ni portugués, y la estructura racial de la población sería más homogénea.

La fase actual y más reciente de la globalización se distingue debido a su profundidad e intensidad: “Desde aproximadamente 1980 se ha producido una integración económica global sin precedentes” argumenta el Banco Mundial (Banco Mundial, 2000) esto se destaca en la

proliferación de centros financieros en el mundo (Imagen 18).

El Overseas Development Institute (ODI) ofrece una descripción más completa de este proceso:

“El hilo común en las definiciones de la globalización es la idea de que el mundo se enfrenta a un nuevo nivel cualitativo de integración en una variedad de esferas económicas y no económicas, y que esto se debe al desarrollo tecnológico y de comunicación como a las innovaciones en el transporte.” (Waller-Hunter & Jones, 2002)



El término “globalización” tiene dos grandes dimensiones. En primer lugar, los factores que causan una integración mundial acelerada de diversos tipos (liberalización de los flujos comerciales y de capital, el cambio de tecnología que conduce a nuevos patrones que conlleva crecientes volúmenes de intercambio de información y conocimiento), y en segundo lugar, las respuestas institucionales (privadas y públicas, estatales y no estatales) a dichos cambios en los distintos niveles - mundial, regional, nacional y local((Maxwell, 2006).

La globalización, la cual se presenta a escala mundial, se ha convertido en el gran debate de estas últimas décadas atrayendo a defensores y detractores de múltiples disciplinas. Los procesos de transformación global operan generalmente en múltiples capas y estratos, que abarcan desde la economía, la política, hasta la cultura, espiritualidad e incluso el desarrollo urbano local de ciudades (Held, McGrew, Goldblatt, & Perraton, 1999). El ejemplo más claro del efecto globalizador es la integración económica, que a menudo es vista como el aspecto más avanzado, en sí contiene diferentes dimensiones, como el comercio, las finanzas, o la producción.

CAMINO DE SEDA
(1000-1400 A.D.)

COLONIZACIÓN
(1490-1950 A.D.)

REVOLUCIÓN INDUSTRIAL
(1850-1920 A.D.)

POST 2DA GUERRA MUNDIAL
(1950-1995 A.D.)

GLOBALIZACIÓN TOTAL
(1995 A.D.-TODAY)

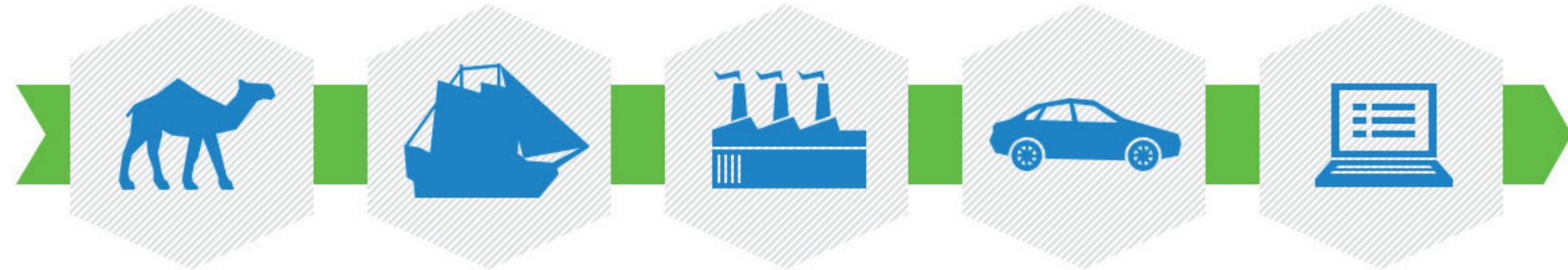


IMAGEN 19. FASES DE GLOBALIZACIÓN MUNDIAL EN CONCORDANCIA CON EVENTOS HISTÓRICOS
FUENTE: (ODI, 2002)

2.2 DESARROLLO TECNOLÓGICO

La globalización ha afectado a la relación de las personas a través de la forma en que se comunican en el medio, además de su vinculación a los lugares. Como resultado de la revolución industrial el significado del tiempo ha cambiado, el espacio y la distancia se han reducido, los límites físicos han sido demolidos, y la velocidad junto con el tipo de movimiento es diferente (Imagen 20).

Dicha tendencia fue catalizada por la revolución digital; la globalización y la telemática han neutralizado conceptos como el lugar, la distancia y el tiempo haciendo a este último algo irreal; en lo que Castells califica como el “tiempo sin tiempo” (Castells, 2002).

Los cambios fundamentales en diversos aspectos

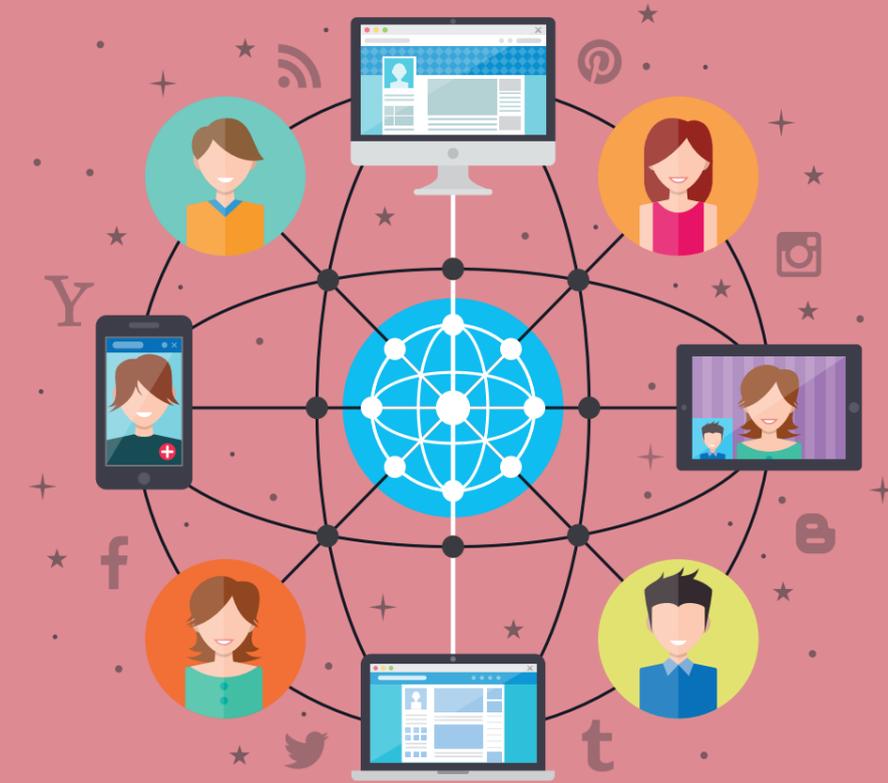


IMAGEN 20. CONEXIONES GLOBALES DEBIDO AL DESARROLLO TECNOLÓGICO
FUENTE: ELABORADO POR EL AUTOR

LA COMBINACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS CON LA DISTRIBUCIÓN DE INFORMACIÓN Y LOS NUMEROSOS CANALES DE COMUNICACIÓN, REVOLUCIONARON EL MUNDO CONOCIDO, PONIENDO LA INFORMACIÓN Y EL CONOCIMIENTO EN MANOS DE TODOS Y PROVEYENDO REDES DE ENLACE GLOBAL.

del mundo se han notado en las últimas dos décadas, donde la revolución tecnológica, el uso de la información y de la comunicación (TICs), principalmente en el área de comunicaciones, ha aumentado la capacidad para absorber todo tipo de articulación cultural, social y política, en un mundo digital que se comunica y administra vía electrónica; modificando todos los aspectos de la vida de las ciudades, política, económica y culturalmente.

Esto establece cambios trascendentales en, por lo menos, dos aspectos referentes al tema tratado: por una parte, da un sentido de aproximación inherente a los territorios alejados que conducen a la reducción de la barrera espacial (Martner, 1995). Y por otra parte, convierte a los medios de comunicación en el método primordial de socialización global y en el eje de la integración social.

La realidad es que estas transformaciones en el campo global tienen un fuerte impacto en el ámbito local, otorgando protagonismo a las ciudades que se constituyen como actores internacionales de cambio.

La globalización, que se dio como resultado del uso de las TIC, ha agudizado el conflicto básico entre lo viejo y lo nuevo, el laicismo y la religión, el Oeste y el Este y

los que pueden acceder a nuevas tecnologías y los que se encuentran privados de ellas. En la era de la globalización todo está conectado por cable o por el tráfico transnacional de imágenes e identidades genéricas y homogeneizadas.



IMAGEN 21. MURAL DE PROTESTA EN CALI, COLOMBIA
FUENTE: (BARRERA, 2014)



IMAGEN 22. ILUSTRACIÓN "MÁSCARAS DE IDENTIDAD"
FUENTE: (RUMANES, 2015)

2.3

LA GLOBALIZACIÓN DE LA POBREZA

Por lo argumentado anteriormente es posible afirmar que todas las partes del mundo no están vinculadas a la economía mundial de la misma manera o en la misma medida.

El acceso inequitativo de los países en desarrollo a la tecnología, la falta de educación y las distintas políticas han desembocado en un crecimiento global dispar. En el nuevo "archipiélago urbano" de las ciudades competitivas vinculadas por la economía globalizada de hoy en día, las riquezas se pasan de una mano rica a otra, dejando a quien no se encuentra al nivel de la competencia.

La pobreza se puede encontrar en las ciudades de todo el mundo, pero en las ciudades del mundo en desarrollo, es más profunda y extensa. Un claro ejemplo

¿Cuántas familias no cuentan con un techo para vivir o habitan en viviendas de mala calidad?

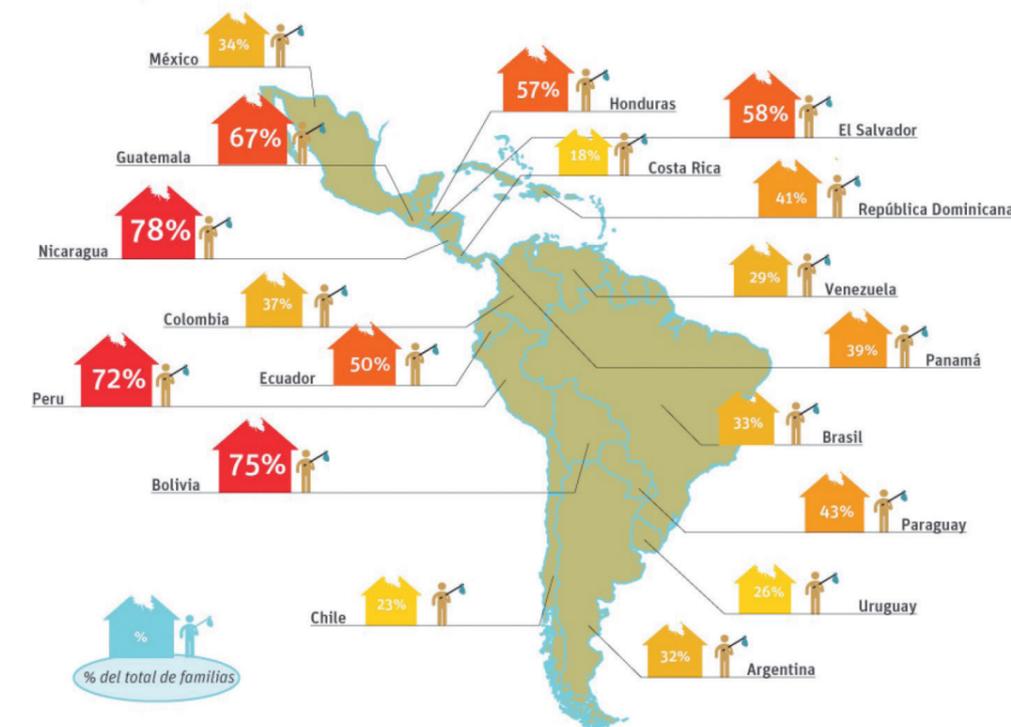


IMAGEN 23. DÉFICIT DE VIVIENDA EN AMÉRICA LATINA
FUENTE: (BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO, 2012)

A PESAR DEL BUEN DESEMPEÑO ECONÓMICO QUE HA GOZADO AMÉRICA LATINA DURANTE LA ÚLTIMA DÉCADA, LA FALTA DE VIVIENDA ADECUADA PARA PERSONAS DE BAJOS INGRESOS SIGUE SIENDO UN GRAVE PROBLEMA EN LA REGIÓN.

NO SOLO HAY UN NÚMERO INSUFICIENTE DE VIVIENDAS SINO QUE ADEMÁS HAY UNA GRAN CANTIDAD DE DEFICIENCIAS CUALITATIVAS COMO LA FALTA DE TÍTULO DE PROPIEDAD, LA MALA CALIDAD DE MATERIALES UTILIZADOS PARA LA CONSTRUCCIÓN, LA PRESENCIA DE PISOS DE TIERRA, O LA FALTA DE TUBERÍAS PARA AGUA POTABLE Y CAÑERÍAS. EL GRÁFICO RESUME EL DÉFICIT TOTAL DE LA REGIÓN.

de esto es un niño nacido en una ciudad de un país menos adelantado el cual es 22 veces más propenso a morir a la edad de cinco años que su homólogo nacido en una ciudad de un país desarrollado (United Nations, 2014).

En los países más ricos, menos del 16 por ciento de todos los hogares urbanos viven en la pobreza. Sin embargo, en las zonas urbanas de los países en desarrollo, el 36 por ciento de todos los hogares viven con ingresos por debajo del umbral de pobreza definido localmente. La urbanización de la pobreza se ha traducido en más de mil millones de personas de escasos recursos viviendo en zonas urbanas que carecen de vivienda adecuada o acceso a los servicios básicos.

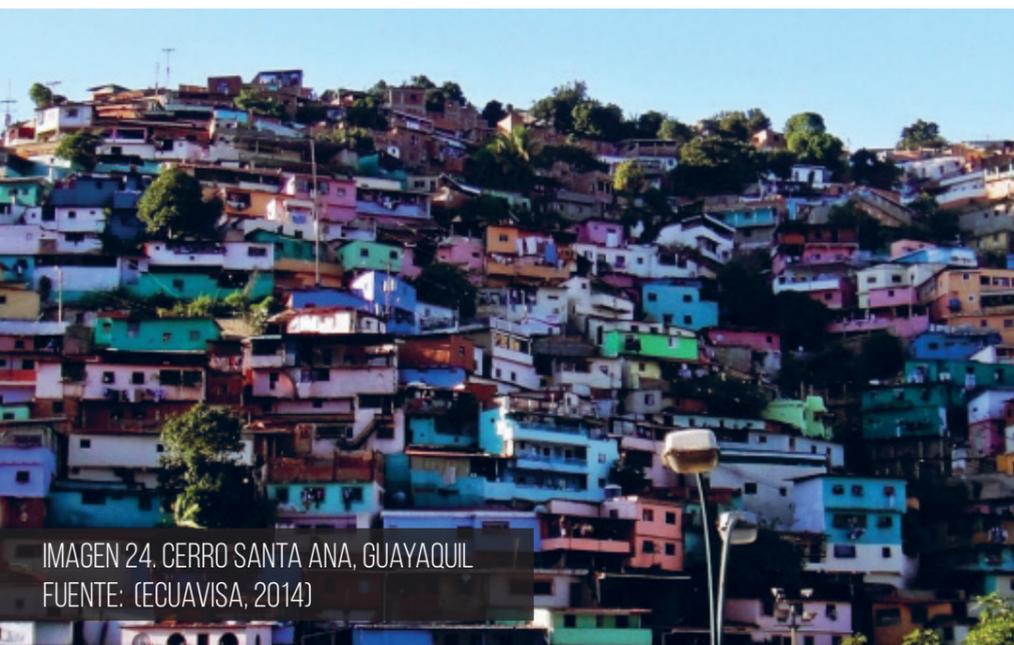


IMAGEN 24. CERRO SANTA ANA, GUAYAQUIL
FUENTE: (ECUAVISIA, 2014)



IMAGEN 25. MUJER SIN HOGAR EN MEDELLÍN, COLOMBIA
FUENTE: (NATIONAL GEOGRAPHIC, 2014)

2.4 GLOBALIZACIÓN Y URBANISMO

En el mundo globalizado de hoy más de la mitad de la humanidad vive en ciudades, no obstante existe una variabilidad sustancial en cuanto a los niveles de urbanización de los distintos países. La urbanización y la globalización son hechos actuales de la vida. Las ciudades de hoy deben competir entre sí para atraer capital. Para ello, muchas autoridades locales ofrecen incentivos financieros atractivos, además de los servicios esenciales, tales como el buen funcionamiento de la infraestructura urbana, sistemas de comunicación, transporte eficiente, vivienda suficiente y acceso a los servicios educativos y recreativos.

Según estima la ONU, las próximas décadas traerán consigo cambios aún más profundos en cuanto a tamaño

y distribución espacial de la población mundial (United Nations, 2014). Por lo tanto, las ciudades deben ser reconfiguradas conceptualmente con respecto a su nuevo contexto global, evitando el reduccionismo de limitarse a reflexionar sobre los procesos de urbanización y, en su lugar, utilizando el contexto urbano para prever prácticas políticas de la globalización. Hoy en día, la naturaleza política de las relaciones espaciales se ha convertido en toda su fuerza dramática, debido a la contracción física de los espacios de vida y la intensificación de las relaciones humanas. En otras palabras, un nuevo concepto de ciudadanía está en juego.

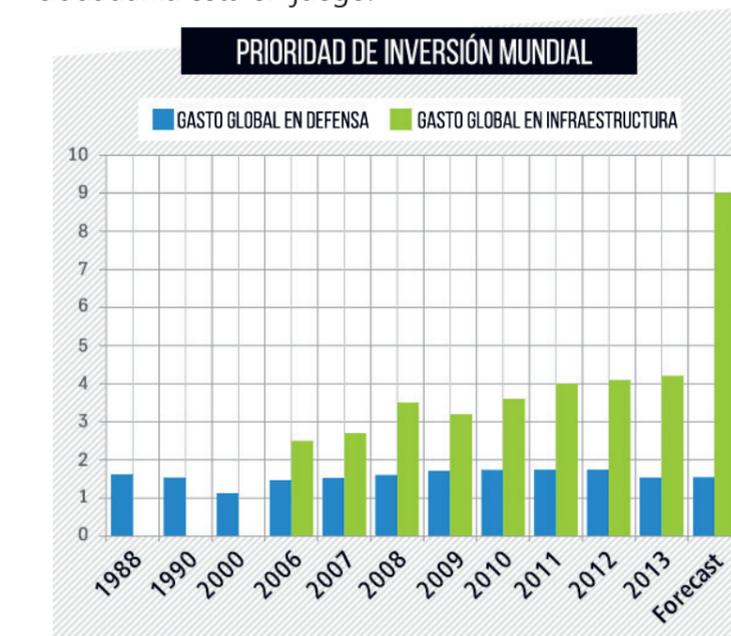


TABLA 1. CAMBIO EN LAS PRIORIDADES DE INVERSIÓN MUNDIAL
FUENTE: (ODI, 2012)

un millón de habitantes (en esta categoría se encuentra Guayaquil) y 35 ciudades con más de 500,000 habitantes. Esto significa que hay 65 áreas metropolitanas en América Latina.

Este crecimiento de las ciudades latinoamericanas ocurrió sin orden, ganándole espacios a áreas rurales, a veces en tierras expuestas a inundaciones o deslizamientos convertidas en favelas o barrios humildes.

“Latinoamérica hace 100 años que no hace urbanismo, que no piensa sus ciudades a futuro ni las planifica”, afirmó Terraza, coordinador de la Iniciativa de ciudades emergentes y sostenibles del BID, en diálogo con BBC Mundo (BBC, 2014).

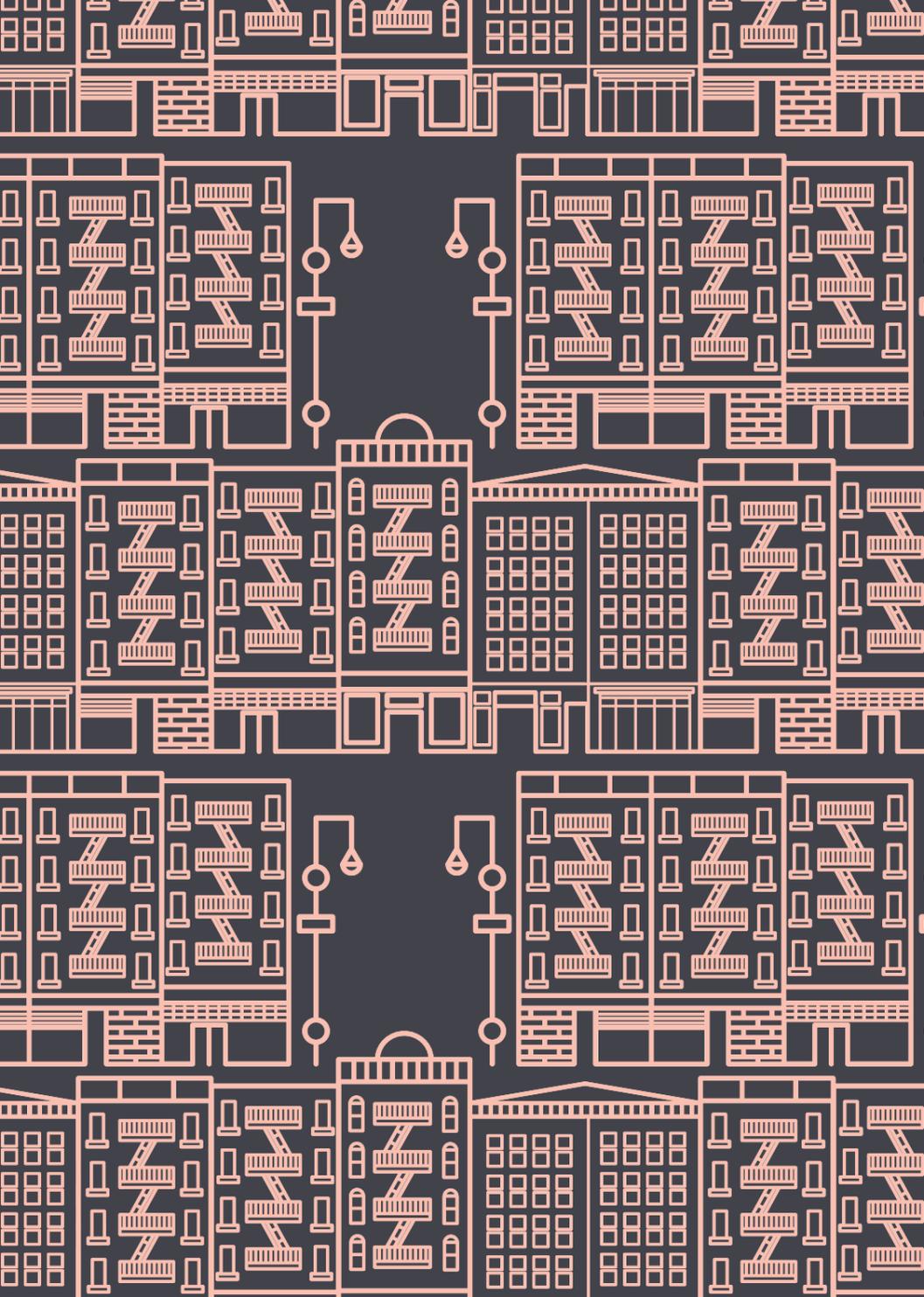
Si en la década de los años 80, la urbanización se dirige hacia la expansión de la periferia, hoy es hacia la ciudad existente; se ha pasado de una tendencia exógena y centrífuga del desarrollo urbano a una endógena y centrípeta. Con este cambio de prioridades en el área urbana construida, el centro histórico tiene un peso particular y se enfrenta a nuevos retos. Estos desafíos están relacionados con la accesibilidad, los centros intraurbanos y al simbolismo existente y las relaciones sociales que lo

sostienen. El centro histórico se revaloriza. Hay un reto de desarrollar nuevas metodologías, técnicas y conceptos que abran nuevas perspectivas de análisis y mecanismos de intervención que van más allá de los paradigmas anteriores.

El hecho de que la población, la economía y la política se concentran en las zonas urbanas en un contexto de internacionalización, localización, y globalización (Robertson, 1992), permite pensar que las ciudades se han convertido en actores políticos significativos. En otras palabras, hoy en día las ciudades globales son nuevos actores mundiales además de los estados nacionales y la economía mundial. En el contexto de la globalización, con la apertura de las economías y los procesos de descentralización que tiene lugar en todo el mundo, las funciones y el peso de las ciudades tienden a ser redefinidas, en espacios de integración, pertenencia y representación social. Esto se traduce en que las urbes hoy en día han dejado de ser un problema, convirtiéndose en posibles soluciones ya que contribuyen significativamente a la estabilidad política, la reducción de la pobreza y la sostenibilidad económica.



IMAGEN 27. BELO HORIZONTE, BRASIL
FUENTE: (DUNAS, 2014)



“La intrincada mezcla de usos diversos en las ciudades no son una forma de caos. Por el contrario, representan una forma compleja y altamente desarrollada de orden”

- Jane Jacobs

3.

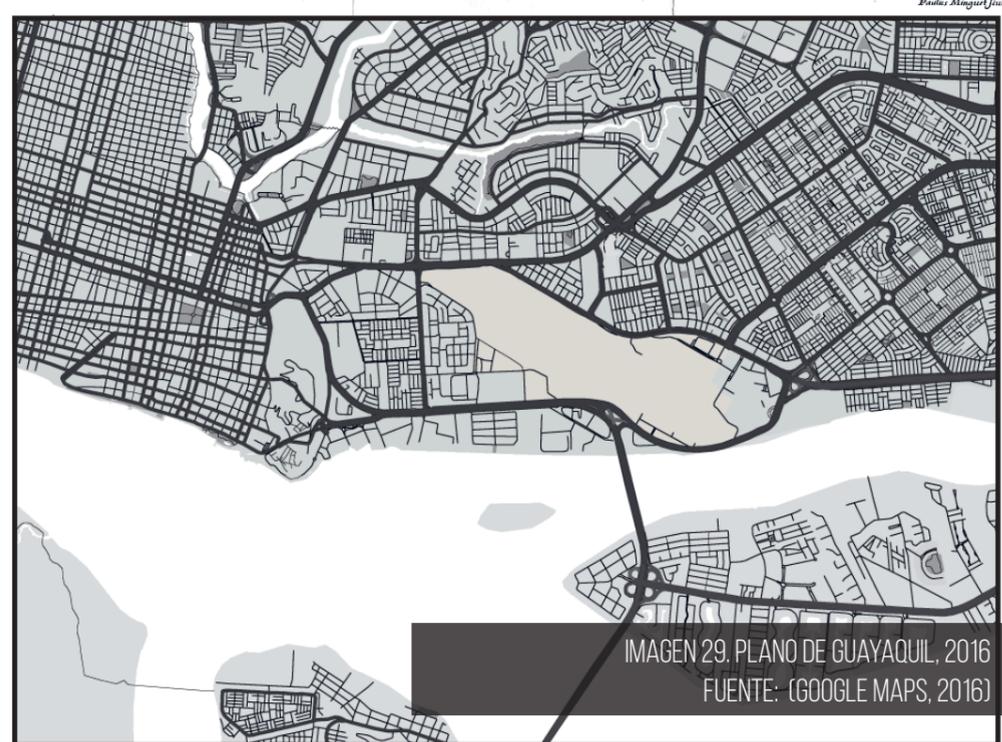
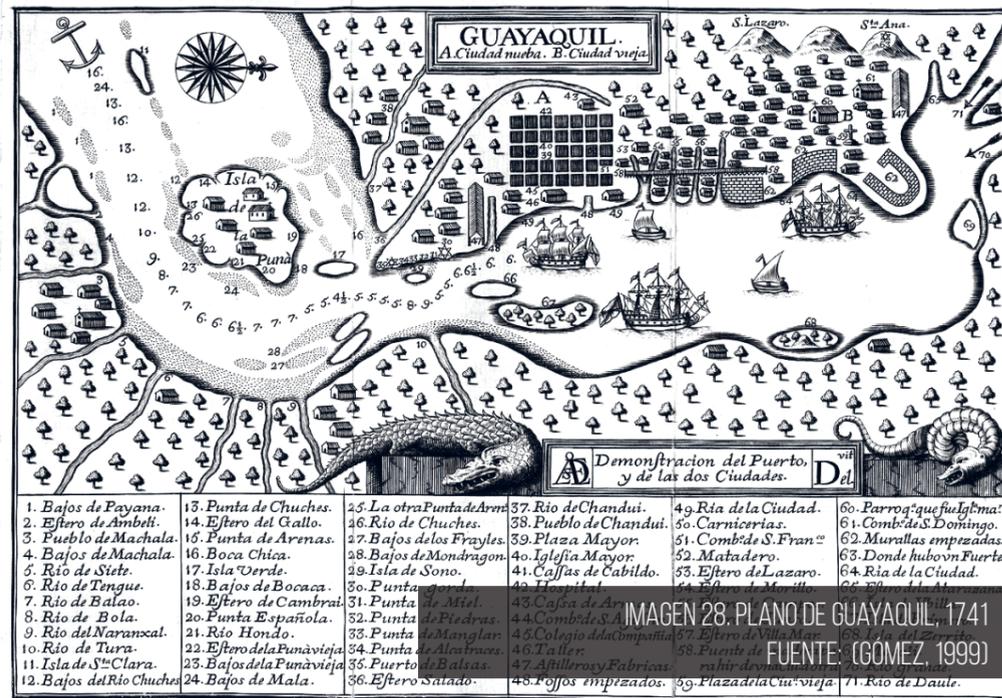
LA CIUDAD COMO SER VIVO

3.1

IMPORTANCIA DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

En comparación a años anteriores la humanidad se encuentra distanciada de la naturaleza orgánica pues el modo de vida urbano es la fuerza rectora de la civilización contemporánea (Wirth, 1938). Aunque el origen de las ciudades como estructura social se remonta al tercer milenio A.C, siempre y cuando han existido, la gente ha sido atraída a ellas por lo que ofrecen.

Hace tan solo dos siglos, sólo el 2 por ciento de la población mundial vivía en zonas urbanas. Y en fechas aún más recientes, a principios del siglo XX, las ciudades no eran más que, básicamente, una "ciudad de peatones" (Imagen 28), y comenzaron a tener una nueva estructura más dispersa, sobrepoblada y distribuida en espacios más grandes a partir de la revolución industrial y los cambios



económicos y políticos que se fueron dando a lo largo del mundo (Imagen 29).

El mundo ya no muestra ese patrón de pequeños colectivos humanos aislados y dispersos sobre grandes territorios (Sumner, 1906). Al contrario, hoy en día con 6 billones de personas en la tierra, y más de la mitad viviendo en ciudades, el modo de vida del hombre ha mutado en enormes aglomerados donde se concentran las ideas y se agregan a la periferia nuevos centros continuamente. La ciudad de la civilización actual es de carácter multifuncional y multifacético, pues dentro del tejido urbano se concentra una alta diversidad de todos los aspectos que constituyen al ser humano.

Las ciudades son los espacios en los que la economía global encuentra su razón de ser, y la política global encuentra su crisis y nueva expresión. Estas también son la confluencia de los flujos tecnológicos, materiales, monetarios, y migratorios. Pero por encima de todo, son la manifestación de la nueva sociedad, de la innovación y de la concretización de posibilidades hasta ahora desconocidas para la humanidad. La influencia que una urbe globalizada tiene sobre la vida social del hombre va

más allá de lo que expresa el factor de urbanización, pues esta no es meramente un domicilio o un lugar de trabajo, es el lugar de iniciación y control de la vida moderna donde confluyen y se entrelazan aspectos políticos, económicos y culturales que rigen a la ciudad, la región e incluso a varias naciones.

El crecimiento urbano contemporáneo consta de tres problemas interrelacionados de la dinámica espacial: la decadencia de los centros de las ciudades que habitualmente marcan los orígenes históricos de crecimiento, la aparición de las "ciudades borde" que compiten con y al mismo tiempo complementan las funciones del núcleo, y la rápida suburbanización de la periferia - núcleo y borde - que representan el indicador espacial más amplio de tal crecimiento.



IMAGEN 30. REALIDAD URBANA, 2006
FUENTE: (WEIL, 2006)

3.2

LA CIUDAD COMO ACTOR INTERNACIONAL Y LOCAL

Todos estos fenómenos en conjunto, la globalización, desnacionalización del Estado y la alta tasa de urbanización, llevan a los expertos y urbanistas a creer que el siglo XXI será el de las ciudades. Estos cambios concederán un protagonismo nunca antes visto de las ciudades, las cuales pasaran a ser actores internacionales junto con las naciones y el mercado. Esta transformación ya se evidencia en la actualidad, donde muchas ciudades han superado su limitación de actores locales para

formar parte de la figura internacional.

Claros ejemplos de esto son Nueva York y Tokyo conocidas por ser las metrópolis más globalizadas ya que manejan gran parte de la economía mundial y su influencia se extiende a todos los ámbitos socioculturales.

La interrelación entre la escena global y local permite afirmar que el uno necesita del otro para desarrollarse. La globalización no es solo un fenómeno externo sino una parte constitutiva de lo local, que aprovecha varios puntos estratégicos para difundirse por el planeta. Asimismo, para desarrollarse lo local necesita de la universalidad que trae consigo la globalización a través de la cual establece redes de competitividad y posicionamiento.



IMAGEN 31. CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES GLOBALIZADAS
FUENTE: (CARIEN, 2014)

IMAGEN 32. CIUDADES GLOBALIZADAS
FUENTE: (NATIONAL GEOGRAPHIC, V.A) ELABORADO POR EL AUTOR

3.3

EL NUEVO ESCENARIO “GLOCAL”

La globalización afecta los campos social, cultural y económico, produciendo, de forma paradójica, una predisposición a la concentración de sus consecuencias a nivel local (Borja, 1994). De manera simple, la globalización necesita de ciertas metrópolis estratégicas para proyectarse ubicuamente por el planeta. Es así como dicho fenómeno tiene como efecto contrario el fortalecimiento de la escena local, conocido por el neologismo “glocalización” (Carrión, 2001). Las ciudades se convierten en actores políticos y económicos, superando así su condición “local”; abriéndole paso a este nuevo término pues se establece una relación de complementariedad entre lo global y lo local.

Esta condición dictamina que la importancia del actor, en este caso las ciudades, depende del tamaño de



GLOBAL + LOCAL = GLOCAL

las redes que puede dirigir y así el tamaño de estas redes depende del número de actores que albergan (Randolph, 2000). Al mismo tiempo, el poder específico de cada actor dependerá de su lugar en la red, el cual es dado según la posibilidad que este tiene de influenciar a los demás miembros de dicha red. Esto se traslada en que la globalización no se limita a ser un fenómeno externo, sino que forma parte del escenario local fortaleciéndolo mediante las determinaciones mutuas.

De manera concreta, el fenómeno de glocalización se pone en manifiesto influenciando a la ciudad de tres formas (Carrión, 2010):

- La ciudad se transforma en un elemento esencial para la competitividad empresarial porque en ella se concentra el mercado, la infraestructura, las comunicaciones, el

recurso humano y la administración.

- En la ciudad convergen la integración social y cultural, estas se proyectan internacionalmente manteniendo y fortaleciendo el sentido de pertenencia de las diversas culturas locales. "La ciudad es el espacio de representación y el espacio representado, aquí la sociedad se visibiliza, en un doble sentido: cobra existencia y se expresa simbólicamente."

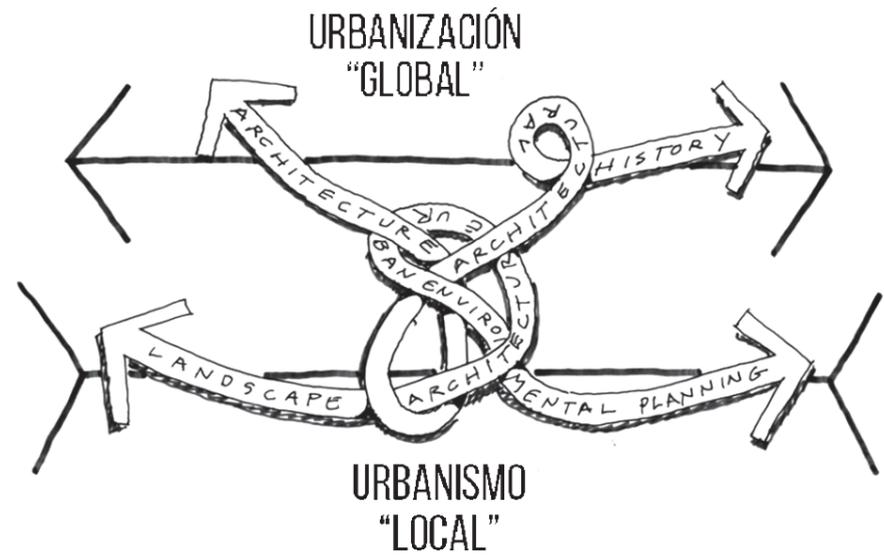


IMAGEN 33. ENTRETEJIDO DEL DESARROLLO GLOBAL Y LOCAL
FUENTE: (CARIEN, 2014)

- Se evidencia un proceso de "desnacionalización" pues van emergiendo de manera paralela los procesos de descentralización y modernización que llevan a una acción internacional más participativa. Con esto se incrementa el rol de los municipios que da una sensación de ciudad-Estado donde el protagonismo político vuelve a cobrar vida.

A su vez los nuevos escenarios locales que surgen de la revolución tecnológica y científica producto de la tratada globalización, introducen tres cambios significativos en la dinámica de la ciudad (Robertson, 1992):

- La reducción de la barrera espacial por la nueva proximidad de los territorios alejados, lo que conlleva un cambio del crecimiento urbano por las evoluciones de penetrabilidad, centralidad y velocidad (Martner, 1995).
- Se multiplican las historias en distintos espacios lejanos y de diferente cultura dando paso a una diversidad más prominente y esencial para la democracia.
- La socialización de la población es reducida al espacio tecnológico y de los medios de comunicación modernos que se convierten en el eje principal de la

cultura y la integración social.

La urbe progresa según la dinámica de la glocalización: "mientras mayor es la internacionalización de la economía urbana mayor es la aglomeración de las funciones centrales aunque en un número pequeño de lugares" (Carrión, 2010). De igual forma el elevado peso de las funciones económicas que poseen las metrópolis estratégicas acarrearán una nueva lógica espacial, en la cual se destacan nuevos elementos que delimitan el carácter de aglomeración y el de su plataforma de integración: las centralidades urbanas.

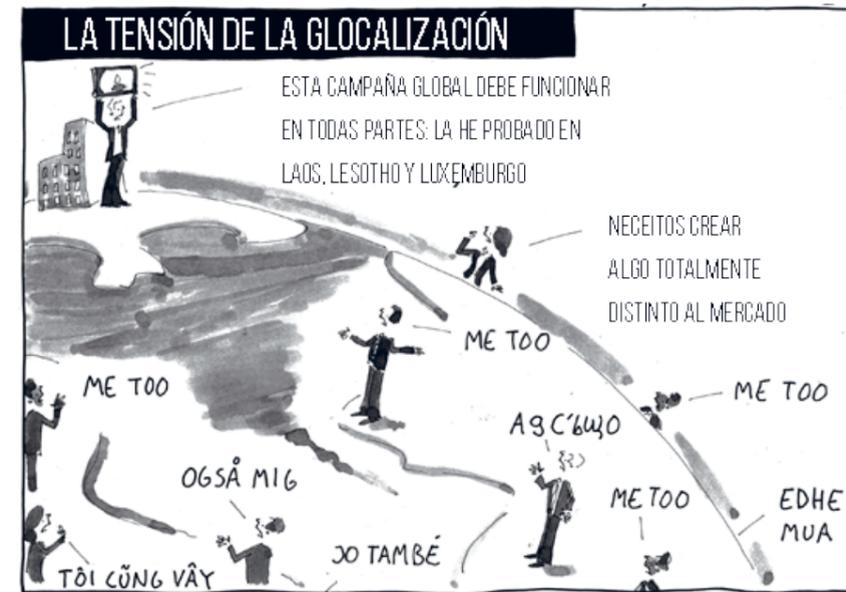


IMAGEN 34. TENSION DE LA GLOCALIZACIÓN
FUENTE: (FISHBOURNE, 2009)

Se puede decir que las nuevas centralidades se asientan en la definición de los "no lugares" y se establecen de manera gradual sobre las periferias urbanas reformando la trama urbana, creando nuevos centros y puntos de enfoque para el crecimiento de la ciudad. Mediante estos mecanismos es usual que el centro histórico pierda su poder ante nuevos centros urbanos, modernos y más atractivos al público.



IMAGEN 35. PENSAMIENTO GLOCAL
FUENTE: (PIRU, 2012)

3.4

EL CENTRO HISTÓRICO Y LOS NUEVOS CENTROS URBANOS

Desde su nacimiento, el centro está asociado con la crisis y con la muerte provocada por el proceso de diferenciación entre el centro urbano y el centro histórico. El centro urbano extrae sus funciones centrales del centro histórico; Por lo tanto, el centro histórico se

degrada debido a la pérdida de sus funciones centrales. En el momento en que los centros históricos pierden sus funciones centrales comienzan a morir y, en consecuencia, requieren actualización.

Los centros históricos sufren diferentes tipos de pérdidas. Pueden perder sus funciones relacionadas con la política, la creación de identidades, y la integración social. También sufren la pérdida de reubicación comercial a través del movimiento de los comercios a los nuevos centros (en algunos casos, quedan algunas sucursales en el centro histórico) y por la creación de empresas económicas fuera del centro histórico.

Los centros históricos pierden su centralidad cuando se homogenizan, por ejemplo, inclinando la balanza de la contradicción estructural entre la riqueza histórico-cultural y la pobreza socioeconómica a través del turismo o la misma pobreza. En el primer caso, mientras que la actividad turística se ha justificado como un mecanismo de internacionalización, del desarrollo económico, y mejora del medio ambiente, se ha notado que también puede contaminar la cultura, la economía, la política, y el urbanismo de la ciudad.

Los centros históricos también pierden su centralidad cuando la accesibilidad y la velocidad de la conexión con la ciudad se reducen, por ejemplo, con vías exclusivamente

peatonales, la ruptura de las redes sociales, y la falta de fácil acceso.

En la mitad del siglo XX, urbanistas y políticos comenzaron la difícil tarea de repensar los centros urbanos de una manera que se movió más allá del enfoque tradicional en los conceptos arquitectónicos y la conservación de los monumentos históricos. Este nuevo enfoque busca comprender los procesos urbanos como esencia para la construcción de un estado estable y una economía sostenible, basado en un proyecto urbano colectivo que contribuye al desarrollo económico y el fortalecimiento de la cultura. Aquí, las cuestiones importantes relacionadas con la ciudad son, por un lado, la estabilidad política, la gobernabilidad y la sostenibilidad económica, y, por otro lado, la creación de identidades- todos los elementos que deben ser explorados con el fin de entender la regeneración de un centro histórico con la participación ciudadana.



IMAGEN 36. CENTRO HISTÓRICO DE VIENNA
FUENTE: (NATIONAL GEOGRAPHIC, 2014)



IMAGEN 37. CENTRO HISTÓRICO DE FRANKFURT
FUENTE: (NATIONAL GEOGRAPHIC, 2014)



IMAGEN 38. CENTRO DE TOKYO, JAPÓN
FUENTE: (NATIONAL GEOGRAPHIC, 2014)



“Nuestras ciudades contemporáneas se han convertido en memorias fieles de la incertidumbre causada por el extraordinario crecimiento que viven.”

- Alfredo Andía

4. EXPANSIÓN URBANA

4.1

CRECIMIENTO EXPANSIVO DE LAS CIUDADES

El crecimiento de la población mundial explotó en el último siglo. En 1802 la humanidad recién alcanzaba su primer billón de habitantes, luego de más de cien años, en 1924, llegaba a su segundo billón; hoy en día la raza humana agrega un billón de habitantes cada quince años aproximadamente. Una de las cosas que encontramos cuando nos fijamos en la totalidad de ciudades en el mundo de hoy es que estas se están expandiendo (ciudades con poblaciones de 100.000 habitantes o más).

La humanidad se encuentra ligada a una cierta transformación de sí misma dentro de la sociedad urbana. Las personas alrededor del mundo han decidido que en lugar de vivir cerca de la tierra, quieren vivir cerca unos de otros. Así es como una buena parte de la población

mundial se está aglomerando en las ciudades. De acuerdo con un estudio realizado por The Urban Initiative, de aquí al 2050, 2,5 billones de personas se sumarán a la población urbana mundial.

El crecimiento y sobre todo la expansión horizontal de la ciudad, son dos de los debates de gran complejidad que debe enfrentar la planificación urbana hoy en día. Es por eso necesario una aclaración entre estos dos términos; el crecimiento de la ciudad no es lo mismo que el fenómeno de expansión urbana. El crecimiento es cuando algo aumenta de tamaño, variedad o cantidad (Longman Diccionario, 2006), es parte de la evolución normal de las urbes que tienen sistemas económicos, políticos y tecnológicos florecientes. Por el contrario, la expansión es la dispersión de construcciones que se extienden hacia fuera de la urbe de manera desordenada (Longman Diccionario, 2006).

Las metrópolis crecen como consecuencia de los cambios demográficos y económicos; ambas fuerzas impulsoras están fuera del alcance de la planificación urbana o regional, por lo tanto no es un asunto de política de tierras. Pero la expansión es un patrón específico; una especie de tendencia creciente de los efectos no deseados

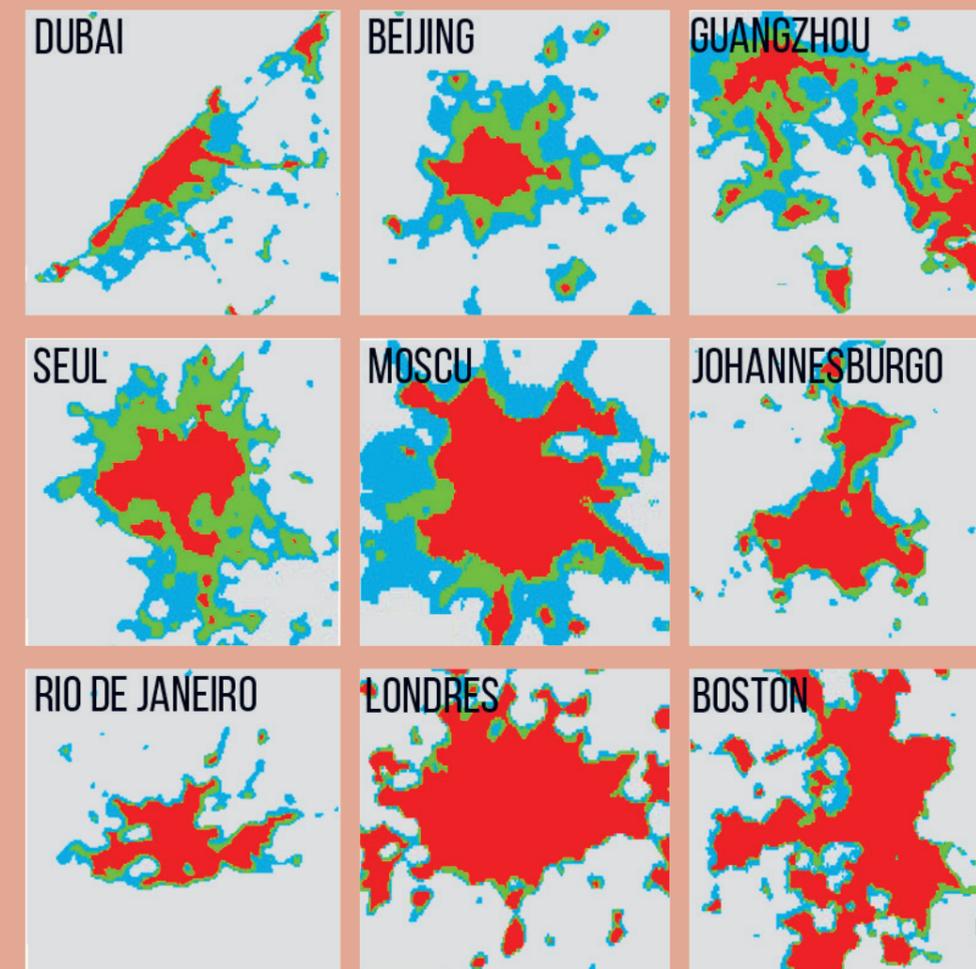


IMAGEN 39. EXPANSIÓN URBANA EN VARIAS CIUDADES DEL MUNDO
FUENTE: (OBSERVATORIO DE CIUDADES, 2014)

ESTA IMAGEN MUESTRA LA DIFUSIÓN HACIA EL EXTERIOR DE UNA CIUDAD Y SUS SUBURBIOS DE BAJA DENSIDAD CREANDO GRANDES DISTANCIAS ENTRE DISTINTOS PUNTOS DE LA CIUDAD Y GENERANDO UNA DEPENDENCIA AL DESARROLLO DE LOS MÉTODOS DE MOVILIZACIÓN. LA ALTA SEGREGACIÓN DE LOS USOS, Y EL DISEÑO DE DIVERSAS CARACTERÍSTICAS FOMENTAN LA EXPANSIÓN HORIZONTAL DE LAS CIUDADES DEL NUEVO MILENIO.

de crecimiento.

Se entiende la expansión urbana como un fenómeno espacial, a medida que las ciudades son, en cierta escala, objetos físicos que se comportan de acuerdo con las reglas de la física, siguiendo algunos patrones comunes que se encuentran más allá del contexto político, económico o cultural. Por ejemplo, las ciudades más grandes crecen más y más rápido que las pequeñas. Un fenómeno similar se ha observado en las tasas de crecimiento poblacional (Rozenfeld et al, 2008) -"el desarrollo lleva a un mayor desarrollo". Todo este comportamiento es principalmente espacial y físico. Se ha sugerido que los mecanismos de crecimiento urbano dan lugar a la autocritica, independientemente de si el desarrollo urbano se planifica y se ejecuta en todos los niveles (Andersson et al 2002).

Las ciudades están creciendo en tamaño y población y esta expansión urbana es un desafío común. Sin embargo, la expansión involucra cierto comportamiento espacial con características específicas; topología, densidades y relación con el sistema urbano preexistente; es un conjunto de correlaciones entre varios elementos: núcleo de la ciudad, estructura espacial, infraestructura, uso de la

tierra, la distribución de las clases sociales y económicas, etc.

La estructura espacial y la interacción social se determinan mutuamente (Claes, Lindgren, Rasmussen, & White, 2002). Bajo esta comprensión espacial, la expansión urbana es un patrón de dispersión donde el nuevo crecimiento es a menudo interrumpido, de baja densidad



IMAGEN 40. DIAGRAMA DE EXPANSIÓN URBANA DESDE EL NÚCLEO HACIA AFUERA. FUENTE: (GÓMEZ, 1999)

y extenso. La Agencia Europea de Medio Ambiente, conocida por sus siglas en inglés EEA, ha descrito la expansión como el esquema físico del esparcimiento de baja densidad de grandes áreas urbanas, en condiciones de mercado, sobre todo destinada en las áreas agrícolas circundantes (European Environment Agency, 2002).

La expansión implica escaso control de la subdivisión de la tierra y del desarrollo urbano, que es irregular, disperso y con una tendencia a la discontinuidad. Las nuevas manchas urbanas se esparcen sobre el área urbana de forma desordenada dejando terrenos sin ocupación. Los vacíos espaciales de las ciudades dispersas revelan las ineficiencias en el desarrollo y resaltan las consecuencias de la expansión descontrolada (European Environment Agency, 2002). Las tasas de consumo de tierra están altamente correlacionadas con el tamaño de las ciudades, más que con el tamaño de su población. La cantidad de utilización de suelo que caracteriza a las expansiones urbanas, en una dimensión conceptual, depende de la densidad de los nuevos desarrollos en la periferia de las ciudades y en la eficiencia de la revitalización de las zonas en desuso, para mejorar la densidad o para evitar la disminución de la población.

Un núcleo urbano se expande en forma de "mancha de petróleo". Si bien dicha expansión continúa a lo largo de los bordes es un comportamiento físico presente en todas las metrópolis, la forma de la mancha sin duda varía de una ciudad a otra. El desarrollo urbano se da lugar a lo largo de los límites de las áreas ya urbanizadas y demuestra que "el crecimiento atrae a un mayor crecimiento" (Andersson et al, 2002). Por lo general avanza en una dirección radial asimétrica o en una dirección lineal

Crecimiento Urbano de Santiago

Santiago es una ciudad radioconcentrica, por ende, su expansión también, y requiere paulatinamente de desarrollos en todo aspecto por su constante crecimiento de la periferia, y como se ira alejando gradualmente, obligadamente se tendrá que proveer de servicios básicos a los subcentros. En este caso de un espacio para el transporte, que además tendrá la cualidad de unir lo rural con lo urbano, en una comuna tan estrategica como San Bernardo.



IMAGEN 41. ANÁLISIS DEL CRECIMIENTO URBANO EN SANTIAGO, CHILE

FUENTE: (GÓMEZ, 1999)

a lo largo de la red de carreteras, en la periferia urbana, o cerca de un área anteriormente habitada; a esto se llama “principio de la infraestructura” y es el principal criterio para determinar las áreas centrales del tejido urbano. La falta de infraestructura es una fuerte limitación para el desarrollo urbano, por tanto, cualquier nuevo desarrollo tenderá a seguir de forma natural el borde de la ciudad. Se trata de una especie de fuerza centrípeta arrastrando el desarrollo urbano al núcleo de la ciudad.

Si las urbes se expanden, y en qué medida lo hacen, depende de la política de tierras y otras estrategias espaciales para controlar el desarrollo urbano hacia un crecimiento más eficiente y más inteligente. Hacer espacio para la expansión urbana no implica masivas inversiones financieras, humanas, o políticas. Todo lo que hay que hacer es adquirir la tierra para obras públicas clave; es decir un área para una red arterial que puede llevar a carreteras, que sirva de eje para el transporte público, que proyecte elementos clave de infraestructura y espacios abiertos, grandes y pequeños, que pueden ser reservados para el desarrollo.

Las ciudades pueden prepararse para este fenómeno,

existen varios arreglos que se pueden realizar para que eso ocurra, sobre todo porque se sabe en qué ciudades va a suceder. Es necesario hacer proyecciones reales de la expansión para entender realmente lo mucho que va a crecer la ciudad. Crear espacio es indispensable porque asegura que haya suficiente tierra para que la ciudad se expanda. Y ser intencional sobre la expansión urbana hace que las ciudades sean más equitativas, eficientes, habitables, y más sostenibles.

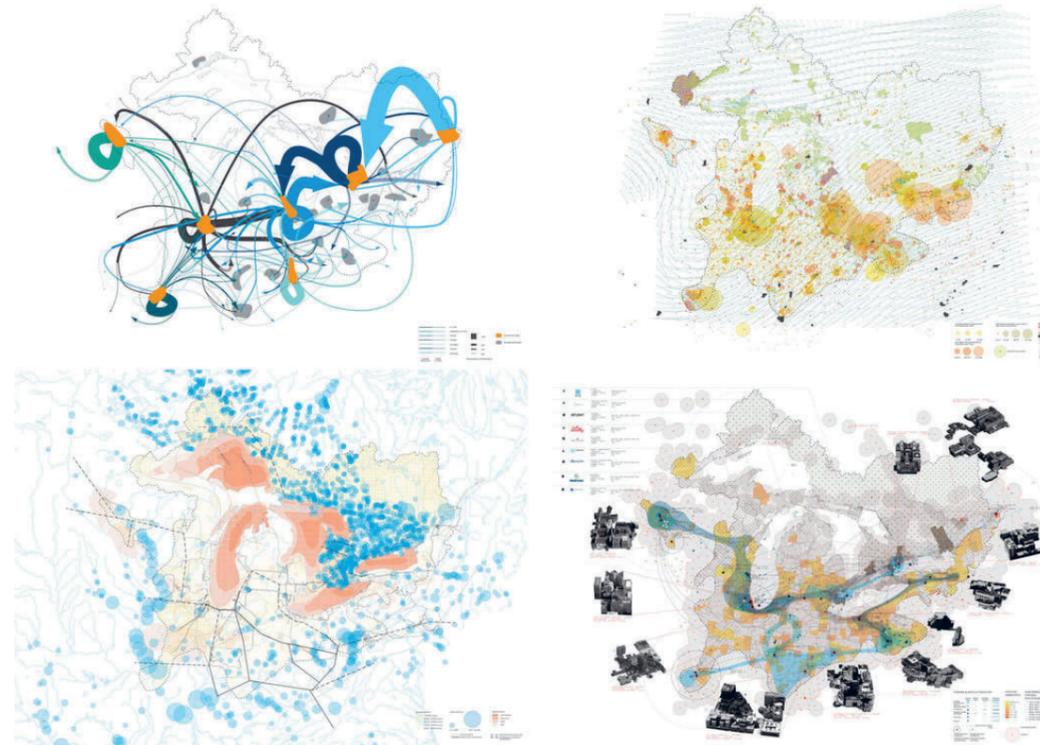


IMAGEN 41. DINÁMICAS DE CONEXIÓN INTRAURBANA, USOS DE SUELO, Y TIPOLOGÍAS. FUENTE: (URBALAND, 2015)

La comprensión de la expansión principalmente como un patrón espacial nos permite separar el crecimiento normal de la expansión urbana. La continuidad espacial, la densidad poblacional, junto con la velocidad y el nivel de fragmentación son los principales factores para evaluar el grado de expansión urbana dentro de la urbe.

En el escenario actual de expansión urbana constante es importante determinar cuáles son los grados aceptables de fragmentación para la planificación. Esto incrementa la preocupación por la forma específica y la disposición espacial en que la expansión urbana se está dando lugar.

Existen algunos planes ejemplares de ciudades que han hecho espacio para su expansión. Uno de los ejemplos más sobresalientes es el Plan del Comisionado para Nueva York creado en 1811. Este plan amplió la superficie construida de la ciudad siete veces; y sorprendentemente para el año 1900, aquel plan había sido totalmente construido. Luego Nueva York creó un plan para otra expansión de siete veces el tamaño de la ciudad; y teniendo el acelerado crecimiento de la ciudad, esa zona se llenó en 35 años. Viéndolo en retrospectiva, los planes creados en un siglo planificaban una expansión de 50 veces de la ciudad.



IMAGEN 42. DIAGRAMA DE LA EXPANSIÓN URBANA EN MANHATTAN FUENTE: (GÓMEZ, 1999)

CASO: BANGKOK

Si una ciudad se está expandiendo sin ningún tipo de planificación o sin ningún tipo de preparación para la expansión, hay consecuencias nocivas.

Un ejemplo de esto es Bangkok donde la expansión urbana es muy rápida y espontánea. Como resultado, no tiene ninguna arteria para el transporte público, lo que significa que el transporte se concentró en las pocas carreteras principales que son muy congestionadas, y es por eso Bangkok es una de las ciudades más congestionadas del mundo.

Bangkok carece de infraestructura organizada, suministro de agua potable, sistema de drenaje, sistema de alcantarillado, sin hablar de la falta de espacio público abierto. Todo este desarrollo desorganizado y costoso está haciendo de Bangkok una ciudad ineficiente, ambientalmente muy difícil de controlar y no equitativa en el sentido de los servicios públicos los cuales son limitados y de difícil acceso.

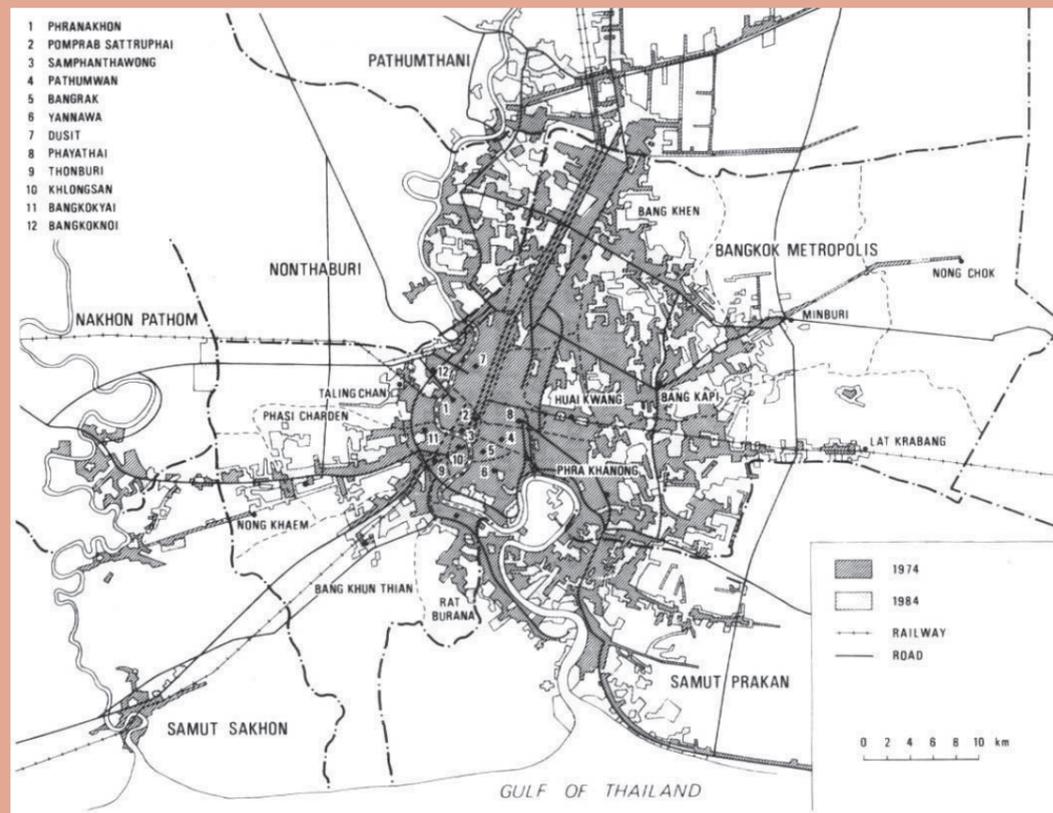


IMAGEN 43. EXPANSIÓN URBANA DE BANGKOK.
FUENTE: (URBALAND, 2015)



IMAGEN 44: VIVIENDAS PRECARIAS EN BANGKOK.
FUENTE: (JIMENEZ, 2015)



IMAGEN 46: CAOS VEHICULAR EN BANGKOK.
FUENTE: (JIMENEZ, 2015)

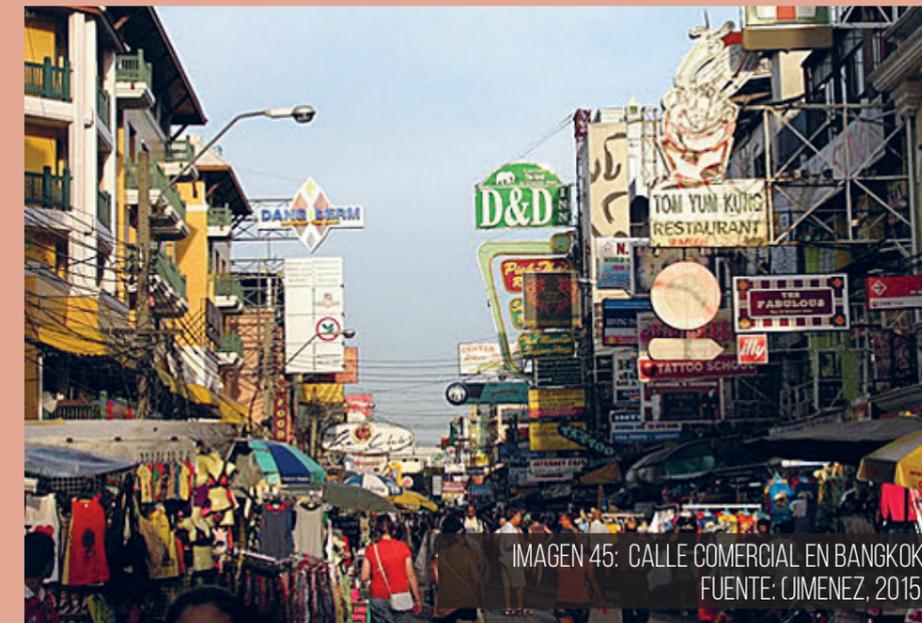


IMAGEN 45: CALLE COMERCIAL EN BANGKOK.
FUENTE: (JIMENEZ, 2015)



IMAGEN 47: MERCADO FLOTANTE EN BANGKOK.
FUENTE: (JIMENEZ, 2015)

4.2

LAS INVASIONES

El inequilibrio espacial del desarrollo económico y social de las distintas poblaciones dentro del país ha generado dos tipos de factores que afectan a cada territorio, los de separación y los de atracción, que rigen la migración interna. Este fenómeno genera una estructura urbana no planificada que crece de forma desordenada y casi, si no es siempre, en condiciones precarias.

Las invasiones, su distribución y afirmación como permanencias ilegales no planificadas dentro de la ciudad, son consecuencia de la fusión de diversos factores estructurales y circunstanciales. Son una respuesta por parte de la aglomeración mayormente rural a las desigualdades sociales existentes; a la incapacidad de gobiernos centrales y locales de responder frente a

los escenarios de pobreza e inequidad económica; a la inhabilidad del sistema económico para generar empleos dignos y propiamente remunerados; a la insensibilidad de la elite social para acortar la brecha socioeconómica; y al deseo inherente de superación.

La búsqueda de oportunidades tanto económicas como educativas y culturales ha llevado a un desplazamiento poblacional masivo en el espacio campo - ciudad. Quienes migran lo hacen con la esperanza de encontrar mejores oportunidades económicas, un trabajo con remuneración más alta, un nivel de educación más elevado, y en general mejores condiciones de vida.



Las invasiones representan un problema administrativo pues carecen de materiales adecuados para la construcción de las viviendas, se encuentran privadas de servicios básicos y equipamientos sociales básicos.

En América Latina y el Caribe hay una mayor cantidad de zonas marginales que en otras regiones en desarrollo. Para mejorar las condiciones de vida, los gobiernos han emprendido grandes programas de renovación de zonas marginales. Pero ésta no es una forma eficiente de proporcionar vivienda básica a largo plazo, según el Banco Interamericano de Desarrollo.

¿Qué es más barato:
prevenir o mejorar un barrio marginal?

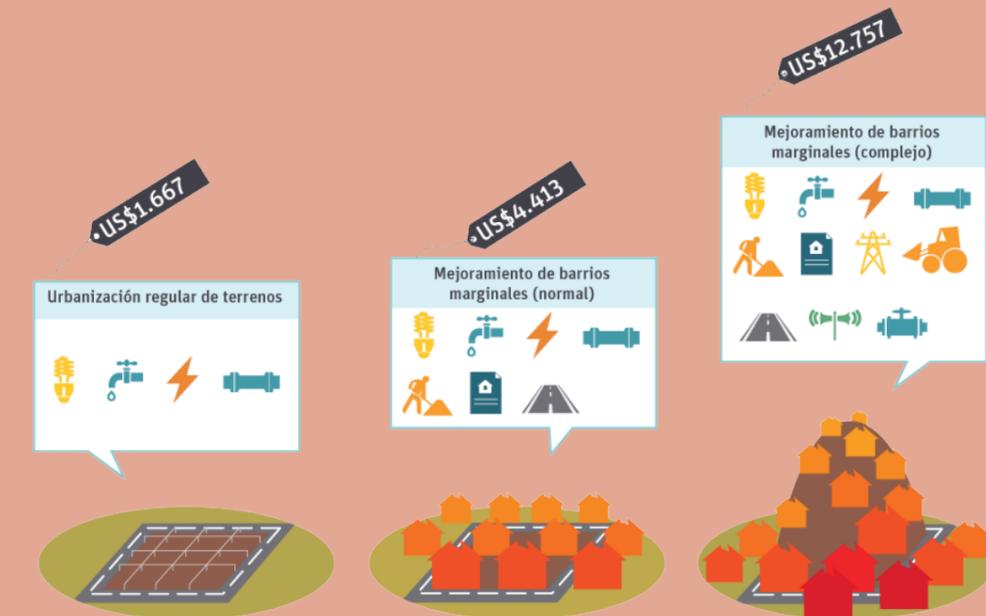


IMAGEN 50. PREVENCIÓN VERSUS MEJORA DE BARRIOS MARGINALES
FUENTE: (BID, 2012)

COMO PUEDE APRECIARSE EN EL GRÁFICO, PROPORCIONAR INFRAESTRUCTURA BÁSICA EN UNA ZONA MARGINAL PUEDE COSTAR OCHO VECES MÁS QUE EN UN ÁREA SIN URBANIZAR.

4.3

LA SUBURBANIZACIÓN

El cambio en la población del campo a las ciudades de todo el mundo es a menudo llamado la "gran urbanización". Este es un término engañoso. El movimiento es ciertamente grande si observamos el pronóstico realizado por las Naciones Unidas mencionado previamente (en el 2050

la población urbana incrementará en un 50 por ciento). Pero este movimiento no es propiamente "urbano". Las personas pueden estar dirigiéndose hacia las ciudades, pero la mayoría no va a terminar en sus centros. Cada vez menos ciudades tienen centros concurridos. En los países desarrollados y en vías de desarrollo, las periferias están creciendo más rápido que los núcleos. Esto no es la gran urbanización. Es la gran suburbanización.

La suburbanización de las ciudades y los métodos para el control de dicho crecimiento se remontan a los orígenes de las ciudades mismas. La historia urbana revela una sucesión de instrumentos que se utilizan para separar la ciudad creciente de sus suburbios. Ejemplos

documentados se refieren a Ur en Sumeria, la antigua Roma (que dio al mundo la palabra), al Londres isabelino, donde existían edictos para asegurar la calidad de vida en la ciudad central, limitando el acceso y el exceso de construcción (Morris, 1979). Sin embargo, el concepto de suburbio ha cambiado a través de la historia. Kenneth Jackson lo resume en su libro *Crabgrass Frontier: The Suburbanization of the United States* cuando dice:

"... el barrio como un lugar residencial es tan antiguo como la civilización... Sin embargo, la suburbanización como un proceso que implica el crecimiento sistemático de las zonas marginales a un ritmo más rápido que la de ciudades base se produjo

por primera vez en los Estados Unidos y Gran Bretaña, donde se puede datar de aproximadamente 1815 " (Jackson, 1985)

Los suburbios son lugares curiosos, no están ni aquí ni allá. La suburbanización se refiere al desarrollo de la tierra con fines principalmente residenciales y comerciales - algo que no es ni totalmente urbano ni rural, a menudo situada entre las zonas urbanas y rurales. La expansión, por el contrario, es el desarrollo que se lleva a cabo sin la suficiente consideración de la utilización del espacio, utilizando más tierra y creando mayores necesidades de transporte de lo que es realmente necesario (Imagen 52).



IMAGEN 51. URBANIZACIÓN CON VILLAS MODELO, SAMBORONDÓN
FUENTE: (CIUDAD CELESTE, 2014)



IMAGEN 52. CONGESTIÓN VEHICULAR
FUENTE: (PHILADELPHIA, 2013)



IMAGEN 53. PROYECTO DE URBANIZACIONES CERRADAS "ISLA CELESTE"
FUENTE: (CIUDAD CELESTE, 2015)

A partir de los siglos XIX y XX por primera vez el tren, el autobús y el automóvil permitió la mutación de los suburbios a su verdadera forma - los primeros asentamientos de la historia humana en donde muchas personas viven pero muy pocas trabajan. La idea de los lugares con poca finalidad distinta a proporcionar un espacio para la vida doméstica golpeó a la ciudad y al país por igual como un fenómeno peculiar. En 1904, el Times se preocupaba que Londres estaría rodeado de “un distrito de atroz monotonía, fealdad y opacidad”. Esa falta de brillo se dijo que se filtró fuera de las calles de los suburbios previstas ordenadamente dentro de las mentes de sus habitantes, dando lugar a una condición conocida como

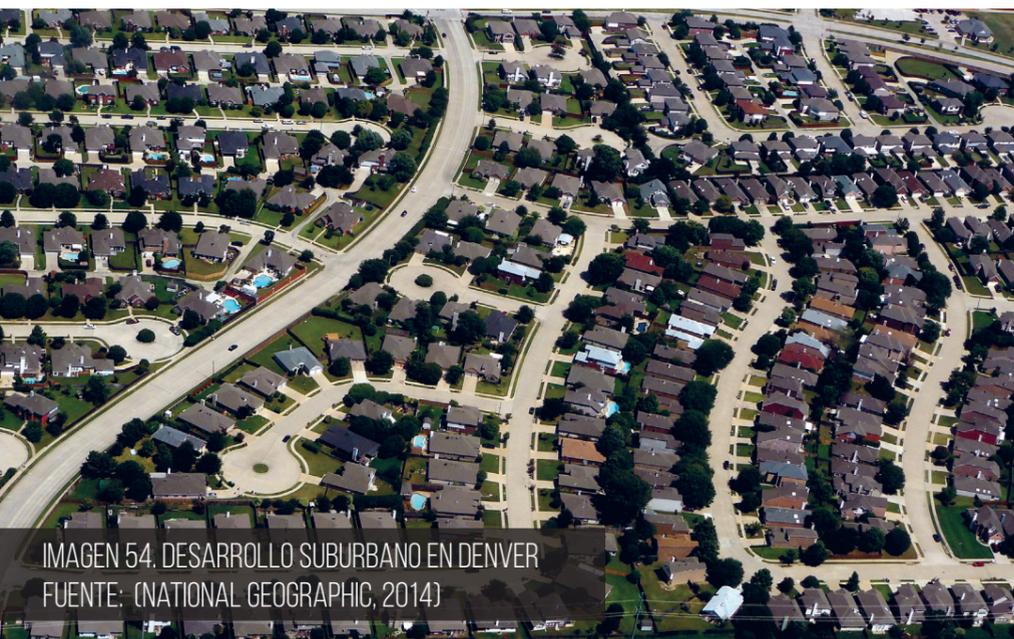


IMAGEN 54. DESARROLLO SUBURBANO EN DENVER
FUENTE: (NATIONAL GEOGRAPHIC, 2014)

la neurosis suburbana. Para Lewis Mumford, urbanista estadounidense en 1961, los suburbios eran:

“una multitud de casas uniformes, no identificables, alineadas de manera inflexible, a distancias uniformes, en carreteras iguales, en tierras comunales sin árboles, habitado por personas de la misma clase, el mismo ingreso, la misma estructura familiar, siendo testigo de los mismos funcionamientos de la televisión, comiendo los mismos alimentos prefabricados, conformando en cada exterior e interior organizaciones de un molde común.”

Para los observadores como Mumford, los suburbios no sólo eran apéndices urbanos desafortunados; eran anti-

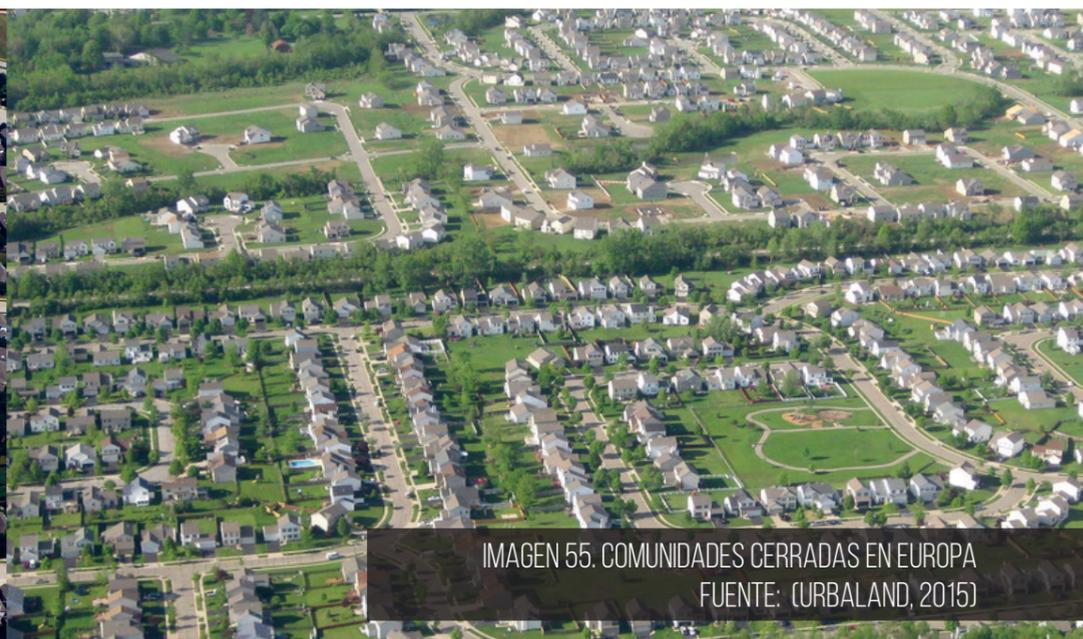


IMAGEN 55. COMUNIDADES CERRADAS EN EUROPA
FUENTE: (URBALAND, 2015)

urbanos. Entre muchas de sus consecuencias, daban paso a que una mujer abandone la ciudad vibrante y alegre, en la que al menos conocía a los dueños de los locales cercanos, para pasar a lo que llamó “una vida encapsulada” apartada de otros. Para Mumford, los suburbios eran mecanismos de aislamiento.

Aunque los historiadores y sociólogos urbanos datan el desarrollo de principios de los suburbios a finales de 1800 y principios de 1900, sólo una porción pequeña y relativamente privilegiada de la población vivía en ellos (Chudacoff y Smith, 2005).

El crecimiento masivo de la población suburbana, debido a la migración y el crecimiento natural, se llevó a cabo en los países desarrollados en la era post-Segunda Guerra Mundial y continuó hacia las naciones en vías de desarrollo en las décadas siguientes por lo que hoy en día una gran parte de la población está clasificada como suburbana. Los sociólogos han creado una amplia literatura que analiza las causas, consecuencias e implicaciones de la suburbanización, y los estudios de los suburbios eran especialmente frecuentes en los años 1950 y 1960.

El interés en los suburbios se levantó otra vez en los últimos 15 años, especialmente con la preocupación por el fenómeno conocido como “la expansión suburbana” (Bruegmann 2005; Squires 2002; Wiewel y Persky 2002). Entre las consecuencias negativas que la expansión suburbana trae consigo son el declive del centro de la ciudad, la segregación racial y social (Dreier, Mollenkopf y Swanstrom 2001), la desigualdad de ingresos, la congestión del tráfico, la excesiva dependencia de los automóviles, la contaminación ambiental, problemas de obesidad y de salud; y gastos superfluos como nueva infraestructura (Burchell, 1998).

El crecimiento extensivo y la expansión suburbana están vinculados a un aumento de la segregación residencial entre clases económicas, junto con la correspondiente preocupación de que dicha suburbanización contribuye a desajustes espaciales entre empleo y residencia más severos.

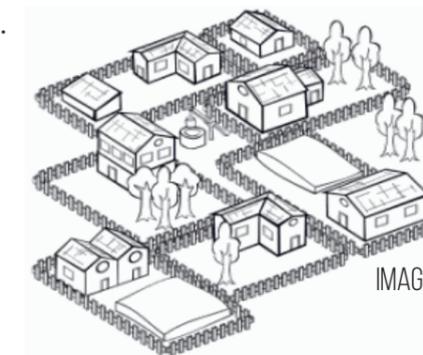


IMAGEN 56. ESQUEMA DE COMUNIDADES CERRADAS
FUENTE: ELABORADO POR EL AUTOR

4.4

COMUNIDADES CERRADAS

Las formas modificadas de producción, la vida impulsada por el consumo, y la expansión de la industria de servicios, como efecto de los procesos globalizadores, han influido en las sociedades generando cambios y desequilibrios en la distribución del ingreso. Grandes

diferencias en los niveles de ingresos dentro de las ciudades aumentan la tasa de criminalidad y el miedo. Estos desequilibrios causan diversas formas de estilo de vida dentro de las ciudades (Burgess, 2006).

A través de los medios de comunicación, la moda, etc., varias imágenes de la cultura global se han creado y diseminado. Dichas imágenes se presentan a nosotros como “estilos de vida” o elementos de identidad, e influyen en nuestras preferencias en cuanto a la arquitectura y la vida urbana. Diferentes partes dentro de las ciudades que representan diferentes estilos de vida emergen.

En respuesta a la percepción de peligro o en búsqueda

de un mejor “estilo de vida”, ciertos grupos sociales se retiran de la escena pública hacia complejos cerrados y residencias con su propio personal de seguridad, rodeado de altos muros y sistemas de cámaras (Deffner & Hoerning, 2011). Con el tiempo, dentro de las urbes, una variedad de tipos de residencia se forman desde la vivienda común y corriente, el edificio de apartamentos hasta las famosas comunidades cerradas, e incluso éstas se diferencian entre sí con sus “conceptos” únicos y enfoques de diseño.

Cada complejo de viviendas de lujo representa un cierto “estilo de vida” siendo este término el eje principal de diseño y atracción de compradores. La accesibilidad, la disponibilidad de servicios dentro del complejo, las medidas

de seguridad avanzadas, buena previsión de plusvalía en el sector, la proximidad a los centros comerciales, son la imagen de este estilo de vida idealizado.

Esta estrategia de desarrollo ha ocasionado la proliferación de barrios cerrados, construidos en torno a la premisa de dejar el concurrido y caótico núcleo de la ciudad para ser parte de una vida suburbana segura y privada altamente controlada que representa la compra de algo más que una casa, pero más bien, un nuevo estilo de vida exclusivo.

Muros y vallas separan los bolsillos restringidos de la riqueza de los barrios más pobres que están excluidos



IMAGEN 57. GARITA DE SEGURIDAD, SAMBORONDÓN
FUENTE: (FUENTES, 2014)



IMAGEN 58. CONTROL DE INGRESO A CIUDADELA
FUENTE: (SADE, 2012)



IMAGEN 59. PRIVATIZACIÓN DE VÍAS, EE.UU.
FUENTE: (SADE, 2013)

de estos servicios y la inversión estatal. El proceso de la ciudad de "micro-fragmentación" se complica por el hecho de que las paredes, cimientos, estructuras y demás con los que se levantan estos conjuntos residenciales, requieren de apartar la mirada temporalmente para recibir la mano de obra barata de los que están fuera de esta vida privada (Pires, 2002).

Las personas que viven en los barrios pobres entran en los barrios cerrados a diario como servicio doméstico, amas de casa, obreros y jardineros siendo testigos de la diferencia absoluta en los estilos de vida y las instalaciones e infraestructura que se manifiestan de forma continua en estos barrios. Esto denota un fuerte recordatorio de que los

beneficios de la globalización no llegan a todo el mundo, ni tampoco llegan a todos por igual. Por lo tanto, como sostiene Gandy, "cuando se mira en diversas geografías urbanas y se prescriben soluciones a los problemas, es esencial que entendamos sus historias, como las de la colonización, los procesos políticos y las presiones externas, así como todas las realidades del día a día".

Volviendo a la seguridad y privatización del espacio, la utilización de una "cultura del miedo" ayuda a vender y popularizar los barrios cerrados. El efecto fortaleza no surge como un fallo inadvertido de diseño, sino como una estrategia socio-espacial deliberada.



IMAGEN 60. URBANIZACIÓN PRIVADA
FUENTE: (COLOMA, 2014)



IMAGEN 61. PROYECTO DE CIUDADELA PRIVADA
FUENTE: (ARBOLEDA WEB, 2014)





“La fragmentación se produce cuando una civilización está en decadencia.”

- Robert Payne

5. FRAGMENTACIÓN URBANA

5.1

LA METAMORFOSIS FRAGMENTADA

Las ciudades contemporáneas son crecientes metrópolis con zonas residenciales, suburbios, centros urbanos, zonas industriales, comercio, puertos marítimos, aeropuertos, bosques, lagos, playas, e incluso en ciertos casos con agricultura de alta tecnología dentro de su jurisdicción. Sin duda la alta heterogeneidad de funciones, formas, tipologías en la urbe conduce a un complejo paradigma: ¿es la ciudad actual una colección de fragmentos?

Los debates actuales sobre las realidades urbanas afirman que las ciudades de hoy en día sufren de procesos de fragmentación. La fragmentación urbana es un término utilizado por los científicos para describir el fenómeno de la polarización social y espacial cada vez más diferenciados

dentro de las ciudades, el cual aún es difícil de comprender o calcular en todas sus dimensiones y efectos. Por lo tanto, la fragmentación parece representar una amenaza para la cohesión social en un nivel subjetivo-perceptivo así como político-planificador.

En cuanto a las sociedades urbanas, la "ciudad fragmentada" parece sustituir términos como el "ciudad dual / dividida", pero no está claro si esta fragmentación es vista como la nueva forma socio-espacial estructural, o si es un término meramente temporal y auxiliar de un proceso que nos amenaza por su nueva complejidad debido a los tamaños de las ciudades de hoy.



IMAGEN 62. "FRAGMENTOS DE URBANIDADES"
FUENTE: (KELLER, 2014)

Hablar de fragmentación, sin embargo, implica el riesgo de conceptualizar fragmentos individuales por sus desconexiones más que por sus conexiones.

Un primer ejemplo se puede encontrar en el uso del suelo urbano. La comparación de las ciudades de hoy con las de los siglos XVIII y XIX demuestra que el uso del suelo urbano es ahora mucho más fragmentado. El fenómeno del siglo XX de la expansión urbana ilustra muy bien este punto. Existen diversos factores que han jugado un papel importante, como el crecimiento demográfico, el aumento de la movilidad y el bienestar, y un creciente consumo de terreno per cápita. Áreas, que una vez formaron grandes entidades singulares, se han vuelto cada vez más

fragmentadas. En muchos casos se introdujeron nuevos usos, comerciales, residenciales, etc. en la zona. Además, muchas áreas naturales se dividieron como resultado de la construcción de nuevas carreteras.

Dentro del contexto de la política espacial y desde un punto de vista público, este fenómeno fraccionador a menudo se percibe como algo negativo, al menos en América Latina.

La fragmentación se considera que tiene un impacto negativo en las funciones espaciales. Por ejemplo, la fragmentación de los espacios naturales se considera que es un factor importante en la disminución de la

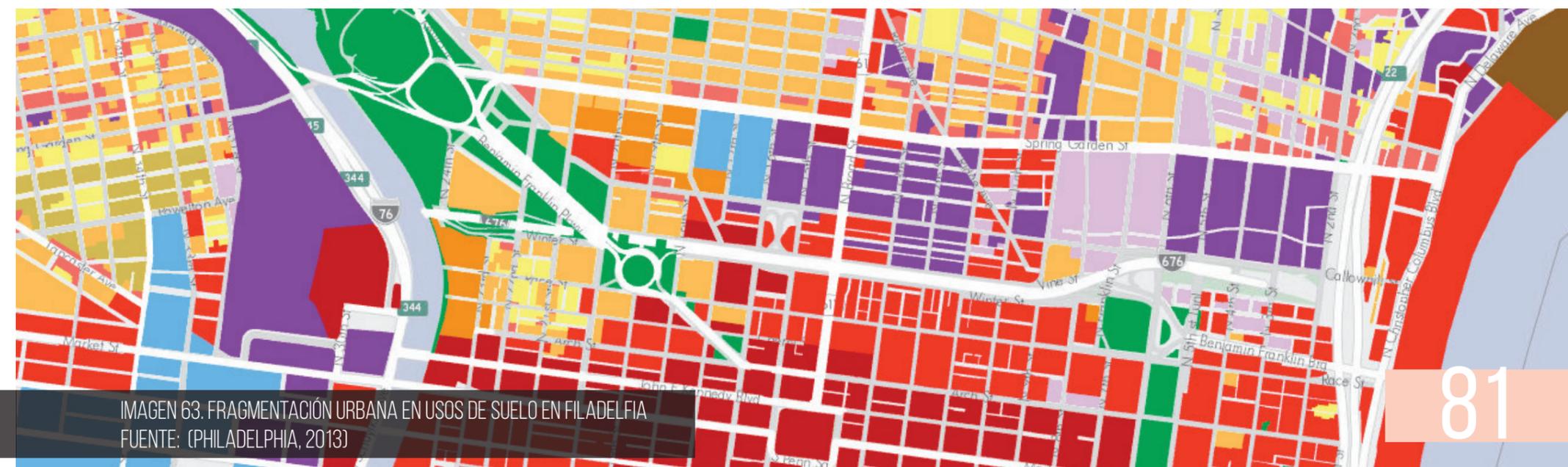


IMAGEN 63. FRAGMENTACIÓN URBANA EN USOS DE SUELO EN FILADELFIA
FUENTE: (PHILADELPHIA, 2013)

biodiversidad (Jongman, 2001). La expansión urbana es rechazada debido a sus efectos negativos sobre las funciones tales como la agricultura y la conservación de la naturaleza, así como en espacios abiertos, que se consideran un importante bien común.

En los últimos años el análisis de los procesos de fragmentación urbana se ha convertido en una de las prioridades de las administraciones públicas y los departamentos de planificación urbana. El argumento está integrado a las dinámicas globalizadoras actuales que están rediseñando las jerarquías socioeconómicas, poderes y geografías relacionales en diferentes escalas de contextos urbanos y regionales. Por lo tanto varias

disciplinas (entre ellas la sociología, la economía, la geografía y el urbanismo) han empezado a cuestionar el fenómeno; llamando la atención de manera regular en los momentos de crisis y replanteamiento de los discursos o paradigmas de la ciudad en el desarrollo urbano.

A pesar de su frecuente presencia en el discurso urbano, la conceptualización de la fragmentación urbana sigue incompleta (Cusinato & Michelutti, 2007), y algunos autores subrayan la fragilidad en las interpretaciones analíticas del fenómeno (Balbo & Navez-Bouchanine, 1995).

Esta debilidad se debe principalmente al uso -y abuso- del término “fragmentación”, que se refiere con frecuencia a varios fenómenos socio-espaciales, convirtiéndose en parte de un léxico “líquido” (en el sentido Zygmunt Baumann de la palabra) que incluye las palabras “dualismo”, “segregación”, “segmentación”, etc., sin una definición precisa. En esta condición, estas palabras se utilizan de forma incorrecta y la atribución de significado a un término específico se vuelve discutible, conduciendo a malos entendidos e inconsistencias en la definición del concepto.

5.2

ALCANCES DE LA FRAGMENTACIÓN

Con base en la teoría existente, el fenómeno se muestra en múltiples capas y lleno de complejidades. En las siguientes líneas una breve visión general de las seis principales percepciones y posiciones de argumentos para identificar algunas perspectivas clave para el análisis del fenómeno:

1. Aspectos espaciales de la fragmentación.

En este ámbito, la discordancia de uso del suelo urbano y las propiedades físicas del espacio, la atomización del territorio y la falta general de integración de la ciudad son las principales áreas de debate. En particular, el aumento de la separación de funciones como la vivienda, los negocios, el ocio y las compras, sobre el espacio urbano se define como un área importante del problema. La ciudad se

considera como un conjunto de fragmentos con diferentes características socio-espaciales y diferentes usos de los espacios urbanos (Balbo & Navez-Bouchanine, 1995), o la atención se encuentra en la ocupación “fragmentada” de la tierra por las zonas urbanizadas (Sobreira & Gomes, 2005)

2. Aspecto ambiental.

Se discuten la desintegración y el agotamiento de las tierras rurales con sus activos naturales debido al uso durante todo el proceso de desarrollo económico-urbano y en consecuencia la desintegración de las tierras agrícolas y forestales. Este punto también puede ser considerado como la más estrecha relación del concepto con la expansión urbana.

3. Aspecto político-administrativa.

La fragmentación está conectada a la dinámica de exclusión y la preservación de las desigualdades, la discontinuidad y no-contigüidad en las políticas urbanas (Balbo & Navez-Bouchanine, 1995) o divisiones político-administrativas (y superposición de competencias) en el territorio urbano (Chevalier, 2002). Se observa que son en



IMAGEN 64. FRAGMENTACIÓN URBANA Y REORDENAMIENTO DE PARTES
FUENTE: (URBALAND, 2013)

su mayoría la división de las ciudades grandes y regiones metropolitanas en numerosas unidades administrativas y en su defecto de las unidades administrativas locales para introducir un enfoque integral para el espacio de las políticas y estrategias de colaboración. Además, hay varias opiniones acordando que por lo que representa un enfoque posmoderno de planificación la existencia de múltiples unidades administrativas locales crearán un efecto potenciador sobre la competencia en la propiedad privada y este a su vez perpetuará la expansión urbana.

4. Aspecto social.

Está definido con un enfoque basado en la pobreza y las privaciones, la alteridad, de ser miembro de la minoría, la discriminación racial, los conceptos classbased y de segregación social. En este punto, se puede afirmar que el aspecto social de la fragmentación también está estrechamente relacionado con la segregación social. Se refiere al astillamiento en las redes sociales-tecnológicas, con la presencia de diferentes niveles de intensidad en los flujos relacionales (Graham & Marvin, 2001), la ruptura en la provisión de servicios (Jaglin, 2005) geografías relacionales (Coutard, 2008) y los lazos sociales entre

fragmentos de la ciudad (Harrison, 2003).

5. Aspecto cultural

Puede referirse a la co-presencia de diferentes identidades en la ciudad (Harrison, 2003), el inevitable desarrollo de patrones residenciales distintos, con los consiguientes fenómenos de segregación y formación de guetos, o a las relaciones entre los comportamientos y el miedo que aparece en contextos urbanos segregados (Low, 2006).

6. Aspecto económico

Se refiere a un tipo de polarización económica conectada a la disparidad en el acceso al mercado de trabajo (Van Kempen, 1994), consiste en desigualdades de recursos e inversiones en diferentes partes de la ciudad (Morgan & Marechal, 1999). El aspecto económico se entrelaza continuamente con el social, donde a mayor riqueza mejores oportunidades.

5.3 EL DEBATE URBANO ACTUAL

A partir de las referencias anteriores se desprende claramente el carácter multiséntico del fenómeno (Cusinato y Michelutti, 2007). Este atributo de la fragmentación urbana resulta en diferentes reacciones al fenómeno que se pueden dividir en tres grupos: el primero está buscando la fragmentación externa, simplemente como una dinámica que caracteriza al tejido urbano; el segundo está tratando de explorar las causas del fenómeno; el tercer grupo está trabajando en posibles acciones y políticas con el fin de contrarrestar las tendencias de fragmentación urbana, la orientación de los procesos urbanos a la inclusión, la buena gobernabilidad y la sostenibilidad.

Para la mayoría, el interés parece estar exclusivamente

en la exploración de las consecuencias del fenómeno, esta tendencia implica el uso de enfoques distintos. El análisis se centra en las tendencias de fragmentación que derivan de la reestructuración socioeconómica debido a la globalización o por los nuevos escenarios locales, con el surgimiento de reafirmación de identidades y la presencia de culturas conflictivas en la ciudad. Estos enfoques revelan varios límites, fomentan la sospecha que no es posible hablar de una fragmentación, puramente económica, cultural o social sin caer en abstracciones y muestran una

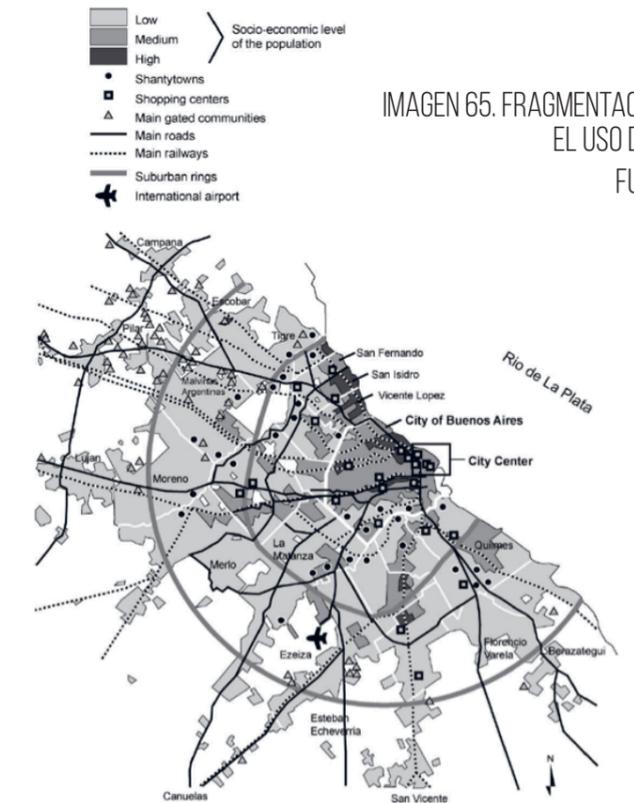


IMAGEN 65. FRAGMENTACIÓN URBANA Y SOCIAL EN EL USO DE SUELOS, BUENOS AIRES
FUENTE: (TORRENTO, 2015)

incapacidad para identificar los mecanismos generadores de la fragmentación y las relaciones entre las causas del fenómeno (independientemente de su ubicación) y sus consecuencias espaciales en la ciudad.

La fragmentación es un patrón espacial de discontinuidad muchas veces propiciado por la expansión desordenada. Los defensores de la "ciudad compacta" hacen dos afirmaciones distintas y complementarias respecto a los efectos de estos fenómenos: en primer lugar, que la densidad en la que el suelo urbano se ha desarrollado es demasiado baja y necesita ser aumentada con urgencia ya que este crecimiento horizontal trae

consigo problemas sociales, de movilidad, administrativos, entre otros. En segundo lugar, que se están malgastando áreas y paisajes en la periferia urbana y en zonas previamente rurales mediante la construcción dispersa, incongruente con lo planificado, que conlleva una pérdida de recursos naturales.

No sólo se está disminuyendo drásticamente la densidad de las urbes, sino también se erigen ciudades fragmentadas tanto en los usos de suelo como en identidades inconexas, clases sociales enfrentadas, espacios públicos discontinuos o inexistentes, en conclusión una ciudad desconectada de la relación con los habitantes.

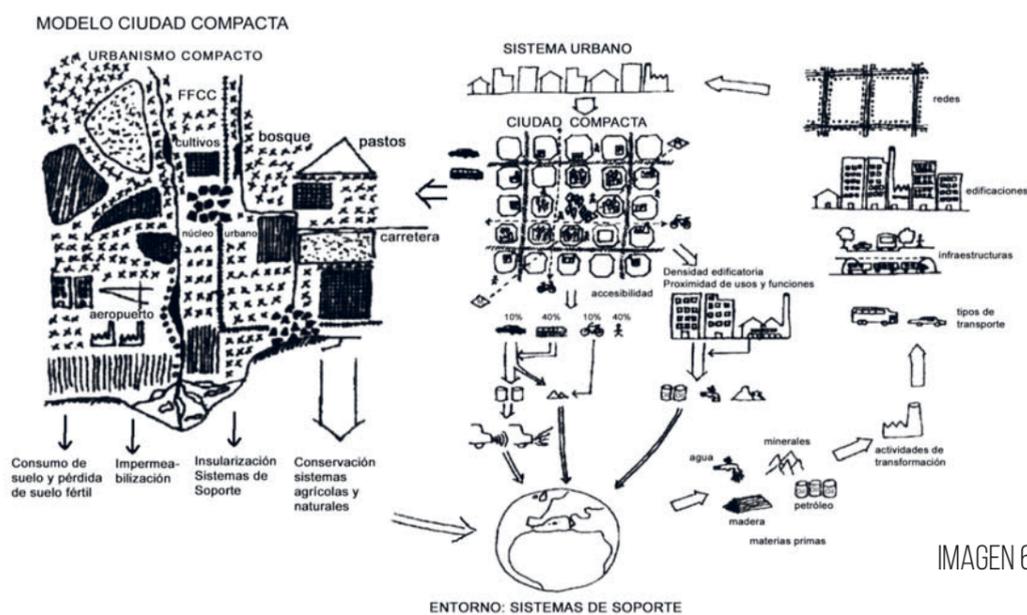


IMAGEN 66. ESQUEMA DE UNA CIUDAD COMPACTA FUENTE: (URBALAND, 2015)

5.4 SOCIEDADES FRAGMENTADAS

Los seres humanos llegan a identificarse, en parte, a través del entorno construido. Los edificios, como parte de un contexto urbano más grande, interactúan entre sí para permitir a los usuarios crear una narrativa de lo que son -pasado, presente y futuro. A través de la forma construida



IMAGEN 67. DIAGRAMA DE APROPIACIÓN DEL ESPACIO Y PERTENENCIA FUENTE: (PHILADELPHIA, 2013)

todos los ciudadanos, existentes o desaparecidos, siempre cambiantes, crean una memoria e identidad particular.

Al igual que la arquitectura que rara vez es estática, a través de la destrucción o deterioro, y posterior reconstrucción o sustitución de la infraestructura, la memoria y la identidad de los grupos cambian a medida que se pierden las formas construidas. Tanto el proceso de destrucción y la reconstrucción o, la falta de la misma, es importante para este ciclo.

El entorno construido juega un papel crítico en la identidad humana y la memoria. Sin embargo, no es simplemente la existencia y construcción de edificios

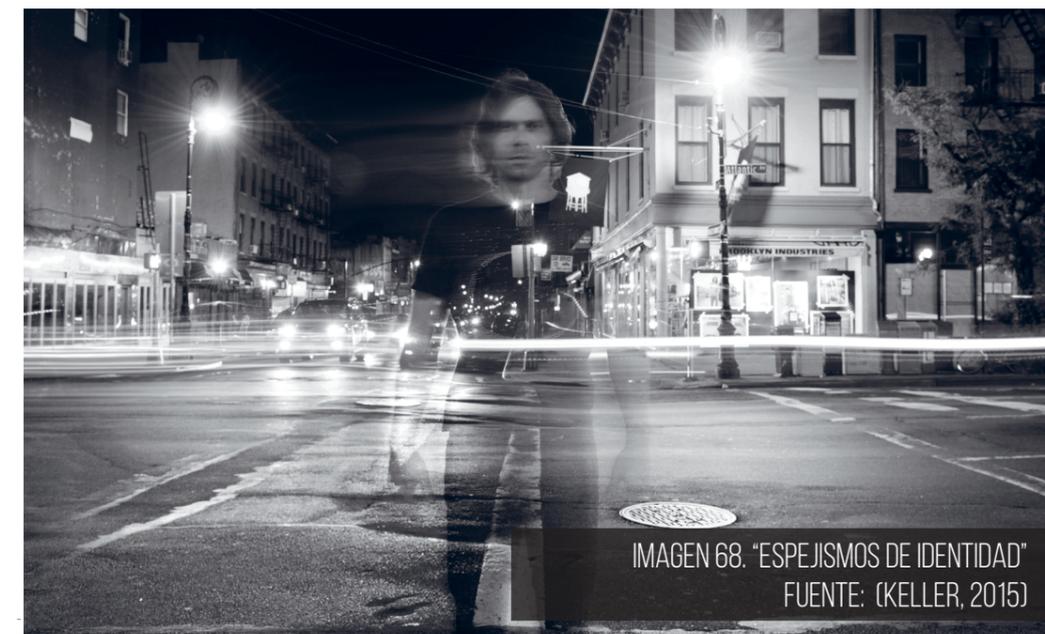


IMAGEN 68. "ESPEJISMOS DE IDENTIDAD" FUENTE: (KELLER, 2015)

que configuran la identidad; también es la destrucción y la ausencia de edificios, así como la reconstrucción de estructuras perdidas.

Para entender cómo el entorno construido afecta la memoria y la identidad, primero hay que entender cómo los seres humanos se recuerdan e identifican a sí mismos. La capacidad de recordar no sólo proviene de lo que es visible, sino también de lo que está ausente. Mark Crinson, historiador de arte y arquitectura, describe a la memoria como residuos de experiencias pasadas que están activos en nuestra mente, mientras que otras experiencias han sido olvidadas. En esencia, es “ la capacidad de facultad por la que se recuerda el pasado” (Crinson, 2005).

Muy a menudo la memoria está asociada a la experiencia personal. Debido al hecho de que los seres humanos interactúan con el entorno construido sobre una base diaria, una fachada ordinaria, un ladrillo estándar, y edificios regulares en general pueden crear memorias muy poderosas arraigadas en lo más profundo de la mente.

Dolores Hayden, profesora de arquitectura, urbanismo y estudios de América, en *The Power of Places* escribe: “La memoria del lugar encapsula la capacidad humana para conectar los ambientes construidos con los naturales que se encuentran entrelazados en el paisaje cultural” (Hayden, 1995). Diferentes zonas urbanas activan memorias de un pasado compartido, pero los edificios no son importantes

sólo porque son edificios. Los recuerdos están asociados a lugares debido a los significados sociales y políticos que la gente relaciona a su forma física y belleza estética. Estas estructuras, de acuerdo con Hayden, “son lugares de almacenamiento de las memorias sociales porque las calles, los edificios y los patrones de asentamiento, enmarcan la vida de muchas personas y a menudo perduran más que muchas vidas” (Hayden, 1995). Las personas son capaces de hacer estas conexiones específicas con edificios porque ven características familiares en su arquitectura.

Sin una adecuada comprensión de cómo la arquitectura crea memorias e identidades, tanto individuales como colectivas, se puede cometer el error de considerar sólo la destrucción de edificios de importancia cultural como inapropiada. Sin embargo, la posterior reconstrucción de las formas perdidas también juega un papel importante en la formación de la memoria y la identidad.

Se debe considerar cuidadosamente los métodos para la reconstrucción exitosa de la infraestructura decadente, aceptando la naturaleza de la destrucción, pues se corre el riesgo de crear recuerdos e identidades irreales. Las ciudades corren el riesgo de una “disneyficación” de su



IMAGEN 69. INTERCONEXIÓN DE ESPACIOS QUE PROMUEVAN LA INTEGRACIÓN SOCIAL
FUENTE: (CURBALAND, 2011)



IMAGEN 68. CONURBACIÓN DE UNA MENTE FRAGMENTADA
FUENTE: (FELDMAN, 2015)

tejido urbano al elegir selectivamente lo que se inmortaliza y lo que se va a ignorar. A través de esta manipulación de la ciudad, las memorias se sesgan, las identidades se pierden, y la comprensión de uno mismo ya no se basa en hechos reales.

Cuando todas las memorias individuales están condensadas en un solo conjunto se crea una memoria colectiva del tejido urbano. Mientras que la memoria colectiva siempre está cambiando, las experiencias compartidas de los habitantes de una ciudad crean una memoria general y la identidad del lugar.

La memoria urbana explica a la ciudad como “un paisaje físico y recolección de objetos y prácticas que permiten recordar el pasado y que lo encarnan por medio de la construcción y reconstrucción secuencial de la ciudad” (Crisson, 2005). Para una ciudad, el catalizador de la memoria es la infraestructura y las interacciones de los habitantes con ella. Las memorias colectivas de los paisajes urbanos permanecen por generaciones permitiendo que los ciudadanos se entiendan a sí mismos y mediante esta comprensión creen un sentido de identidad.

Dependiendo de la geografía, se podría estar

perdiendo algo importante cuando se permite que los efectos de la expansión urbana continúen sin cesar. El patrimonio cultural se valora desde un punto de vista sociológico, la cultura es un bien particular autóctono y propio de cada lugar. Si existe algo de nostalgia por las costumbres y tradiciones culturales de la ciudad, es necesario contar la pérdida de este bien público abstracto que es tan difícil de evaluar.

La cultura y sobre todo la diversidad cultural es hoy uno de los elementos centrales de las políticas urbanas. De forma creciente, cada vez más ciudades promueven planes estratégicos de cultura y se han convertido en impulsores del desarrollo de las ciudades en el territorio. En definitiva, los planes de cultura también son planes estratégicos de ciudad. Las ciudades reconstruidas deben proporcionar una memoria completa, honesta, y tangible.

Muchas veces se interpreta la palabra cultura como un ente abstracto conectado a la elite de la ciudad y a la educación superior, pero esta percepción equivoca de cultura se ha ido transformando con el paso del tiempo. Hoy en día la cultura y mucho más la diversidad cultural son elementos protagonistas en el desarrollo de políticas

urbanas, las cuales promueven planes estratégicos que impulsan el crecimiento de las ciudades.

“Desde el campo de la cultura, afirmamos la imperiosa necesidad de elevar de manera sustantiva la contribución de las políticas culturales a la generación de condiciones de mayor integración social”, esta referencia es parte de la declaración de la VII Conferencia Iberoamericana de Cultura (Organización de Estados Iberoamericanos, 2003) y deja claro la necesidad de una planificación estratégica cultural dentro de las metrópolis contemporáneas en América Latina. Es inevitable la incorporación de líneas estratégicas culturales afines a empeños de atractividad, comercialización de la urbe, turismo o apuestas por el

conocimiento o la creatividad.

El bagaje cultural de una ciudad surge como eje de cambio para los planeadores (arquitectos y urbanistas), para modificar la realidad mediante sus propios recursos, no sólo a través del esfuerzo por entender, describir e interpretar las problemáticas urbanas y arquitectónicas de distintos tiempos, sino también al proponer e intervenir sobre su materialidad actual. El proyecto urbano articulado con la historia de la ciudad y la cultura urbanística se convierte en referencia e instrumento ineludible. La conciencia que una comunidad tiene de sí, esto es, su identidad, se define y se concreta en su memoria colectiva la cual se arraiga a la urbe por su trama y experiencia única.

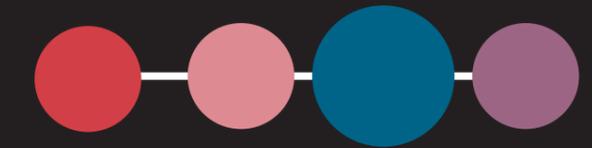


IMAGEN 71. TIMES SQUARE, NUEVA YORK
FUENTE: (ROLLMAN, 2013)

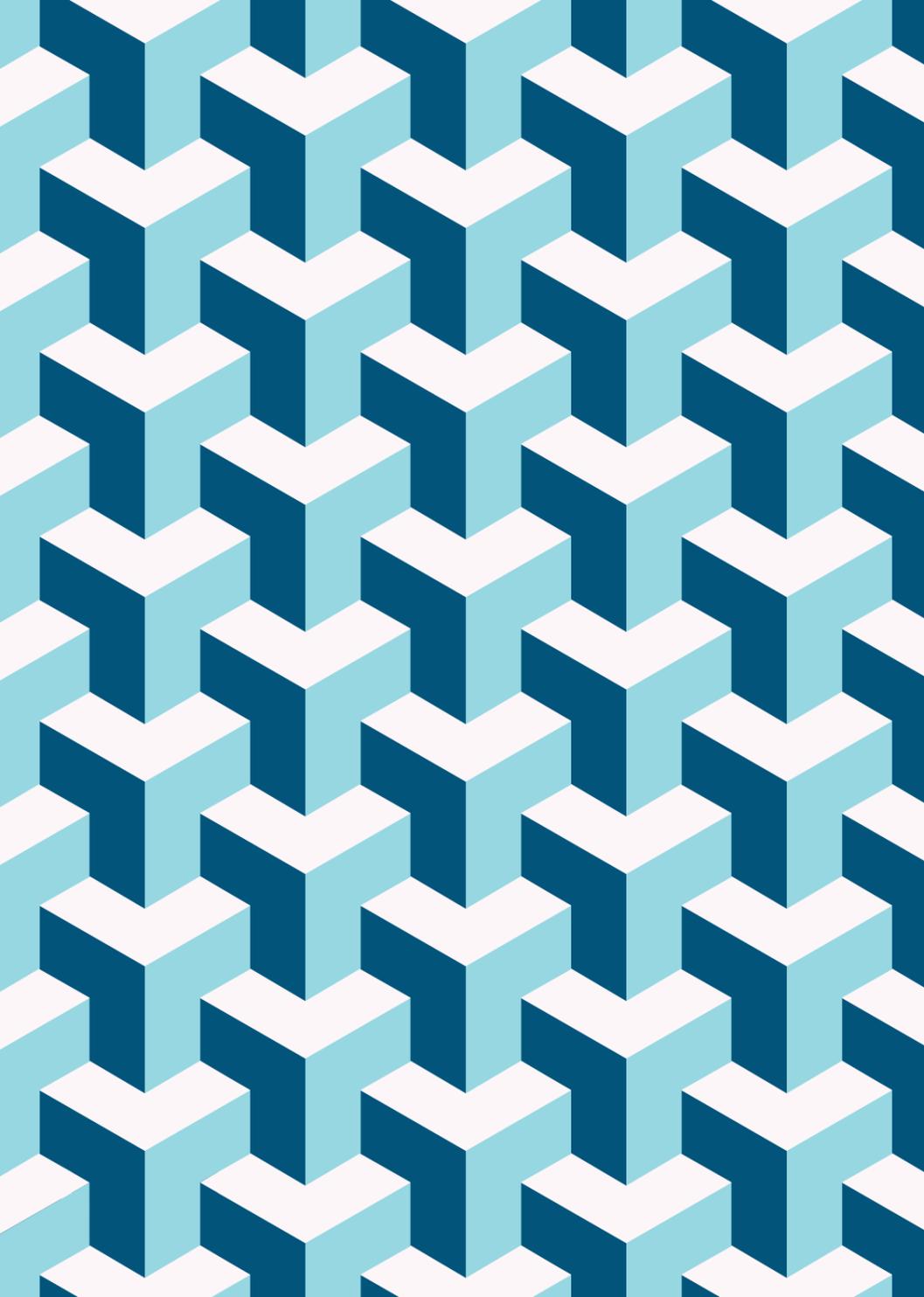


IMAGEN 72. DISTRITO KABUKICHO, TOKYO
FUENTE: (SHUTTERSTOCK, 2016)

SECCIÓN 3



ANÁLISIS
SITUACIONAL



“Todos los ciudadanos han tenido un antiguo vínculo con alguna parte de su ciudad, y esta imagen está llena de recuerdos y significados.”

- Kevin Lynch

6.

CASO DE ESTUDIO: GUAYAQUIL

6.1

ECUADOR: UN PAÍS URBANO

Ecuador es un país ubicado en América Latina y aunque su territorio no sea muy extenso (su área es 283,560 km², un poco menor al estado de Nevada en Estados Unidos) se encuentra entre los cinco países más biodiversos del mundo (World Wide Foundation, 2014). Es una rica región tropical, con zonas húmedas, debido a su ubicación privilegiada en el Neo trópico, cuenta también con una región Andina y una costera.

La población ecuatoriana actual bordea los dieciséis millones y medio de habitantes, concentrados mayoritariamente en ciudades pequeñas y medianas, siendo las regiones más pobladas la sierra y costa (INEC, 2016).



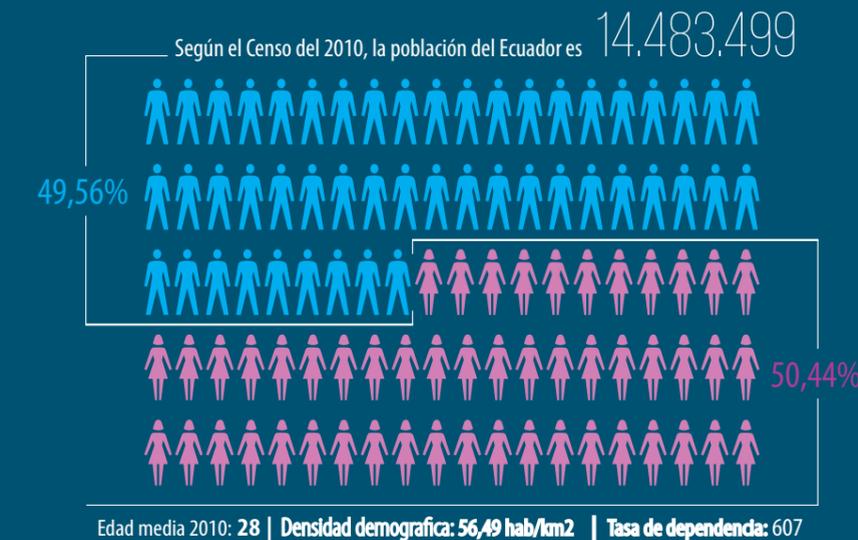
En el país el crecimiento urbano acelerado empezó con los cambios radicales en la economía global que transformaron al país en exportador de diversas materias primas y generó un flujo económico estable.

Aunque el movimiento urbano llegó tarde a la nación, el impulso que tuvo fue sin precedentes. Para los años 50 la población urbana del territorio se estimaba en 28 por ciento pero con las transformaciones previamente mencionadas, ese porcentaje se encuentra en la actualidad cerca del 65 por ciento (Anónimo, 2007). Ecuador se convirtió en un país urbano.

El flujo migratorio hacia las urbes desde las zonas rurales ha sido el movimiento poblacional predominante dentro del país, siendo las ciudades más grandes los destinos predilectos para los asentamientos urbanos.

Existe un nuevo patrón de urbanización en las grandes metrópolis del país -Quito, Guayaquil y Cuenca-, que cambia el concepto de la ciudad tradicional aislada vinculada con el medio rural, al de ciudad en red, ligada a los procesos de globalización y a las nuevas tecnologías de la comunicación.

Imagen 72. Datos del Censo Poblacional del 2010



► Autoidentificación de la población



► Total de la población ecuatoriana en los censos: 1950, 1962, 1974, 1982, 1990 y 2001.



► Total de la población ecuatoriana por cantón según Censo 2010.

2.350.915 Guayaquil	2.239.191 Quito	505.585 Cuenca	329.856 Ambato
Mestizo 71% Blanco 11% Afroecuatoriano 11% Montubio 5% Indígena 1% Otro 1% Total 100%	Mestizo 83% Blanco 7% Afroecuatoriano 5% Indígena 4% Montubio 1% Otro 0% Total 100%	Mestizo 90% Blanco 6% Afroecuatoriano 2% Indígena 2% Montubio 0% Otro 0% Total 100%	Mestizo 78% Indígena 16% Blanco 4% Afroecuatoriano 2% Montubio 0% Otro 0% Total 100%

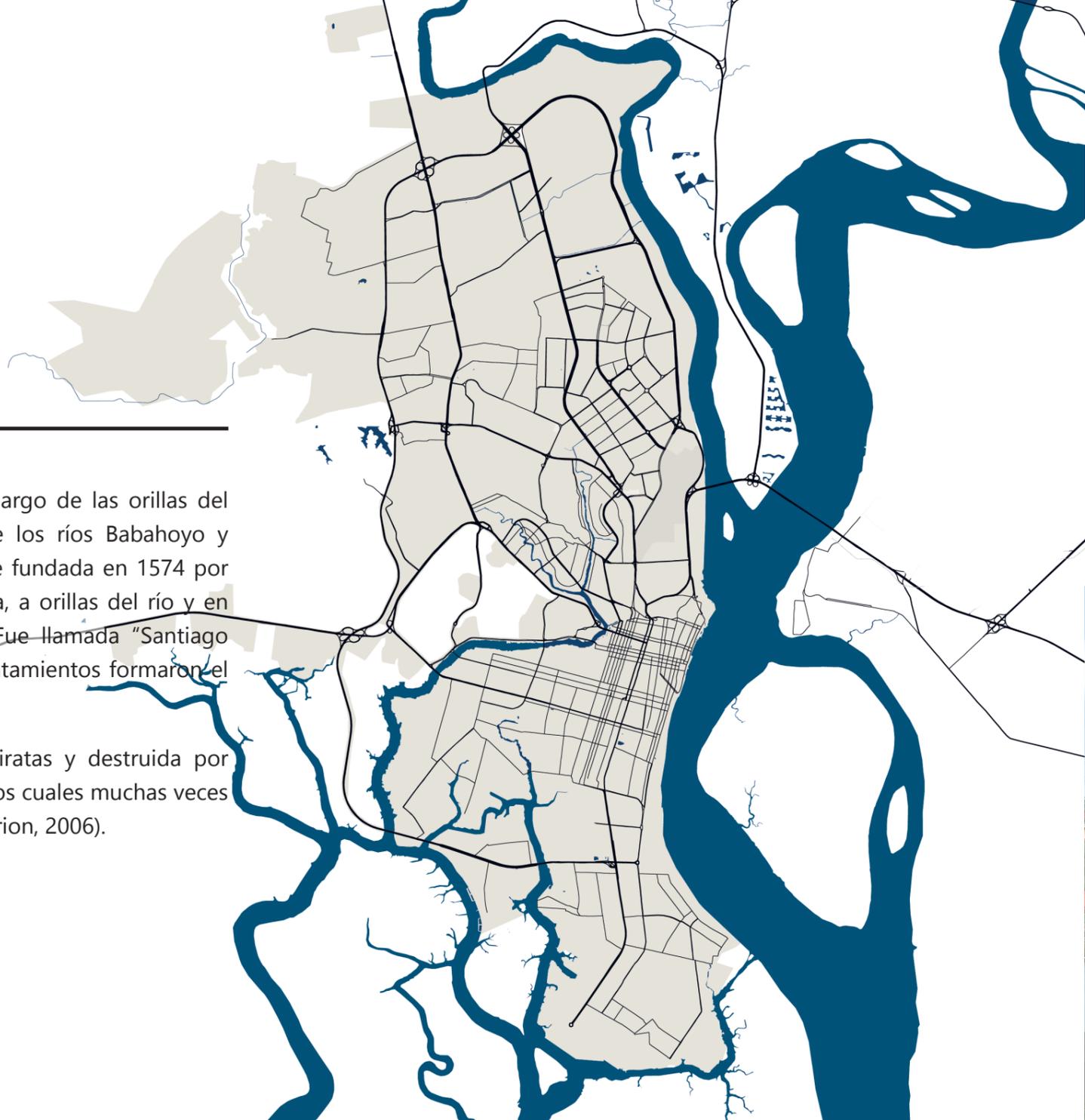
FUENTE: DATOS TOMADOS DEL INEC. ELABORADO POR EL AUTOR

6.2

GUAYAQUIL: CAPITAL ECONÓMICA

La ciudad se encuentra a lo largo de las orillas del Río Guayas, en la confluencia de los ríos Babahoyo y Daule. La ciudad de Guayaquil fue fundada en 1574 por el conquistador Francisco Orellana, a orillas del río y en las faldas del Cerro Santa Ana. Fue llamada "Santiago de Guayaquil" y los primeros asentamientos formaron el histórico barrio de "Las Peñas".

La urbe fue saqueada por piratas y destruida por incendios en múltiples ocasiones los cuales muchas veces arrasaban con barrios enteros (Carrion, 2006).



Hoy Guayaquil es la ciudad principal de Ecuador, con casi tres millones de habitantes, no sólo es la capital económica de este pequeño país andino (población de 16 millones), sino también su puerto más grande. Actualmente un total de 22 millones de toneladas por año se mueven a través del puerto de Guayaquil. Además de su papel histórico como puerto al servicio de los pueblos de la sierra sobretodo de la capital, Quito, ahora es la gran metrópoli de la costa, una región agrícola rica en plantaciones de plátanos, cacao, frutas tropicales y azúcar.

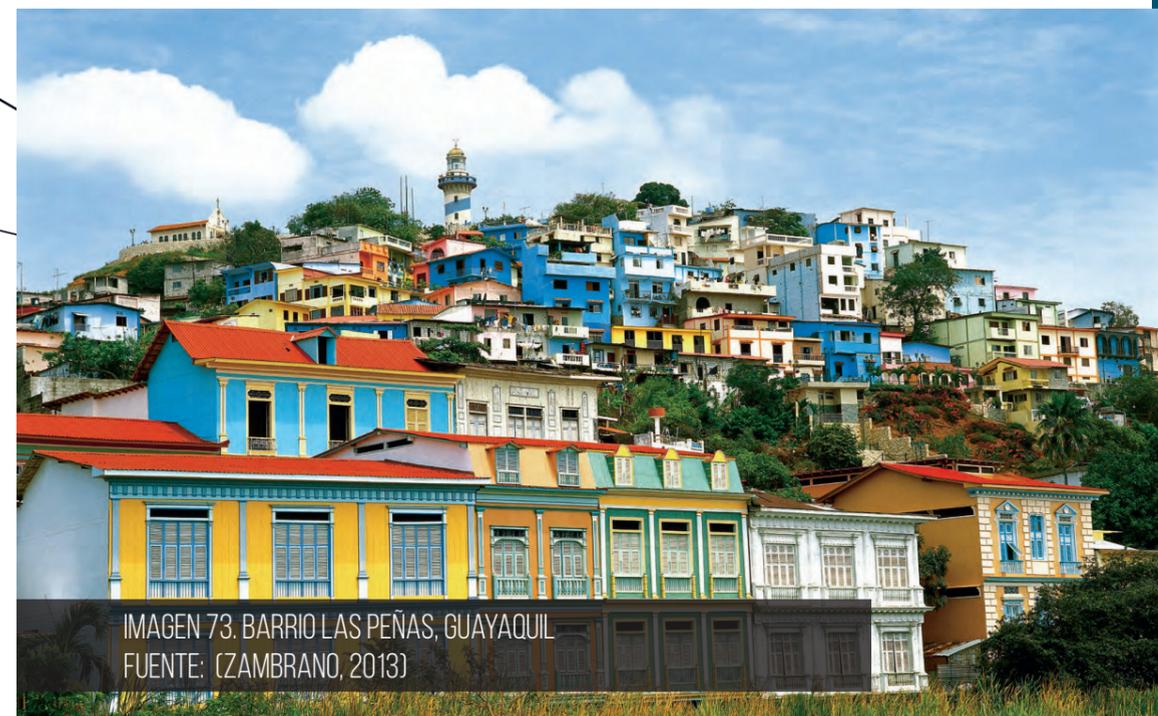


IMAGEN 73. BARRIO LAS PEÑAS, GUAYAQUIL
FUENTE: (ZAMBRANO, 2013)

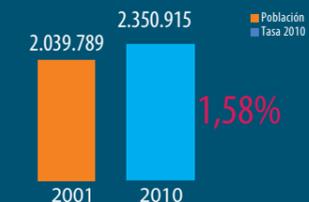
Imagen 74. Datos del Censo Poblacional del 2010

► Población del cantón Guayaquil

2.350.915

1.158.221 (49,3%) | 1.192.694 (50,7%)

► Población y tasa de crecimiento intercensal anual



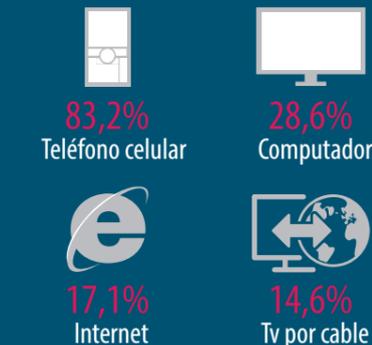
► Autoidentificación de la población



► Promedio de personas por hogar Censos 2001 y 2010



► Disponibilidad de TIC'S



► Porcentaje de población por grupos de edad

Grupo de edad	2001	2010
0 a 14	29,4%	28,8%
15 a 64	64,1%	65,4%
65 y más	6,5%	5,8%

FUENTE: DATOS TOMADOS DEL INEC. ELABORADO POR EL AUTOR

6.3

EVOLUCIÓN DEL URBANISMO

Con un paisaje físico de pantanos y atributos tropicales, la configuración urbana de la ciudad se formó alrededor de la producción de cacao en el siglo XVIII.

A lo largo del siglo XX, Guayaquil se (re)confirmó como un centro primado en la red urbana nacional, debido

a la importancia que adquiere como puerto marítimo internacional que nos vincula al mercado mundial. Situación que le permitió diversificar sus funciones urbanas como ciudad comercial de acogida-bodegaje y de tránsito de la producción primaria exportable del litoral.

Desde entonces la urbe ha sido sometida a un proceso acelerado de transformaciones urbanísticas, conjugadas bajo el slogan político de “Más Ciudad” por las autoridades locales, las reformas son conocidas como “regeneración urbana”, para enfatizar el contraste con periodos previos caracterizados por caóticos manejos municipales. El proyecto ha sido reconocido internacionalmente como un ejemplo exitoso de gobernabilidad local por el resurgimiento del sector turístico.



IMAGEN 75. PARQUE DE LA PLAZA SAN FRANCISCO, CENTRO DE GUAYAQUIL
FUENTE: (SANCHEZ, 2013)

6.3.1

LA ETAPA CACAOTERA

En el siglo XIX, el Ecuador se convirtió en el país líder exportador de cacao, abarcando de un 20 a un 25 por ciento de la exportación global total; esto le proporcionó el estatus de potencia comercial y financiera no solo de

América Latina sino del mundo. Los periodos de auge cacaotero, que según destaca Hamerly se dieron el primero entre 1763 y 1842 y el segundo a partir de 1860 (Hamerly, 1973), dieron paso al crecimiento poblacional de la costa, especialmente en Guayaquil, puerto principal de exportación.

Así la ciudad costeña, la cual durante la Colonia y hasta mediados del siglo XIX había mantenido una población menor a la de la capital ecuatoriana Quito, logra superar a esta última a partir de 1858.

Los datos demuestran que durante el primer periodo de auge cacaotero, Guayaquil presenta tasas de crecimiento



IMAGEN 76. EMBARCACIÓN DE CACAO EN EL PUERTO DE GUAYAQUIL
FUENTE: (GÓMEZ, 2002)



IMAGEN 77. COSECHA DE CACAO EN HACIENDA
FUENTE: (CAMACHO, 1996)

superiores a las de Quito debido al desplazamiento de la población en sentido Sierra – Costa. El impulso económico que experimentó la costa tuvo relación también con el comienzo de la producción de otros cultivos para el consumo interno y de actividades complementarias a la exportación e importación que influyó en el desarrollo del puerto.

La infraestructura, los servicios y la comunicación fueron mejorados; mientras que los grandes y más productivos territorios y el acceso a vías fueron monopolizados por los terratenientes quienes buscaban el control de los recursos claves de negocio. La urbe desarrolló una economía basada en la exportación y servicios, los exportadores,

importadores, terratenientes y banqueros se convirtieron en la elite ciudadana.

La bonanza aportada por el boom cacaotero permitió al jetset guayaquileño darse una vida de lujos y realizar largos viajes a Europa, sobre todo a París, donde el urbanismo moderno se estaba popularizando. Esto dio paso a la creación de nuevos proyectos para convertir a la ciudad a imagen y semejanza de las grandes metrópolis europeas. La oportunidad se dio luego del Gran Incendio en 1896, que devastó manzanas enteras de la ciudad. El proyecto fue presentado por la Junta Patriótica del Centenario y entre sus propuestas más destacadas se encontraban: la ampliación de la Avenida 9 de Octubre, urbanización del

EN LA TABLA SE MUESTRA EL CRECIMIENTO URBANO DE LAS CIUDADES DE GUAYAQUIL Y QUITO. GUAYAQUIL COMO CIUDAD EXPORTADORA Y CAPITAL ECONÓMICA DEL PAÍS TIENE UNA TASA DE CRECIMIENTO QUE TRIPLICA A LA DE LA CAPITAL. ESTO SE DEBE AL ATRACTIVO QUE EL DESARROLLO ECONÓMICO GENERÓ EN LA CIUDAD, INCREMENTANDO LAS MIGRACIONES INTER E INTRA REGIONALES.

Población de las provincias de Guayaquil y Quito					
	1779	1825	1840	1858	Tasa de crecimiento
Guayaquil	22.644	55.048	62.565	91.620	1,8
Quito	59.391	65.605	72.712	85.915	0,5

TABLA N. 1: CRECIMIENTO URBANO DE GUAYAQUIL Y QUITO. FUENTE: (TURRALDE, 2010) ELAB. POR EL AUTOR

cerro Santa Ana, prolongación del malecón hacia el río, construcción de Barrio Obrero hacia el oeste de la urbe y la creación del Parque Municipal que se extendía a lo largo de 84 manzanas y el cual pretendía deshacerse de las áreas insalubres. Lastimosamente, los únicos proyectos que se llevaron a cabo fueron el ensanchamiento del malecón y la ampliación de la 9 de Octubre.

El periodo de auge cacaotero se define hasta 1920, cuando varios factores como el inicio de la Segunda Guerra Mundial en 1914 el cual disminuyó el consumo y los precios, y la sobre-oferta más económica de nuevos productos exportados desde África hicieron que las exportaciones disminuyan drásticamente. Dada la crisis, una gran parte de la burguesía dueña de las plantaciones tomó la decisión de cesar las actividades agrícolas y ausentarse del negocio, algunos incluso incendiaron las plantaciones y despidieron a la mayoría de jornaleros.

Frente a esta nueva situación de desempleo, el proletariado tenía pocas opciones; buscar un nuevo trabajo en las plantaciones de caña de azúcar o en los sembríos de café y arroz o dejar el campo y dirigirse a la ciudad, esta última era la opción más atractiva por las innumerables oportunidades que prometía.

En palabras del historiador Manuel Chiriboga:

“El proletariado urbano de Guayaquil estaba constituido básicamente por los estibadores, secadores de cacao, verdadera punta de lanza del movimiento obrero ecuatoriano de aquellos años y por los trabajadores de alumbrado, compañía de gas, de los talleres mecánicos, del agua potable, de los tranvías y de los ferrocarriles”. (Chiriboga, 1978)

Con la crisis del cacao, el flujo migratorio de los



IMAGEN 78. HACENDADOS Y TRABAJADORES
FUENTE: (GÓMEZ, 2000)



IMAGEN 79. PUERTO DE GUAYAQUIL 1890
FUENTE: (CAMACHO, 1996)

trabajadores de las plantaciones hacia Guayaquil incrementó. Esto provocó una notoria segregación social que dilató al tejido urbano y lo hizo crecer en direcciones opuestas. Asentándose por el lado suroeste el proletariado que surgió de aquellas actividades económicas y que al momento se encontraba sin empleo. Y por otra parte se encontraba la burguesía que había incrementado su capital en la época del auge y por este motivo contaba con los medios para construir sus residencias lejos del centro de la ciudad el cual estaba atiborrado de actividad comercial y administrativa. El primer proyecto de urbanización “elitista” para las familias acaudaladas fue el Barrio del Centenario, construido en 1919 al sur de la ciudad.

6.3.2

EL BOOM BANANERO

En la década del 40, Ecuador se reintegra al mercado internacional comenzando una nueva etapa de producción bananera debido a la alta demanda de Norteamérica y Europa. Esta nueva ola de exportaciones estimuló a los flujos migratorios dirigiéndolos hacia las provincias de

la costa. Durante esta época adquirieron importancia la prestación de servicios a la agricultura, las tareas de preparación para la exportación y el transporte, las cuales generaron redes de enlace permitiendo la expansión de ciudades intermedias.

Aunque el periodo del boom bananero fue mucho más corto que el del cacao, este tuvo un efecto modernizador en las sociedades de las principales ciudades ecuatorianas, en especial para Guayaquil. El Estado promovió préstamos a los medianos y grandes desarrolladores, mejoró la infraestructura vial y portuaria para facilitar el comercio.



IMAGEN 80. GUAYAQUIL EN LOS AÑOS 20
FUENTE: (GÓMEZ, 2000)



IMAGEN 81. EL PRIMER TANVÍA DE GUAYAQUIL, 1911
FUENTE: (MORRISON, 1980)



IMAGEN 82. PLANTACIÓN DE BANANO
FUENTE: (GÓMEZ, 1995)



IMAGEN 83. COSECHA DE BANANO
FUENTE: (CORTEZ, 1980)

En Guayaquil aparecen los primeros edificios de gran altura en el centro de la urbe el cual gradualmente transiciona de ser un espacio de uso mixto residencial y comercial a ser un típico distrito económico que es abandonado luego de las horas de trabajo (Aguirre, 1980).

Durante esta época se introduce el concepto de “vivienda social” a la ciudad con diversos desarrollos inmobiliarios que se asentaron en las zonas ya consolidadas o pobladas y que por lo tanto no tuvieron mayor impacto en el tejido urbano. Algunos de estos proyectos fueron el Barrio Grace (1942), el Pasaje 28 de Mayo (1945), y el Barrio del Seguro (1952).

Luego de unos años se desarrollan nuevas construcciones de casas colectivas que a diferencia de las anteriores, tenían como modelo la “ciudad jardín”. Algunos de estos proyectos fueron la ciudadela 9 de Octubre (1962) y la Bolivariana (1962) que poseían una mayor extensión de terreno y provocaron un mayor impacto urbano. Al mismo tiempo los terrenos al oeste de la ciudad son invadidos, conformando el Suburbio.

En esta misma época nacen los desarrollos inmobiliarios privados “Urdesa” (1957) y “Miraflores” (1958) destinados para la clase media y alta. Ambos se distinguían por los grandes terrenos residenciales, sin cerramiento y con amplios jardines que ofrecían.

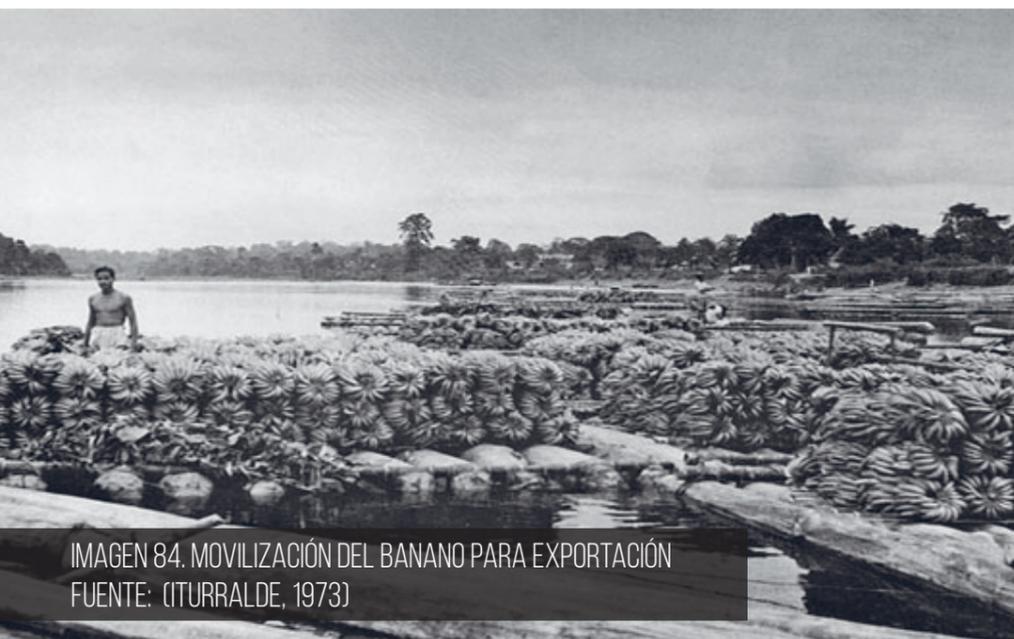


IMAGEN 84. MOVILIZACIÓN DEL BANANO PARA EXPORTACIÓN
FUENTE: (ITURRALDE, 1973)



IMAGEN 85. EMBARQUE DE BANANO
FUENTE: (CORTEZ, 1996)

Numero de Inmigrantes de la provincia del Guayas por provincia de nacimiento 1950		
Provincia	No. Abs	%
Sierra	53.040	49,1
Azuay	10.660	9,9
Tungurahua	9.782	9,1
Chimborazo	11.630	10,8
Pichincha	8.196	7,6
Cañar	3.367	3,1
Resto Sierra	9.405	8,7
Costa	55.020	50,9
El Oro	6.887	6,4
Esmeraldas	3.162	2,9
Los Ríos	28.330	26,2
Manabí	16.435	15,2
Resto Costa	206	0,2
Total	108.060	100

TABLA N. 5: INMIGRACION INTERPROVINCIAL AL GUAYAS.
FUENTE: (ITURRALDE, 2010) ELAB. POR EL AUTOR

EN LA TABLA SE MUESTRAN ESTOS DATOS DEL PRIMER CENSO DE POBLACIÓN EN 1950 NO HACEN UNA DIFERENCIACIÓN ENTRE LOS MIGRANTES A LA PROVINCIA DEL GUAYAS Y LOS QUE TENÍAN COMO DESTINO GUAYAQUIL. SE PUEDE OBSERVAR QUE LA PROPORCIÓN POBLACIONAL MIGRATORIA NO DIFIERE MUCHO ENTRE SIERRA Y COSTA. DE LAS PROVINCIAS DE LA COSTA, LOS RÍOS

Estas obras generaron un gran interés en los terrenos circundantes, incrementando su plusvalía y dando paso al desarrollo de nuevos proyectos. Estas propiedades que habían sido parte de haciendas como La Atarazana y Mapasingue fueron compradas y lotizadas para la venta.

A pesar de los cambios en el mercado y la floreciente economía, no ocurrió una transformación generalizada de las relaciones económicas. La segregación social era aún notoria en la mayoría de la ciudad, con barrios proyectados según la clase social a la que iban a servir.

Justo antes del boom petrolero se inaugura el Puente de la Unidad Nacional, que posibilitó la comunicación entre Guayaquil y el resto del país sin necesitar las lanchas y gabarras para cruzar el río.

6.3.3

EL AUJE PETROLERO

En los años 70, durante el régimen de las Fuerzas Armadas luego de sacar del poder a José María Velasco Ibarra, se produce el descubrimiento del famoso “oro negro” en el país modifica totalmente el panorama económico y político.

El notable crecimiento de los ingresos por la exportación del crudo, le permitió al Estado incrementar paulatinamente sus gastos corrientes y de inversión, beneficiando principalmente al sector privado. Este último se benefició directamente de las obras de inversión realizadas, de la transferencia de recursos como créditos subsidiados, apremios tributarios a la inversión y de las importaciones de algunos bienes.



IMAGEN 86. PETRÓLEO 1990
FUENTE: (GÓMEZ, 1994)



IMAGEN 87. EXPTRACCIÓN DE PETRÓLEO EN LA AMAZONÍA
FUENTE: (GÓMEZ, 2002)



IMAGEN 88. TRABAJADORES EN LA AMAZONÍA
FUENTE: (CAMACHO, 1996)

El sistema financiero entre los años 1968 y 1977 prosperó, duplicando los créditos otorgados de parte del Banco Central.

Desde el auge petrolero y la apropiación de estos ingresos por parte del Estado han llevado a un rápido crecimiento del sector urbano ya que el ingreso de divisas hizo posible la expansión de la industria moderna y el aumento de los gastos públicos en las zonas urbanas.

El resultado ha sido uno de los principales factores de “atracción” que favorece la migración a las áreas metropolitanas que, junto con factores concomitantes de “empuje” (como la pobreza rural y la desigualdad

persistente), aumentaron el atractivo relativo de la ciudad.

Al mismo tiempo, en la economía global la ganancia de capital por medio de la inversión en el mercado de construcción adquiere gran importancia, abarcando el 50 por ciento de la formación bruta de capital.

La particularidad de este sector junto con el modelo de distribución del producto lo relaciona al funcionamiento del financiamiento público, esto se traduce en que una cuarta parte de los créditos para construcción de casas fueron otorgados por el Banco Central.

El proceso de acumulación de capital durante esta etapa

conduce a la persistencia y agudización del crecimiento urbano en la ciudad de Guayaquil traduciéndose en grandes desigualdades sociales, económicas y espaciales dentro del entramado urbano.

Como parte del enriquecimiento petrolero y del florecimiento de la construcción se desarrollan nuevos proyectos al sur de la ciudad como La Saiba, Acacias y La Pradera. Al final de la década de los 70 surgen en Samborondón, entre los sembríos de arroz, La Puntilla y Entre Ríos.



IMAGEN 89. BARRILES DE PETRÓLEO PARA EXPORTACIÓN
FUENTE: (GÓMEZ, 2002)

Número de Inmigrantes de la provincia del Guayas por provincia de residencia anterior 1974

Provincia	No. Abs	%
Sierra	101.862	37,6
Azuay	22.562	8,3
Tungurahua	11.535	4,3
Chimborazo	21.971	8,1
Pichincha	17.586	6,5
Cañar	10.691	3,9
Resto Sierra	17.517	6,5
Costa	169.241	62,4
El Oro	15.347	5,7
Guayas	16.564	6,1
Los Ríos	47.892	17,7
Manabí	76.478	28,2
Resto Costa	12.960	4,8
Total	271.103	100

TABLA N. 5: INMIGRACION INTERPROVINCIAL AL GUAYAS.
FUENTE: (ITURRALDE, 2010) ELAB. POR EL AUTOR

EN LA TABLA SE MUESTRAN ESTOS DATOS EL CAMBIO MÁS IMPORTANTE TIENE QUE VER CON EL NOTABLE INCREMENTO DE LAS MIGRACIONES AL INTERIOR DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS QUE PASA DEL 7.0% EN 1962 A 39.0 EN 1974.



6.4

LA REGENERACIÓN URBANA

En las últimas dos décadas se pueden observar un conjunto de tendencias y hechos en el proceso de urbanización guayaquileño que afectan directa y diferenciadamente a los actores sociales, económicos y políticos como a los habitantes de la red urbana, dentro

del actual contexto de globalización y desnacionalización en que están insertos la región, el país y la ciudad como centro principal.

Desde hace casi quince años hasta este momento, Guayaquil experimenta la llamada “Regeneración Urbana”, que, a decir del Municipio de Guayaquil

“...comprende diversas intervenciones de la Municipalidad, localizadas en segmentos urbanos evidentemente reconocibles por su baja funcionalidad y progresivo deterioro, pero favorablemente susceptibles de reconstrucción de su tejido urbano y de su articulación con los grandes y medianos proyectos, algunos ya

ejecutados, como Malecón 2000, Recuperación de Plazas y Parques, Mercados, Túneles, Distribuidores de tráfico y rediseños viales de optimización de la circulación vehicular y peatonal.” (Municipio de Guayaquil, 2009).

Para un concreto análisis de este nuevo modelo de desarrollo urbano es necesario saber cómo se define este dentro del marco del urbanismo. En palabras del arquitecto Mario Camacho,

“El concepto de regeneración urbana corresponde a la serie de acciones de mejoramiento urbano, tendientes a regenerar o revivir un área urbana, sobre todo cuando una fracción del área urbana tiene tendencias a cambiar

el uso del suelo en un proceso de sucesión urbana que modifica las condiciones, convirtiendo los usos originales en incompatibles con la situación imperante socio-cultural. A su vez, la regeneración puede mejorar el deterioro de un área urbana, manejando las posibilidades de regeneración espacial -impidiendo o mitigando- los impactos dentro de una estricta planeación” (Camacho, 2008).

La “regeneración urbana” se plantea hoy desde las instituciones como el epicentro de las políticas urbanísticas en todas las metrópolis que sufren de fenómenos urbanos negativos. El modelo de regeneración urbana en Guayaquil nació en medio de varios escándalos políticos que comenzaron a desprestigiar al municipio e hicieron



IMAGEN 90. PLAZA DE LA GOBERNACIÓN, CENTRO DE LA CIUDAD
FUENTE: (MUNICIPIO DE GUAYAQUIL, 2016)



IMAGEN 91. PASEO DEL MALECÓN 200
FUENTE: (MUNICIPIO DE GUAYAQUIL, 2016)

que los ciudadanos pierdan su confianza en él. Para los años 90 el detrimento de la urbe se hacía evidente en las infraestructuras públicas, privadas, en el medio ambiente urbano, y en el deterioro en la percepción de identidad, orgullo y respeto de los habitantes por su ciudad.

Cuando León Febres Cordero, ex presidente de Ecuador y guayaquileño de nacimiento, se convirtió en alcalde de la ciudad en 1992, esta se encontraba en una situación descrita por los observadores como catastrófica (Carrion, 2006). La mayoría de los edificios públicos estaban en un estado indescriptible de abandono, los servicios básicos de saneamiento escaseaban en muchas zonas, la construcción urbana estaba fuera de control,

las finanzas municipales se encontraban en su punto más bajo en décadas, mientras que los niveles de inseguridad estaban en un nivel nunca antes visto.

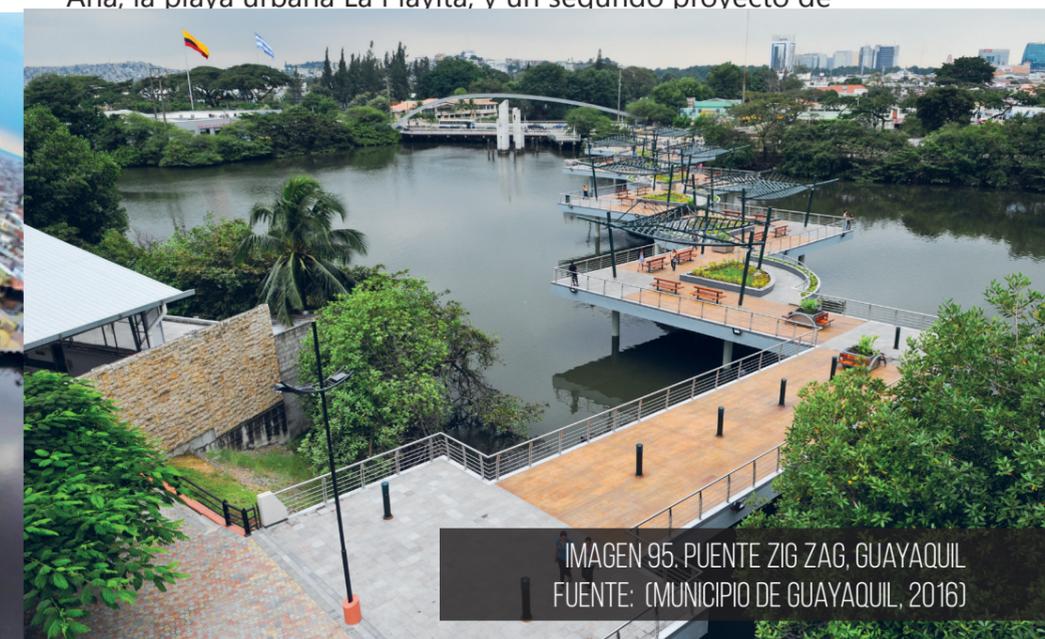
Febres Cordero asume el reto de reconstruir la ciudad con importantes iniciativas de carácter urbano, administrativo y social. El nuevo alcalde basó su estrategia de recuperación "integral" de la ciudad en las siguientes líneas de trabajo: el cambio total de la casa (Palacio Municipal), las obras de hierro y cemento que se vean e impacten política y socialmente -inicialmente improvisando como sucedió con los viaductos y pasos a desnivel-, la titularización de la tierra y el financiamiento municipal, a través del incremento significativo de las rentas propias.

Posteriormente a las reformas de esta primera gestión local socialcristiana se incorpora la Regeneración Urbana la cual va a constituir la "urbanización" de la ciudad, obras comunes de significado genérico para el mejoramiento que inciden en la construcción segregada y de referentes simbólicos de la ciudad muchas veces etiquetada como "recuperada" o "transformada" a través de la expresión de un poder urbano verticalista y autoritario sobre la sociedad local y el conjunto de las élites ciudadinas dominantes.

Luego con la posta a cargo del Alcalde Jaime Nebot en el año 2001 se continuó el proceso de regeneración, interviniendo diferentes sectores a través de proyectos y programas concretos, que se integran a la visión

estratégica que se tiene para el desarrollo de toda la ciudad. Nebot inicia un modelo particular de gestión de la ciudad y de desarrollo urbano de tipo empresarial, que se ha seguido posteriormente en varias ciudades intermedias y secundarias de la costa ecuatoriana, como Manta, Machala, Daule, Samborondón, entre otras.

Bajo el nuevo mandato socialcristiano se estableció una nueva organización pública, la Fundación Guayaquil Siglo XXI, la ciudad ahora cuenta con un gran repertorio de la actualización de intervenciones en asentamientos marginales e informales. Algunos de los proyectos más notables incluyen el paseo urbano y la pintura de la fachada del barrio Las Peñas, a los pies del Cerro Santa Ana, la playa urbana La Playita, y un segundo proyecto de



funciones, espacios y usos de suelo.

En Guayaquil la cultura de la regeneración se ha instaurado desde una comprensión holística del concepto patrimonio. Las primeras piezas urbanas en ser concebidas dentro de la estructura urbana para un proyecto de regeneración fueron la red de áreas verdes y parques urbanos, levantando el valor del patrimonio natural para el desarrollo de la ciudad. Años después, el foco del verdadero potencial de transformación urbana se desplaza hacia el frente de agua

El incremento de la influencia internacional sobre la ciudad de Guayaquil en conjunto con el descenso de la

tasa de urbanización, trazan un cambio significativo en el patrón de desarrollo urbano. Guayaquil pasa de ser una urbe que crecía bajo la presión de los asentamientos periféricos (las invasiones y suburbanización) a ejercer un nuevo modelo de desarrollo basado en “producir ciudad donde antes había sido producida” (Carrión, Ciudad, Memoria y Proyecto, 2010) es decir se pretende el regreso a la ciudad existente en lo que se podría llamar una introspección cosmopolita.

Estos esfuerzos son visibles en las grandes inversiones y proyectos ubicados en su mayoría en el interior de la ciudad como el Malecón 2000, el Malecón del Salado y el Barrio Las Peñas. Lo paradójico de este proceso

es que aunque los grandes proyectos se han ubicado en lugares estratégicos dentro de la urbe, se ha percibido un despoblamiento de las centralidades en una especie de “vaciamiento de la sociedad”.

Estas mutaciones reposicionan a la ciudad y a la centralidad urbana en sus diversas manifestaciones dando paso por primera vez al desarrollo de una urbe de calidad antes que de cantidad. Idealmente esta transformación de la trama urbana podría construir una mejor ciudad, no solo una más grande.

IMAGEN 98. ANTES Y DESPUÉS, CERRO SANTA ANA
FUENTE: (DREHER, 2009)



IMAGEN 99. ANTES Y DESPUÉS DE LA REGENERACIÓN URBANA
FUENTE: (DREHER, 2009)

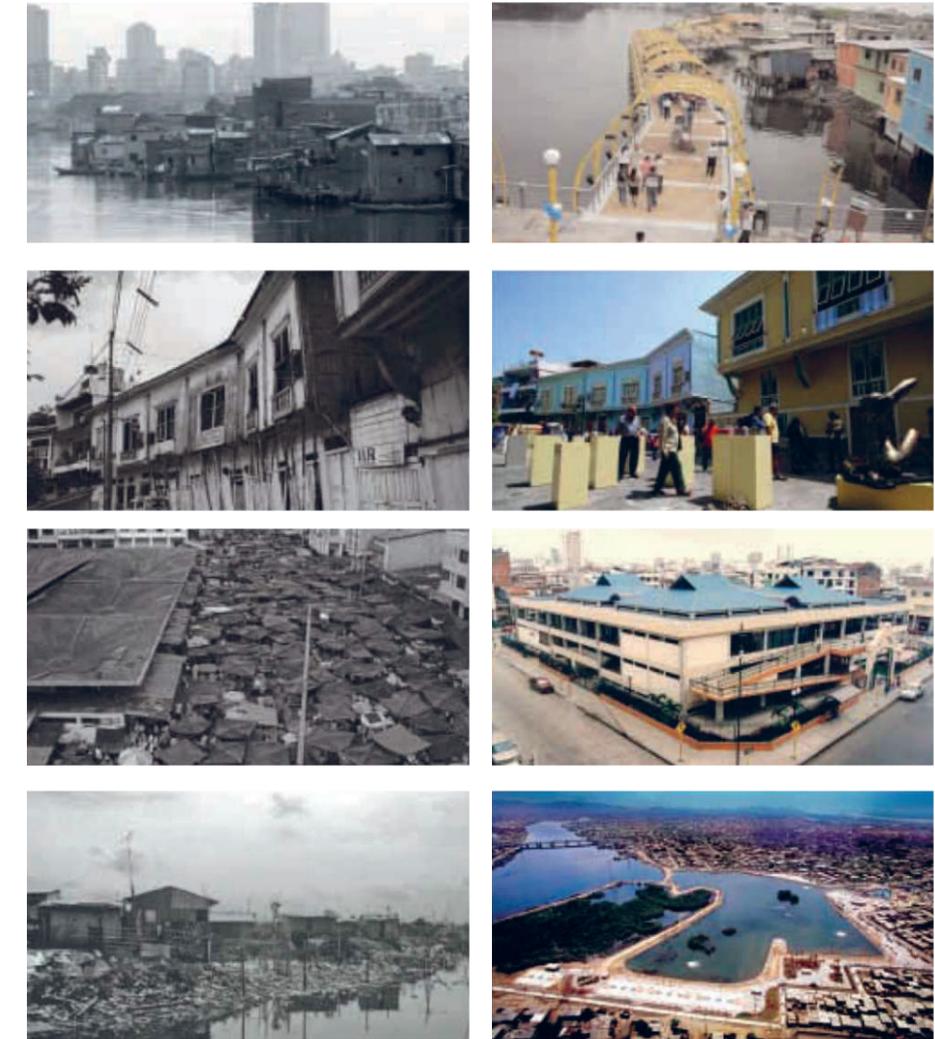


IMAGEN 96. PLAZA RODOLFO BAQUERIZO
FUENTE: (ANDRADE, 2015)



IMAGEN 97. PLAZA RODOLFO BAQUERIZO
FUENTE: (ANDRADE, 2015)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA REGENERACIÓN URBANA

1. Atraer el turismo nacional e internacional, revalorizando el patrimonio histórico y monumentos, y creando nuevos espacios públicos donde los ciudadanos tengan acceso al conocimiento, cultura y ocio sin restricciones de ninguna índole.
2. Expandir y fortalecer a los actores económicos en el marco del desarrollo sostenible.
3. Generar empleo directo e indirecto y ordenar la actividad comercial informal.
4. Crear una imagen urbano arquitectónica legítima de pertenencia de lugar, de su cultura y su gente, preservante de su patrimonio y orgánicamente innovadora.
5. Propiciar el desarrollo de lazos que ayudan a los miembros de una sociedad marcada por profundas desigualdades a percibirla como un ente unitario, de convivencia armónica e integradora.
6. Mejorar el medio ambiente urbano, e incrementar el área verde por habitante.
7. Mejorar el sistema de evacuación de aguas lluvias y demás infraestructuras de servicios.
8. Contribuir al ordenamiento del tráfico vehicular y disminuir el déficit de estacionamientos.



IMAGEN 100: VISTA AL FARO DEL CERRO SANTA ANA
FUENTE: (EL UNIVERSO, 2011).



IMAGEN 101: REGENERACIÓN DE LAS ESCALINATAS DEL CERRO.
FUENTE: (GLAD, 2015)



IMAGEN 102: EDIFICIO DE LA GOBERNACIÓN EN GUAYAQUIL
FUENTE: (EL UNIVERSO, 2011).



IMAGEN 104: REGENERACIÓN DEL PARQUE FORESTAL
FUENTE: (GLAD, 2015)



IMAGEN 103: PROYECTO DE TRANSPORTE URBANO METROVÍA
FUENTE: (GLAD, 2015)



IMAGEN 105: EL MALECÓN DEL ESTERO SALADO.
FUENTE: (ITURRALDE, 2014)

CASO: MALECÓN 2000

Regresando el enfoque a épocas pasadas, durante la colonia el malecón era solamente una estrecha calle asfaltada cuyo principal uso era la accesibilidad al puerto. Fue en el período de florecimiento de las exportaciones agrícolas que un bulevar se abrió en la orilla del río, como un espacio de prestigio para los sectores comerciales



financieros, administrativos y de lujo.

Este bulevar, llamado el "Paseo de las Colonias", en honor a las colonias extranjeras que contribuyeron a financiar su construcción, era un lugar popular para ir debido a la suave brisa procedente del río. La rotonda

y la Torre de Reloj fueron los hitos más importantes de este paseo. Se estableció una poderosa relación entre el río y la ciudad, no sólo sobre la base de las actividades económicas, sino también en las actividades recreativas y culturales.

En 1963, durante el periodo del auge bananero, el puerto comercial abandonó sus instalaciones históricas con muelles a lo largo del estuario en el centro de la ciudad y se reubicó al sur con instalaciones para mayor capacidad de buques. La reubicación del tráfico portuario y el abandono del sitio histórico de actividad marítima le dieron a la urbe una oportunidad para volver a desarrollar por completo su línea costera a lo largo del Guayas. Pero

poco fue lo que se hizo para el mejoramiento, y con el paso de los años sumado a la despreocupación de las administraciones locales, el malecón se deterioró.

Iniciado hace más 20 años, durante el gobierno de Febres Cordero, el proyecto "Malecón 2000" ha alterado profundamente la imagen de la ciudad, dando al centro de una fachada en el estuario del Guayas. Ha sido aclamado como una de las mejores y más exitosas renovaciones urbanas de América Latina.

Este primer proyecto ambicioso en la renovación urbana de Guayaquil es un paseo continuo de 2,5 kilómetros de longitud a lo largo de ribera de la ciudad. El punto central es un monumento que conmemora el encuentro entre dos líderes de la independencia de América del Sur, Simón Bolívar y José de San Martín, donde avenida 9 de Octubre, la arteria principal del centro de la ciudad, se encuentra con el paseo. El largo paseo termina a los pies del cerro Santa Ana, donde se encuentra el histórico barrio Las Peñas, que también está ha sido reconstruido para el turismo.

IMAGEN 109. PLAN MAESTRO DEL MALECÓN 2000
FUENTE: (DREHER, 2002)



IMAGEN 106. ANTIGUO PASEO DE LAS COLONIAS
FUENTE: (GÓMEZ, 2002)



IMAGEN 107. VISTA DEL MALECÓN, 1960
FUENTE: (GLAD, 1996)



IMAGEN 108. ILUSTRACIÓN DEL PROYECTO MALECÓN 2000, 1996
FUENTE: (GLAD, 2002)

Lo que hace al malecón de Guayaquil tan importante es el recuerdo que lo ata al ir y venir de los hombres, mercancías, y noticias, así como a las populares formas de socialización vinculadas a las actividades del puerto. Por otra parte, ha habido una producción de hitos y referencias relacionadas con el “guayaquileñismo”, con la idea de la ciudad noble (el malecón como escenario de las ceremonias nativas).

Se han incorporado aquellas representaciones que pertenecen a una sociedad y un orden republicano, en los últimos años, a un proyecto de la modernidad, renovación urbana, y la especulación de tierras promovida por los poderes locales.

La necesidad se percibe de inmediato para que el proyecto sea una fuerza poderosa para la elaboración de la regeneración urbana de toda la ciudad detrás de ella. Las fuerzas políticas, económicas y sociales activas en la ciudad han estado muy involucradas en la definición del proyecto, que ha demostrado tener éxito en la movilización de la acción. La población local ha apoyado el proyecto de todo corazón, especialmente a través de la Fundación Malecón 2000.

Por un lado, hay un proceso histórico concreto de construcción de la hegemonía en el que las imágenes del “guayaquileñismo” han jugado un papel fundamental. Por otro lado, tenemos el despliegue de los intereses

económicos y políticos, el proyecto “Malecón 2000” está relacionado con una propuesta para construir “ciudadanía” en bases autoritarias.

Para ejecutar el plan se formó una organización llamada Fundación Malecón 2000. Esta entidad ha diseñado y gestionado la reconstrucción del nuevo parque lineal costero, y fue un ejemplo de cómo el sector privado consignó un espacio público al convertirlo en un espacio semi-exclusivo. El espacio fue diseñado a medida de las intenciones políticas del municipio: se construyó un centro comercial dentro del parque, se elevó un cerco perimetral alrededor del sitio, dispusieron controles y prohibiciones que restringían el acceso y uso excluyendo a los ciudadanos

considerados como “indeseables”.

Paradójicamente, muchos ciudadanos estaban satisfechos con este proceso de saneamiento urbano. Aprobaron el nuevo orden espacial, en el que los actores sociales que generaron una ciudad sucia, caótica e indeseable fueron expulsados de cualquiera de las zonas turísticas a otros espacios confinados. El modo de uso público se ha visto gravemente impuesto por los reglamentos, ordenanzas y leyes que identifican y restringen las actividades y acciones que no impulsan el turismo, el comercio y la construcción.



IMAGEN 110. VISTA NORTE A SUR DEL MALECÓN 2000
FUENTE: (MUNICIPIO DE GUAYAQUIL, 2016)



IMAGEN 111. MIRADORES DEL MALECÓN 2000
FUENTE: (MUNICIPIO DE GUAYAQUIL, 2016)

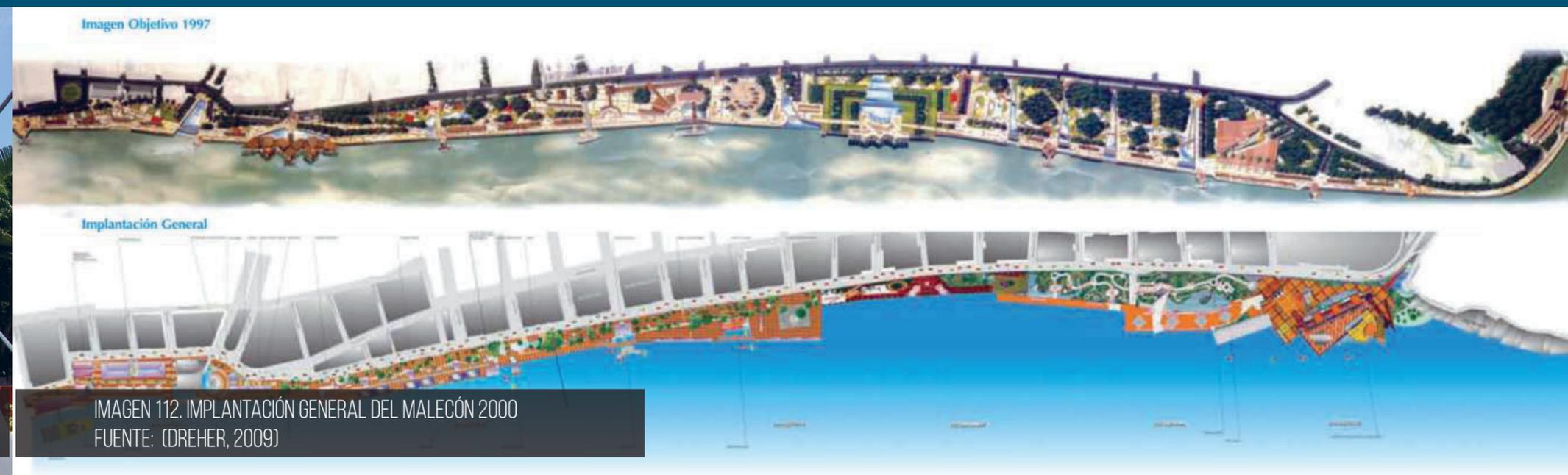


IMAGEN 112. IMPLANTACIÓN GENERAL DEL MALECÓN 2000
FUENTE: (DREHER, 2009)

En lo que se ha convertido en el patrón clásico de la regeneración frente al mar, el ritmo del paseo está fuertemente marcado por algunas de las actividades recreativas, comerciales y culturales típicas de frentes de agua.

Todo el proyecto se ha construido en poco más de diez años. Las principales estructuras de sur a norte son:

1. El Palacio de Cristal, un antiguo centro comercial perteneciente a los talleres Eiffel, que se ha transformado en un espacio multicultural
2. Un centro comercial con más de 200 locales comerciales
3. Una gran área pública alrededor del monumento a Bolívar y San Martín
4. Jardín botánico y zona de juegos infantiles
5. Museo dedicado a la arqueología y el arte contemporáneo (MAAC) y el cine IMAX
6. El río con actividades náuticas como los paseos del Morgan



IMAGEN 113: PALACIO DE CRISTAL.
FUENTE: (GLAD, 2015)



IMAGEN 114. ENTRADA AL CENTRO COMERCIAL MALECÓN 2000
FUENTE: (ITURRALDE, 2014)



IMAGEN 115. MONUMENTO A BOLÍVAR Y SAN MARTÍN
FUENTE: (EL UNIVERSO, 2011).



IMAGEN 117: VISTA AL IMAX Y MAAC.
FUENTE: (GLAD, 2015)

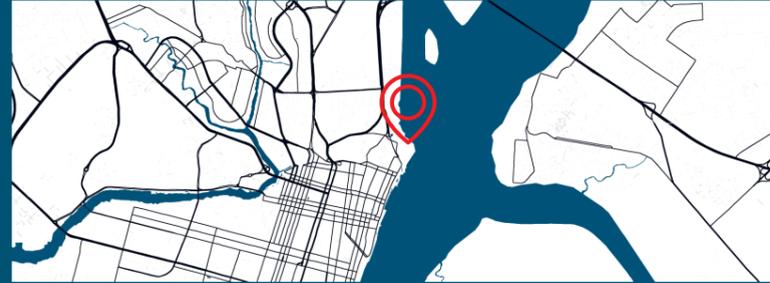


IMAGEN 116: VISTA DESDE EL MALECÓN 2000 AL PUERTO SANTA ANA Y EL CERRO.
FUENTE: (GLAD, 2015)



IMAGEN 118: ACTIVIDADES NÁUTICAS EN EL MALECÓN 2000
FUENTE: (ITURRALDE, 2014)

CASO: CERRO SANTA ANA



Después del Malecón 2000 se rediseñaron las escaleras en el Cerro Santa Ana que conducen hasta la cima donde se encuentra el faro y una capilla. Esta intervención arquitectónica de carácter principalmente ornamental impulsó el turismo, promovió el desarrollo económico de la zona intervenida y esperaba mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

Con esta intervención, el Cerro Santa Ana fue dividido en dos sectores: el área que sería regenerada, es decir las escalinatas y las casas aledañas a estas junto con la calle Nouma Pompilio que bordea el cerro sobre la ribera y el resto del cerro que no tendría la suerte de ser parte de esta regeneración. Barreras, paredes y puertas fueron colocadas para separar los dos sectores y hacer que los turistas se sientan seguros.

El barrio se fragmentó, y su imagen urbana fue cambiada y controlada por las políticas municipales impuestas por la fundación a cargo de este proyecto.

Los famosos “códigos morales”, que, entre muchas cosas, estipulan el código de vestimenta de los moradores, el volumen de música que pueden tener en el interior de su casa, restringen los juegos tradicionales y cualquier tipo de recreación que vaya más allá de una conversación en las escalinatas regeneradas, e incluso prohíbe el uso de tendedores (esenciales para el secado de ropa ya que son familias de bajos recursos); todo esto a fin de no molestar a los nuevos visitantes de este espacio urbano “rehabilitado”.



IMAGEN 119: CERRO SANTA ANA
FUENTE: (EL UNIVERSO, 2011).



IMAGEN 120: PUERTO SANTA ANA Y EL CERRO.
FUENTE: (GLAD, 2015)



IMAGEN 121: REGENERACIÓN DE LAS ESCALINATAS DEL CERRO.
FUENTE: (GLAD, 2015)



IMAGEN 122: LA PARTE NO REGENERADA DEL CERRO SANTA ANA.
FUENTE: (ITURRALDE, 2014)

6.5

ASENTAMIENTOS ILEGALES

Las invasiones dentro de la ciudad de Guayaquil se han proliferado de manera incontrolada desde mediados del siglo pasado. Como comenta el sociólogo guayaquileño Gaitán Villavicencio “En Guayaquil desde la segunda mitad del siglo XX y hasta la actualidad se han producido

permanentes procesos de ocupación y apropiación ilegal de tierras agrícolas, periféricas o urbanas, públicas o privadas, por parte de grupos sociales pobres, provenientes del campo unos, otros con experiencia de vida urbana, a fin de conformar asentamientos donde puedan cristalizar su sueño de la casa propia.” (Villavicencio, 2011)

En el mercado de vivienda local existen un sinnúmero de intereses y ganancias entre las inmobiliarias formales e informales que llevan al encubrimiento de estos desarrollos ilegales para acumular capital. A estos se agregan los propietarios de los predios que sin perder mucho se llevan un gran porcentaje de la ganancia inmobiliaria. Todo esto se suma a la complicidad del sistema político tanto central

como local que permiten el crecimiento caótico de los límites urbanos.

Los invasores por lo general cuentan con el apoyo remunerado de promotores inmobiliarios informales y de traficantes de tierras, los cuales en muchas ocasiones han sido guardaespaldas o trabajadores de políticos populistas vinculados a los partidos políticos prósperos según la época: CFP, PRE, PSC, Alianza País y Madera de Guerrero.

El crecimiento poblacional intenso se dio a partir del conocido boom bananero en la época de los 50, cuando se conformó el suburbio de Guayaquil, caracterizado por sus casas de caña y palafitos. Posteriormente en 1959,

en el levantamiento contra el gobierno de Camilo Ponce surge una nueva estrategia de manipulación y control a la población suburbana. Esta estrategia consistía en la ampliación de la oferta clientelar de terrenos, basada en el ofrecimiento de relleno para los lugares inundables, y la legalización de los lotes desde el control del Municipio.

En los años 60, la implementación del proyecto “Puerto Nuevo” y su vía de acceso, la Av. 25 de Julio, al sur de la ciudad, fue posible gracias a la expropiación de la hacienda El Guasmo, propiedad en aquel entonces de Juan X Marcos; los terrenos restantes fueron repartidos por el Estado a varias instituciones públicas, entre ellas la Junta Nacional de Viviendas, IESS, Municipio y otros.



IMAGEN 123. INVASIONES AL SUR DE GUAYAQUIL
FUENTE: (GÓMEZ, 2012)



IMAGEN 124. INVASIÓN VALERIO ESTACIO
FUENTE: (EL UNIVERSO, 2015)

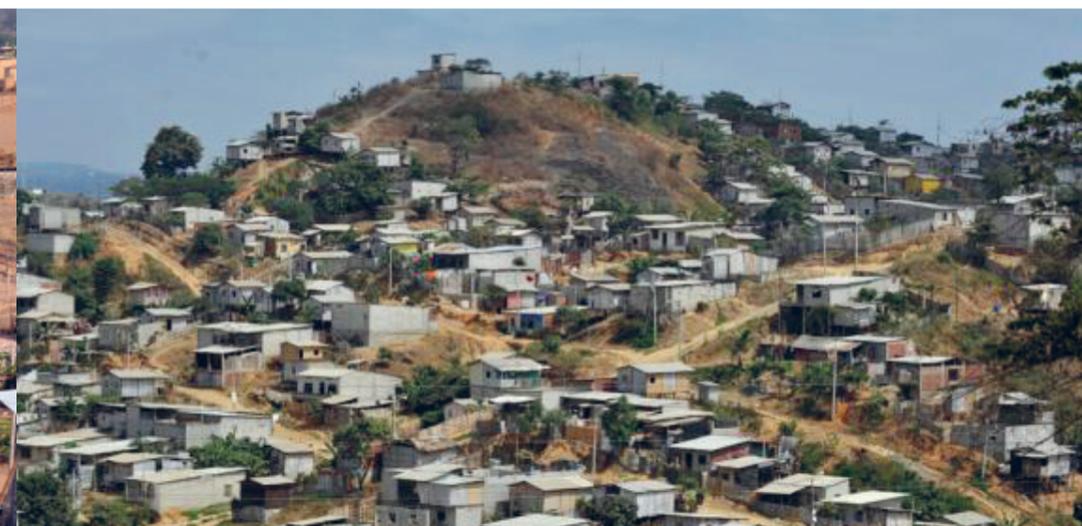


IMAGEN 125. INVASIÓN MARIS
FUENTE: (EL TELÉGRAFO, 2013)



IMAGEN 126. INVASIÓN EN EL ESTERO SALADO
FUENTE: (EL UNIVERSO, 2016)

(Villavicencio, 2011). En los años 70 se produjeron continuas oleadas de asentamientos en terrenos municipales del Guasmo, agudizándose durante el gobierno de Guillermo Molina en 1978. Desde ese momento se procedió a realzar la partición del área en diferentes secciones: Guasmo Norte, Sur y Central.

Este crecimiento no se detuvo. De manera paralela durante este periodo se generaron nuevas invasiones al norte de la ciudad. Se encontraba en construcción la carretera Guayaquil – Daule – Balzar – Quevedo, la cual integraría la frontera agrícola con la ciudad y facilitaría el transporte de la producción de exportación hacia el nuevo puerto. Otra oleada de invasiones se desató en el sector de Mapasingue y Prosperina, por donde atravesaba la carretera Panamericana y donde se desarrollaba la segunda zona industrial. Durante un tiempo los propietarios de estos terrenos pedían el desalojo inmediato de los invasores, pero luego los mismos dueños de las haciendas impulsaron el fraccionamiento de los predios para facilitar su venta como si fueran terrenos urbanos.

El comienzo de la crisis de la deuda externa junto con la bonanza petrolera del país fueron factores que alteraron de

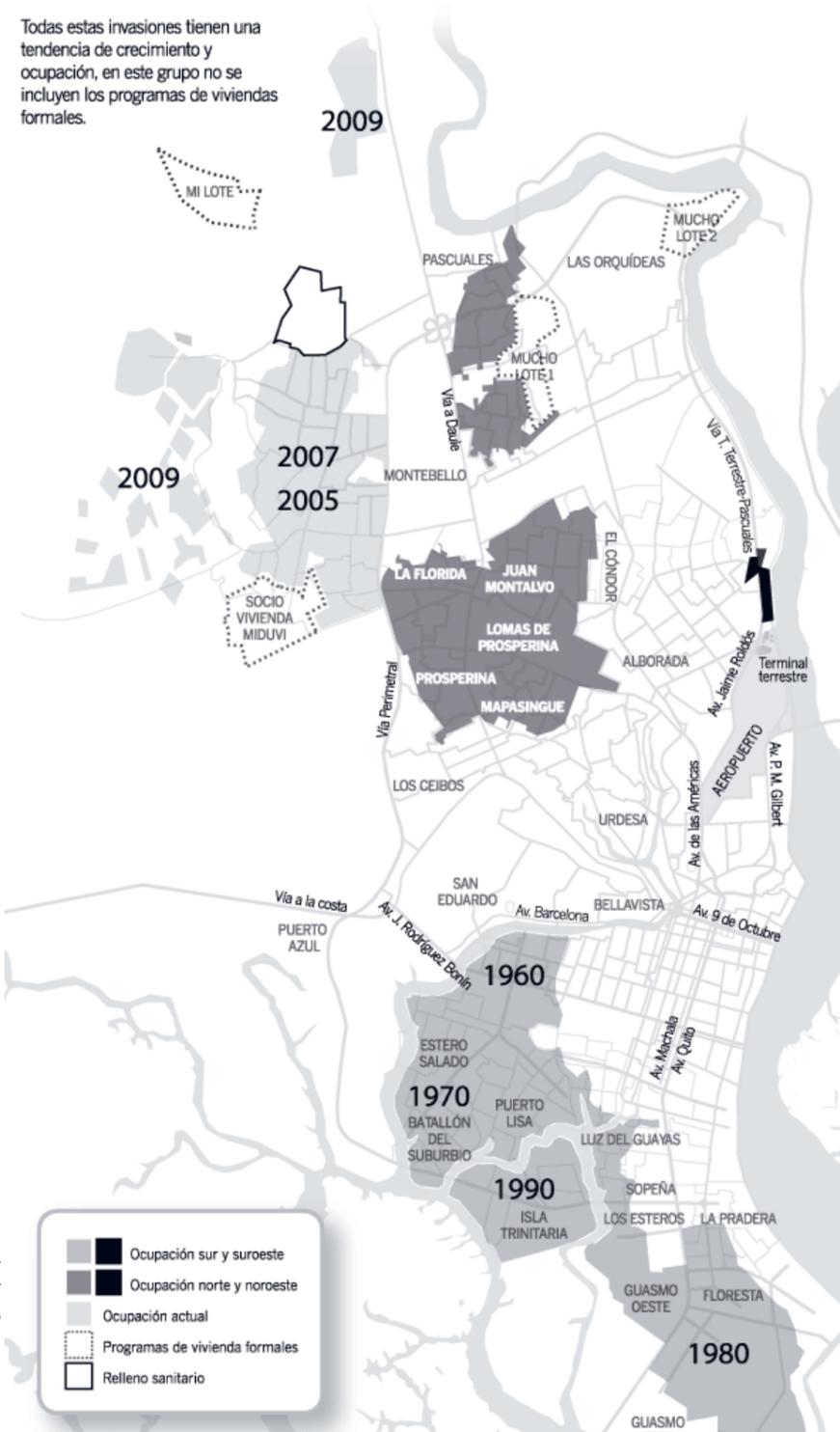


IMAGEN 127. CRECIMIENTO Y ASENTAMIENTO DE LAS INVASIONES A LO LARGO DEL TIEMPO EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

FUENTE: (EL UNIVERSO, 2012)

manera diferente a las formas de producción y crecimiento de las ciudades. Durante los años 80 continuaron los cambios económicos y sociales de la década anterior como el despilfarro inmobiliario y la expansión de una forma de vida urbana y consumista, paralelamente la ciudad cayó en un colapso de los servicios públicos; en particular es servicio de recolección de desechos sólidos que debido a la reducción de subsidios y el alza de precios de los servicios públicos acrecentó la crisis de la ciudad, lo que desembocó más tarde en un grave problema laboral. En esta época las invasiones se extendieron por diferentes puntos de la ciudad.

Durante el gobierno de León Febres Cordero, en los

años 90, se construye la vía Perimetral en la ciudad. Este proyecto incitó a nuevas invasiones las cuales seguían el trazado de la misma y hasta el día de hoy siguen consolidándose. La ciudad experimentaba paulatinamente un acelerado y descontrolado crecimiento del área urbana, como consecuencia de las invasiones, lo que hacía casi imposible la eficaz dotación de equipamiento e infraestructura urbana por parte del Estado, agudizándose el panorama de segregación social existente. Desde los años 90 se han producido un gran número de invasiones en Guayaquil; en el suroeste surgió el asentamiento de la Isla Trinitaria, y en el noroeste se conformaron los asentamientos Pancho Jácome, Bastión Popular,



IMAGEN 128. INVASIÓN ISLA TRINITARIA

FUENTE: (ROLLMAN, 2013)



IMAGEN 129. INVASIÓN ISLA TRINITARIA

FUENTE: (ROLLMAN, 2013)

Flor de Bastión, Balerio Estacio, entre otros, que siguen densificando la urbe.

Es necesario destacar que a diferencia de la época entre 1979 y 1992, pasaron por el municipio siete alcaldes, desde esta última fecha hasta la actualidad, lo han hecho dos: Febres Cordero y Jaime Nebot. Estos gobiernos socialcristianos han impulsado un programa de regularización de tenencia de suelo en las áreas de invasiones ya consolidadas, el cual aunque ha sido una medida de control no ha podido reducir las ocupaciones ilegales, las cuales se agudizaron por el Fenómeno del Niño en el año 97.

Según el censo de vivienda del 2010, el total de viviendas existentes en Guayaquil es 585.522. Cada año en la urbe se forman 8.674 nuevos hogares. De esos, los hogares con ingresos menores a US \$500 mensuales son 5.569, es decir el 64 por ciento de hogares nuevos.

Hay esfuerzos que realizan los gobiernos central y seccional por atenuar el déficit habitacional en Guayaquil con sus programas de viviendas: Socio Vivienda 1 y 2, Ciudad Victoria; y, Mucho Lote 1 y 2, respectivamente. Sin embargo, dichos programas habitacionales no son suficientes para la demanda creciente de las familias jóvenes y adultas que viven en esta ciudad, ni accesibles a las familias más pobres, por estar enmarcado en la nueva

política pública de vivienda de mercado.

Históricamente, el crecimiento de Guayaquil se ha encontrado limitado por las tierras agrícolas de propiedad privada que rodean la ciudad. Por otra parte el gobierno local ha contado con poca propiedad territorial y la que ha tenido la ha rentado o vendido para la construcción de viviendas. Esta situación discordante nunca fue resuelta por el municipio, el cual dejó que los distintos grupos sociales resuelvan sus problemas habitacionales en base a sus posibilidades económicas, generando así un uso socialmente fragmentado del suelo siendo los únicos beneficiados los dueños de grandes terrenos y a los traficantes de tierras. En contra parte se generaron diversos problemas al Estado,

que debe encargarse de los costos y los riesgos de las consecuencias derivadas de un desarrollo urbano desigual y casi espontáneo.

Es así como desde esa época se produce un crecimiento poblacional continuo y constante el cual afecta al área urbana llevándola a crecer desmesuradamente. Entre 1950 y 2010 la ciudad incrementó su población 9 veces mientras que el área urbana se expandió 32 veces. Entre los años 1950 y 2010 en Guayaquil, no ha surgido ninguna política urbana capaz de disminuir notable y eficazmente el déficit habitacional.



IMAGEN 130. PROYECTO SOCIO VIVIENDA
FUENTE: (MINISTERIO DE VIVIENDA, 2014)



IMAGEN 131. PROYECTO MUCHO LOTE 2
FUENTE: (MUNICIPIO DE GUAYAQUIL, 2016)

IMAGEN 132. COMPARACIÓN DEL CRECIMIENTO DE LA INVASIÓN EN LA ISLA TRINITARIA
FUENTE: (EL UNIVERSO, 2013)



CASO: ISLA TRINITARIA



La isla Trinitaria solía ser una isla llena de manglares, rodeada por tres esteros y completamente inhabitada. Alrededor de los años 90 al sur oeste de la ciudad con la construcción de la Vía Perimetral empezó el relleno de la tierra, abriendo paso para la ocupación de la isla. En la actualidad la mitad de esta área se encuentra urbanizada por invasiones informales que han adquirido terrenos por medio de los traficantes de tierras.

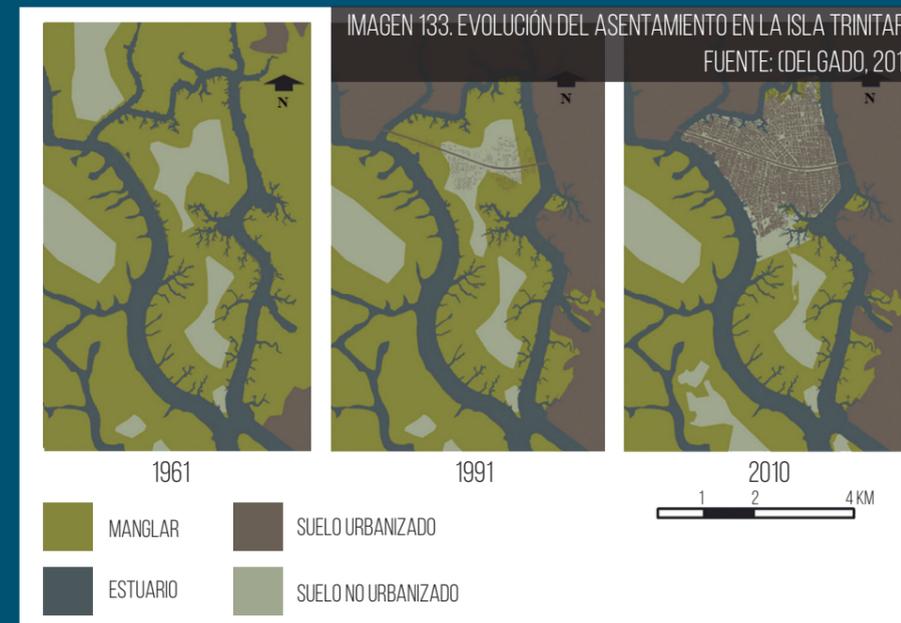
De acuerdo con el INEC, aproximadamente noventa mil personas residen en este lugar y un 55 por ciento son viviendas con Necesidades Básicas Insatisfechas (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2013).

Pero aquí las necesidades básicas no son el único problema, la Isla Trinitaria fue catalogada como la zona más peligrosa de la ciudad en el 2012 (Observatorio

de Seguridad Ciudadana, 2012). Y según el testimonio de policías, solo en este sector se encuentran de 3 a 4 cadáveres por semana (El Telégrafo, 2012).

La violencia en esta zona es generada principalmente por la falta de trabajo e ingresos para cubrir los gastos básicos. A esto se suman el consumo de alcohol y drogas, las pandillas, grupos de sicariato y tráfico junto con la complicidad, en muchas ocasiones obligada, de los moradores. La integración social en este lugar es mínima o inexistente, la mayoría de habitantes salen solo para ir a trabajar, a realizar compras o a misa.

En el 2015 el Estado realizó un desalojo de casas ubicadas en el estero como parte del programa para recuperación de áreas verdes, el Municipio reaccionó colocando carpas para albergar a los damnificados.



6.6

CIUDAD SATÉLITE SAMBORONDÓN

Como polo opuesto al caso de las invasiones y asentamientos ilegales en la ciudad de Guayaquil, nacen las reconocidas ciudades “satélite”. Siendo una más de las características de este proceso de urbanización, la consolidación y continua expansión de estos asentamientos

que empezaron como “suburbios americanos” para la clase más pudiente, buscaba estar lejos del escandaloso y atollador estilo de vida de la ciudad.

La zona solía estar ocupada por haciendas arroceras; el interés por parte de inversionistas inmobiliarios en la zona nació a partir de la construcción del Puente de la Unidad Nacional que unía a La Puntilla con Guayaquil, el mismo que fue inaugurado en 1969. Las primeras urbanizaciones edificadas en el sector fueron Entre Ríos y La Puntilla, construidas en la antigua hacienda el Tornero. En 1980 se construyó la primera urbanización cerrada, Los Lagos, la misma que marcó el inicio de este tipo de conjuntos habitacionales en el sector.

Sin embargo el auge en las construcciones empezó en los años 90 cuando se finalizó la construcción de la Vía Perimetral, en un contexto urbano de inseguridad y desorden generado por las malas administraciones que había tenido la ciudad.

Justo antes del cambio político en la ciudad que promovió la regeneración urbana, en la parte norte del área metropolitana de Guayaquil, la ahora parroquia urbana La Puntilla del cantón Samborondón, se desarrolló un número creciente de urbanizaciones y de pequeños programas de viviendas para estratos sociales de ingresos altos. Estas nuevas comunidades cerradas se caracterizaban por vender, a más de confort, funcionalidad, lujo, y

seguridad.

Desde entonces la población del sector ha crecido considerablemente, debido principalmente a personas que se han mudado desde Guayaquil para buscar un lugar más tranquilo, seguro y menos contaminado. Desde 1996 la población de la zona ha crecido en más del 500% y para el año 2030 se calcula que se habrá triplicado. Aproximadamente 134 urbanizaciones cerradas se ubican en la zona, así como gran cantidad de centros comerciales, restaurantes, bares, entidades bancarias y centros educativos.

A partir del 2010 la Vía a Samborondón entre La



Puntilla y el Km.10 se ha saturado y consolidado. El carretero hacia Salitre y la zona de La Aurora empiezan también a ser urbanizadas y dar cabida a nuevos proyectos inmobiliarios. En el año 2013, gracias a las inversiones y proyectos desarrollados en La Puntilla, Samborondón fue la segunda ciudad con más recepción de capitales en el país, sólo superada por Guayaquil.

Estas ciudadelas “burbujas” marcan de la manera más explícita la segregación y desigualdad, haciendo que los jóvenes de estos barrios sean extraños en su propia ciudad, todo lo que está más allá del puente es territorio desconocido para muchos. Samborondón es, pues, desde la década pasada, la expresión más evidente de la polarización espacial de la sociedad guayaquileña y de un nuevo paisaje urbano que encuentra su contraparte en las masivas extensiones de barrios marginales y suburbanos.



IMAGEN 141. VISTA AÉREA DE LA VÍA A SAMBORONDÓN
FUENTE: (MUNICIPIO DE SAMBORONDÓN, 2016)



IMAGEN 142. VISTA A UNA RESIDENCIA EN SAMBORONDÓN
FUENTE: (EL UNIVERSO, 2013)

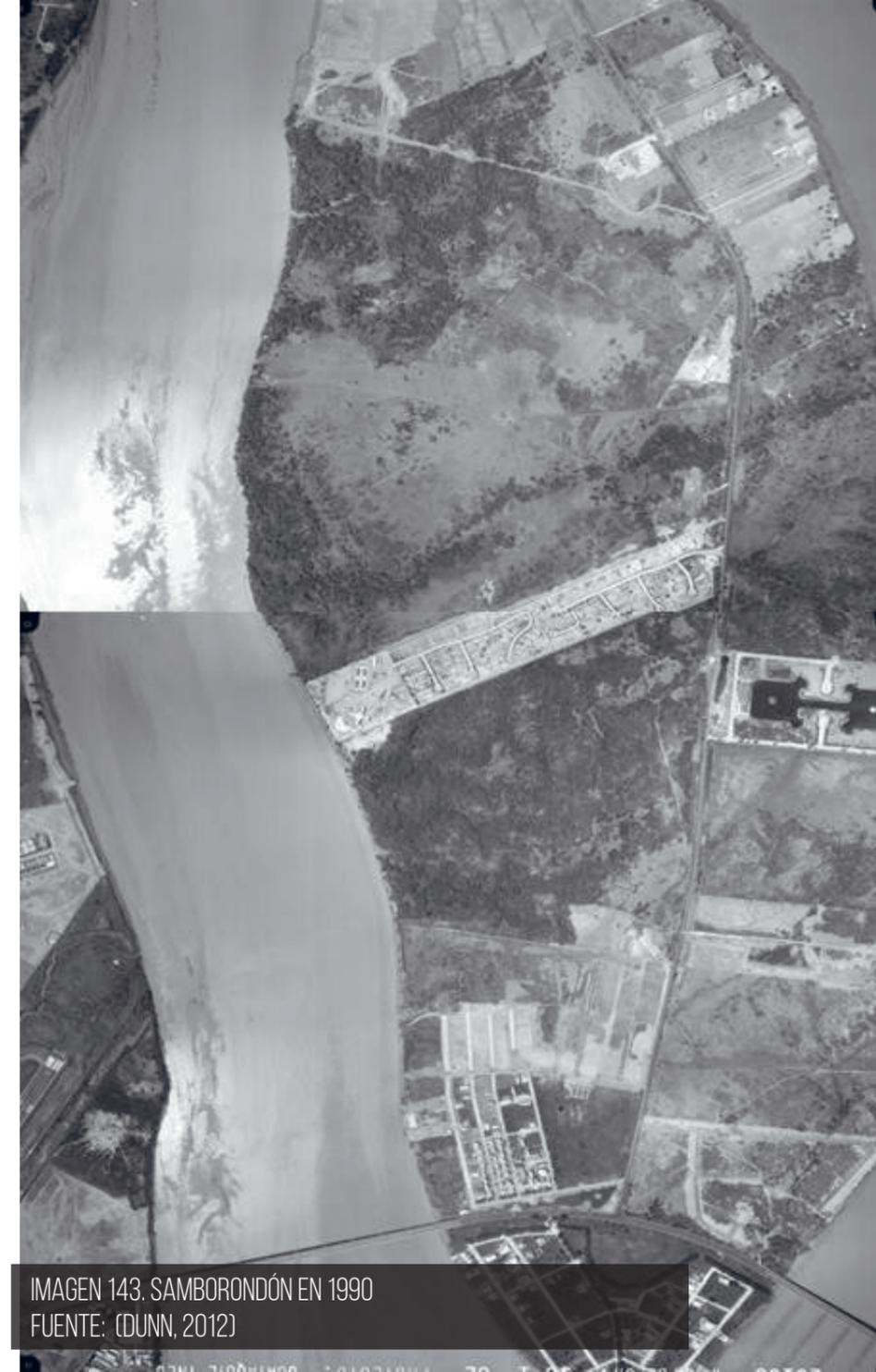


IMAGEN 143. SAMBORONDÓN EN 1990
FUENTE: (DUNN, 2012)



IMAGEN 144. VISTA SATELITAL SAMBORONDÓN 2016
FUENTE: (GOOGLE MAPS, 2016)

6.7

EL CONFLICTO SOCIAL

El desarrollo urbano polarizado que ha sufrido la ciudad de Guayaquil ha separado aún más una sociedad previamente dividida por clases sociales, donde el grupo quienes tienen el control de la economía han sido los encargados de la construcción, renovación y



mantenimiento, no solo de proyectos privados sino también de los espacios públicos de todos los estratos sociales.

6.8

PÉRDIDA DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA IDENTIDAD

Los espacios públicos urbanos son importantes para la vida de la ciudad y afectan la reputación y la imagen de la ciudad (Cybriwsky 1999, 224). Sin embargo, no todos los espacios públicos tienen esta importancia, y con el fin de crear los que la tienen, es necesario entender cómo

pueden reflejar la vitalidad de los centros urbanos en los que existen.

Tener espacios urbanos que reflejan la ciudad y sus habitantes es fundamental para su habitabilidad. Estos espacios hacen los residentes orgullosos de su ciudad y lo convierten en un lugar más agradable para estar. También se fomenta el sentido de comunidad entre los habitantes rechazando las diferencias sociales y “asumiendo que todos los participantes comparten una experiencia común y los valores comunes.” (Lloyd y Auld 2003, 346) Estos espacios también atraen a gente de fuera de la ciudad, que quieren formar parte de la energía de la vida urbana.



IMAGEN 145. VIVIENDAS EN EL CERRO SANTA ANA
FUENTE: (GLAD, 2014)



IMAGEN 146. CENTRO COMERCIAL PLAZA LAGOS, SAMBORONDÓN
FUENTE: (INMOBILIARIA EL BATÁN, 2015)



IMAGEN 147. PLAZA DE SAN FRANCISCO EN LA CALLE 9 DE OCTUBRE
FUENTE: (MUNICIPIO DE GUAYAQUIL, 2013)



IMAGEN 148. PARQUE DEL CENTENARIO
FUENTE: (DREHER, 2012)

Los espacios urbanos, que son reflejo de la ciudad en realidad se convierten en microcosmos de la ciudad, asimilando sus características y articulándolas. A través de esta articulación, la ciudad y el espacio urbano comienzan a reforzar la importancia de su dependencia mutua el uno del otro.

Con un mundo cada vez más urbanizado y la reducción del espacio público dentro de las ciudades, es importante para los diseñadores aprender cómo crear espacios que ayudan a definir las ciudades y al mismo tiempo atienden las necesidades de los usuarios.

Desde la antigüedad los lugares públicos han sido el punto de encuentro e interacción para los habitantes de una ciudad. Dichos emplazamientos son indispensables para el desarrollo de la sociedad incitando a la integración y fomentando la identidad de los habitantes con la ciudad y la apropiación del espacio público. Este concepto de espacio social ha ido evolucionando a través de la historia; diversificándose de acuerdo a las actividades realizadas en él. En la actualidad existen varios tipos de lugares públicos destinados al encuentro social; dentro de estos se encuentran parques, plazas, teatros, centros culturales,

etc. Estos últimos surgen de la necesidad de un espacio para promover la participación de la sociedad en distintas actividades culturales como exposiciones, talleres de pintura, conciertos, obras teatrales, entre otros.

En un estudio realizado por la Prefectura del Guayas como parte del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, la ciudad de Guayaquil consta con, entre instituciones públicas y privadas, catorce museos, tres bibliotecas, cuatro teatros (Guayas, 2013). Estas veintiún instituciones culturales se enfrentan con diversas dificultades al momento de satisfacer la necesidad de esparcimiento cultural de los más de tres millones de guayaquileños.

Los espacios públicos deben planificarse de acuerdo con las necesidades de las nuevas generaciones como ejes de acumulación cultural. Estos son representaciones espaciales de la vida cotidiana y son esenciales para el progreso de la interacción social en las ciudades.

La mayoría de los proyectos arquitectónicos masivos implementados en Guayaquil apuntan a la creación de un mercado turístico y formas patrimoniales genéricas que atraigan a nacionales y extranjeros. Éstos últimos

especialmente por el hecho de que Guayaquil funciona como una conexión casi obligatoria para visitar las Islas Galápagos. Contrario a uno de los principales principios de la industria turística, que es el de producir sentidos de diferencia que le otorguen un carácter propiamente local al paisaje, Guayaquil se ha convertido en un ejemplo de destinos transnacionales que reposan, precisamente, en el carácter genérico del paisaje creado.

En Malecón 2000, por ejemplo, un bote de paseo, denominado capitán Morgan parre de un muelle que tiene como símbolo el Mc Donald's adyacente. De hecho, la escultura de Ronald Mc Donald, a las afueras del restaurante, se ha convertido en una de las principales paradas fotográficas para los paseantes locales. Las escalinatas de la sección renovada del Cerro Santa Ana culminan con un museo naval con pintorescas recreaciones del pasado pirata del Puerto (con muñecos de madera con parches sobre un ojo y una pierna de madera incluidos).

Todos los lugares renovados tienen letreros advirtiendo que se guarda el derecho de admisión, los mismos que sirven para excluir a vendedores ambulantes y sectores marginales tales como los travestistas e. inicialmente,

también a los homosexuales. La música en vivo que se escucha regularmente en ellos es, frecuentemente, new-age andino, esto es la versión más ascética y neutra de la música regional. Los rótulos de los locales comerciales del Cerro han sido uniformizados, como tienden serlo los del casco central intervenido. Las fachadas de las casas renovadas -lo único que fuera sujeto a renovación-incluyen una fotografía de la encarnación anterior del inmueble para producir un contraste perverso entre una historia local tipificada a los ojos del paseante como degradante, y, el progreso provisto por la imagen turística.

El principal problema con esta política es que, mientras el patrimonio de bienes inmuebles de carácter



IMAGEN 149. REPRESENTACIÓN DEL RODEO MONTUBIO
FUENTE: (GUZMÁN, 2016)

histórico en la ciudad ha sido virtualmente borrado, nuevas formas patrimoniales genéricas han sido consagradas al ser asumidas como el único lenguaje urbanístico de la renovación. Aunque la noción de patrimonio genérico pueda resultar inherentemente contradictoria dentro de concepciones tradicionales que remiten a lo patrimonial al terreno del legado histórico exclusivamente, ésta sirve precisamente para designar a aquellas construcciones que son apropiadas ideológicamente por autoridades y ciudadanos con la finalidad de elaborar discursos sobre identidad, independientemente. De que ésta tenga ningún correlato con forma alguna de tradición, sea ésta histórica o arquitectónica.

El patrimonio es, entonces, resultado de la capacidad de activar masivamente significaciones ad hoc a una infraestructura dada. Desde esta perspectiva, la Municipalidad -con apoyo de la industria turística- ha sido exitosa al convenir a estas formas patrimoniales en íconos del nuevo Guayaquil, una ciudad que, gradualmente. Se va constituyendo también en un espacio genérico. Por ejemplo. En el sector central de Urdesa, la misma estética, palmetas incluidas, ha sido implantada a lo largo de su arteria principal. Gradualmente, allí donde se percibía una

historia propia de la zona, vestigios de ésta van siendo eliminados.

Con las palmeras el problema. En una ciudad tropical, es crucial. Este tipo de árbol no produce sombra ni tampoco oxigena el ambiente como otras especies lo hacen. En un contexto donde el sistema de portales -antigua estructura arquitectónica que aseguraba una mejor temperatura ambiente en zonas urbanas- ha sido abolido, y en largos sectores de la regeneración suplantados por bloques enteros de parqueaderos públicos, las palmeras guardan, en el mejor de los casos, un efecto decorativo. Inclusive en zonas como la Avenida 9 de Octubre, donde se ha privilegiado la idea de que el boulevard debe servir para agilizar el flujo de los transeúntes antes que fomentar la antigua apropiación espontánea del espacio que caracterizara a esta tradicional arteria vial, las palmeras y otras especies han sido colocadas no para proyectar sombra sobre las escasas bancas colocadas para el descanso de los peatones ni sobre la acera siquiera, sino sobre jardineras que funcionan como divisiones de espacios de parqueo directamente sobre la calle.

El espacio público es aniquilado mediante el

disciplinamiento policiaco de la ciudadanía. El caso de la Plaza San Francisco sirve como modelo de lo que está ocurriendo en el espacio público del Guayaquil contemporáneo, más allá de lo ejemplificado por los proyectos mencionados anteriormente, La Plaza en ciernes se encuentra a un lado de la avenida 9 de Octubre y constituye un bloque tradicional en el centro regenerado. Antiguamente un eje de encuentro de jubilados, grupos jóvenes de hip-hop, teatro ambulante, vendedores discapacitados, pordioseros de iglesia, y, eventualmente, mítines políticos; actualmente se trata de una plaza cuya único atractivo vivo es una plaga de palomas que contaminan la misma con su excremento, el mismo que toma un promedio de tres horas diarias para ser limpiados por una compañía tercerizadora de limpieza contratada por la Municipalidad.

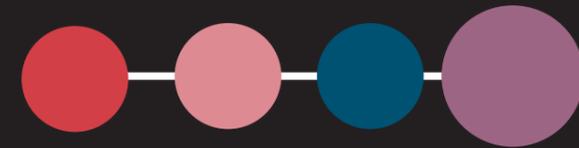
En Guayaquil, la gestión cultural, en general, y las intervenciones artísticas en el espacio público, en particular, se hallan enteramente en manos oficiales. De hecho, otro elemento retórico de peso para propagandizar los beneficios de la renovación urbana, es el del crecimiento de la oferta cultural y, como resultado de ello, de la autoestima de los y las guayaquileños/as. Por ejemplo, existen un auge de

festivales, concursos y salones organizados por el cabildo periódicamente, y una serie de murales comisionados por el Municipio han sido dispuestos bajo distintos pasos a desnivel en vías de gran afluencia.

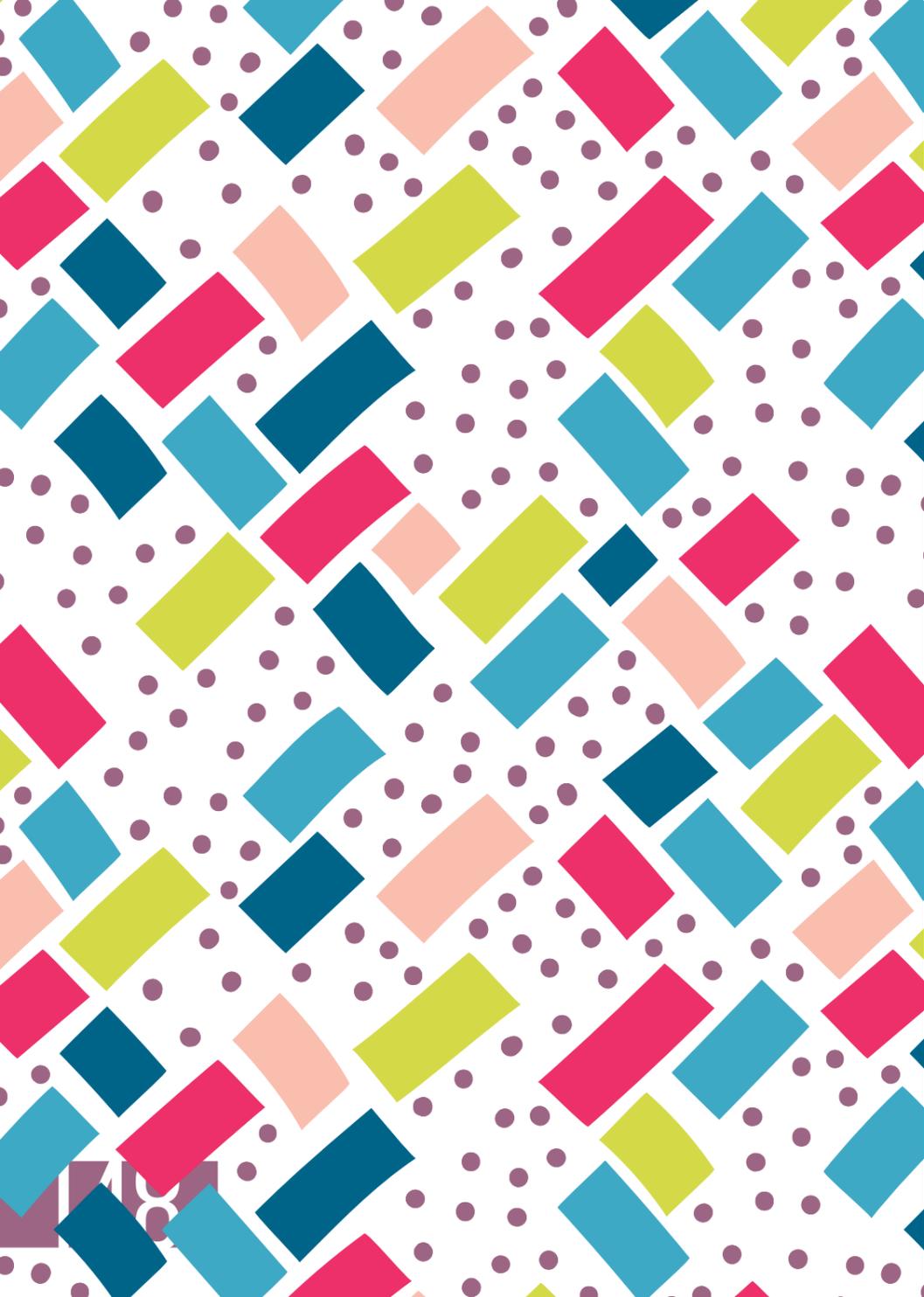
Aparatos tales como festivales y concursos, en un medio donde espacios alternativos son prácticamente inexistentes, ha conllevado a la explotación promocional del trabajo artístico y a la canalización pastoral de su trabajo. La retórica de la renovación urbana es, de hecho, crucial para el apuntalamiento de nuevas nociones de cultura cívica, una de cuyas expresiones es el respeto irrestricto de los bienes públicos y privados. Lo cual es reforzado por el aparato legal que, en el caso en ciernes, reza literalmente: " ... los desadaptados que manchen o dañen la propiedad pública o privada, serán sancionados con la multa y, además, con prisión de siete días y con el cumplimiento del trabajo comunitario de pintar diariamente las paredes manchadas o dañadas".

Toda forma de intervención artística en el espacio público que careciera de la bendición municipal por lo tanto, corresponde a un acto vandálico.

SECCIÓN



CULMINACIÓN DE
LA INVESTIGACIÓN



*“La ciudad no es una
jungla de concreto, es un
zoológico humano.”*

- Desmond Morris

7.

CONCLUSIONES & RECOMENDACIONES

7.1

CONCLUSIÓN

Las ciudades son y siempre han sido espacios altamente diferenciados expresivos de la heterogeneidad, la diversidad de la actividad, la producción y el placer. Son arenas para el ejercicio de las actividades y los deseos no oprimidos, pero también se encuentran abarrotas del poder sistemático, del peligro, la opresión, la dominación y la exclusión. Mediar las tensiones entre esta doble dialéctica de la emancipación y la pérdida de poder es una difícil tarea para los planificadores urbanos, diseñadores, ingenieros, arquitectos sociales y una variada gama de visionarios.

Sin embargo, la ciudad y, en particular, la ciudad moderna no es tan fácil de domesticar. En las últimas décadas, los parámetros de la vida urbana se han desplazado

en direcciones nuevas, moviéndose rápidamente fuera de la camisa de fuerza en la que el diseño urbano modernista y las prácticas de gestión urbanas habían tratado de mantenerlos. El dominio de lo urbano comenzó a fluir más allá de los límites impuestos por los planificadores, mientras que el ordenamiento interno se derrumbó como un torbellino de cambio social, cultural, económico, político, estético e ideológico que borró los últimos vestigios de un orden urbano moribundo.

La nueva trama urbana se ha convertido, en un caleidoscopio fragmentado de espacios y lugares aparentemente inconexos, un collage y mosaico de imágenes, signos, funciones y actividades que están irónicamente conectadas globalmente en miles de formas.

En la exploración de los debates sobre la globalización el enfoque principal es el impacto de este proceso sobre las ciudades. Según el geógrafo Paul Knox, "la formación de la ciudad del mundo es la urbanización de la reestructuración global" (Knox, 1998). Estos procesos de reestructuración global tienen una dimensión económica e institucional, pero la reestructuración del espacio

implica una transformación de los gobiernos locales. En el contexto local se ejercen presiones en las ciudades en relación con sus estructuras sociales y físicas, tales como grandes proyectos de desarrollo, la polarización social o la gentrificación; también están las influencias sobre los procesos de toma de decisiones. Los cambios físicos y sociales se llevan a cabo dentro de un contexto político.

Estos cambios físicos y sociales del desarrollo global del urbanismo comenzaron en Guayaquil a partir de la década del 90, bajo la administración de Febres Cordero. Guayaquil venía sufriendo una expansión descontrolada, desde 1950 hasta la actualidad la población de Guayaquil ha aumentado diez veces aproximadamente, mientras que su área urbana ha incrementado 32 veces. Este hecho a simple vista permite entender que la ciudad experimentó un crecimiento horizontal no densificado.

Se estima que más del 60 por ciento de los habitantes de la ciudad son efectos de las migraciones intra e inter provinciales, las cuales se dieron y se continúan dando por las plazas de trabajo generadas con el crecimiento de las empresas en momentos críticos de cambio en la economía. Muchas de estas personas se establecieron en

invasiones ilegales periféricas a la ciudad lo cual generó un nuevo gasto público y problemas urbanos en el ámbito de servicios, sumando al índice de pobreza en la ciudad.

A partir de la Regeneración Urbana Guayaquil ha asumido, una vez más, su tradicional cosmopolitización de puerto internacional en la geopolítica del Pacífico. Para este complejo y desconocido escenario de globalización se han desarrollado, y algo planificado, en estas últimas dos décadas un conjunto de obras urbanísticas y modificaciones institucionales que han marcado el desarrollo urbano junto con el crecimiento de los actores políticos y sociales pero sin lograr un verdadero proyecto histórico que vincule a los habitantes con su ciudad. Nunca ha habido por parte de las élites guayaquileñas una propuesta y acuerdo de objetivos estratégicos para la construcción colectiva de una imagen –objetivo de la ciudad y sus entornos, para el largo plazo.

El proceso de regeneración urbana si bien ayudó a Guayaquil a salir de una crisis social en la cual los habitantes no se identificaban para nada con su ciudad y desconfiaban de los mandatarios, fue un proceso de embellecimiento principalmente dirigido al turismo. La

imagen que buscó reflejar fueron formas patrimoniales genéricas consagradas como el único lenguaje urbano de la regeneración pero que realmente no logran el vínculo entre ciudad - habitante. Es un paisaje urbano “inventado” que no guarda relación con la tradición guayaquileña.

Esta visión del desarrollo urbano se ha basado en un enfoque tradicional y en una receta urbanística, principalmente en la recuperación del centro urbano e histórico, de sus bienes patrimoniales, paisajes y áreas edificadas deterioradas del casco comercial y sus alrededores.

No solo es una simple operación de negocio inmobiliario sino que es la creación y desarrollo de un creciente espacio público, que pretende ser “colectivo”, para uso y disfrute controlado de los usuarios de la ciudad, como ha dicho Xavier Andrade “controlando a los usuarios de la ciudad bajo estrictas normas de selección y de comportamiento formal impuesto por un discurso moralista por el poder como sucede en la actualidad” (Andrade, 2007). Esta regeneración no es la recuperación de espacios para la vida en común, es una ornamentación a gran escala de lugares significativos –o no- para esa

aclamada “disneyficación” de la ciudad.

Los sustentos de la Regeneración Urbana, como programa de renovación de la municipalidad, que incluyen presupuestos singulares y que alude frecuentemente a la “preservación de la moral y las buenas costumbres”; permiten ver como se construye, real y simbólicamente, la ciudad desde el poder, así como se entretajan las políticas urbanas y la dinámica del poder local, constituyendo un sólido capital político y un modelo de identificación colectiva con “Guayaquil más Ciudad”.

A todo esto se suman las modificaciones institucionales que se han producido, entre las que se destaca, la recuperación de la autoestima ciudadana como recurso ideológico saca a relucir no solo los derechos sino también las obligaciones ciudadanas.

Es necesario recordar también los temas que después de casi veinticinco años la administración socialcristiana aún tiene pendientes, que resaltan las falencias y debilidades del enfoque de gestión empresarial de lo local. De hecho, no existe un debate público sobre los efectos adversos de la regeneración urbana, y como esta “limpieza sociológica” ha afectado a los habitantes de la ciudad.

No se debe olvidar la segregación e incluso abuso que ha llegado a promover esta regeneración sobretodo en el uso de los espacios públicos, los cuales desde el principio y aún hoy se mantienen completamente cercados, con horarios estrictos y con la potestad de excluir a quienes no combinen con el famoso “código moral”.

Pero el problema no se limita solo al poder autoritario, es también un problema arraigado en las clases sociales que históricamente han huido la una de la otra; la clase alta buscando su confort, lujo y seguridad entre palmeras al estilo americano, mientras que las clases bajas luchan por cubrir sus necesidades básicas y ser aceptados por una sociedad altamente crítica.

7.2

RECOMENDACIONES

Las autoridades y profesionales a cargo del planeamiento de la ciudad muchas veces ven a la planificación urbana como una máquina de comercialización y hacer dinero. Tenemos que entender las redes globales invisibles a las que pertenecemos y las fuerzas globales invisibles en los que somos responsables. Los datos precisos, consistentes y oportunos sobre las tendencias mundiales de la urbanización y el crecimiento de la ciudad son críticos para evaluar las necesidades actuales y futuras con respecto al crecimiento urbano y para establecer las prioridades político-administrativas para promover el desarrollo urbano y rural inclusivo y equitativo.

Los líderes de la ciudad y políticos en este aspecto juegan un papel muy importante ya que actúan como la

lámpara de guía a todo el proceso de desarrollo. Ninguna nación puede realmente prosperar sin que sus líderes y autoridades comprendan el proceso en un aspecto más amplio mirando a las crecientes complejidades de los asentamientos urbanos globales. La situación y los problemas de los países en desarrollo en este contexto son muy diferentes de lo que se percibe en paralelo con el proceso de urbanización de los países desarrollados en general.

A medida que el mundo se sigue urbanizando, los desafíos del desarrollo sostenible se concentrarán cada vez más en las ciudades, sobre todo en los países de ingresos medios-bajos, donde el ritmo de la urbanización es más rápido. Al mismo tiempo, las ciudades ofrecen oportunidades para ampliar el acceso a los servicios, tales como la salud y la educación, para un gran número de personas de una manera económicamente eficiente. Proporcionar transporte público, así como vivienda, electricidad, agua y saneamiento para una población densamente poblada es generalmente más barato y menos perjudicial para el medio ambiente que proporcionar un nivel similar de servicios para un hogar predominantemente rural. Los habitantes de las

metrópolis también tienen acceso a mercados de trabajo más grandes y más diversificados, y disfrutan de una vida más saludable en general.

Los gobiernos deben implementar políticas para asegurar que los beneficios del crecimiento urbano se comparten equitativamente y de manera sostenible. Las ciudades pueden abrir el camino hacia sociedades económica - social y ambientalmente sostenibles, pero se necesita un enfoque holístico de la planificación y gestión urbana para mejorar el nivel de vida de los habitantes de zonas urbanas y rurales por igual. La urbanización sostenible requiere que las ciudades generen mejores oportunidades de empleo y de ingresos, ampliar la infraestructura necesaria para el agua y el saneamiento, energía, transporte, información y comunicaciones; garantizar la igualdad de acceso a los servicios; reducir el número de personas que viven en los barrios pobres; y preservar los bienes naturales dentro de la ciudad y sus alrededores.

Las políticas diversificadas para planificar y gestionar la distribución espacial de la población y la migración interna son necesarias. La historia ha demostrado que

las políticas que tienen por objeto restringir la migración rural-urbana son ineficaces para prevenir el crecimiento de la ciudad, e incluso puede producir daños económicos, sociales y medioambientales. En los últimos años, un número creciente de países ha estado favoreciendo otras estrategias para el desarrollo rural y urbano, tales como la asignación de derechos a la tierra, la gestión de uso de la tierra, redistribución de terrenos, la creación de zonas de desarrollo regional y promoviendo la diversificación económica y la competitividad de las zonas rurales a través de la movilización de la inversión y la mejora de los medios de vida rurales.

Las políticas dirigidas a una distribución más equilibrada de crecimiento urbano, evitando una excesiva concentración en sólo una o dos aglomeraciones urbanas dentro de un mismo país, también pueden apoyar el desarrollo sostenible. Estas políticas, así como las que promueven el crecimiento de las ciudades de tamaño intermedio, las cuales son muy comunes en América Latina, pueden ayudar a abordar los problemas de excesiva centralización de las funciones económicas y administrativas, al mismo tiempo que responden a los retos de proveer infraestructura urbana y servicios sociales

básicos para las zonas pobres de la ciudad, y mitigan los impactos ambientales negativos a menudo asociados con el crecimiento acelerado de las aglomeraciones urbanas.

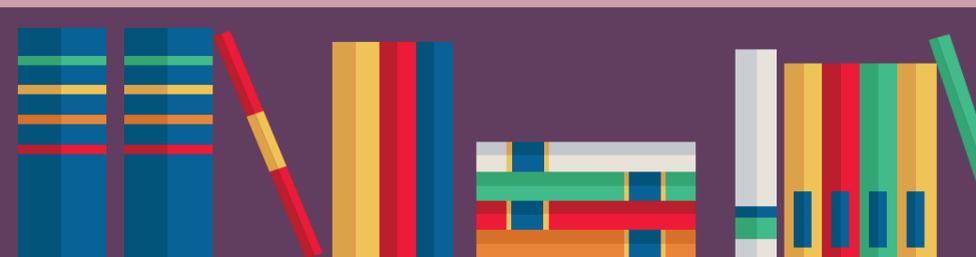
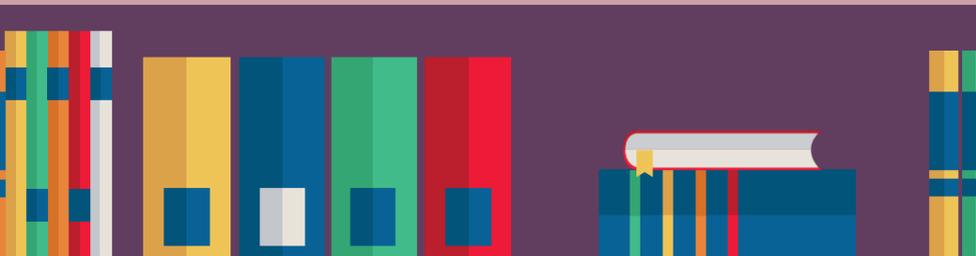
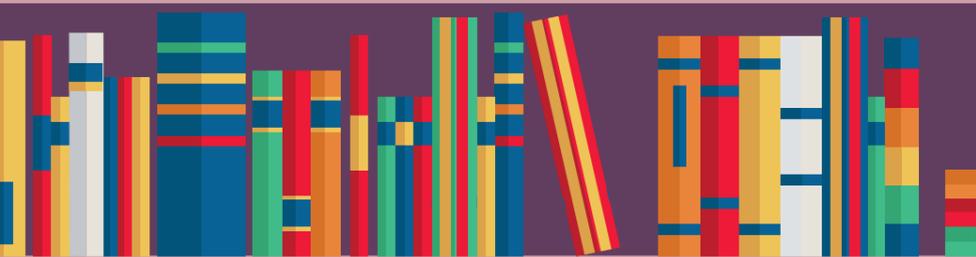
Los datos precisos, consistentes y oportunos sobre las tendencias locales de la urbanización y el crecimiento de la ciudad son críticos para evaluar las necesidades actuales y futuras con respecto al crecimiento urbano y para establecer las prioridades de política para promover el desarrollo urbano y rural inclusivo y equitativo. Con el fin de realizar un seguimiento de manera sistemática de los niveles y tendencias de la urbanización en Guayaquil y para monitorear el progreso en las metas de desarrollo sostenible en las zonas urbanas y rurales, el gobierno, con el apoyo de las instituciones seccionales, deben continuar sus esfuerzos para producir datos más amplios y de mejor calidad sobre el tamaño, la distribución y características de la población.

Para que la urbanización sostenible sea exitosa se requiere autoridades competentes, sensibles y responsables encargadas de la gestión de la ciudad y la expansión urbana, así como el uso apropiado de tecnologías de la información y la comunicación (TICs) para la prestación

de servicios más eficiente. Hay una necesidad de creación de capacidades institucionales y la aplicación de enfoques integrados a fin de alcanzar la sostenibilidad urbana.

Este nuevo período de administración municipal debería elaborar un plan de crecimiento urbano más profundo y general. Un plan integral que vaya más allá de la regeneración de aceras y la extensión de los servicios públicos. El destino de la ciudad debe estar en manos de quienes entiendan el urbanismo como lo que es: una herramienta útil para aspectos tan críticos como la lucha contra la delincuencia o el incremento de la población permanente en la ciudad.

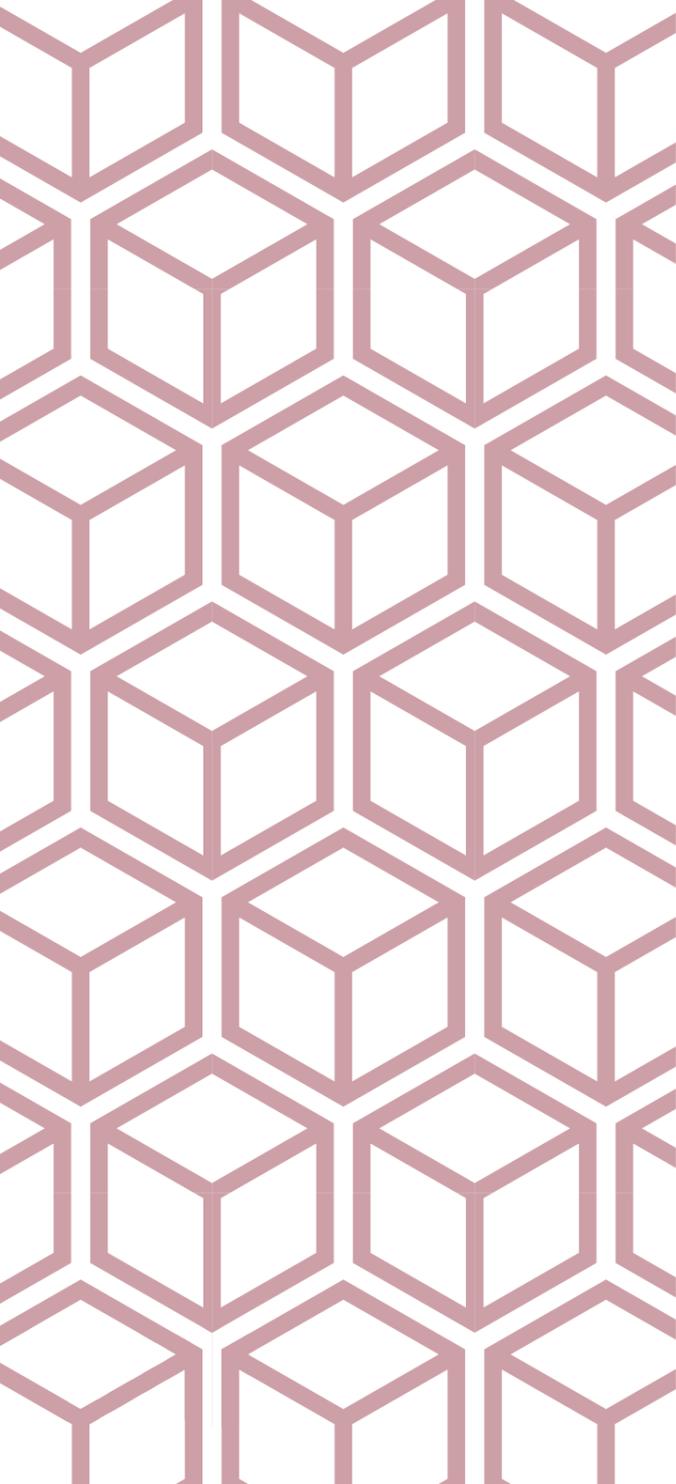




*“Todo parece imposible
hasta que está hecho”*

- Nelson Mandela

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



Aguirre, M. (1980). El desarrollo urbano de Guayaquil y los problemas de vivienda y servicios. Guayaquil: FLACSO.

Altinok, E., & Cengiz, H. (2008). The Effects of Urban Sprawl on Spatial Fragmentation and Social Segregation. Estambul: ISOCARP.

Andrade, X. (2007). Diarios de Guayaquil: ciudad privatizada. Guaraguao, 31-52.

Anónimo. (2007). El reto de las ciudades: Presión del urbanismo y las nuevas estrategias para competir. Perspectiva, 26-30.

Balbo, M., & Navez-Bouchanine, F. (1995). Urban Fragmentation as a Research Hypothesis: Rabat-Salé case Study. Habitat International, 571-582.

Banco Mundial. (2000). Globalization and International Trade. Copenhagen: Banco Mundial.

Borja, J. (1994). Barcelona, un modelo de transformación urbana. Quito: PGU.

Burgess, R. (2006). Technological Determinism and Urban Fragmentation. Oxford: Oxford Brookes University.

Camacho, M. (2008). Aquí Guayaquil. Revista Ciudad Positiva, 18-19.

Carrión, F. (2001). Las nuevas tendencias de la urbanización en América Latina. En F. Carrión, La ciudad construida: urbanismo en América Latina (págs. 7-24). Quito: FLACSO Ecuador.

Carrion, F. (2006). El desarrollo urbano de Guayaquil y los problemas de vivienda y servicios. Quito: FLACSO.

Carrión, F. (2010). Ciudad, Memoria y Proyecto. Quito: OLACCHI.

Castells, M. (2002). An Introduction to the Information Age. City Reader, 15-18.

Chevalier, J. (2002). Fragmentations géopolitiques et gouvernement métropolitain en Amérique du Nord. Paris: L'Harmattan.

Chiriboga, M. (1978). Conformación Histórica del régimen agro-exportador de la costa ecuatoriana: la etapa cacaotera. Revista Estudios Rurales Latinoamericanos, 111-143.

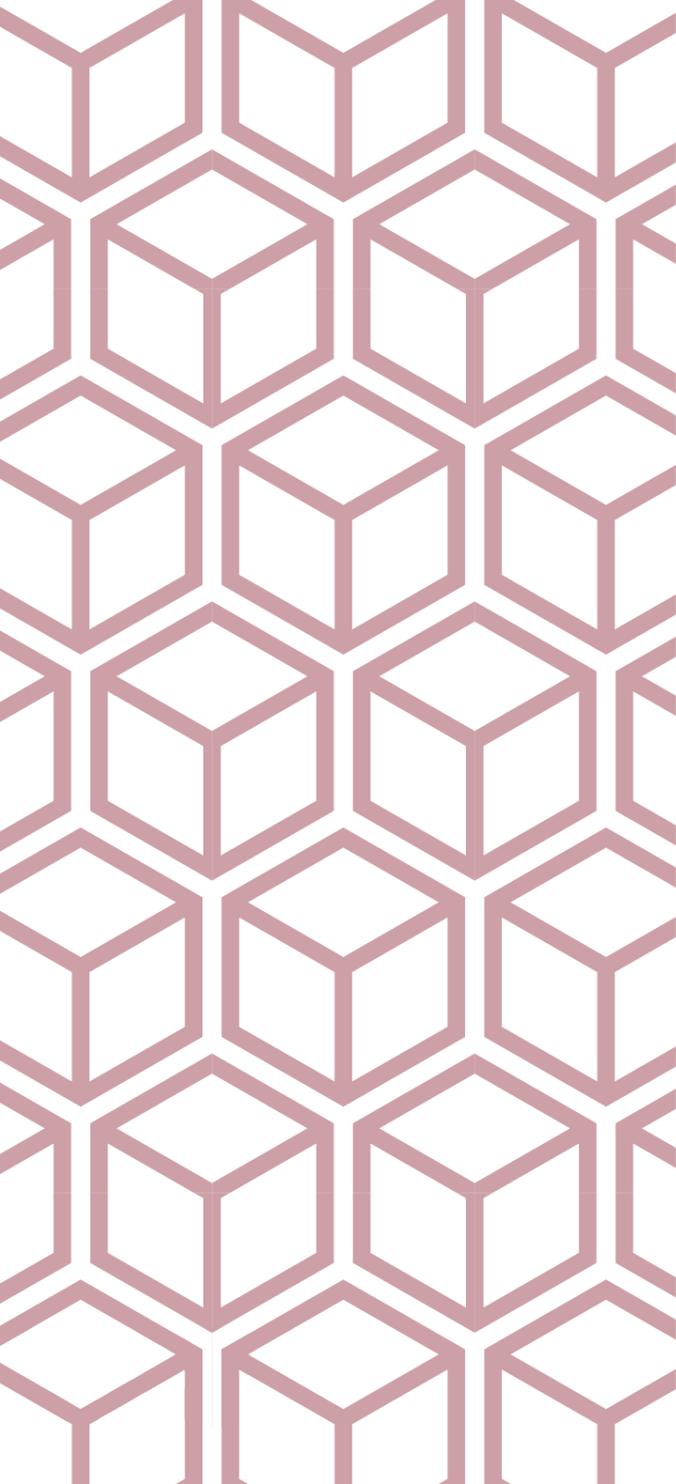
Chuei-Ming, Y. (1998). Diseño de un Centro Cultural para la Región Costera de Taiwán. Boston: Massachusetts College of Art.

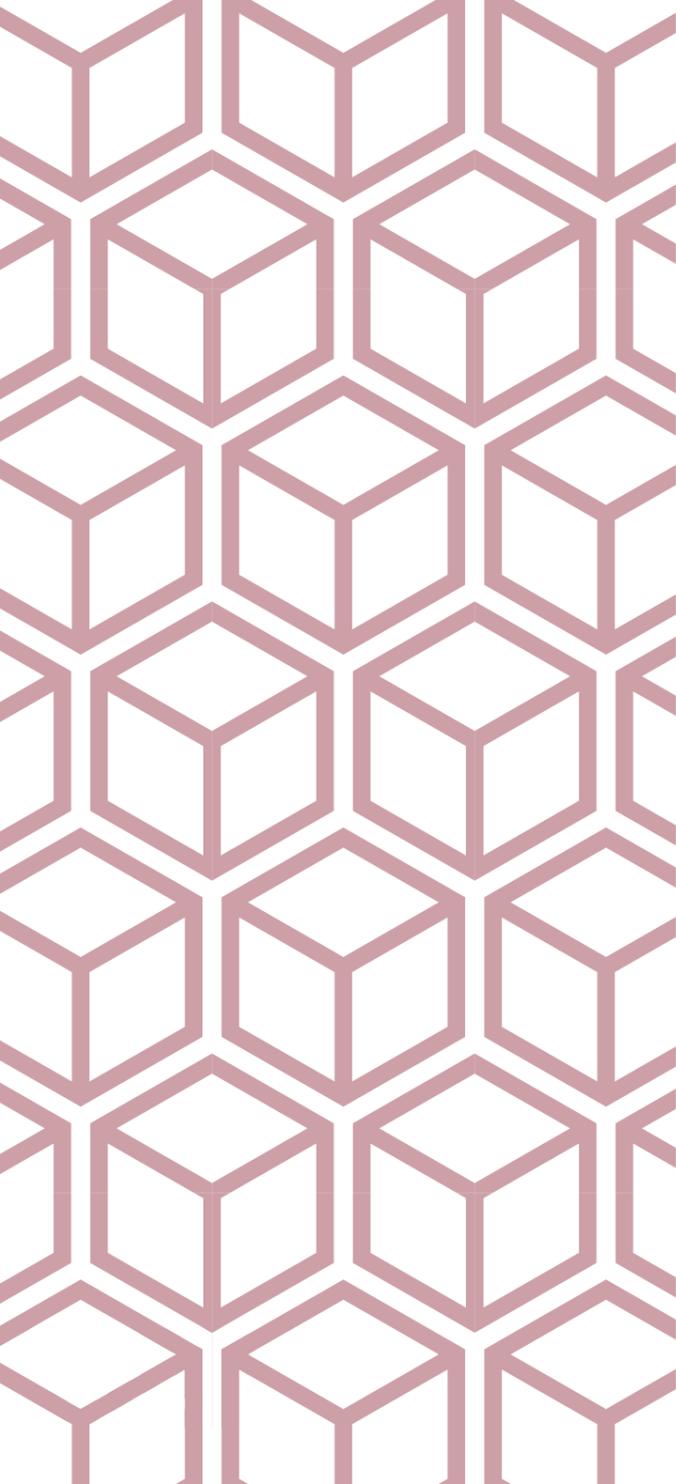
Claes, A., Lindgren, K., Rasmussen, S., & White, R. (2002). Urban Growth Simulation. Physical Review E, 66-78.

Coutard, O. (2008). Placing splintering urbanism: introduction. Geoforum, 1815-1820.

Crinson, M. (2005). Urban Memory: An Introduction. En M. Crinson, Urban Memory: History and Amnesia in the Modern City (pág. xii). Londres: Routledge.

Cusinato, A., & Michelutti, E. (2007). An Institutional Approach to Urban

- 
- Fragmentation. From Views to Facts. Orleans.
- Deffner, V., & Hoerning, J. (2011). *The Struggle to Belong: Dealing with diversity in 21st century urban settings*. Amsterdam: Goethe University.
- Dreher, D. (Julio de 2009). *Experiencia Guayaquil: Regeneración Urbana*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Durkheim, E. (1999). *Le suicide : étude de sociologie*. Paris: PUF.
- Efroymson, D., Thanh Ha, T., & Thu Ha, P. (2009). *Public Spaces: How They Humanize Cities*. Dhaka: HealthBridge.
- European Environment Agency. (2002). *European Environment Agency*. Recuperado el 29 de enero de 2016, de *Towards an urban atlas: Assessment of spatial data on 25 European cities and urban areas*: http://www.eea.europa.eu/publications/environmental_issue_report_2002_30
- Garrett, B. (2011 de Junio de 2011). *The Fragmentation of Urban Exploration*. Recuperado el July de 2015, de *Domus*: <http://www.domusweb.it/en/op-ed/2011/06/01/the-fragmentation-of-urban-exploration.html>
- Gobierno Autonomo Descentralizado del Guayas. (2013). *Plan de Desarrollo de la Provincia del Guayas*. Quito: Gobierno del Ecuador.
- Graham, S., & Marvin, S. (2001). *Splintering Urbanism: Networked Infrastructures, Technological Mobilities, and the Urban Condition*. Londres: Routledge.
- Hamerly, M. (1973). *El comercio del caco de Guayaquil, durante el periodo colonial*. Quito: Comandancia General de la Marina.
- Harrison, P. (2003). *Confronting Fragmentation: Housing and Urban Development in a Democratising Society*. Cape Town: University of Cape Town Press.
- Hayden, D. (1995). *The Power of Place: Urban Landscapes as Public History*. Cambridge: The MIT Press.
- Held, D., McGrew, A., Goldblatt, D., & Perraton, J. (1999). *Global Transformations*. Cambridge: Polity Press.
- Howell, M. (2013). *Urban Politics and Evauations*. Kentucky: University of Kentucky.
- INEC. (4 de mayo de 2016). *Ecuador en Cifras*. Recuperado el 4 de mayo de 2016, de Instituto Nacional de Estadística y Censos: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/>
- Inostroza, L., & Baur, R. (2010). *Urban Sprawl and Fragmentation in Latin America*. Cambridge: Lincoln Institute of Land Policy.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2013). *Estadística Demográfica en el Ecuador*. Quito: INEC.
- Jackson, K. (1985). *Crabgrass Frontier: The Suburbanization of the United States*. New York: Oxford University Press.



Jacobs, J. (1961). *The Death and Life of Great American Cities*. Toronto, Canada: Random House.

Jaglin, S. (2005). *Services d'eau en Afrique subsaharienne. La fragmentation urbaine en question*. Paris: CNRS Editions.

Knox, P. (1998). Globalization and world city formation. *Timing Global Cities*, 20-22.

Kyung Kim, J. (2012). *The Vertical Form of Public Ground*. Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology.

Landman, K. (2011). *International Handbook of Urban Policy*. Washington: Developing World.

Low, S. (2006). *Towards a Theory of Urban Fragmentation: A Cross-Cultural Analysis of Fear, Privatization, and the State*. Recuperado el 21 de febrero de 2016, de Cybergeog: *European Journal of Geography*: <http://www.cybergeog.eu>

Manito, F. (2006). *Cultura y Estrategia de Ciudad*. Buenos Aires: Centro Iberoamericano de Desarrollo Estratégico Urbano.

Martner, R. (1995). La ciudad como escenario de la comunicación. *Revista EURE*, 29-35.

Maxwell, S. (2006). *What's Next in International Development?* Washington D.C: Overseas Development Institute .

Michelutti, E. (2010). *An Analytical Framework for Urban Fragmentation Analysis in the Global South city*. Cataluña: Technical University of Catalonia.

Michelutti, E. (2010). *An analytical framework for urban fragmentation analysis in the Global South city*. Cataluña: Technical University of Catalonia.

Miller, A. (2013). *Vertical Urbanism*. Cincinnati: University of Cincinnati.

Morgan, D., & Marechal, P. (1999). Central-City/Suburban Inequality and Metropolitan Political Fragmentation. *Urban Affairs Review*, 578-595.

Morris, A. (1979). *History of Urban Form: Before the Industrial Revolutions*. Londres: Longman.

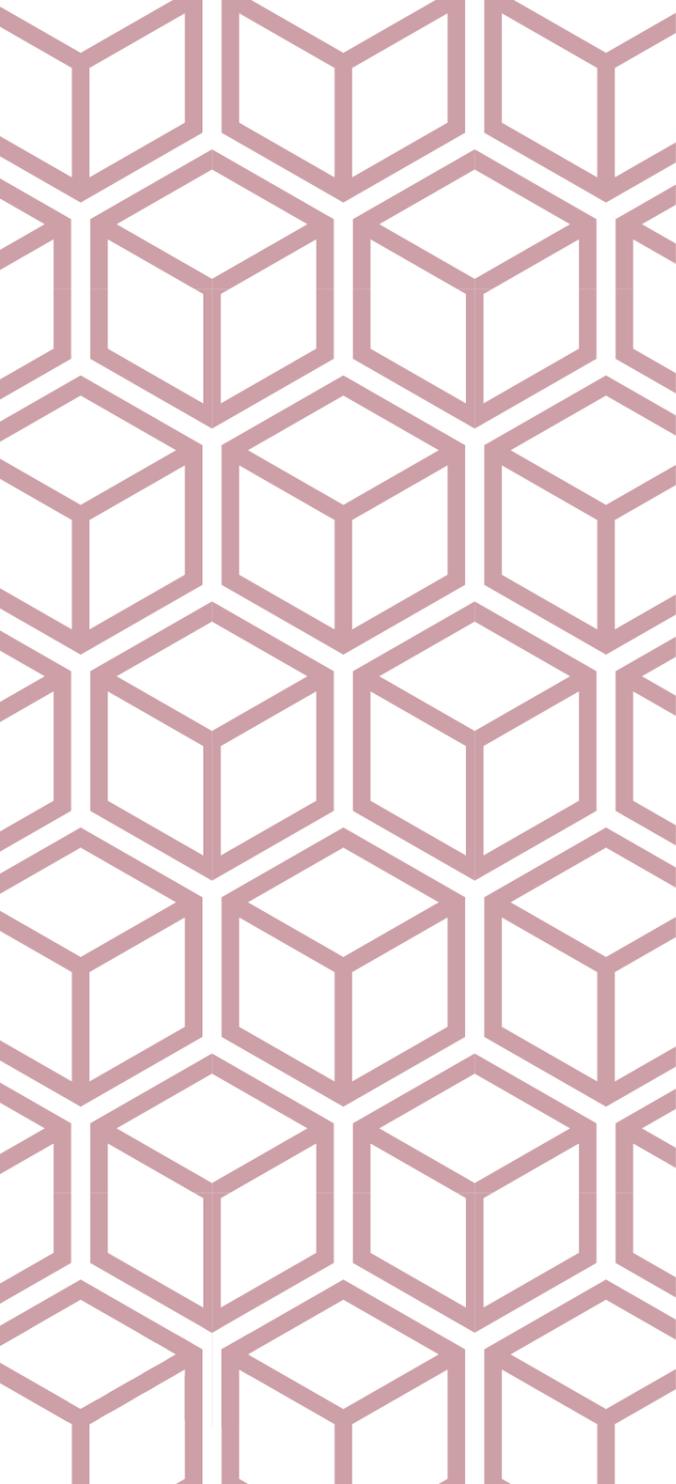
Mumford, L. (1961). *The City in History: Its Origins, Its Transformations, and Its Prospects*. New York: Harcourt, Brace and World.

Newman, P. (2000). *Globalization, World Cities and Urban Planning*. Westminster: University of Westminster.

Observatorio de Seguridad Ciudadana. (2012). *Segundo Informe de Seguridad Ciudadana*. Guayaquil: Municipio de Guayaquil.

Prat De La Riba, E. (2013). *De la Cultura Urbanística al Urbanismo de la Cultura*. Barcelona: Universidade de Santiago de Compostela.

Randolph, R. (2000). *Las mutaciones de lo urbano: de la red de ciudades a la*

- 
- ciudad-red. En S. Finkelievich, Ciudadanos a la Red! (págs. 28-30). Buenos Aires: Ciccus.
- Robertson, R. (1992). *Globalization: Social Theory and Global Culture*. London: Sage.
- Sadri, H. (2013). *The Right to Appropriation: Spatial Rights and the Use of Space*. Tirana: Botime Afrojdit.
- Sánchez, M. (2005). *La Gestión Municipal del Patrimonio Cultural Urbano en España*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Sobreira, F., & Gomes, M. (2005). *Urban Fragmentation: Spatial Scaling Laws*. Rio de Janeiro: Ediciones Infinito.
- Sumner, W. G. (1906). *Folkways*. Boston: Read Books.
- United Nations. (2014). *World Urbanization Prospects: The 2014 Revision*. Nueva York: United Nations.
- Van Kempen, E. (1994). The Dual City and the Poor: Social Polarisation, Social Segregation and Life Chances. *Urban Studies*, 995-1015.
- Villavicencio, G. (2011). Las invasiones de tierras en Guayaquil: historia y coyuntura política. *La Tendencia*, 109-116.
- Waller-Hunter, J., & Jones, T. (2002). *Globalisation and Sustainable Development*.

Washington D.C: Overseas Development Institute .

- Wirth, L. (1938). *Urbanism as a Way of Life*. Chicago: The American Journal of Sociology.
- World Wide Foundation. (2014). *Megadiverse Places of the World*. Suiza: World Wide Foundation.
- Yudice, G. (2008). Modelos de Desarrollo Cultural Urbano. *Alteridades*, 47-61.
- Zandian, N. (2007). *Bridging the World Through Art and Culture*. Maryland: University of Maryland.